PERIOD.
N
7810
R45
1883-
1909
index

Revue de l'Art Chrétien

REVUE DE L'ART CHRÉTIEN

TABLE DE 1883 A 1909

REVUE DE L'ART CHRÉTIEN

FONDÉE EN 1857

Abonnement : France et Belgique 20 fr. Autres pays 25 fr.
Prix du numéro 5 fr. Année écoulée 30 fr.

Collection 1857-1913, 55 vol., 1500 fr.

DIRECTEUR : **MARCEL AUBERT.**
SECRÉTAIRE DE LA RÉDACTION : **JEAN VERRIER.**

Principaux Collaborateurs.

EMILE BERTAUX, conservateur du musée Jacquemart-André, professeur à l'Université de Paris. — AUGUSTE BRUTAILS, archiviste de la Gironde. — Dom F. CABROL. — HENRI CHABEUF, président de la Commission des Antiquités de la Côte-d'Or. — FRANÇOIS COURBOIN, conservateur du cabinet des Estampes. — CHARLES DIEHL, membre de l'Institut, professeur à l'Université de Paris. — Mgr DUCHESNE, membre de l'Académie française et de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, directeur de l'École française de Rome. — GEORGES DURAND, archiviste de la Somme. — Cte PAUL DURRIEU, membre de l'Institut. — CAMILLE ENLART, directeur du Musée de sculpture comparée du Trocadéro — A. GAZIER, professeur à l'Université de Paris. — JULES GUIFFREY, membre de l'Institut. — RAYMOND KOECHLIN. — L.-H. LABANDE, archiviste de la principauté de Monaco. — Cte R. DE LASTEYRIE, membre de l'Institut, professeur honoraire à l'École des Chartes. — EUGÈNE LEFÈVRE-PONTALIS, directeur de la Société française d'Archéologie, professeur à l'École des Chartes. — Mme LOUISE LEFRANÇOIS-PILLION. — ÉMILE MALE, professeur à l'Université de Paris. — CONRAD DE MANDACH. — J.-J. MARQUET DE VASSELOT, conservateur-adjoint au Musée du Louvre. — HENRI MARTIN, administrateur de la Bibliothèque de l'Arsenal. — ANDRÉ MICHEL, conservateur au Musée du Louvre. — G. MIGEON, conservateur au Musée du Louvre. — GABRIEL MILLET, professeur à l'École des Hautes-Études. — HENRI OMONT, membre de l'Institut, conservateur du Département des manuscrits à la Bibliothèque nationale. — MAURICE PROU, membre de l'Institut, professeur à l'École des Chartes. — HENRI STEIN, conservateur-adjoint aux Archives nationales. — PAUL VITRY, conservateur-adjoint au Musée du Louvre, professeur à l'École des Arts décoratifs.

Principaux Correspondants.

Archéologie chrétienne : ANDRÉ PÉRATÉ, conservateur-adjoint du Musée de Versailles.

[redacted]

Belgique — JOSEPH CASIER.
Espagne — RAMON D'ALOS, Abbé L. HUIDOBRO.
Grande-Bretagne. — FRANCIS BOND, docteur de l'Université d'Oxford.
AYMER VALLANCE, membre du conseil de la Société des Antiquaires de Londres
Italie. — Cte UMBERTO GNOLI, inspecteur des Monuments historiques, à Pérouse.
ANTONIO MUÑOZ, inspecteur des Monuments historiques, professeur à l'Université de Rome
Orient. — R. P. G. DE JERPHANION.
Russie. — E. DE LIPHART, conservateur du Musée de l'Ermitage.
DENIS ROCHE, membre correspondant de l'Académie des Beaux-Arts de Saint-Pétersbourg.
Suède. — Bon CARL R. AF UGGLAS.
Suisse. — Abbé MARIUS BESSON, professeur au Grand Séminaire et à l'Université de Fribourg.

THE GETTY CENTER
LIBRARY

Revue de l'Art Chrétien. — Supplément IV.

REVUE

DE

L'ART CHRÉTIEN

TABLE ALPHABÉTIQUE

1883-1909

PRIX : 30 fr.

Pour les abonnés de la Revue de l'Art chrétien 20 fr.

ÉDOUARD CHAMPION
LIBRAIRE-ÉDITEUR
PARIS — 5, Quai Malaquais. TÉLÉPH. 828-20

DESCLÉE, DE BROUWER ET Cie
IMPRIMEURS
LILLE — BRUGES — BRUXELLES

1914.

INTRODUCTION

La *Revue de l'Art chrétien* comprend deux séries, la première in-8°, de 1857 à 1882, la deuxième in-4°, depuis 1883. Il existe pour la série in-8° une table méthodique des articles. Aucune table complète de la série in-4° n'ayant été publiée, il nous a paru nécessaire de donner une table de ces volumes de 1883 à 1909, époque où nous avons repris la *Revue*.

C'est en janvier 1857 que parut le premier fascicule de la *Revue :* son allure, comme son programme, était modeste. Il existait alors un périodique très florissant, consacré à l'archéologie et plus particulièrement à l'archéologie du moyen âge et de la Renaissance : les *Annales archéologiques*, fondées par Didron en 1844. Une tenue excellente, des articles brillants écrits par les plus fameux archéologues et les artistes les plus en renom, une belle illustration, faisaient de ce périodique une revue très suivie, et l'on pouvait craindre pour la plus modeste *Revue de l'Art chrétien* un insuccès ; mais dès le premier fascicule, les témoignages et les encouragements des évêques et du haut clergé prouvèrent que la *Revue* n'était pas inutile. Depuis vingt ans, les goûts et les théories en matière d'art avaient bien changé et sous l'influence d'apôtres, comme de Caumont, Montalembert, Didron, Viollet-le-Duc, on s'était mis à aimer le moyen âge et on commençait à le comprendre ; l'éducation archéologique incomplète du clergé et des artistes qu'il employait pouvait devenir un danger pour les monuments confiés à leurs soins, et il était nécessaire de leur donner une méthode, de mettre à leur portée les dernières nouveautés de la science, et de leur présenter sous une forme résumée, les découvertes, les travaux, épars dans les nombreux recueils des sociétés savantes de province. Tel était le programme de la *Revue :* faire mieux connaître à tous, par des articles qui sont souvent de véritables monographies, des chroniques et des notices bibliographiques, l'art du moyen âge, et d'une manière plus générale l'art chrétien, et exercer une action sur l'art contemporain par l'application des principes de l'esthétique chrétienne à l'art moderne.

« Notre *Revue* a donc pour but de populariser l'archéologie chrétienne », concluait l'abbé Corblet, qui venait de fonder la *Revue* et qui durant vingt-cinq ans la dirigea, rédigeant régulièrement, outre de nombreux articles, la plupart des mélanges, la chronique et la bibliographie. Sous sa vigoureuse impulsion, les volumes se développèrent peu à peu, et à partir de 1874, il en parut deux par an. Au commencement de 1878, la *Revue* devint l'organe de la Société de Saint-Jean, qui avait été fondée en 1872 ; l'abbé Corblet resta directeur, mais avec une nouvelle administration. Le 3 septembre 1879, un bref du pape Léon XIII apportait au Directeur un nouveau réconfort. Mais malgré les encouragements qu'il recevait de tous côtés, l'abbé Corblet, qui avait dû quitter, par suite de mauvaise santé,

Solesmes, où il était resté deux ans sous la direction de Dom Guéranger, et était revenu à Amiens reprendre ses multiples travaux, voulut consacrer toute son énergie à la publication de l'*Histoire dogmatique, liturgique et archéologique des Sacrements*, dont deux volumes venaient de paraître sur le Baptême : aussi à la fin de 1881, renonçait-il à la direction de la *Revue* et en abandonnait-il la propriété à la Société d'édition Saint-Augustin. Les Desclée conservèrent les anciens collaborateurs et firent appel, en outre, à de nouveaux savants de Belgique, d'Allemagne, d'Angleterre et d'Italie. Jules Helbig assuma la direction. Il était né à Liège en 1821 et il avait consacré toute sa vie, aux côtés du Baron Jean Béthune, à l'organisation et à la direction du nouveau mouvement d'art chrétien qui se manifestait dans toute l'Europe ; il était vice-président de la Gilde de Saint-Thomas et Saint-Luc qu'il avait fondée avec Mgr Voisin et Jean Béthune.

En 1883, époque où Helbig prit effectivement la direction de la *Revue*, le magnifique élan donné à l'étude de l'art chrétien, par les premiers archéologues dont nous rappelions les noms tout à l'heure, s'était un peu refroidi en France : les Caumont, les Montalembert, les Didron étaient morts. Cependant, un nouveau mouvement se préparait : en Allemagne, en Angleterre, en Belgique et en Italie, des écoles d'art chrétien, des revues spéciales se fondaient, et la *Revue de l'Art chrétien* devait s'efforcer de diriger ce mouvement. Jules Helbig l'avait compris, et ce fut un des buts vers lequel tendit sa direction éclairée et énergique. A côté des articles sur l'art du passé, il demanda à ses collaborateurs des études sur l'application des principes du passé à l'Art moderne, et il réussit à affirmer et à formuler l'Art chrétien moderne et à diriger les efforts des artistes

Les dispositions matérielles de la *Revue* furent modifiées : format plus grand, aspect plus riche, illustration plus abondante ; mais l'esprit resta le même, et l'ancien directeur, l'abbé Corblet, retiré à Versailles, continua, jusqu'à sa mort, le 30 avril 1886, à collaborer à la *Revue* qu'il avait fondée. Des adhésions, des sympathies, des collaborations dévouées permirent à Jules Helbig de donner à la *Revue* un merveilleux essor, et les volumes de la nouvelle direction sont des modèles par leur tenue, comme par la richesse et la variété des articles qui les composent, et l'abondance des renseignements qu'ils contiennent. Il suffira de feuilleter la table pour s'en rendre compte.

De tous les collaborateurs, dont quelques-uns ont été et sont encore les maîtres de l'archéologie médiévale, nous mentionnerons seulement M. Cloquet, qui, depuis 1884 et surtout depuis 1887, publia régulièrement en dehors de nombreux articles, des bibliographies et des comptes rendus des travaux des sociétés savantes et des périodiques, et qui devint directeur de la *Revue*, après la mort de J. Helbig en 1906, et Mgr Barbier de Montault, qui eut dans la *Revue*, où il publia quelques-uns de ses travaux les plus remarquables, un rôle prépondérant. Depuis 1857, époque où il commença à donner des articles de liturgie, d'iconographie et d'archéologie, jusqu'à sa mort en 1901, il fut le plus fidèle et le plus fécond des collaborateurs. C'est lui notamment qui, pendant de longues années, analysa régulièrement les inventaires, publiés soit dans des volumes ou des brochures, soit dans des revues ; et ces notes forment aujourd'hui un ensemble bibliographique des plus remarquables, fort utile à consulter pour l'étude des textes et aussi des mœurs et de l'archéologie du moyen âge. Barbier de Montault avait dix-huit ans, quand, à la lecture des *Annales archéologiques*, il se sentit attiré vers l'archéologie du moyen âge ; il se lia d'amitié avec Didron et en 1851, publia dans les *Annales* son premier article. Depuis, soit dans les *Annales*, soit dans la *Revue de l'Art chrétien*, soit dans les autres revues d'archéologie du moyen âge,

il ne cessa de publier, profitant de ses nombreux voyages, soit dans le diocèse d'Angers, dont il fut historiographe de 1857 à 1861, soit à Rome, où il séjourna à maintes reprises, entre autres, de 1861 à 1875, pour amasser des notes et acquérir de nouvelles connaissances. La mort le surprit à sa table de travail, la plume à la main.

Depuis 1910, la *Revue de l'Art chrétien*, ramenée en France où elle était née par l'éditeur Honoré Champion, est la propriété de M. et Mme André Bannet qui n'ont rien négligé pour lui donner un bel aspect typographique et une abondante illustration. On a fait appel à un plus grand nombre de collaborateurs qui tous ont répondu avec un empressement dont nous sommes très honoré. Des correspondants étrangers tiennent les lecteurs au courant des découvertes, des nouveautés, du mouvement de l'art chrétien. A la suite des comptes rendus des principaux volumes parus, chaque numéro contient une liste des publications récentes, relatives à l'art chrétien, où sont notés non seulement les volumes, mais les articles de revue, parus dans le monde entier sur l'art chrétien.

La table que nous publions embrasse les années 1883 à 1909, soit 27 volumes. Le travail avait été commencé par M. Bonnerot, attaché à la Bibliothèque de l'Université. M. Dunois-Catonné l'a entièrement repris et mené à bonne fin, avec une méthode et un soin que nous sommes heureux de reconnaître ici. Nous remercions également M. Paul Cornu, de la Bibliothèque des Arts décoratifs, et M. Jean Verrier, archiviste de l'Eure, secrétaire de la rédaction de la *Revue de l'Art chrétien*, qui ont relu les épreuves.

Tous les articles, les mélanges, les comptes-rendus d'ouvrages, les notes de la chronique, toutes les illustrations ont été relevés [1]. Les noms de lieux, de personnes et de choses ont été classés dans une même série alphabétique. L'ordre alphabétique a également été suivi dans le classement des matières sous chaque rubrique, sauf les biographies, où les événements de la vie du personnage ont été placés dans l'ordre de leur succession. Les articles d'un auteur sont suivis des titres des ouvrages de cet auteur dont il a été rendu compte dans la *Revue*.

Les noms de personnages du moyen âge composés d'un prénom et d'un nom de ville ont été classés à ce dernier ; les noms de saints sont au contraire au prénom. Les noms composés de deux ou plusieurs mots réunis par un trait d'union ont été classés dans l'ordre rigoureusement alphabétique, comme si les différents mots composant le nom n'en formaient qu'un.

Les renvois d'une rubrique à une autre ont été soigneusement évités et on a mis à chaque rubrique tout ce qui pouvait s'y rapporter, avec les références. Pour certains termes généraux, comme *architecture*, *art*, *peinture*, *sculpture*, on n'a pas mentionné les références de détail qui auraient rempli inutilement plusieurs pages.

On a cherché à rendre cette table la plus complète et la plus claire possible et l'on n'a pas craint de l'allonger pour rendre les recherches plus faciles.

Marcel Aubert.

1. Le volume de 1885 a une sous-pagination : p. 138[1-22] et 418[1-9], consacrée au *Bulletin de la Société de Saint-Jean*.

TABLEAUX-TYPES DES RUBRIQUES.

LIEUX. Monuments, par ordre alphabétique : et pour chaque monument, les différentes parties, par ordre alphabétique.

PERSONNES. Auteurs. Notices biographiques.
Articles, par ordre alphabétique.
Ouvrages dont il est rendu compte. *id.*
Articles en collaboration. *id.*

Artistes. Notices biographiques.
Généralités sur l'œuvre.
Œuvres diverses par ordre alphabétique.

Personnages bibliques et historiques. Monographies générales.
Figurations déterminées par des détails spéciaux ou des circonstances biographiques.
Figurations déterminées par le seul nom de lieu où elles se trouvent (par ordre alphabétique du nom de lieu).

OBJETS. Monographies et généralités.
Divers, déterminés par des détails typiques.
Divers, déterminés par le seul nom de lieu où ils se trouvent

---

TABLEAU DES ABRÉVIATIONS.

abb. = abbaye.
arch. = architecture.
cath. = cathédrale.
chap. = chapiteau.
coll. = collection.
égl. = église.
ev. = évêque.
fig. = figure, dans le texte.
gr. = gravure.
inv. = inventaire.
min. = miniature.
ms. = manuscrit.
peint. = peinture.
pl. = planche, hors texte, non paginée.
sc. = sculpture.
St. = Saint-.

C. joint à une référence indique qu'il s'agit d'une note de la Chronique, et *C.-B.* d'un compte-rendu bibliographique. Les formules *fig.* et *pl.* placées avant la référence indiquent un renvoi à une figure ou à une planche non accompagnées de texte.

TABLE ALPHABÉTIQUE

DE LA

REVUE DE L'ART CHRÉTIEN

(1883-1909)

A

A et Ω. Symbole de Dieu, 1887, p. 311, *fig.*

AALTEN (Hollande). Eglise, restauration, 1898, p. 141.

AARHUS (Danemark). Eglise Notre-Dame et hôpital, *C.-R.*, 1906, p. 343.

ABAT-SON, à Thouront, *fig.*, 1900, p. 325-326.

ABBAYES. Cisterciennes, leurs celliers. 1909, p. 317-319. — En France, *C.-R.*, 1899, p. 166 ; *C.-R.*, 1902, p. 342.

ABBEVILLE (Somme). Archives. Mater Dolorosa (sc.), *fig.*, 1897, p. 137-139, Artistes. Ernoul Delf, entailleur (XVe s.); 1897, p. 135-140, *fig.*

Bibliothèque, à l'Exposition de 1900, 1902, p. 21-30, *fig.* — Evangéliaire de Charlemagne, 1886, p. 37-48, *pl.* ; fac-sim., 1891, p. 162. — Deux livres d'heures du XIVe s., 1891, p. 405-411, *fig.*

Eglises. Cathédrale Saint-Vulfran, *C.-R.*, 1899, p. 361 ; réparations, *C.* 1897, p. 358-359 ; *C.*, 1898, p. 259 ; *C.*, 1899, p. 177-178. — Eglise Saint-Paul, retable du maître-autel, peinture flamande, 1899, p. 38-39 ; *C.-R.*, 1899, p. 71

Entrée du comte de Charolais (1466), *C.-R.*, 1900, p. 357.

Maison de François Ier, 1901, p. 414-417, *fig.* — Porte sculptée (XVIe s.), *fig.* 1887, p. 513.

ABBEY (E.), peintre. Ses œuvres à la Bibliothèque de Boston, *C.-R.*, 1905, p. 425.

ABBRUZES. Monuments historiques. *C.-R.*, 1896, p. 419-421.

ABEL. Meurtre d'Abel, représenté sur le missel d'Hildesheim (XIIe s.), *fig.*, 1909, p. 148.

ABÉLARD. Ses hymnes, *G.-R.*, 1893, p. 500

ABGRALL (J.-M.). Retable de Kerdévot (Finistère), 1898, p. 472-475, *fig.*

C.-R. Le mobilier des églises bretonnes, 1899, p. 70-71.

ABNER et Joas, sc. de la cathédrale de Bois-le-Duc, *fig.* 1908, p. 308.

ABONDANCE (H^te^-Savoie). Cloître, fresques de Conrad Witz, *C.*, 1908, p. 215.

ABOU GOSH (Palestine). Eglise Saint-Jérémie, *C.-R.*, 1894, p. 440-443, *fig.* — *C.-R.*, 1895, p. 168.

ABRAHAM. Le sacrifice d'Abraham, sc. à Saint-Isidore de Léon, *fig.* 1908, p. 81 ; le sein d'Abraham, sc. à Saint-Trophime d'Arles, *fig.* 1905, p. 309.

ACCORSO (les). Glossateurs. Leur tombeau à Bologne, *fig.*, 1899, p. 401.

ACHÈNES (Belgique). Fonts, *fig.*, 1890, p. 417 et 419.

ACTES DES MARTYRS. Supplément aux *Acta Sincera*, *C.-R.*, 1883, p. 429-439.

ADA DE TRÈVES. Son Manuscrit, *C.-R.*, 1890, p. 165-167.

ADAM. La création d'Adam, sc. à Saint-Jacques de Compostelle, *fig.* 1909, p. 357 ; sc. à la cathédrale d'Orviéto, *fig.* 1909, p. 153. — La chute, sc. à Anzy-le-Duc, *fig.* 1908, p. 167.

Adam et Eve. Scènes de leur vie, trône de Berlin, *fig.* 1909, p. 158, Cathédrale de Bois-le-Duc, *fig.* 1908, p. 310 ; Cathédrale de Chartres, *fig.* 1909, p. 355 ; Fribourg-en-Brisgau, *fig.*, 1909, p. 163 ; Cathédrale de Modène, *fig.*, 1909, p. 348 ; Saint-Marc de Venise, *fig.*, 1909, p. 350. — Le péché, chapiteau de la Linde, *fig.*, 1885, p. 377 ; Paris, Bible de la Bibl. mazarine (1186), *fig.*, 1909, p. 352.

ADÉODATE. Son épitaphe, *fig.*, 1883, p. 516.

ADRIA (Italie). Vaisseaux antiques découverts dans le Pô, *C.*, 1900, p. 277.

AERSCHOT (Belgique). Eglise Notre-Dame, restauration et fresques, *C.*, 1907, p. 138.

AERTSCHAER (Belgique). Le « Groeningenhof », *fig.*, 1901, p. 73.

AFFORI (Italie). Eglise : une Vierge aux rochers, par Léonard de Vinci, *C.*, 1902, p. 170.

AGATHE (Sainte). Sa châsse, *fig.*, 1891, p. 195 et 197.

AGEN (Lot et Garonne). Inventaire de l'évêque Mascaron (1703), *C.-R.*, 1892, p. 239-241. — Succession de l'évêque Hébert, (1728), *C.-R.*, 1892, p. 242.

AGNEAU MYSTIQUE. Symbolisme et iconographie, 1903, p. 212-227, *fig.*

Figuré : *fig.*, 1888, p. 317 ; par les Van Eyck à Gand, *fig.*, 1901, p. 74, sur des lampes d'argile, *fig.*, 1891, p. 40-41. — Ayant un vase à sa houlette, peint. des cryptes de l'Ardeatine, *fig.*, 1895, p. 113 ; ouvrant le livre aux sept sceaux, miniat., (XIIIe s.), *fig.*, 1903, p. 221.

AGNÈS (Sainte). Sa vie, *C.-R.*, 1891, p. 75 ; sa vie et son siècle, *C.-R.*, 1894, p. 348-350, *fig.* — Son iconographie à Rome, 1890, p. 307-311, *fig.*, 390-397 ; rectification, 1893, p. 46. — Figurée : sur une fresque de Benozzo à Montefalco, *fig.*, 1895, p. 499 ; d'après le Dominiquin, *fig.*, 1894, p. 350 ; d'après Seitz, *fig.*, 1894, p. 348.

AGNONE (Italie). Eglise Saint-Marc, ostensoir byzantin (XVe s.), 1887, p. 330-332.

AGNUS. Boîte à agnus (XVe s.) à Saint-Gengoulf (Trèves), 1886, p. 76.

AGNUS DEI. Ses formules iconographiques (XIIe s.), 1907, p. 255-263, *fig.* — Médaillon de cire blanche de Grégoire XI, *fig.*, 1903, p. 221. — Linge sacré conservé à la Valsainte, *fig.*, 1908, p. 183.

AGRAFE. De chape (XIIIe s.), *C.-R.*, 1895, p. 83. — En or, de Childéric, *fig.*, 1889, p. 265. — Trouvée dans le tombeau de Chilpéric, *fig.*, 1887, p. 419.

AIGLE. Son symbolisme, *C.-R.*, 1890, p. 68-69, *fig.*

Figuré : sur des lampes d'argile, *fig.*, 1891, p. 48.

Bijou d'or, art rhénan (XIIIe s.), 1887, p. 269-275, *fig.*

Lutrin, à la cathédrale d'Angers, 1896, p. 37.

AIGNY (Marne). Eglise, 1883, p. 186.

AIGUEPERSE (Puy-de-Dôme), *C.-R.*, 1907, p. 121.

AIGUILHE (Loire). Chapelle dite Temple de Diane (XIIe s.), *C.*, 1903, p. 275.

AIGUIÈRE et son bassin à Sainte-Marie-de-Milan (XVIe s.), 1885, p. 294-297.

AIMOND (Ch.). La cathédrale de Verdun, étude historique et archéologique, *C.-R.*, 1909, p. 405.

AIRION (Oise). Eglise. Retable (XVIe

s.) représentant la Passion. *fig.*, 1907, p. 318.

AIRVAULT (Deux-Sèvres). Eglise, nef romane, tombeau roman, devant d'autel (XIIIe s.), *fig.*, 1889, p. 512-514.

AISNE (Département de l'). Antiquités et Monuments, *C. R.*, 1883, p. 126-127, *fig.*

AIX (Bouches-du-Rhône). Cathédrale Saint-Sauveur, porche, *fig.*, 1892, p. 348 ; triptyque de Nicolas Froment, le Buisson ardent, *fig.*, 1898, p. 163.

AIX-LA-CHAPELLE (Prusse rhénane). Eglise cathédrale, critique de sa restauration, *C.-R.*, 1905, p. 47-48, *fig.* ; intérieur et plan, *fig.*, 1907, p. 89, 148 ; chapelle de Charlemagne, mosaïque, 1898, p. 115-117 ; châsse, *fig.*, 1905, p. 48. — Châsse (XIIIe s.), *fig.*, 1899, p. 304 ; reliquaire de la ceinture de la Vierge, *fig.*, 1886, p. 120 ; trésor du dôme impérial, *C.-R.*, 1904, p. 233-234.

Eglise du Munster, concours pour sa décoration, *C.*, 1885, p. 558-559. — Volkskirche, vitrail moderne, *fig.*, 1907, p. 178.

Hôtel-de-Ville, ses flèches brûlées, *C.*, 1883, p. 442.

Musée Suermondt, coll. Richard Moest, *C.*, 1907, p. 288.

ALACEVIC. Testament de dame Helene Volcho (1337), *C. R.*, 1899, p. 358.

ALAMAN (Les). Leur cartulaire (1280), *C.-R.*, 1892, p. 414.

ALAR (Saint). Figure à Plozevet (Finistère), *fig.*, 1894, p. 64.

ALBANO (Italie). Découverte d'un cimetière souterrain, *C.*, 1907, p. 139.

ALBERT LE GRAND (saint). Figure sur une fresque d'Angelico à Saint-Marc de Florence, *fig.*, 1898, p. 152.

ALBI (Tarn). Eglises, Inventaire (1574-1590), *C.-R.*, 1897, p. 251. — Cathédrale Sainte-Cécile, Châsse (XIVe s.), *C.-R.*, 1887, p. 409 ; croix mérovingienne, *C.-R.*, 1889, p. 381 ; découverte d'une crosse (XIIIe s.), *C.*, 1893, p. 449 ; inscriptions de vitriers, 1896, p. 217-218 ; intérieur, *fig.*, 1893, p. 505 ; portail en bois du jubé, christ sculpté, *fig.*, 1887, p. 75 ; reliques de sainte Cécile, 1893, p. 271-287, *fig.*, 372-386, *fig.*, 456-469 ; 1894, p. 112-127, 215-234, 399-404 ; restauration critiquée, *C.*, 1899, p. 176-177 ; restauration des fresques, *C.*, 1894, p. 87-89 ; richesses artistiques, *C.-R.*, 1887, p. 354-359 ; découverte de tombeaux dans le chœur, *C. R.*, 1895, p. 169-170 ; tombeau de Pierre Neven, évêque (XVe s.), *C.*, 1896, p. 64, 1897, p. 268.

Ville, Inventaire des armes et munitions (1595), *C. R.*, 1899, p. 360.

ALCALA DE HENARES (Espagne). Oratoire de Sainte-Marie-Majeure (XVe s.), *C.-R.*, 1905, p. 277.

ALDENKIRCHEN (Joseph). Frühmittelalterliche Leinenstickereien, *C. R.*, 1887, p. 230-231.

ALEXANDRE III. Figure, remettant l'épée au doge Contarini, sur une fresque d'Aretino, *fig.*, 1895, p. 237.

ALIAIX (E.). Paroisses et couvents de Bordeaux aux deux derniers siècles, *C. R.*, 1895, p. 179.

ALLARD (Paul). Les Archives et la bibliothèque pontificales avant le XIVe siècle, 1887, p. 1-10. — Le symbolisme chrétien au IVe siècle, d'après les poèmes de Prudence, 1885, p. 1-12, 139-158.

C.-R. Les dernières persécutions du IIIe siècle, 1888, p. 238-241. — Histoire des persécutions dans les deux premiers siècles, 1885, p. 520-526 ; 1886, p. 248-251. — La persécution de Dioclétien et le triomphe de l'Eglise, 1891, p. 156-158.

ALLEMAGNE (H. R. d'). Histoire du luminaire, *C. R.*, 1891, p. 254-259, *fig.*

ALLEMAGNE. Architecture romane, *C. R.*, 1902, p. 328-329, *fig.* — Art du portrait jusqu'au XIIIe s., *C.-R.*, 1907, p. 199-200. — Œuvres anciennes d'art chrétien, *C.-R.*, 1905, p. 48-49.

ALLEMANDS. Artistes allemands en Italie, 1891, p. 313-314.

ALLEYRAS (Haute-Loire). Eglise (XIe s.), *C.-R.*, 1902, p. 343-344.

ALLINNE (M.) et Loisel (A.). La cathédrale de Rouen avant l'incendie de 1200. La tour Saint-Romain, *C.-R.*, 1905, p. 51.

ALMELO (Hollande). Projet d'église, *fig.*, 1908, p. 401.

ALOST (Belgique). Eglise Saint-Martin, autel St-Joseph, *fig.*, 1909, p. 300 ; fresques, *C.*, 1901, p. 451 ; *C.*, 1902, p. 108 ; *C.*, 1905, p. 68-69 ; peintures (1497), *C.*, 1903, p. 274.

ALPHABET. Lettres dessinées, *C.-R.*, 1895, p. 495-497, *fig.*

ALPHONSE DE LIGUORI (Saint). Son culte à Rome, 1891, p. 283-285.

ALSEMBERG (Belgique). Histoire et art, *C.-R.*, 1898, p. 498.

ALTAMURA (Italie). Eglise, tympan et archivolte : Cène, Présentation, Baptême, Crucifixion, *fig.*, 1906, p. 389.

ALUNNO (Nic.), peintre (XVe s.). L'Annonciation, à Pérouse, *fig.*, 1900, p. 214 ; Le Martyre de saint Barthelemi, *fig.*, 1901, p. 345.

AMABLE (Saint). Sa vie et son culte, *C.-R.*, 1892, p. 521.

AMARDEL. Hôtel des monnaies de Narbonne (1650), *C.-R.*, 1892, p. 501.

AMBERT (Puy-de-Dôme). Eglise, *F.*, 1888, p. 391.

AMBIERLE (Loire). Eglise, retable figurant la Passion, (1466), *fig.*, 1907, p. 373 ; triptyque avec donateur et personnages peints, *C.-R.*, 1898, p. 161 ; triptyque restauré, *C.*, 1884, p. 247.

AMBOISE (Indre-et-Loire). Château, *fig.*, 1888, p. 527-528. — Chapelle Saint-Hubert, *fig.*, 1900, p. 59.

Inventaire (XVe s.), *C. R.*, 1901, p. 257.

AMBON. Par G. Pisano à la cathédrale de Pise, *fig.*, 1907, p. 238 ; par Guido da Como à l'église de Pistoia, *fig.*, 1908, p. 15. — De la rotonde du Saint-Sépulcre à Bologne, *fig.*, 1885, p. 249.

AMBRES (Tarn). Eglise, Crucifix (XIIIe), *C. R.*, 1893, p. 64-65 ; particularités, 1909, p. 378-379, *fig.*

AMBROISE (Saint), docteur. Son culte à Rome, 1891, p. 285-289. — La femme d'après saint Ambroise, *C.-R.*, 1903, p. 338-339.

AMBROSIANI (Vincent). Le Chrisme et ses variétés, 1886, p. 353-362, 493-502 ; 1887, p. 73-82, *fig.* — L'exposition romaine de tapisseries, tissus et dentelles, 1887, p. 454-465. — Le monogramme J. H. S. sur les hosties, 1885, p. 225-229, *fig.* — La nouvelle façade de la cathédrale de Santa Maria del Fiore, à Florence, 1888, p. 77-82, *fig.* ; note complémentaire, 1888, p. 218-219.

L'ostensoir byzantin d'Arnone (Italie), 1887, p. 320-332. — Quelques remarques sur l'ancienne étoffe dite Stauracius ou Stauracinus, 1885, p. 351-355, *fig.* ; rectification, 1885, p. 491-494. — Le symbolisme des animaux du moyen âge, dans un auteur italien du XVe s., 1887, p. 165-171.

C.-R. Storia delle figure e dimensioni dell ostia..., 1886, p. 110.

AME. Iconographie de l'âme, 1900, p. 270-272.

AMERSCHURR (Alsace). Eglise menacée, *C.*, 1908, p. 358.

AMERSDOEFFER (Alex.). Kritische Studien über das Venezianische Skizzenbuch, *C.-R.*, 1902, p. 147-148.

AMEUBLEMENT. Arts de l'ameublement : menuiserie, orfèvrerie, décoration, *C.-R.*, 1892, p. 259-262, *fig.*

Voy. aussi : Meuble, Mobilier.

AMIENS (Somme). L'Art à Amiens 1889, p. 467-476 ; 1890, p. 25-38, 183-193, 269-280, *pl.*

Confrérie de Notre-Dame du Puy, *C.-R.*, 1907, p. 121 ; *C.-R.*, 1909, p. 124 ; tableaux, 1890, p. 183-193 et *pl.*, 1890, p. 191 et 278 ; *C.-R.*, 1899, p. 76.

Dimanches et fêtes chômés (XVIIIe s.), *C.-R.*, 1898, p. 447.

Eglise cath. Notre-Dame. Description, 1897, p. 99-105, *fig.* ; *C.-R.*, 1902, p. 339 ; monographie, *C.-R.*, 1902, p. 70-77, *fig.* et *plan* ; coupe *fig.*, 1890, p. 71 ; *fig.*, 1892, p. 216 ; comparée à Reims et à Beauvais, *C.-R.*, 1906, p. 206. — Ameublement, (XVIe s.), *C.-R.*, 1891, p. 445 ; chapelle Saint-Sébastien, 1909, p. 124 ; Christ foulant le dragon, stat., *fig.*, 1888, p. 311 ; couronne du Paraclet, *fig.*, 1900, p. 394 ; façade occidentale, soubassement, les Mages, *fig.*, 1905, p. 307 ; image de Notre-Dame de Foy, *C.-R.*, 1898, p. 80 ; labyrinthe, *C.-R.*, 1896, p. 422 ; maître-maçon, Pierre Tarisel (XVe s.), *C.-R.*,

1897, p. 533 ; nef, les piliers, déviés, *fig.*, 1908, p. 231-233 ; saint Firmin, stat., *fig.*, 1893, p. 250 ; *fig.*, 1899, p. 354 ; tableau de l'Immaculée Conception (1518), *pl.*, 1890, p. 191 ; transept, *fig.*, 1893, p. 504, *fig.*, 1896, p. 136 ; vitrail Saint-Etienne dans la chapelle Notre-Dame, *pl.*, 1886, p. 303. — Les alentours de Notre-Dame, *C.*, 1904, p. 255.

Eglises. Des Cordeliers, *C.-R.*, 1895, p. 162. — Saint-Germain, restauration, *C.*, 1909, p. 414. — Saint-Leu, clocher restauré, *C.*, 1909, p. 64. — Saint-Martin, *C. R.*, 1909, p. 124. — Saint-Remi, *C.-R.*, 1891, p. 444.

Maisons anciennes, *fig.*, 1890, p. 73 ; *fig.*, 1893, p. 240.

Ursulines, broderies faites par elles (XVIIe s.), 1895, p. 219-221, *fig.*

AMMANATI (Bartolomeo), architecte et sculpteur florentin (1511-1592). A propos du nu, 1883, p. 155-156.

AMMANN (A.) et Garnier (Ch.). L'habitation humaine, *C.-R.*, 1892, p. 426-429, *fig.*

AMOUR. Triomphe de l'Amour, grav., *fig.*, 1902, p. 236.

AMPHISBENE. Bas-relief de Saint-Jean de Perpignan, *fig.*, 1890, p. 111.

AMPOULE. De plomb, aux armes d'Isabeau de Bavière, 1886, p. 225-226.

AMPURIAS (Catalogne). Episcopologium et histoire locale, *C.-R.*, 1898, p. 247.

AMRAH. Maçon (IIIe s.), *fig.*, 1905, p. 420.

AMSTERDAM (Hollande). Eglises : Nieuwe Zijds-Kapel, projet de restauration, *C.*, 1908, p. 286. — Oudekerke, flèche, *fig.*, 1893, p. 60 ; fresques, *C.*, 1907, p. 356. — Westkerke, *fig.*, 1893, p. 61.

Musée national, *C. R.*, 1899, p. 164.

AMULETTE byzantine, *fig.*, 1893, p. 209.

ANAGNI (Italie). Cathédrale, sa construction, *C.-R.*, 1890, p. 69-70.

ANAIS (Charente). Eglise, litre de François Ier, 1895, p. 483-486. *fig.*

ANANIE (Saint). Sa mort, carton de Raphaël, *fig.*, 1901, p. 97.

ANCHIN (Nord). Abbaye, le retable du Bain mystique, 1890, p. 312-316.

ANCONA (Image). Du XVIIe s. à Sainte-Marie de Milan, 1886, p. 489.

ANDELYS (les) (Eure). Guide, *C. R.*, 1893, p. 501.

Eglise du Petit-Andely, plan, *fig.*, 1899, p. 416.

ANDERLECHT lez Bruxelles (Belgique). Eglise, peintures murales (1523), *C.*, 1892, p. 546.

Maison flamande, musée, *C. R.*, 1907, p. 122.

ANDERSON (J.) et Romily Allen (J.). The early christian monuments of Scotland, *C.-R.*, 1904, p. 169.

ANDRE (Saint). Figuré à Termonde, *fig.*, 1903, p. 65.

ANDRE (Ed.). Contrat pour la fabrication d'une cloche à Annonay, (1395), *C.-R.*, 1894, p. 437.

ANDREA di Giovanni Orvietino. Sa fresque de la Madone, à Orvieto (1412), *fig.*, 1898, p. 212.

ANDRESSEIN (Ariège). Eglise, peintures murales, 1885, p. 75-79, *fig.*

ANDRESY (Seine-et-Oise). Eglise, vitrail, 1889, p. 232-233.

ANE. Fête de l'âne, son histoire, 1902, p. 126-128.

ANGE. Iconographie, 1907, p. 165-174, 226-234, 297-309, *fig.*

Anges divers : peints par Fra Angelico, *pl.*, 1897, p. 476 ; Amb. Bergognone (tableau du Couronnement de la Vierge), *fig.*, 1907, p. 229 ; Bart. Caporali, avec la Vierge, à Florence, *fig.*, 1905, p. 113 ; Memling, sur un triptyque de Najera, *pl.*, 1895, p. 274, 275. — A table, peint. byzantine, *fig.*, 1886, p. 161 ; annonçant l'Evangile, manuscrit de Namur, *fig.*, 1890, p. 157 ; avec un encensoir, tympan de Sainte-Marie du Pré à Donzy, 1908, p. 390, 391 ; sous une retombée d'arcs, à Senlis, *fig.*, 1891, p. 292 ; sur la châsse de Sainte-Ursule, *fig.*, 1885, p. 276 ; sur une sculpture colonaise (1500), *fig.*, 1902, p. 172.

Anges musiciens : jouant du diacorde, *fig.*, 1888, p. 508 ; de la harpe, *fig.*, 1888, p. 507, du psalterion, *fig.*, 1888, p. 507 ; de l'orgue, *fig.*, 1888, p. 510 ; — peints par Fra Angelico (1433) sur un tabernacle de la galerie des Offices, *fig.*, 1907, p. 164 ; *pl.*, 1906, p. 346 ; par G. Bellini sur un tableau de l'église du Redempteur à Venise, *fig.*, 1907, p. 167 ; — vitrail à Beauvais, *pl.*, 1886, p. 437 ; à Reims, *pl.*, 1886, p. 300 et 303.

Anges rebelles, leur chute, tableau de P. Brueghel fils, *fig.*, 1907, p. 345.

Chœur des anges, polyptyque d'Isenheim, par Mathias Grünewald (XVe s.), *fig.*, 1905, p. 90.

ANGELICO (Fra Giovanni), peintre (XVe s.). Sa vie, ses œuvres, trad. du livre de Beissel, 1897, p. 12-21, 106-117, 195-214, 280-286, 374-382, 460-476 ; 1898, p. 24-41, *fig.* et *pl.* ; *C.-R.*, 1896, p. 8-16, *fig.* ; *C.-R.*, 1893, p. 69, *C.-R.*, 1903, p. 249 ; *C.-R.*, 1906, p. 345-346, *fig.* et *pl.* — Fra Angelico et la critique mystique, *C.-R.*, 1903, p. 197-200.

Œuvres : Ange (1432) à Florence, *pl.*, 1905, p. 346 ; *pl.*, 1897, p. 476. — L'Annonciation à Londres, *C.*, 1894, p. 178. — Christ docteur, fresque à Florence, *fig.*, 1888, p. 309 ; en croix, au couvent de Saint-Marc, *fig.*, 1902, p. 503. — Couronnement de la Vierge, Florence, *fig.*, 1897, p. 474. — Les docteurs de l'Eglise, au Vatican, *fig.*, 1903, p. 211-212. — Interrogatoire des saints Cosme et Damien, à Munich *fig.*, 1886, p. 389. — Jugement dernier, triptyque à Rome, *fig.*, 1907, p. 301. — Martyre de saint Laurent, fresque au Vatican, 1886, p. 246. — La mort de saint François, à Berlin, *C.*, 1909, p. 210.

Mort et triomphe de la Sainte Vierge, *pl.*, 1891, p. 370. — Portraits des dominicains au couvent San Marco, Florence, 1905, p. 95-105, *fig.* — Saint Albert le Grand à Saint-Marc, Florence, *fig.*, 1898, p. 152. — Saint Hippolyte, à Cologne, *fig.*, 1886, p. 386. — Saint Laurent ordonné diacre par Sixte II, *fig.*, 1895, p. 236.

ANGENNES (Charles d'), Cardinal. Son testament (1587), *C.-R.*, 1885, p. 99-100.

ANGERS (Maine-et-Loire). Château, chapelle, 1902, p. 311-313, *fig.*

Eglise cathédrale Saint-Maurice, description, *C.-R.*, 1899, p. 357 ; histoire, 1886, p. 254-255 ; monographie, *C. R.*, 1902, p. 63-64 ; coupe, *fig.*, 1892, p. 168. — Aigle du chœur (XIVe s.), 1896, p. 37 ; autels, stalles, orgues, tombeaux, *C. R.*, 1906, p. 273-277, *fig.*, broderies et tissus, 1884, p. 270-290, *fig.* ; 1895, p. 168-184, *fig.* ; p. 299-310 ; 1886, p. 170-185 ; le chœur et l'autel avant 1699, *fig.*, 1906, p. 274 ; le costume des statues du portail, 1892, p. 41, *pl.* ; la couronne, *fig.*, 1909, p. 194 ; décoration pour une fête, *pl.*, 1889, p. 345 ; fouilles, 1903, p. 1-18, *fig.* et *pl.* ; orgues, tombeaux, cloches, etc., *C.-R.*, 1887, p. 233-235 ; ostensoir nouveau, 1887, p. 201-203 ; plaque de fondation (XVIe s.), *C.*, 1893, p. 82-83 ; reposoirs du Jeudi-Saint, 1884, p. 344-345 ; — tapisseries, *C.-R.*, 1890, p. 155-158, *fig.* et *pl.* ; *C. R.*, 1891, p. 138 ; tapisseries de Saint-Saturnin, 1896, p. 305-306 ; avec anges, *fig.*, 1907, p. 228 ; tenture de l'Apocalypse (XIVe s.), *fig.*, 1893, p. 242, et *C.*, 1904, p. 435 ; — tombeaux, d'un évêque d'Irlande, *C.-R.*, 1902, p. 158 ; de Michel de Villoiseau, évêque, *C.*, 1892, p. 545-546 ; d'Ulger, évêque (XIIe s.), *C.*, 1897, p. 87-88 ; du roi René, *C.*, 1895, p. 441-442 ; *fig.*, 1906, p. 276 ; à squelette et insignes, *fig.*, 1906, p. 275 ; — trésor, *C.*, 1895, p. 447-450.

Eglises, du Ronceray, plan, *fig.*, 1899, p. 437. — Saint-Julien, procession (1784), *C.-R.*, 1884, p. 511. — Saint-Serge, plan du chœur, *fig.*, 1899, p. 440 ; — de Toussaint, démolie, plan, *fig.*, 1899, p. 439.

Evêché, salle, 1838, p. 202-206, *fig.*

Hôtel Barrau, plan des voûtes de la galerie, *fig.*, 1899, p. 436. — Hôtel Pincé, avant sa restauration, *fig.*, 1900, p. 158 ; son musée, 1898, p. 290-294, *fig.*

Musées, *C. R.*, 1886, p. 111-112. — Musée d'antiquités, *C.-R.*, 1884, p. 94, et 1885, p. 534-535 ; archéologique, cor d'ivoire de la cath., 1898, p. 468-470, *fig.* ; croix processionnelle (XIIIe s.), 1905, p. 186-188, *fig.* ; croix

de la Roche-Foulques, 1905, p. 337-339, *fig.*; croix à double traverse, miniat., 1905, p. 254-261, *fig.* — Musée diocésain, tapisserie des Jacobins, (XVe s.), étude et *pl.*, 1886, p. 71-73. — Musée du Logis Pincé, triptyque et diptyque, 1898, p. 290-291, *fig.*

Tour de Saint-Aubin, *C.-R.*, 1908, p. 128.

La « Tube » du tertre de Saint-Laurent, 1902, p. 52-54.

ANGLARDS-DE-SALERS (Cantal). Eglise, *fig.*, 1903, p. 255-256.

ANGLETERRE. Architecture gothique, ses origines, 1901, p. 365-393, 465-480, *pl.* et *fig.*; — monastique, 1907, p. 113. — Eglises, les oculi, 1906, p. 404-405; inventaires des trésors, 1888, p. 384-385. — Excursion en Angleterre, de la Gilde de Saint-Thomas et de Saint-Luc, 1883, p. 90-98. — Les trésors de l'art chrétien en Angleterre, 1883, p. 62-66, 193-195.

ANGOULÊME (Charente). Château, inventaire (1529-1538), *C.-R.*, 1898, p. 71.

Eglises. Cathédrale, abside, *fig.*, 1893, p. 507; coupe, *fig.*, 1892, p. 167; monogramme de tâcheron, *C.-R.*, 1905, p. 55; orgues, *C.-R.*, 1891, p. 516-517; plan primitif, *fig.*, 1905, p. 313. — Notre-Dame de la Pesne, hist., 1897, p. 322-326, fig. — Saint-Cybard, *C.-R.*, 1891, p. 237-239.

Inventaire archéologique, *C.-R.*, 1908, p. 135.

ANGOULÊME (François d'). Comptes de son écurie (1514), *C.-R.*, 1900, p. 269.

ANGOULÊME (Marguerite d'). Ses dépenses, *C.-R.*, 1891, p. 413.

ANIMALIERS gothiques, 1909, p. 253-255, *fig.*

ANIMAUX. Leur symbolisme au moyen âge, 1887, p. 163-171. — Bestiaire de Monza, d'après un manuscrit (XIIe s.), 1887, p. 172-182. — Gothiques et Japonais, leurs dessinateurs, *C.-R.*, 1908, p. 202.

Figures: Dans la décoration architectonique, 1901, p. 394-413, *fig.*; dans les niches de Saint-Vincent d'Arcla, *fig.*, 1887, p. 329.

ANJOU. Armorial, *C.-R.*, 1885, p. 380; — Comtes, leur légende, *C.-R.*, 1883, p. 580.

Voûtes angevines, *fig.*, 1892, p. 167.

ANJOU (Louis I d'). Travaux faits pour lui, *C.-R.* 1891, p. 138-140.

ANJOU (Louis II d') et Yolande d'Aragon. Leur blason au château d'Angers, *fig.*, 1902 p. 312

ANNE (Sainte). Statue (XVe s.), *fig.*, 1902, p. 173. — D'après Ghirlandajo, *fig.*, 1893, p. 357. — Avec la Vierge, tapisserie flamande, *fig.*, 1898, p. 245. — Portant la Vierge et l'Enfant Jésus, *C.-R.*, 1894, p. 440; (XIVe s.), *fig.*, 1903, p. 42; *fig.*, 1909, p. 2; (XVe s.), en argent, *fig.*, 1897 p. 141; en marbre, par Fr. de Sangallo (1522), *fig.*, 1903, p. 43. — Rencontrant Joachim à la porte d'or, fresque de Foligno, *fig.*, 1901, p. 342.

ANNE D'AUTRICHE. Inventaire après décès (1668), *C.-R.*, 1892, p. 429-430.

ANNEAU. De l'évêque Michel de Villoiseau (XIIIe s.), 1905, p. 188-190, *fig.*

Disques, *C.-R.*, 1907, p. 345

D'Investiture pour la souveraineté de la Corse (1453), *C.-R.*, 1884, p. 92.

Sigillaires du haut moyen âge, *C.-R.*, 1900, p. 266-267.

ANNECY (Haute-Savoie). Château, inventaire (1393), *C.-R.*, 1901, p. 66.

ANNONAY (Ardèche). Eglise Notre-Dame, cloche (1395), *C.-R.*, 1894, p. 437.

ANSELME (Saint), docteur. Son culte à Rome, 1891, p. 289-290.

ANSELME DE PUISAYE (D'). Le monument du Cardinal Lavigerie à Saint-Louis de Carthage, *C.-R.*, 1901, p. 76.

ANSELMI. L'antico eremo di S. Girolamo presso Arcevia ed il suo altare in majolica attribuito ad Andrea della Robbia, con l'elenco descrittivo dei monumenti Robbiani esistenti nelle provincie delle Marche, *C.-R.*, 1887, p. 504.

ANSOVINO (Saint), patron de Camerino. Ses actes et son culte, *C.-R.*, 1886, p. 111.

ANSPACH (Bavière). Excursion, 1899, p. 17.

ANTÉCHRIST, d'après un xylographe de Francfort s/M., *C.-R.*, 1893, p. 330.

ANTEPENDIUMS brodés (XVIIIe s.), à l'abbaye de Silos, 1898, p. 452-455, *fig.*

ANTERRIEUX (Cantal). Description, église (XIIe s.), *C.*, 1895, p. 444

ANTHONY (J.), peintre. Le Mariage mystique de sainte Catherine, *pl.*, 1890, p. 48.

ANTIBES (Alpes-Maritimes). Eglise, peint. figurant la Vie du Christ (1351), *C.*, 1885, p. 554.

ANTINOE (Egypte). Explorations, *C.-R.*, 1903, p. 71.

ANTIPHONAIRE. Couverture plaquée d'or, *pl.*, 1893, p. 93.

ANTIQUITÉS chrétiennes, de la Grèce, *C.-R.*, 1902, p. 507.

ANTOINE (Saint), dit le Grand, abbé. Son reliquaire au dôme de Florence (XVIe s.), *fig.*, 1902, p. 211.

Figure: avec saint Eloi, sur la bannière de Signorelli, à Borgo San Sepulchro, *fig.*, 1900, p. 95; sur une peinture de Grünewald au retable d'Isenheim, *fig.*, 1905, p. 159. — Protégeant un donateur, *pl.*, 1900, p. 286. — Sa statue à Ocquerre (Seine-et-Marne), *C.-R.*, 1899, p. 362; *fig.*, 1899, p. 442.

ANTOINE DE PADOUE (Saint). Dans l'art italien, *C.-R.*, 1900, p. 73-75, *fig.*

Miracle de saint Antoine figuré sur une miniature de la bibliothèque de Cassel, *fig.*, 1894, p. 13.

ANTOING (Belgique). Eglise, trésor, 1896, p. 29-33.

Mausolée, 1909, p. 333, 389-391.

Sépulture, détruite, de Jean de Melun, *fig.*, 1888, p. 238.

ANTONIEWIECZ (Joh. v.). Iconographisches zu Chrestian de Troyes (coffret d'ivoire), *C.-R.*, 1890, p. 505-507.

ANTONIN (Saint), docteur. Son culte à Rome, 1891, p. 498.

Figuré en gloire, par Lorenzo Lotto, à Venise, *fig.*, 1906, p. 160.

ANVERS (Belgique). La ville et ses faubourgs, guide, *C.-R.*, 1885, p. 382. — Anvers cité-jardin, *C.-R.*, 1907, p. 280. — Le vieil Anvers, *C.-R.*, 1894, p. 352-354, *fig.*; *C.-R.*, 1899, p. 165. — Album du vieil Anvers, *C.-R.*, 1899, p. 165.

Cloches et fondeurs, *C.-R.*, 1899, p. 260-261.

Cour d'assise, décoration de la salle, *C.*, 1887, p. 232-254.

Dispensaire Saint-Vincent-de-Paul, découverte de peintures figurant des Sibylles, *C.*, 1901, p. 541.

Eglises. Cathédrale Notre-Dame, *fig.*, 1885, p. 383; son dégagement, *C.*, 1907, p. 136-137, *C.*, 1908, p. 140-141; portails, *C.*, 1897, p. 359; retable de Saint-Vincent-de-Paul, 1900, p. 373-376. — Saint-Antoine, *C.*, 1908, p. 69. — Saint-Eloi, monument de Marie Teichman, *fig.*, 1908, p. 387.

Maison de la Grande Arbalète, *fig.*, 1909, p. 315. — Grande Place, *fig.*, 1893, p. 292. — Place Sainte-Walburge, *fig.*, 1908, p. 97. — Sanctierstraete, *fig.*, 1908, p. 98.

Musée Rubens, Christ à la paille, triptyque, *fig.*, 1900, p. 169.

Œuvre de Van Dyck à Anvers, *C.-R.*, 1900, p. 362.

Peintres verriers (XVe-XVIIIe s.), *C.-R.*, 1891, p. 445-446.

ANZY-LE-DUC (Saône-et-Loire). Porte de l'église, où est figurée l'Ascension, *fig.*, 1908, p. 28. — Porte encastrée dans un mur de ferme où sont figurés les Mages, la Chute d'Adam, le Paradis et l'Enfer, *fig.*, 1908, p. 167.

AOSTE (Piémont). L'art chrétien dans la vallée d'Aoste, *C.-R.*, 1899, p. 161.

Le Clergé d'Aoste au XVIIIe s., et de 1800 à 1870, *C.-R.*, 1883, p. 413-414.

Couvent de Sainte-Catherine, visité en 1625, 1884, p. 335-338.

Eglise cathédrale, son trésor, 1885, p. 362.

Evêché, le livre des cens (1305), *C.-R.*, 1897, p. 530. — Louis Martini, évêque d'Aoste (XVIIIe s.), inv. de son mobilier, 1885, p. 355-361.

APOCALYPSE. La Bête de l'Apocalypse à sept têtes, vitrail de Saint-Nizier à Troyes, *fig.*, 1886, p. 27. — Tapisserie de l'Apocalypse (XIVe s.) à Angers, 1899, p. 154-158, *pl.*, *fig.*, 1893, p. 242.

APOTRES. Leur place dans les monuments, *C. R.*, 1895, p. 340.

Actes des Apôtres, tapisseries d'après Raphaël, 1901, p. 91-123, *fig.* — Leur communion, d'après la dalmatique impériale, *fig.*, 1897, p. 41. — Leur mission, porte de l'abbaye de Vézelay, *fig.*, 1908, p. 91 et 104. — La Pentecôte, miniature de l'Evangéliaire de Trèves, 1380, *fig.*, 1907, p. 419 ; sc. sur bois de Sainte-Marie du Capitole de Cologne, 1908, p. 394-395.

Figurés : à Chartres, cathédrale, *fig.*, 1909, p. 108 ; à Dax, église Saint Paul, *fig.*, 1889, p. 439 ; à Perpignan, portail de Saint-Jean le Vieux, 1909, p. 325-326 et 388-389 ; à Pienza, sur la chape de Pie II (XIVe s.), *pl.*, 1888, p. 177; à Ravenne, mosaïques (V^e-VIe s.), *fig.*, 1896, p. 79 et 288, à Silos, abbaye (XIIe s.), *fig.*, 1901, p. 151. — Sculptés sur un reliquaire en ivoire en forme de tour, *pl.*, 1897, p. 484 ; en os sur un retable d'argent à Frizlar, *fig.*, 1897, p. 486. — Statuette-reliquaire d'apôtre, 1894, p. 136-138, *fig.*

APT (Vaucluse). Eglise des Cordeliers, mausolée d'Elzéar de Sabran, personnage agenouillé, fragment, *fig.*, 1908, p. 424.

AQUAMANILE. En forme d'animal, *fig.*, 1902, p. 175.

ARAGON. Joyaux de la couronne d'Aragon, (1303), *C.-R.*, 1889, p. 379-380.

ARBAUMONT (J. d') et Marchant (L.). Le trésor de la Sainte-Chapelle de Dijon, *C.-R.*, 1891, p. 517-520 ; 1892, p. 43-50 et 145.

ARBELLOT. *C.-R.*, Châsse émaillée de l'église de Bellac, 1887, p. 469. — Notice sur Saint-Leonard de Volvic, 1897, p. 343. — L'œuvre de Limoges, 1891, p. 80.

ARBONA (Italie). Eglise de Santa-Maria, *fig.*, 1894, p. 43.

ARBRE. De la croix, sa légende avant J.-C., *C.-R.*, 1897, p. 439

De Jessé. Figuré : en broderie sur une chape (XVIIIe s.), *pl.*, 1885, p. 70 ; sur une image belge moderne, *fig.*, 1885, p. 527. — A Paris, sur une maison, *C.*, 1899, p. 79 ; à Silos, 1909, p. 362, *fig.*

Paradisiaques en Allemagne, 1885, p. 39-40.

ARC-BOUTANT. Ses origines, 1895, p. 1-8.

ARC BRISÉ. Ses origines, 1895, p. 1-8.

ARCADES d'église. *fig.*, 1906, p. 28-29 ; Carolingienne à Saint-Philibert de Grandlieu, *fig.*, 1906, p. 266.

ARCEVIA (Italie). Eglise Saint-Medard, retable de Andrea della Robbia, *C.-R.*, 1887, p. 504.

ARCHANGE. *Fig.*, 1907, p. 306 : Avec le Christ, *fig.*, 1891, p. 480. — Les quatre archanges et la Vierge, mosaïque à Ravenne, *fig.*, 1896, p. 476.

ARCHE D'ALLIANCE. Vitrail à Saint-Denis, *fig.*, 1909, p. 241.

ARCHÉOLOGIE. Monumentale, 1905, p. 174-185, 223-232, 311-322, 378-388, 1906, p. 22-31 ; 1907, p. 26-33 et 83-99, *fig.* — Collections d'archéologie en Europe, *C.*, 1887, p. 266.

L'archéologie des origines au VIIIe s., *C.-R.*, 1908, p. 132-134 ; l'archéologie et ses méthodes, *C.-R.*, 1905, p. 145-156, 233-245 ; l'archéologie religieuse, *C.-R.*, 1884, p. 95-96 ; l'archéologie sacrée catalane, *C.-R.*, 1903, p. 167-170, *fig.* ; dictionnaire archéologique, *C.-R.*, 1903, p. 341 et 428 ; 1904, p. 76-77, 336-337, 500-501 ; 1905, p. 119-120 ; la droite et la gauche en archéologie, 1905, p. 192 ; éléments d'archéologie chrétienne, *C.-R.*, 1884, p. 221-224, *fig.* ; 1893, p. 157-163, *fig.* ; 1900, p. 360 ; fiches archéologiques, 1907, p. 397-399 ; manuel d'archéologie, *C.*, 1897, p. 337 ; précis d'archéologie du moyen âge, *C.-R.*, 1908, p. 273. — Contre la manie de l'archéologie, *C.*, 1894, p. 539-540.

ARCHEVÊQUES et Évêques de France (1682-1801), *C.-R.*, 1892, p. 159 ; — *Gallia christiana novissima*, histoire des archevêchés, évêchés, abbayes, *C.-R.*, 1899, p. 166.

ARCHITECTURE. Son histoire, *C.-R.*, 1892, p. 166-167 ; — *C.-R.*, 1899, p. 164. — Documents d'architecture, *C.-R.*, 1887, p. 359. — Lexique des termes, *C.-R.*, 1905, p. 352-353 ; traité d'architecture, *C.-R.*, 1899, p. 256 ; 1901, p. 332 et 533.

Le Beau en architecture, principes, 1893, p. 470-481 : lois de proportion en architecture, 1900, p. 340-343, *fig.* ; des formes d'architecture, *C.-R.*, 1902, p. 422-423 ; ligne courbe et ligne droite, 1899, p. 122-123. — L'art de bâtir les villes, *C.-R.*, 1903, p. 170-173, *fig.*

Architectures : chrétienne, son histoire, *C. R.*, 1904, p. 240 ; monastique, en Angleterre, 1907, p. 113 ; religieuse, généralités, *C.-R.*, 1884, p. 506-508, et idéalisme chrétien, 1885, p. 138[11-13] ; rituelle (Ier-XVIe s.), *C.-R.*, 1901, p. 234-237, *fig.*

Architectures : romano-byzantine, *C.-R.*, 1883, p. 404-406 ; — romane, *C.-R.*, 1889, p. 248-257, *fig.* ; en Allemagne, *C.-R.*, 1902, p. 328-329, *fig.* ; classement de ses écoles, 1888, p. 221-223 ; — gothique, *C.-R.*, 1892, p. 167-169, *fig.* ; sa définition *C.-R.*, 1894, p. 144 ; ses origines, *C.-R.*, 1896, p. 516 ; — de la Renaissance, *C.-R.*, 1892, p. 430-432, *fig.* ; *C. R.*, 1902, p. 421-422 ; classique, églises chrétiennes de style byzantin, *C.-R.*, 1887, p. 217-222, *fig.* ; moderne, comparée à l'ancienne, 1892, p. 210-219 ; sa laideur, *C.*, 1907, p. 141 ; le néo-style et les églises, 1908, p. 217-224, *fig.*

ARCHIVES. De la Côte-d'Or, minutes notariales, *C.-R.*, 1895, p. 486-490 ; de St-Jean de Jérusalem, à Malte, *C.-R.*, 1883, p. 582-583 ; de Montpellier, *C.-R.*, 1897, p. 342 ; du chapitre de Sainte-Croix de Parthenay (XVIIIe s.), 1892, p. 334-335 ; pontificales, 1887, p. 1-10 ; de l'abb. de Preuilly, mv., *C.-R.*, 1898, p. 246 ; de la Commission des monuments historiques, *C.-R.*, 1901, p. 346-347.

ARDRES (Pas-de-Calais). L'archéologie dans la vallée de l'Ardres, *C.-R.*, 1898, p. 159.

ARENBERG (Englebert, duc d'). Son portrait, *fig.*, 1900, p. 148.

ARENDT (Ch.). *C.-R.*, Monographie du Château de Viandon, 1884, p. 505-506. — Saint-Quirin, 1888, p. 370-371.

ARETINO (Spinello), peintre. Alexandre III remet l'épée au doge Contarini, fresque, *fig.*, 1895, p. 237.

AREZZO (Toscane). Couvent de Notre-Dame-des-Grâces, fresque, 1907, p. 270.

Eglise Santa-Maria della Pieve, fresques de Lorentino da Arezzo (XVe s.), 1900, p. 344 ; tympan, Baptême du Christ, *fig.*, 1906, p. 35 ; *fig.*, 1907, p. 297.

AREZZO (Guy d'). Sa vie, 1888, p. 333-338.

ARGENTEUIL (Seine-et-Oise). Culte de la Sainte-Tunique, *C.*, 1883, p. 266.

ARGENTIERS de Marseille (XIVe-XVIe), *C.-R.*, 1887, p. 468.

ARGENTON-CHATEAU (Deux-Sèvres). Eglise Saint-Gilles, portail, 1903, p. 397-405, *fig.*

ARLES (Bouches-du-Rhône). Champs Elysées d'Arles, 1907, p. 1-16, *fig.*

Eglise de Saint-Trophime, *C.-R.*, 1894, p. 352 ; ébrasement de la porte, les élus, Abraham, les Mages et Hérode, *fig.*, 1905, p. 309.

Mosaïques, *C.*, 1902, p. 361.

ARLON (Belgique). Chasuble dite de saint Bernard (XIIe-XIIIe s.), *fig.*, 1902, p. 435. — Murailles (XI-XIIe s.), *C.*, 1904, p. 514. — Musée lapidaire, guide, *C.-R.*, 1905, p. 202-206, *fig.*

ARMAGH (Irlande). Cathédrale, son inauguration, *C.*, 1904, p. 432.

ARMAILHAC (Mgr). L'Eglise de Saint Louis des Français à Rome, *C.-R.*, 1895, p. 426.

ARMAND (Alfred). Les médailleurs italiens des XVe et XVIe siècles, *C.-R.*, 1883, p. 583-584.

ARMELLINI. Un banchetto a Campidoglio nel secolo XVII, *C.-R.*, 1894, p. 147.

ARMEMENT, au moyen âge et sous la Renaissance, *C.-R.*, 1902, p. 336-337

ARMES à Albi (1595), *C.-R.*, 1899, p. 360 ; à Bruxelles, musée du Cinquantenaire, *C.-R.*, 1903, p. 251 ; italiennes, (1561), *C.-R.*, 1894, p. 359. — Inventario delle armi e delle munizioni consegnate a G. Scarabelli, seniore del duca Alessandro II. Pico, *C.-R.*, 1901, p. 339.

ARMOIRIES. L'art des armoiries, 1890, p. 471-481, *fig.* et *pl.* ; *C.-R.*, 1893, p. 334-337.

Armoiries du Cardinal Audoin Aubert au beffroi de l'hôtel-de-ville d'Avignon, 1908, p. 409, *fig.* ; d'An-

tome de Crequy, ev. d'Amiens (XIVe s.), *fig.*, 1902, p. 29; d'Henry Leydan de Brou, ev. d'Amiens (XVIIe s.), *fig.*, 1902, p. 29; de Guy III Arbaleste, vicomte de Melun (XVIIe s.), *fig.*, 1902, p. 29; de Méry de Vic, seigneur d'Ermenonville, *fig.*, 1902, p. 30; des papes Urbain IV, Martin IV, Jean XXII, Benoît XII, Clément VI, Grégoire XI, Innocent VI, 1908, p. 254-265, 409-411, *fig.*; de Michel Ponticelli, sieur d'Hemery (XVIIe s.), *fig.*, 1902, p. 29; de Pierre Seguier, chancelier (XVIIe s.), *fig.*, 1902, p. 30; de Charles-Louis de Trudaine, conseiller au Parlement, *fig.*, 1902, p. 30.

Diverses: d'Anjou, *C.-R.*, 1885, p. 380; des évêques de Cahors (avec bibliographie), *C.-R.*, 1884, p. 91; de la commune de Florence (XIVe s.), *fig.*, 1902, p. 187; des bouchers, charpentiers, maîtres-maçons, médecins et pharmaciens, de la Mercanzia, de la Seta, en partie par Lucca della Robbia, à Or san Michele, *fig.*, 1902, p. 388, 390, 392, 393, 394; de l'abbaye de Saint-Victor, *C.*, 1902, p. 267-268; — Pontificales, 1909, p. 47-48; étude iconographique, *C.-R.*, 1907, p. 122; 1908, p. 254-265, *fig.*

ARMURES à l'épreuve, *C.-R.*, 1902, p. 338.

ARNAULD D'AGNEL (G.). Les comptes du roi René, *C.-R.*, 1908, p. 351-352.

ARNAULD DU VIA, cardinal. Sa châsse à Bari, 1884, p. 53-55.

ARNOULT (André), pseudonyme de Chabeuf (H.). Lettre sur l'église S. Stefano à Venise, 1903, p. 156-157.

ARRAS (Pas-de-Calais).

Bibliothèque pillée, fragments à Calais, *C.-R.*, 1886, p. 378; Manuscrit de la Passion (XVe s.), *C.-R.*, 1895, p. 168.

Châsse de la Sainte Manne, *fig.*, 1900, p. 396.

Couvent des Dames Augustines, reliquaire de la Ste Epine, *fig.*, 1899, p. 211.

Eglise cathédrale, autel et chef de Saint Vaast, *fig.*, 1897, p. 146; autel, *fig.*, 1890, p. 63.

Fonts baptismaux du diocèse d'Arras, *C.-R.*, 1902, p. 351.

Mosaïque représentant l'évêque Frumauld, *C.*, 1883, p. 614.

Musée, pierre tombale du grand Chantre, *C.-R.*, 1884, p. 225.

Place Saint-Wast, croix de saint Bernard, *C.-R.*, 1884, p. 510.

La Tapisserie à Arras (après le XVe s.), *C.-R.*, 1884, p. 510-511.

ARSY-LE-PONSART (Marne). Eglise Saint-Denis, 1883, p. 190.

ART. Généralités: Histoire de l'art, *C.-R.*, 1886, p. 529; 1902, p. 338-339; 1905, p. 352, 1906, p. 145-157; 1908, p. 274-275; histoire des Beaux-Arts, *C.-R.*, 1901, p. 436-428. — Grandeur et décadence de l'art, généralités esthétiques et techniques de l'art, *C. R.*, 1885, p. 1815-1818. Orthodoxie dans les arts, 1884, p. 291-298.

Protection et enseignement de l'art, 1891, p. 201-206. L'art à l'école et au foyer, *C.*, 1906, p. 141-143; 1907, p. 111-112. — Répertoire chronologique, *C. R.*, 1900, p. 360.

Allemand, ses caractères, *C. R.*, 1893, p. 330-332, *fig.*; influence grecque sur lui, 1898, p. 233; le portrait avant le XIIIe s., *C.-R.*, 1907, p. 199-200.

Ancien, à l'exposition nationale belge (généralités) *C.-R.*, 1884, p. 206-215.

Antique, *C.-R.*, 1890, p. 251-254, *fig.*; 1894, p. 336-339, *fig.*; 1899, p. 534-537, *fig.*

Anglais, nouveau, 1907, p. 396-391.

Bourguignon, *C.-R.*, d'après une conférence de Courajod et réponse de Mgr Dehaisnes, *C.*, 1892, p. 447-451; vierge (XIVe s.), *fig.*, 1909, p. 143-145.

Byzantin, 1903, p. 185-192, *fig.*

Chrétien, son histoire, *C.R.*, 1892, p. 346-349, *fig.*; *C.-R.*, 1903, p. 279-291, *fig.*; ancien, en Allemagne, *C.-R.*, 1905, p. 48-49; monumental, 1905, p. 174-185, 223-232, 311-322, 378-388; 1906, p. 22-31; 1907, p. 26-33; en peinture, *C.-R.*, 1887, p. 365-366; de style byzantin, 1906, p. 92-109, *fig.* Comment le renouveler, *C.-R.*, 1906, p. 332-334; définition et rôle, 1883, p. 544-549; discours sur l'art chrétien, 1909, p. 69-74, *fig.*; entretiens pratiques, *C. R.*, 1900, p. 334-346; lettre de Léon XIII, 1894, p. 295-296; ses rapports avec les mystères, *C.-R.*, 1896, p. 139-143, *fig.*; son rôle (discours de Ch. Clair), *C.*, 1886, p. 420-421; ses sources, discours à un atelier d'ouvriers, *C.*, 1887, p. 386-387; sa tradition et son but, 1908, p. 102-103.

Contemporain, *C.-R.*, 1906, p. 417-418.

Décoratif, *C.-R.*, 1886, p. 267-268; en Belgique, généralités, *C.-R.*, 1891, p. 260; à l'église décanale de Hohenmauth, *fig.*, 1908, p. 148-149; plantes et animaux, *C.-R.*, 1898, p. 405-406. (*Voy. aussi* PLANTES.)

Egyptien, *C.-R.*, 1898, p. 410.

Figuratif, le problème de la forme, *C.-R.*, 1905, p. 132-135.

Flamand à Amiens, 1889, p. 467-476, en Flandre, Artois et Hainaut, au moyen âge, *C.-R.*, 1887, p. 11-17.

Français: les temps francs, *C.-R.*, 1899, p. 257-259; du XIIIe s., *C.-R.*, 1899, p. 353-357, *fig.*; du moyen âge, influences étrangères, *C.*, 1908, p. 138.

Funéraire, en Espagne, *C. R.*, 1900, p. 356.

Gothique, *C.-R.*, 1890, p. 71-76, *fig.*, *C. R.*, 1891, p. 232-237 *fig.*; origines, *C. R.*, 1900, p. 79-81, en Brabant ses origines, *C.-R.*, 1906, p. 414-416.

Hollandais, antérieur au XVIIe s., 1899, p. 221-226, 325-327, *fig.* et *pl.*; ses origines, 1891, p. 516-518, *C.-R.*, 1894, p. 350.

Industriel, à Bruxelles, étude rétrospective, 1888, p. 303-306; son état en Europe, *C.*, 1887, p. 250; son enseignement, *C. R.*, 1896, p. 513-516.

Italien, ses caractères, *C.-R.*, 1893, p. 330-332, *fig.*

Liégeois, documents, *C.-R.*, 1907, p. 121.

Moderne, *C.-R.*, 1896, p. 508; *C.*, 1894, p. 539-540; ses origines, *C.-R.*, 1892, p. 268.

Monumental, au moyen âge, *C.-R.*, 1884, p. 499-502; *C.-R.*, 1904, p. 241, *pl.*; religieux en Belgique, *C. R.*, 1893, p. 69, *pl.*; de la Renaissance, en France, *C.-R.*, 1895, p. 170-171.

Mosan, aux XIIe-XIIIe s., *C.-R.*, 1887, p. 374; jusqu'au XVIIIe s., *C.-R.*, 1907, p. 57-60, *fig.*; du XIIe au XVIe s., *C.-R.*, 1889, p. 118.

Moyen âge (du), *C. R.*, 1894, p. 260-262; *C.-R.*, 1894, p. 354-355; G12-1350), *C.-R.*, 1905, p. 201-202; ses principes, 1901, p. 133-135.

Mudejare [chrétien et arabe], à Saragosse, 1894, p. 505-513; 1895, p. 58-64, *fig.*

Musulman, *C.-R.* des Manuels de G. Migeon et H. Saladin, 1909, p. 35-46.

Persan, *C.-R.*, 1895, p. 336-338.

Plastique, en Haute Italie, au moyen âge, *C.-R.*, 1898, p. 68-74, *fig.* et *pl.*

Protestant, son austérité, *C.*, 1900, p. 367.

Religieux, en France au moyen âge, *C.-R.*, 1909, p. 121-124; en Italie, *C.-R.*, 1900, p. 77-78; en pays protestant, *C.*, 1903, p. 178-179; exposition à Bruxelles, 1900, p. 133-136.

Renaissance (arts de la), généralités, 1883, p. 309-310; définitions et origines, 1895, p. 208-216; origines, *C.-R.*, 1901, p. 438-439; (extraits d'auteurs), *C.-R.*, 1896, p. 236; *C.-R.*, 1894, p. 355.

Rhénan et westphalien, *C.-R.*, 1903, p. 396-397.

Romain, *C. R.*, 1898, p. 410.

Roman, origines, *C.-R.*, 1900, p. 79-81.

Seldjoucide, Bas-relief en stuc (XIIIe), *fig.*, 1909, p. 43.

Vénitien à Londres, 1895, p. 134-138, *pl.*

ARTISTES allemands en Italie, 1891, p. 313-314, de Bologne et de Ferrare à Rome, *C.-R.*, 1886, p. 390-394; français contemporains, *C.-R.*, 1898, p. 496; parisiens au moyen âge, 1896, p. 207-213, 394-400.

ARTOIS. L'art dans l'Artois (avant le XVe s.), *C.-R.*, 1887, p. 11-17.

ARTOIS (Mahaut, comtesse d'), *C. R.*, 1887, p. 237-238, 351-352.

ARTS LIBÉRAUX: leur représentation dans la statuaire du moyen âge, *C.-R.*, 1891, p. 145.

ASCOLI PICENO (Italie). Archevêché,

chape, 1905, p. 27 ; disparue et retrouvée, *C.*, 1904, p. 435 ; 1905, p. 195.

Eglises. Trésors, *C.-R.*, 1897, p. 345. — Saint-Pierre, reliquaire de la Sainte-Epine, (XIIIe s.), *fig.*, 1899, p. 480-481. — Saints Vincent et Anastase, *C.*, 1889, p. 275.

ASFELD (Ardennes). Cloches du canton, *C.-R.*, 1897, p. 255.

ASHMENSWORTH (Angleterre). Eglise, fresques de l'église (1200), 1899, p. 523.

ASNIÈRES (Maine-et-Loire). Abbaye, découverte de pierres tombales (XIIIe s.), *C.*, 1903, p. 183 ; de carrelages, 1907, p. 289-296, *fig.* et *pl.*

ASOLO (Italie). Eglise, tableau attribué à Raphaël, 1907, p. 271.

ASSISE (Italie). Couvent de Sainte-Marie, crucifix qui parla à saint François, *fig.*, 1902, p. 504. — Des pères mineurs, reliquaire de la Sainte-Epine, *fig.*, 1899, p. 208.

Eglise. Cathédrale, *fig.*, 1885, p. 424 ; Chapelle Saint-Martin, peintures menacées par l'humidité, 1905, p. 28-29. — Sainte-Marie des Anges, parquet, *fig.*, 1892, p. 527 ; Sainte-Claire de G. Spagna, *fig.*, 1895, p. 499.

ASSYRIENS. Leur art monumental, *C.-R.*, 1895, p. 76-78, *fig.* — Bas-reliefs de la Vaticane, *C.-R.*, 1884, p. 187-188 ; roi et soldats, bas-reliefs, *fig.*, 1895, p. 250-251. — Etendards assyriens, 1883, p. 514.

ASTÉRISQUES. Objet liturgique, 1884, p. 163.

ASTORGA (Espagne). Cathédrale, châsse (Xe s.), *C.-R.*, 1895, p. 167.

ASTURIES. Monuments et histoire, *C.-R.*, 1900, p. 53-54.

ATENA LUCANA (Italie). Fresques de Pircheneda di Pola, église de la Madona della Colomba, 1898, p. 314.

ATHANASE (Saint), docteur. Son culte à Rome, 1891, p. 498-499.

ATHÈNES (Grèce). Acropole, *fig.*, 1892, p. 207.

Eglise du Catholicon, *fig.*, 1906, p. 175 ; d'Hypapandi, *fig.*, 1897, p. 313.

Parthénon, frise des Panathénées, fragments, *fig.*, 1907, p. 110.

ATHIS (Marne). Eglise Saint-Remi et château, 1883, p. 188.

ATTAINVILLE (Seine-et-Oise). Eglise. Vitrail (XVIe s.), figurant la Prédestination, 1894, p. 244-246.

AUBE. D'après des mss, *fig.*, 1886, p. 173. — De saint Bernulphe (XIe s.), *fig.*, 1885, p. 250 ; de Bossuet (XVIIe s.), en point de France, *fig.*, 1888, p. 505 ; de saint Hugues, év. de Grenoble (XIIe s.), 1905, p. 406-410, *fig.*

AUBERT. *C.-R.* Inventaire d'un mobilier de gentilhomme normand, 1900, p. 441. — Trois livres de raison [normands] (1473-1550), *C.-R.*, 1900, p. 357.

AUBERT (Marcel). La cathédrale Notre-Dame de Paris, *C.-R.*, 1909, p. 204.

AUBESINE (Charente). Eglise Notre-Dame, gravure (XVIIIe s.), *C.-R.*, 1905, p. 55

AUBIAC (Lot-et-Garonne). Eglise Notre-Dame (XIIe s.), plan, *fig.*, 1907, p. 86

AUBIN (Aveyron). Cuve baptismale en plomb (XIIIe s.), *fig.*, 1883, p. 568.

AUCH (Gers). Museum de l'an II, *C.-R.*, 1892, p. 340

AUDENARDE (Belgique). Eglise Sainte-Walburge (XIIIe s.), sa restauration, *C.*, 1907, p. 70 ; *C.*, 1899, p. 78 ; ses peintures décoratives, 1907, p. 188-190, *fig.* — Hôtel-de-ville, sa restauration, *C.*, 1903, p. 440 ; lianske de Kryger du beffroi, *fig.*, 1901, p. 481.

AUDIAT. Saint Eutrope, évêque de Saintes, *C.-R.*, 1893, p. 494.

AUGE (vallée d') (Calvados). Excursion dans la vallée d'Auge, *C.-R.*, 1903, p. 428.

AUGÉ DE LASSUS. L'art égyptien, *C.-R.*, 1898, p. 410.

AUGNAT (Puy-de-Dôme). Eglise, reliquaire, *C.-R.*, 1885, p. 108-109.

AUGSBOURG (Bavière). 1900, p. 23-26 ; *C.-R.*, 1908, p. 55-56.

Eglises. Cathédrale, musée, dictionnaire à miniatures, *C.-R.*, 1908, p. 56. — Saint-Uldaric, trésor, 1890, p. 390-397.

AUGUSTIN (Saint), docteur. Son culte à Rome, 1891, p. 500-505. — La Cité de Dieu, éd. de 1486, page et gravure, *fig.*, 1902, p. 22. — Le triomphe de saint Augustin, peint. italienne, (XIVe s.), *fig.*, 1907, p. 39.

AULNAY (Charente-Inf^re). Eglise Saint-Pierre, *C.-R.*, 1888, p. 103-105 ; *C.-R.*, 1889, p. 511-512, *pl.*

AULNAY-SUR-MARNE (Marne). Eglise Saint-Remy, notice, 1883, p. 188.

AULNE (Belgique). Abbaye. Notice, *pl.* et *fig.*, 1898, p. 369-376. — Ruines, *C.-R.*, 1897, p. 429-430 ; préservation, *C.*, 1896, p. 344-345, *fig.* ; restauration, 1902, p. 132-135, *fig.* — Epigraphie, sceau, 1903, p. 316-319, *fig.*

AUMALE (Seine-Inf^re). Eglise, restauration, *C.*, 1896, p. 156.

AUMERIC, moine, auteur de la Passion Sainte Catherine poème (XIIIe s.), *C.-R.*, 1886, p. 108-109.

AURIÈRES (Puy-de-Dôme). Clef de saint Hubert (XVIe s.), *C.-R.*, 1884 p. 92-93.

AURILLAC (Cantal). L'art roman à Aurillac, *C.-R.*, 1902, p. 148. — Eglise, bas-relief, *fig.*, 1903, p. 263 ; tête de Samson, *fig.*, 1903, p. 255.

AUSBERT (Saint). Son poème sur Saint-Ouen, *C.-R.*, 1890, p. 170.

AUSS'M WEERTH (E.). Die Reiter, statuette Karls des Grossen aus dem Dome zu Metz ; *C.-R.*, 1885, p. 373.

AUTEL. Etude archéologique et liturgique, 1883, p. 67-82, 135-146, 311-346, 519-536 ; au moyen âge, *C.-R.*, 1891, p. 444 ; son décor, 1892, p. 93-103, *fig.* ; sa conception liturgique, 1908, p. 73-75, *C.*, 1908, p. 212-215. — Autels privilégiés, *C.-R.*, 1893, p. 334-337.

D'Arvault (XIIIe s.), *fig.*, 1889, p. 512-514 ; de l'égl. Saint-Martin à Most, *fig.*, 1909, p. 360 ; de la cathédrale d'Angers avant 1699, *fig.*, 1906, p. 274 ; *C.-R.*, 1906, p. 273-277, *fig.* ; de l'ancienne cath. d'Arras, *fig.*, 1890, p. 63 ; de Saint-Louis, « Château-Gonthier, 1887, p. 158-159, *pl.* ; de la cathédrale de Liège, *pl.*, 1888, p. 493 ; de la cathédrale de Marseille, *fig.*, 1892, p. 255 ; d'or (835) à Saint-Ambroise de Milan, 1899, p. 309-137 ; *fig.*, 1900, p. 122-123 ; du musée de Cluny, à Paris (Xe s.), *fig.*, 1909, p. 130 ; de Roc Amadour, *fig.*, 1890, p. 88 ; de Saint-Ouen à Rouen, *fig.*, 1890, p. 87 ; de Saint-Guilhem-le-Désert, *fig.*, 1906, p. 131 ; de l'église de Valcabrère (XIIIe s.), 1887, p. 83-85 ; de l'église « Am Steinhof » à Vienne, *fig.*, 1908, p. 224.

Portatif, 1883, p. 551-536 ; autels, à gradins (histoire), 1886, p. 94-95 ; avec tabernacle, *fig.*, 1909, p. 321.

Fleurs sur les autels, 1900, p. 336-340, *fig.* — Nappe d'autel (XVe-XVIe), *fig.*, 1907, p. 127. — Parement d'autel à Montauban, *C.-R.*, 1894, p. 71-72. — Pierres d'autel gravées, *C.-R.*, p. 508-514, *fig.*

AUTHON-DU-PERCHE (Eure-et-Loir), Eglise (XIe s.), restaurée, *C.*, 1886, p. 143.

AUTUN (Saône-et-Loire). Eglise cathédrale, Tentation du Christ, figurée sur un chapiteau, *fig.*, 1908, p. 242, Jugement dernier, figuré au tympan, *fig.*, 1895, p. 254.

Livres liturgiques du diocèse, *C.-R.*, 1883, p. 422.

Monuments divers, 1904, p. 60 ; chrétiens 1904, p. 278-291, *fig.*

Séminaire, reliquaire de la Sainte-Epine, *fig.*, 1900, p. 397.

AUVE (Marne). Eglise, 1886, p. 208.

AUVERGNE. Guide, *C.-R.*, 1887, p. 360 ; *C.-R.*, 1888 p., 391-393, *fig.*

AUVERGNE (Haute). Eglises romanes, *C.-R.*, 1903, p. 256-266, *fig.*

AUVILLIERS (Oise). Madone, sculpture d'Agostino di Duccio (XVe s.), *C.*, 1893, p. 176 ; *C.-R.*, 1909, p. 124.

AUXERRE (Yonne). 1904, p. 54-55, *fig.*

Eglises ; Cathédrale Saint-Etienne, 1897, p. 383-388, *fig.* ; chapiteau de la crypte, *fig.*, 1906, p. 31 ; peinture de la crypte, triomphe du Christ, *fig.*, 1907, p. 232 ; portail occidental, gâbles, *fig.*, 1907 p. 352, sculptures, *C.*, 1905, p. 278-280, soubassements, médaillons où est figurée la Création du Monde (XIVe s.), *fig.*, 1909, p. 229, soubassement, Parabole de l'Enfant prodigue, *fig.*, 1906, p. 187. — Saint-Germain, confession, 1908, p. 316-327, *fig.* — Saint-Gervais, plan du chevet, *fig.*, 1903, p. 520.

AUXEY-LE-GRAND (Côte-d'Or). Eglise, retable, 1902, p. 396-397.

AUZANCES (Creuse). Notice historique, *C.-R.*, 1890, p. 169.

AUZEVILLE (Meuse). Eglise, inventaire (1665). 1885, p. 361.

AVALLON (Yonne). Eglise Saint-Lazare. 1904, p. 156, *fig.* ; portail, projet de restauration de Cadoux, 1895, p. 182 ; travée de nef et colonnette, *fig.*, 1907, p. 340.

AVE MARIA, en Lorraine, 1886, p. 86-90.

AVENEAU DE LA GRANCIERE. Les parures à grains d'enfilage et les colliers celto-armoricains. *C.-R.*, 1898, p. 336.

AVENAY (Lt. d'). Saint Remi de Reims, apôtre des Francs, *C.-R.*, 1898, p. 400.

AVIAU DE PIOLANT (Cte G. d'). Sa collection, un tableau de dévotion, 1890, p. 38-47, *pl.*, 116-121.

AVIGNON (Vaucluse). Les Arts sous Clement V et Jean XXII. *C.-R.*, 1885, p. 107-108.

Beffroi de l'Hôtel de Ville, *fig.*, 1908, p. 410.

Bibliothèque, ses manuscrits, *C.-R.*, 1893, p. 65-66.

Couvent des Célestins, inventaire, 1890, p. 320-321. — En danger, *C.*, 1902, p. 167 ; *C.*, 1902, p. 438 ; 1904, p. 513.

Evêché, terrier avec miniatures, *fig.*, 1885, p. 218.

Fondation de Grégoire XI à Avignon, 1891, p. 183-200, *fig.*

Musée. Adoration de l'Enfant-Jésus (art italo-flamand, XVe s.), *fig.*, 1901, p. 171.

Palais des Papes, *C.-R.*, 1908, p. 128-130, *fig.* ; 1891, p. 185 et 189 ; architectes, Jean de Louviers et Johannes Bisacci, *C.*, 1887, p. 397 ; au XVIIIe s., dessin, *fig.*, 1892, p. 189 ; chapelle de Clement VI, découverte de sculptures romanes, *C.*, 1908, p. 285 ; entrée avec les armes de Clément VI, *fig.*, 1908, p. 411 ; fresques (XIVe s.), *C.-R.*, 1887, p. 501 ; *C.*, 1907, p. 69. — Transforme en caserne, 1883, p. 616 ; sa restauration, *C.*, 1895, p. 269 ; *C.*, 1906, p. 427 ; *C.*, 1909, p. 277 ; *C.*, 1909, p. 414 ; en danger, *C.*, 1909, p. 139.

Pont Saint-Benezet, *fig.*, 1891, p. 191.

Remparts : abattus en partie, *C.*, 1901, p. 451 ; deux brèches faites, *C.*, 1902, p. 438.

Tombeau de Benoît VII, 1884, p. 175, mausolée du cardinal de Lagrange, *C.-R.*, 1891, p. 236.

Trône des Papes, *fig.*, 1894, p. 154.

AVILA (Espagne). Eglise Saint-Vincent, 1887, p. 326-330 *fig.* ; coupe, fig., 1902, p. 344 ; portail occidental : Parabole du mauvais riche, *fig.*, 1906, p. 186.

AVIOTH (Meuse). Eglise Notre-Dame, *C.-R.*, 1885, p. 245 ; sa restauration, *C.*, 1888, p. 273.

AVISSEAU (Ch.-Jean et Edouard). Céramistes religieux, 1902, p. 481-486, *fig.*

AVOYE (Sainte). Son culte (rectifications à l'article de G. Paris sur Ste Barbe), 1892, p. 331-332.

AVRANCHES (Manche). Eglises, *C.-R.*, 1896, p. 517. — Ancienne cathédrale, *C.-R.*, 1902, p. 350.

AVRANCY (Vosges). Eglise (XIIIe s.), *C.-R.*, 1891, p. 346-347.

AVRIL (Adolphe d'). Notice nécrologique, 1905, p. 71.

L'œuvre de Raphaël au point de vue chrétien, 1883, p. 554-559. — Procédés des primitifs, 1884, p. 413-426. — Protection et Enseignement des Beaux-Arts, 1891, p. 201-206. — Quelques mots sur les pré-Raphaélistes. A propos de Munkaczy, 1883, p. 54-61. — Une peinture de P. H. Flandrin à St-Pierre de Chaillot, 1895, p. 93-96 et 223 (rectification).

AY (Marne). Répertoire archéologique du canton, *C.-R.*, 1893, p. 66.

AYEN (Corrèze). Eglise, démolition, 1891, p. 385-389, *fig.*

AYMOND (Le P.), général des Chartreux, *C.-R.*, 1883, p. 579.

AYZAC (Félicie d'). Biographie, 1886, p. 1-12.

De la zoologie composite (imaginaire) dans les œuvres de l'art chrétien avant le XIVe s., 1886, p. 13-16, *fig.*

B

BABELON (Ernest). *C.-R.*, Cabinet des Antiques de la Bibliothèque Nationale de Paris, 1889, p. 506 ; 1891, p. 68-70, *fig.* — La gravure en pierres fines, 1895, p. 78-79, *fig.*

— et Blanchet (J.-A.). Catalogue des bronzes antiques de la Bibliothèque Nationale, *C.-R.*, 1896, p. 133-134, *fig.*

BABINET DE RENCOGNE (Gust.). Le livre juratoire de Beaumont-de-Lomagne, *C.-R.*, 1891, p. 442.

BACCIO DA MONTELUPO sculpteur. Saint Jean l'Evangéliste (1515) à Or San Michele, *fig.*, 1902, p. 468.

BADEL (Emile). Le trésor de l'église Saint-Udalric à Augsbourg, 1893, p. 390-397.

BAECKELMANS (Fr.), architecte. Notice biographique, *C.-R.*, 1898, p. 153-154.

BAERZE (Jacques de), sculpteur (XIVe s.). Son Christ en bois peint, 1908, p. 110-113, *fig.*

BAGNEUX (Seine). Eglise (XIIe s.), chapiteau d'arum, *fig.*, 1901, p. 494.

BAGNOLS-SUR CEZE (Gard). Eglises et chapiteaux de la région, *C.-R.*, 1903, p. 343-344.

BAIGNES (Charente). Cartulaire de l'abbaye, 1888, p. 324-326, *pl.*

BAIN mystique, retable de l'abbaye d'Anchin, 1890, p. 312-316.

BALDAQUIN. Ornement d'autel, 1883, p. 311-314.

BALE (Suisse). Ancienne cathédrale. Autel (auj. au musée de Cluny), *fig.*, 1892, p. 95 ; porte Saint-Gall, iconographie, 1905, p. 162-173, *fig.* ; rose pontificale, (auj. au musée de Cluny), *fig.*, 1901, p. 6.

BALTHAZAR et le roi Cyrus, figurés dans la cathédrale de Bois-le-Duc, *fig.*, 1908, p. 313.

BAMBERG (Bavière), 1899, p. 227-229. Cathédrale, ornement en fil d'or pour chasuble, (XIe s.), *fig.*, 1904, p. 37 ; tombeau de Clement II, pape, *fig.*, 1896, p. 349-353.

BANDEROLE, ornement, *fig.*, 1901, p. 31.

BANNIERE. De congrégation, d'après le Baron Béthune, *fig.*, 1907, p. 177 ; de la confrérie de Sant' Sebastien de Camollia de Sienne par V. Lazzi, 1905, p. 29-50, *fig.* — De l'Eglise Saint-Ambroise de Milan (XVIe s.), 1900, p. 213-217.

BANYOLES (Espagne). Eglise, châsse d'argent doré (1400), *fig.*, 1905, p. 169.

BAPST (Germain). *C.-R.* : Etudes sur l'étain dans l'antiquité et au moyen âge, orfèvrerie et industries diverses, 1884, p. 497-498. — Les Germain, orfèvres sculpteurs du Roy au XVIIIe siècle, 1887, p. 360. — Imprimerie et reliure, 1884, p. 493-497. — Inventaire de Marie-Josèphe de Saxe, dauphine de France, 1884, p. 373.

BAPTEME. Son histoire liturgique et archéologique, *C.-R.*, 1883, p. 238-240.

Figure dans les catacombes, *fig.*, 1890, p. 173.

BAPTISTERES. Leur histoire, *C.-R.*, 1892, p. 523-524.

BARBE (Sainte). Figurée : dans un dessin du baron Béthune, *fig.*, 1897, p. 165 ; sur un triptyque de Memling, *pl.*, 1892, p. 65 ; d'après Van der Meire (tête seule), *fig.*, 1892, p. 64 ; — dans un groupe du pays d'Auge (XVe s.), 1892, p. 229-231, *fig.*, et rectification, 1892, p. 331-332 ; sur un plat de reliure (XVIe s.), *fig.*, 1902, p. 25.

BARBEZIEUX (Charente). Château, inventaire (1496), *C.-R.*, 1891, p. 412.

BARBIER (Le Chanoine). Benoît XII et son tombeau à Avignon, 1897, p. 149-150.

BARBIER DE MONTAULT (Mgr).

Notice biographique, *C.*, 1901, p. 543-546. — Notice nécrologique, 1901, p. 357-360, portrait. — Liste de ses ouvrages et tirés à part, 1902, p. 163-166.

L'Agneau, iconographie et symbolisme, 1903, p. 212-222, *fig.* — L'Apparition de sainte Cécile au pape saint Pascal Ier en 821 et ses conséquences pratiques, 1887, p. 285-307. — Les Appartements Borgia au Vatican (description), 1897, p. 499-508. — Artistes milanais (XIVe s.), 1897, p. 408-411. — Chape brodée du XVIIe siècle, 1903, p. 51-53, *fig.* — Cheminées, XVe s., 1903, p. 53-56, *fig.* — Le Ciboire à couvercle adhérent et patène, 1888, p. 330-332. — La Couronne de fer du trésor de Monza (Lombardie), 1900, p. 377-392, *fig.* et *pl.* ; rectification, p. 516 ; 1901, p. 12-24. — La Couverture du Graduel

grégorien de Monza, 1902, p. 271-277, *pl.* — Les Croix stationnales de la basilique du Latran à Rome, 1889, p. 15-41. — Le Crucifix de Parthenay (XVIIIe s.), coll. Turpin, 1903, p. 409-410. — Le Culte de saint Jean-Baptiste à Rome, 1890, p. 214-224, *fig.* — Le Culte et les Docteurs de l'Église à Rome, 1891, p. 275-290, *fig.*, 498-505 ; 1892, p. 104-115, 193-200, 293-307 ; 1893, p. 25-33, 106-121, 204-215. — Les Dais de l'autel du Saint-Sacrement, 1895, p. 305-308. — La Dévotion à la Sainte-Famille au XVIIe s., 1894, p. 315-321. — Dons faits, au moyen âge, à l'église de Monza, 1895, p. 403-407. — Le Drap mortuaire de l'église de Thurageau (Vienne), 1896, p. 103-114, *fig.* — L'Église royale et collégiale de Saint Nicolas, à Bari (Deux-Siciles), 1883, p. 279-308, 455-476 ; 1884, p. 34-59, 305-331. — Les Émaux à lamelles, 1888, p. 74-76. — Epitaphes de quelques chantres pontificaux à Rome, 1889, p. 95-98. — Les Fondeurs de cloches en Italie, 1888, p. 326-330. — Fragments d'un « Physiologue » du XIIe s., à Monza, 1901, p. 321-323. — La Généalogie du crucifix du trésor de Cherves d'après ses congénères.... 1898, p. 217-224, *fig.* — La Grande pancarte de la basilique de Latran, 1886, p. 468-482 ; 1887, p. 41-62. — Iconographie de sainte Cécile, d'après les monuments de Rome, 1887, p. 426-447 ; 1888, p. 23-50, *fig.* ; rectification, 1888, p. 218. — Iconographie romaine de sainte Agnès, 1890, p. 307-311, fig. et 390-397 ; rectification pour les bijoux, 1893, p. 46. — Inventaire de Saint-Pierre de Rome, 1888, p. 339-355, 482-493 ; 1889, p. 98-108. — Justification archéologique des reliques de sainte Cecile conservées... à la métropole d'Albi, 1893, p. 271-287, *fig.*, 372-386, *fig.*, 456-469 ; 1894, p. 112-127, 215-234, 390-404. — La Litre funèbre de l'église d'Anais, 1895, p. 483-486, *fig.* — Les Médailles du pontificat de Pie IX, 1888, p. 474-476. — Le Mobilier archéologique de l'église de Saint-Gengoulf à Trèves, 1886, p. 74-82, *pl.* — La Monstrance eucharistique de Mircheau (Vienne), 1895, p. 197-207, *fig.* ; rectification, 1895, p. 411. — Les Mosaïques des églises de Ravenne, 1896, p. 69-86, 177-192, 275-291, 363-385, 459-484 ; 1897, p. 22-46, 128-134. — Les Orfèvres et joailliers à Rome, 1889, p. 179-187, 309-319. — Les Portes de bronze de Bénévent, 1883, p. 11-53, *pl.* — Reliquaire du denier de Judas à Rome, 1886, p. 214-219. — Reliques et souvenirs de la Passion de Notre-Seigneur à Rome, 1888, p. 212-218. — Les Statuaires à Rome, 1889, p. 452-466. — Le Symbolisme architectural de la cath. de Poitiers, 1895, p. 451-455. — Symbolisme de la façade de la cath. de Poitiers au XIVe s., 1903, p. 129-132. — Le Symbolisme du Bélier sur les crosses d'ivoire au moyen âge, 1883, p. 157-179, *fig.* ; rectification du chanoine Poulbrière, 1883, p. 552-553. — Le Tabernacle de la Vierge au trésor de Monza, 1902, p. 224-227, *fig.* — Le Tableau de dévotion de la collection de Piolant à Poitiers, 1890, p. 38-47, *pl.*, 116-121. — Tombeau [de Madeleine d'Alesso, 1583], sculpté par Germain Pilon, 1903, p. 209-212, *fig.* — Le Trésor de l'église Saint-Ambroise de Milan, 1899, p. 306-317, 502-512 ; 1900, p. 116-132, *fig.*, et 231-247. — Le Trésor de l'église de Saint Mathias, à Trèves, 1901, p. 179-192, *fig.* — Trésor de l'église de Sainte Marie près Saint-Celse, à Milan, 1885, p. 287-298, 479-490. — Trésor de Saint-Marc à Venise [d'après les planches publiées par M. Ongania], 1887, p. 339-343. — Un essai liturgique [vase pour goûter le vin], 1899, p. 45-46. — Un ordo du XVe siècle, 1900, p. 510-511. — Un vase en cristal du trésor de Saint-Marc de Venise, 1888, p. 296-298, *fig.* — Une croix pectorale du XIIIe siècle (collection Millory, à Fernay), 1903, p. 407-408. — Une croix pectorale (XIIe s.), à Rome [couvent Saint-Charles di Catinari], 1902, p. 477-479. — Une fausse sainte Radegonde [à propos de Huysmans], 1899, p. 42-45. — Une inscription de cloche, église de Challes, 1901, p. 51-52. — Une plaque de cheminée armoriée à Thouars, 1896, p. 490-491, *fig.* — Une tapisserie du XVIe siècle à Saumur (Maine-et-Loire), 1903, p. 222-224, *fig.* — Une visite archéologique à Beaune, 1891, p. 228-233, *fig.*, et 233-235. — Le Verre doré de Genève [Musée Dol], 1900, p. 421-423. — Verres blancs au XVIIe siècle, 1903, p. 133-134, *fig.* — La Vierge de Munich, 1902, p. 480-481. — La Vierge en faïence, de Parthenay (XVIIIe s.), collection Turpin, 1903, p. 408-409 ; rectification, 1904, p. 47. — La Vision du bienheureux Thomas Unzio au XVIe s., 1887, p. 192-198. — Visite archéologique de Dijon, 1889, p. 347-351.

C.-B. L'Agrafe de chape de la coll. Spitzer, 1895, p. 83. — L'Ampoule du Corrèze, 1886, p. 536. — La Basilique de Saint-Epvre à Nancy, 1891, p. 527. — Le Buste de saint Adelphe (XVIIe s.), 1889, p. 264. — Carreaux émaillés du château de Dissais (Vienne), 1888, p. 256. — Le Coffret émaillé de l'Hospitalet et ses similaires, 1890, p. 174. — Les Coffrets émaillés du Cantal, 1887, p. 515. — Collection des décrets authentiques de la Sacrée Congrégation des Rites, 1885, p. 107. — Les Comptes du duc de Laval (1773), *C.*, 1892, p. 336. — Le Costume et les usages ecclesiastiques selon la tradition romaine, 1897, p. 531. — Couverture d'évangéliaire en émail champlevé de la collection Brombulla à Pavie, 1888, p. 395. — La Croix de l'abbaye de Candeil (Tarn), 1888, p. 255. — Les Croix de Caracava à l'exposition de Limoges, 1887, p. 469. — Les Croix de plomb placées dans les tombeaux, 1889, p. 382. — La Croix mérovingienne de la cath. d'Albi, 1889, p. 381. — La Croix processionnelle de la collection Olivier, à Montauban, 1891, p. 260. — La Crosse (XIIIe s.) de la collection Bretagne à Nancy, 1889, p. 263. — Le Disque émaillé du château de Mont-Pipeau, 1888, p. 523. — L'Église paroissiale de Sainte-Radegonde de Pommiers, 1888, p. 257. — Les Émaux champlevés de Limoges au trésor de la cathédrale de Trèves, 1887, p. 469. — Les Fers à hosties du diocèse de Verdun, 1889, p. 382. — Gaufriers et oublieurs, 1891, p. 528. — Inventaire du château de Cognac en 1794, 1892, p. 409. — Inventaire du pape Paul IV en 1559, 1888, p. 395. — Inventaire et comptes de la confrérie du Saint-Sacrement de Saint-Pierre du Queyroix à Limoges, 1889, p. 123-124. — La Légende de Saint-Martial dans le bréviaire de la Trinité de Poitiers, 1887, p. 515. — Le Missel de Raoul du Fou, 1888, p. 118. — Le Moment et le lieu précis de l'incarnation, 1888, p. 118. — L'Office de la conception à Luçon au XVe siècle, 1889, p. 382-383, *fig.* — Le Parement d'autel de l'évêché de Montauban, 1894, p. 71-72. — Le Phylactère de Château-Ponsac (Ht[e]-Vienne), 1888, p. 118. — La Plaque émaillée du musée de Nevers, 1890, p. 71. — Procès-verbaux de consécration d'églises en Anjou, 1892, p. 434. — Le Prototype des figures similaires du Christ à Poitiers, Oiron et Thouars, 1890, p. 70-71, *fig.* — Les Pyxides limousines de l'Exposition d'Angers, 1896, p. 518. — Le Râteau à trois cierges de la cath. de Tours, 1884, p. 508. — Les Reliques de l'égl. de Saint-Jean de Marneuf à Poitiers, 1886, p. 273. — Le Saint Clou de la cathédrale de Toul, 1887, p. 515. — Semitrie del tesoro di Monza, 1892, p. 353. — Le Sermon de sainte Madeleine, 1892, p. 352. — Le Suffrage de saint Joseph au XVIe siècle [culte...], 1897, p. 174. — Tapisseries de Plessis-Macé, 1889, p. 382. — La Tapisserie des neuf preux (XVIe s.), 1893, p. 516. — Traité d'iconographie chrétienne, 1891, p. 79-80. — Le Trésor de l'abb. de Sainte-Croix de Poitiers avant la révolution, 1883, p. 426-427. — Le Trésor de l'église de Saint-Yrieix 1892, p. 434. — Le Trésor de la basilique de Monza, 1884, p. 509-510. — Un Atelier forézien de fers à hosties, 1894, p. 71. — Un crucifix habillé (Xe s.), 1899, p. 362. — Une statuette de saint François de Paul, 1896, p. 237. — Le Vase antique de St-Savin (Vienne), 1889, p. 235-238. — La Vierge

du Rosaire à l'église de Moressom, 1891, p. 446.
— et Palastre Leon. *C.-R.*, Orfèvrerie et emaillerie limousines pièces exposées à Limoges, 1887, p. 362-363. — Le trésor de Trèves, 1886, p. 243-244.
BARCELONE (Espagne). Eglises. Cathédrale, *C.-R.*, 1890, p. 66-68, *fig.* — De la Sainte Famille, *C.*, 1894, p. 85-86.
BARGE (Le) (Puy-de-Dôme). Château, *fig.*, 1888, p. 392.
BARGES (J.-J.-L.). Notice sur quelques autels curétiens du moyen âge, *C.-R.*, 1891, p. 444.
BARI (Italie). Château, fresques (XVe s.), 1903, p. 321.
Eglise saint Nicolas, 1883, p. 279-308, 455-476; 1884, p. 34-59, 305-331; *fig.*, 1900, p. 371.
Reliquaire de la Sainte Epine, *fig.*, 1899, p. 483.
BARJOLS (Var). Croix processionnelle, *C.-R.*, 1891, p. 315.
BAR-LE-DUC (Meuse). Cloches du collège Gilles de Trèves, *C.-R.*, 1891, p. 355. — Musée, guide, *C.-R.*, 1885, p. 243.
BARNABA DA MODENA, peintre. La Madone et l'Enfant (1370), à Pise, *fig.*, 1898, p. 137.
BARON (J.). Description de la Cathédrale de Notre-Dame d'Amiens, publiée par Ed. Soyez, *C.-R.*, 1902, p. 339.
BARRAT (A.). Notre-Dame de l'Epine et son pèlerinage, *C.-R.*, 1885, p. 244-245.
BARR-FERREE, *C.-R.*, Architecture comparative, 1893, p. 243. — The chronology of the cathedral churches of France, 1894, p. 352.
BARTH (Hermann). Konstantinopel, *C.-R.*, 1902, p. 144; *C.-R.*, 1904, p. 170.
BARTHELEMI (Saint), apôtre. Bas-relief-reliquaire de son chef, 1902, p. 441-444, *fig.* — Son martyre, peint par Nic. Alunno, *fig.*, 1901, p. 345.
BARTHELEMY (Cte E. de). Date de la construction de l'église Notre-Dame de l'Epine, près Châlons, 1884, p. 338-341. — Notes pour la statistique archéologique du département de la Marne, 1883, p. 187-192; 1886, p. 208-213.
C.-R. Documents sur les argentiers et brodeurs de Marseille, (XIVe-XVIe s.), 1887, p. 168.
BARTHOLOMEO Fra, peintre. Madone entourée de saints, *fig.*, 1893, p. 332.
BARTOLE (Giovanni di), orfèvre d'Avignon. Son « chef de sainte Agathe », *fig.*, 1891, p. 195.
BARTOLI (Thaddeo), peintre. Les fresques dans la chapelle du Magistrat (1407), *pl.*, 1904, p. 268-269. — Saint Dominique, à Pise, *fig.*, 1898, p. 138.
BASAITI (Marco), peintre. Saint Jérôme, *pl.*, 1895, p. 137.
BASCHI. Notice sur leur famille, *C.-R.*, 1900, p. 261.
BASILE (Saint), docteur. Son culte à Rome, 1892, p. 104-105.
Figure dans un dessin du Bon Bethune, *fig.*, 1897, p. 165.
BASILIC. Animal fabuleux, sculpté, *fig.*, 1901, p. 398.
BASILIQUES mineures, *C.-R.*, 1893, p. 331-337.
BASLIEUX (Meurthe-et-Moselle). Epigraphie, *C.-R.*, 1888, p. 258.
BASLIEUX LES FISMES (Marne). Eglise saint-Julien, 1883, p. 190.
BAS RELIEF. Funéraires, *fig.*, 1887, p. 34, 36, 37, 38; votif, funérailles de Jehan Duesmes (1425), *C.*, 1908, p. 215.
BASSERMANN-JORDAN (Ernst). Die dekorative Malerei der Renaissance am Bayerischen Hofe, *C.-R.*, 1902, p. 64-65.
BASSIN émaillé (XIIIe s.) de Conques, *fig.*, 1897, p. 142; des vices, musée de Gand, *fig.*, 1886, p. 441. — Liturgiques, 1886, p. 318-336, 413-451, *pl.* et *fig.*
BASSOT (Claude), peintre. Biographie (XVIIe s.), 1896, p. 63-64.
BASTARD (Cte Aug.). Notice nécrologique, 1883, p. 597-602.
BASTONGES (Belgique). Eglise St-Pierre, couronne de lumière, *fig.*, 1891, p. 257.
BATAILLE (Nicolas), sa tapisserie de l'Apocalypse (1376), fig., 1904, p. 312.
BATAULT (H.), *C.-R.*, Crosse en ivoire conservée dans l'église Saint-Vincent de Châlon-sur-Saône et une inscription du XIIe s., 1887, p. 108. — Notice sur la messe de Saint Grégoire, 1889, p. 380-381.
BATES, d'une croix datant de l'an 1000, *fig.*, 1905, p. 42.
BATON abbatial d'Helie (XIe) à Bari, 1883, p. 156.
BATTANDIER (Alb.). Description d'une église chrétienne au IIe s., 1889, p. 516-517. — Une médaille juive de Notre-Seigneur, 1899, p. 418-423, *fig.* *C.-R.*, Le Cal J.-B. Pitra, ev. de Porto.., 1893, p. 410. — La Platonia ou la sépulture des Saints Pierre et Paul sur la via Appia, 1897, p. 257.
BAUDEMANT (F.), Jadart (H.) et Carlier (J.). Les cloches du canton de Château-Porcien, *C.-R.*, 1902, p. 149-152.
BAUDON (M.), Laurent (P.) et Jadart (H.). Les cloches du canton de Rethel, *C.-R.*, 1898, p. 160-161.
BAUDOUIN DE HAININ. Bas-relief de son tombeau (1470), *fig.*, 1887, p. 38.
BAUGE (Maine-et-Loire). Eglise de l'Hôpital, procès-verbal de sa consécration (1681), *C.-R.*, 1892, p. 434.
BAUME LES MESSIEURS (Jura). Abbaye, reliques, *C.-R.*, 1901, p. 128. Eglise, mobilier et œuvres d'art, *C.-R.*, 1901, p. 68.
BAVIERE. Eglise et monuments, 1899, p. 13-24, 104-109, 227-234, 491-501, *fig.*; 1900, p. 22-31, *fig.*
BAXTER (S.). The legend of the holy Grail (peintures de Abbey, à la bibliothèque de Boston), *C.-R.*, 1905, p. 125.
BAYE (Bon de). Collection de Baye; mission au Daghestan, *C.*, 1899, p. 371. — La Croix de Dmitri Donskoi (XIVe s.), 1899, p. 359-370, *pl.* — Croix du XVe s., conservée à Rostoff (Russie), 1896, p. 118-120, *fig.* — La Crosse de Saint Etienne de Perm (XVe s.), 1898, p. 265-277, *fig.* et *pl.*
C.-R. Antiquités franques trouvées en Bohême, 1895, p. 340. — Croix lombardes trouvées en Italie, 1888, p. 388, *fig.*; 1889, p. 118. — Notes sur les carreaux émaillés de la Champagne, 1888, p. 523. — L'Œuvre de Victor Vasnetzoff, 1896, p. 232. — Le Torques était porté par les hommes chez les Gaulois, 1887, p. 225. — Une châsse de la cathédrale de l'Astorga (Espagne), 1895, p. 167.
BAYET (Ch.). Précis de l'histoire de l'art, *C.-R.*, 1886, p. 529.
BAYEUX (Calvados). Eglise cathédrale, coffret d'ivoire, *C.*, 1883, p. 264.
Exposition rétrospective, *C.*, 1899, p. 455.
Musée, tapisserie de la reine Mathilde: ses inscriptions, *C.-R.*, 1895, p. 80; *C.-R.*, 1902, p. 347, *fig.*; rectification sur sa date, 1903, p. 239-241.
BAZAS (Gironde). Eglise cathédrale, tympan de la porte de droite (XIVe s.), histoire de saint Pierre, *fig.*, 1906, p. 181.
BAZIN (H.). Nîmes gallo-romain, *C.-R.*, 1893, p. 239.
BAZIN (René). L'art du vitrail, *C.*, 1909, p. 66.
BAZZI (Ant.), peintre. Ses œuvres: Déposition de Croix (1503) à Santa Anna; peinture, *fig.*, 1900, p. 314. — L'évêque Gondone approuvant la règle de l'ordre des Olivetains, *fig.*, 1900, p. 313. — Jésus-Christ, médaillon à Santa Anna, *fig.*, 1900, p. 317. — La Madone et l'Enfant, saint Roch et sainte Gismonda, Florence, *fig.*, 1905, p. 29-30. — La multiplication des pains à Santa Anna (1503), *fig.*, 1900, p. 312.
BAZZI et Santoni. Vade-mecum del raccoglitore di monete italiane, *C.-R.*, 1888, p. 373.
BEAUCAIRE (Gard). Eglise, frise, *fig.*, 1889, p. 440.
BEAUDOIRE (Théodore). Genèse de la cryptographie apostolique et de l'architecture rituelle (fin-XVIe s.), *C.-R.*, 1904, p. 234-237, *fig.*
BEAUDRY (Am.), *C.-R.* Autour du plateau de Liancourt (Oise), 1909, p. 124. — L'église de Montigny-en-Chaussée (Oise), 1909, p. 124.
BEAUFILS (P.). Une œuvre de Martin Claustre, *C.-R.*, 1909, p. 206.
BEAUFORT (Maine-et-Loire). Eglise des Récollets, procès-verbal de consécration (1611), *C.-R.*, 1892, p. 434.
BEAUGRAND (Aug.). Sainte Marie, vierge et martyre de Syracuse..., *C.-R.*, 1888, p. 378-379.

BEAULIEU (Corrèze). Eglise, porche : Tentation du Christ, *fig.*, 1906, p. 41.

Memorial de deux bourgeois de Beaulieu (XIVe), *C.-R.*, 1891, p. 316-317.

BEAULIEU (Indre-et-Loire). Eglise, tour, *fig.*, 1899, p. 530.

BEAUMESNIL (Eure). Eglises du canton, *C.-R.*, 1896, p. 517.

BEAUMONT (Belgique). Maison ancienne, *fig.*, 1908, p. 175.

BEAUMONT (Vienne). Châteaux et chapelle, *C.-R.*, 1888, p. 517-520, *fig.*

BEAUMONT (Cte Ch. de). *C.-R.* Essai sur Mathieu Dionise, sculpteur manceau (XVIe s.), 1899, p. 541. — Les tapisseries de Marie d'Albret au musée de Rouen, 1900, p. 448-449.

BEAUMONT-DE-LOMAGNE (Tarn-et-Garonne), son livre juratoire, *C.-R.*, 1891, p. 442.

BEAUNE (Côte-d'Or), 1891, p. 228-233, *fig.*, et 233-235.

Eglise Notre-Dame. Chapelle Saint-Leger, peintures, 1904, p. 190-200 ; peintures par Jean Rolin (1470), *C.*, 1903, p. 183 ; 1901, p. 508-510 ; peintures découvertes : Resurrection de Lazare, *C.*, 1901, p. 541 ; tapisseries, 1900, p. 193-205 ; tapisseries d'Hugues le Coq, *C.*, 1895, p. 351-352 ; vitrail (XIXe s.), 1897, p. 221-225.

Hôtel-Dieu, *fig.*, 1891, p. 230 ; *fig.*, 1893, p. 245 ; 1904, p. 60-62, *fig.* ; retable avec figuration du Jugement dernier, *C.-R.*, 1887, p. 108-109 ; *C.-R.*, 1906, p. 346.

BEAUNEVEU (André), peintre. Notice sur lui, 1884, p. 135-145. — Son tableau : — Mort et triomphe de la Vierge, *pl.*, 1894, p. 369.

BEAURAIN (G.). Le portail de l'eglise de Munisan, *C.-R.*, 1904, p. 422.

BEAUREPAIRE (de). Inventaire du mobilier du premier président de Montholon, *C.-R.*, 1898, p. 158.

BEAUVAIS (Oise). Eglises: Cathedrale, comparee à celles de Reims et Amiens *C.-R.*, 1906, p. 206 ; broderies, *C.-R.*, 1890, p. 441-442 ; decouverte d'une dalmatique, *C.*, 1884, p. 531 et rectification, 1885, p. 66-67 ; inventaire du tresor (1464), *C.-R.*, 1891, p. 239-243 ; vitrail, *pl.*, 1886, p. 437. — Eglise Saint-Etienne, *C.*, 1894, p. 272.

Environs, notices archéologiques, *C.-R.*, 1903, p. 523.

Musée, Albâtre representant la Résurrection (XVe s.), *fig.*, 1907, p. 376.

Orfèvre de l'evêque de Beauvais (1228), *C.-R.*, 1892, p. 412-413.

BEAUVOIR SUR-NIORT (Deux-Sèvres), *C.-R.*, 1889, p. 517-518.

BECEL (Mgr), ev. de Vannes. Ornements en broderie à lui offerts. 1892, p. 232-233.

BEDE, son culte à Rome, 1892, p. 105-107.

BEERNEM (Belgique). Chapiteau, projet du baron Béthune, *fig.*, 1897, p. 167.

BEFFROI de l'hôtel-de-ville d'Avignon, *fig.*, 1908, p. 410 ; de l'Epine (Hautes-Alpes), *fig.*, 1904, p. 334 ; d'Evreux, *fig.*, 1892, p. 54 ; de Gand, *C.*, 1888, p. 134-135, *fig.* ; de Rouen, avant 1382, *C.-R.*, 1907, p. 62 ; de Vermonde (XIVe s.), sa construction, *C.-R.*, 1897, p. 535.

BEGON, abbe de Conques. Reliquaire (Xe s.), au tresor de Conques, *fig.*, 1893, p. 165.

BEINE (Marne). Archéologie du canton, *C.-R.*, 1901, p. 260-264.

BEISSEL (El.). Fra Giovanni Angelico da Fiesole, sa vie et ses ouvrages [trad.], 1897, p. 12-21, 106-117, 195-214, 280-286, 374-382, 460-476 ; 1898, p. 24-41, *fig.* et *pl.* ; *C.-R.*, 1896, p. 6-16, *fig.* ; *C.-R.*, 1899, p. 69. — Livre d'heures appartenant à S. A. le duc d'Arenberg à Bruxelles, 1904, p. 437-447, *fig.*

C.-R., Gefaelsle Kunstwerke, 1909, p. 404. — Geschichte der Trierer Kirchen . . , 1891, p. 331-332. — Histoire de l'ameublement et de la decoration de l'eglise Saint-Victor à Xanten, 1887, p. 366-367. — Kunstschaetze der Aachener Kaiserdomswerke der Gold-schmiedekunst, Elfenbeinschnitzerei und Textilkunst, 1904, p. 233-234. — Das Leben Jesu Christ von Jan Joest geschildert auf den Fluegeln des Hochaltars zu Kalkar, 1900, p. 354-355. — Miniatures choisies de la Bibliothèque du Vatican, 1894, p. 152-153.

BEKAERT (M.). *C.-R.*, Josse Corte, sculpteur yprois (1627-1679) à l'etranger, 1898, p. 249. — Une confrerie flamande à Florence (XVe-XVIIIe s.), 1897, p. 535.

BELEM (Portugal). Eglise Sancta Maria, portail sud, *fig.*, 1893, p. 58.

BELGIQUE. Art monumental religieux, *C.-R.*, 1893, p. 69, *pl.*

Eglises des Jesuites, *C.-R.*, 1908, p. 52-55, *fig.*

Maisons anciennes, 1908, p. 30-36, 93-101, 170-179, 328-337, *fig.* ; 1909, p. 95-101, 245-250, 311-316.

Musees et monuments, *C.-R.*, 1901, p. 71-74, *fig.*

Œuvres d'art detruites par les guerres, *C.*, 1883, p. 262-263.

Ordres monastiques, *C.-R.*, 1899, p. 163.

BÉLIER. Son symbolisme, sur les crosses, 1883, p. 157-179, *fig.*, et rectification, 1883, p. 552-553.

BELLAC (H^te-Vienne). Eglise, châsse émaillee, *C.-R.*, 1887, p. 469.

BELLEGAMBE (Jean), peintre (XVIe s.). Sa vie, son œuvre, *C.-R.*, 1890, p. 65-67 ; est-il l'auteur du retable de l'abbaye d'Anchin ?, 1890, p. 312-316 ; de la Trinite du musee de Dijon ?, *C.*, 1895, p. 266 ; ses travaux pour les familles de Douai, 1889, p. 170-178.

BELLEME (Orne). Antiquites, *C.-R.*, 1901, p. 435.

BELLENTRE (Savoie). Ampoule, 1883, p. 305-307.

BELLET (Ch. F.). Peintures faites aux orgues de la cathedrale de Grenoble. (1426), 1895, p. 67-68.

BELLINI (Jacopo), peintre (XVe s.). Notice sur lui, *C.*, 1884, p. 536.

Ses œuvres : Ange musicien, detail du tableau de l'eglise du Redempteur, *fig.*, 1907, p. 167. — Vierge avec l'enfant et les saints, triptyque de l'eglise dei Frari (Venise), *fig.*, 1893, p. 331.

BELLMUNT (O.) et Canella (F.). Asturias, historia y monumentos, *C.-R.*, 1900, p. 53-54.

BELLOC (J.-F. de). Sainte Agnès et son siècle, *C.-R.*, 1894, p. 348-350, *fig.*

BELLOU-S-HUISNE (Orne). Eglise, *C.-R.*, 1884, p. 97.

BELVAL (Marne). Eglise, 1886, p. 208.

BEN-ABIN (Belgique). Eglise (XVe s.), peintures, *C.*, 1895, p. 91.

BÉNÉDICTION. Comment la donner, 1890, p. 236-237.

BENET (Vendee). Eglise, arcade de la façade, *fig.*, 1894, p. 61 ; chapiteau roman, *fig.*, 1894, p. 63.

BENET (A.). Inventaire du trésor de la collegiale d'Ecouis (1565), *C.-R.*, 1891, p. 416-418.

BÉNÉVENT (Italie). Eglise cathédrale, les portes de bronze, *fig.*, 1883, p. 11-53 ; leurs vantaux : Sermon sur la montagne, *fig.*, 1906, p. 183 ; Jesus renverse d'un mot les soldats, *fig.*, 1906, p. 388 ; Pendaison de Judas, *fig.*, 1906, p. 393 ; Reniement de saint Pierre, *fig.*, 1906, p. 394 ; Jesus bafoue, *fig.*, 1906, p. 395 ; Descente aux limbes, *fig.*, 1907, p. 323 ; les Saintes Femmes au tombeau, *fig.*, 1907, p. 367.

Monuments, œuvres d'art, *C.-R.*, 1891, p. 252 ; 1892, p. 435-436 ; 1898, p. 400.

BENEZET (Saint), patron des ingenieurs, *C.-R.*, 1889, p. 506.

BÉNIGNE (Saint). Sa châsse, description, *C.*, 1896, p. 64.

BÉNISSONS DIEU (La) (Loire). Monastere, *C.-R.*, 1902, p. 343-344.

BÉNITIER de bronze (VIIe s.), à Florence, *fig.*, 1903, p. 313 ; par Giov. Turini, à Sienne, *fig.*, 1904, p. 269 ; (XVe s.), à Saint-Gengoulf de Trèves, 1886, p. 80 ; — de faïence (collection De la Rue), 1893, p. 387-390, *fig.* — Portatif, à Sainte-Marie de Milan (XVIIe s.), 1885, p. 487.

BENODET (Finistère). Eglise de la Trinite, *fig.*, 1894, p. 64.

BENOIT (Saint). Ses miracles, figures sur un chapiteau de Moissac, *fig.*, 1899, p. 30.

BENOIT V, pape. Son tombeau, jadis à Hambourg, *fig.*, 1896, p. 348.

BENOIT VII, pape. Son tombeau à Avignon, 1884, p. 175.

BENOIT XII, pape. Son tombeau, jadis à Avignon, 1897, p. 149-150, *fig.*, 1896, p. 354-355.

BENOITE-VAUX (Meuse). Pelerinage et medailles, *C.-R.*, 1900, p. 445.

BENOUVILLE et Tholin (G.). Le châ-

teau de Madaillan au moyen âge. *C.-R.*, 1887, p. 509.

BENOZZO. Sa fresque de sainte Agnès à Montefalco. *fig.*, 1895, p. 499.

BENTIVOGLIO (Ant. Galiozzo). Son tombeau à Bologne, par Della Quercia. *pl.*, 1899, p. 402.

BEQUET (Alfred). Les premiers monuments chrétiens du pays de Namur. *C.-R.*, 1890, p. 158.

BERAIN (Jean), décorateur. Son inventaire, (1711), *C.-R.*, 1899, p. 360.

BERARDI (Oderisio). Exécute les portes de bronze de Benevent (1160). *pl.*, 1883, p. 12.

BERCEAUX reliquaires. *C.-R.*, 1891, p. 153-155. *fig.*, 319-320; 1897, p. 138.

BERG (Limbourg belge). Eglise ornée de peintures (XVe s.). *C.*, 1887, p. 397.

BERGA (Espagne). Eglise consacrée à sainte Pagonie et sainte Cécile, *fig.*, 1894, p. 133.

BERGAME (Italie). Eglise Saint-Barthelemy. Lorenzo Lotto : Madone sur le trône, *fig.*, 1906, p. 239.

Maison de Bart. Colleone, fresques (XIIIe s.). *C.*, 1896, p. 62.

BERGOGNONE (Ambr.). Couronnement de la Vierge, détail : Anges, *fig.*, 1907, p. 229.

BERLIERE (U.). Monasticon belge, *C.-R.*, 1899, p. 163.

BERLIN (Allemagne). Bibliothèque royale, diptyque Rufius Probianus (IVe). *fig.*, 1885, p. 31.

Eglise de Jerusalem, ses fondateurs. *C.*, 1898, p. 144.

Musée Angelico. Jugement dernier, *pl.*, 1897, p. 374, 378-379 ; Mort de saint François. *C.*, 1909, p. 210 ; Hubert Van Eyck, le Calvaire, *fig.*, 1900, p. 285 ; — Joachim Patenier, Repos de la Fuite en Egypte, *pl.*, 1900, p. 466 ; — achat d'un Van der Goes, 1904, p. 403 ; volet par H. van der Goes. *C.*, 1901, p. 88. — Crucifixion, triptyque d'ivoire (XIe s.), *fig.*, 1900, p. 535 ; Ivoire (XIe-XIIe s.), *fig.*, 1909, p. 158 ; plaque en hématite, Christ entre la Vierge et saint Jean, *fig.*, 1900, p. 536. — Tapis de la mosquée de Muhied-din. *C.*, 1905, p. 214.

BERMONT (Vosges). Cloche, *C.-R.*, 1891, p. 347.

BERNARD (Saint), docteur. Son culte à Rome, 1892, p. 107-112 ; sa maison natale, *C.-R.*, 1895, p. 505-507.

Figure ; aux pieds de Marie, bas-relief d'Aulne, *fig.*, 1898, p. 369 ; la Vierge lui apparaissant, tableau de F. Lippi, à Florence, 1906, p. 295-296, *fig.* et *pl.*

BERNARD (Abbé). *C.-R.*, Basilique primatiale de Saint-Trophime d'Arles, 1894, p. 352. — Notice sur les vitraux de l'église de Lhuitre, 1898, p. 80.

BERNARDIN DE SIENNE (Saint). Figure sur une fresque, *fig.*, 1904, p. 267 ; avec Jésus-Christ, peinture de Bonfigli Benedetto à Pérouse, *fig.*, 1900, p. 214.

BERNAY (Eure). La charité des Cordeliers, son registre (1773). *C.-R.*, 1892, p. 335-336.

Eglise Sainte-Croix, jubé, tapisseries, *C.-R.*, 1890, p. 143.

Monuments religieux de l'arrondissement. *C.-R.*, 1900, p. 361-362.

BERNE (Suisse). Couvent des Dominicains, peintures, 1905, p. 95-105, *fig.*

Eglise cathédrale Saint-Vincent, manteau de grand-maître de la Toison d'Or. *C.*, 1883, p. 266 ; porte occidentale, 1904, p. 201-212, *fig.* et rectif., 1905, p. 192 ; la tour d'Ulrich Von Desingen. *C.*, 1883, p. 261.

BERNET ROLLANDE (L.). Saint Amable, vie, église, culte. *C.-R.*, 1892, p. 521.

BERRY (Charles, duc de). Iconographie, *C.-R.*, 1894, p. 160.

BERTAUX (Em.). *C.-R.*, Santa Maria di Donna Regine e l'arte senese a Napoli nel secolo XIVe, 1900, p. 165-166. — Trésors d'église à Ascoli Piceno et l'orfevre Pietro Vanini, 1897, p. 345.

BERTHELE (Joseph). L'Eglise de Courcôme près Ruffec, sa date, 1887, p. 470. — Le Pseudo déambulatoire de l'église de Morienval (Oise) 1905, p. 403-404, *fig.* — De Quelques influences auvergnates et périgourdines dans les églises romanes du Poitou et de la Saintonge, 1888, p. 51-67. — La Question de la date de Saint-Front de Périgueux, 1895, p. 361-373.

C.-R. Anciens artistes et artisans poitevins..., 1892, p. 238-239. — Anciens fondeurs de cloches de diverses provinces, 1892, p. 434. — L'Enseignement paléographique dans les facultés des lettres, 1895, p. 339. — Les Fontes de cloches à l'intérieur des églises, 1909, p. 271. — Lanternes des morts, croix des cimetières et croix de carrefours des Deux-Sèvres, 1890, p. 259. — Mélanges, épigraphie gallo-romaine, sculpture et architecture médiévales, campanographie ancienne et moderne, 1908, p. 273-274. — Notes et documents sur les cloches et les fondeurs de cloches du VIIIe au XXe siècles, 1904, p. 332-334 *fig.* — Recherches pour servir à l'histoire des arts en Poitou, 1890, p. 76-77, 405-407. — Une fonte de cloches au temps jadis, 1890, p. 258. — La Vieille chronique de Maguelonne, 1909, p. 271.

— et Brugière (H.). Exploration campanaire du Périgord, *C.-R.*, 1907, p. 409-411, *fig.*

— et Castets (F.). Archives de la ville de Montpellier, Inventaire, *C.-R.*, 1897, p. 342.

— et Musset (G.). Dampierre-sur-Boutaine, Villiers-sur-Chizé et Beauvoir-sur-Niort. *C.-R.*, 1889, p. 517-518.

— et Valenary (M.). Instructions et constitutions de Guillaume Durand, d'après le ms. de Cessenon. *C.-R.*, 1901, p. 70.

BERTHIER (Le P. J. J.). La Madone byzantine de San Marco à Florence, 1893, p. 361-363, *fig.* — Un crucifix du XIIe s. (abbaye de Morat), 1895, p. 65-96. — Un cul-de-lampe de l'ancienne abbaye d'Hauterive, 1895, p. 66-67, *fig.* — La Vierge Acheronite des Saints-Domenico et Sisto à Rome, 1894, p. 483-494, *pl.*, 1895, p. 44-57.

C.-R. La porte de Sainte Sabine à Rome, 1894, p. 258-260, *fig.*

BERTIER DE SAUVIGNY (Ch. de). Généalogie de la famille de Baschi... et documents ... *C.-R.*, 1900, p. 264.

BERTIN (Saint). Sa vie peinte sur un retable, 1892, p. 285-292, 470-488 ; *C.-R.*, 1893, p. 56-57.

BERTOLDI, Breviario ad uso della chiesa di Spalato codice membranaceo (1291) con miniature. *C.-R.*, 1887, p. 504.

BERTOLOTTI (A.). *C.-R.* Artisti bolognesi, ferraresi ed alcuni altri del già stato pontificio in Roma nei secoli XV, XVI, XVII ... 1886, p. 390-394. — Artisti subalpini in Roma nei secoli XV, XVI e XVII ..., 1886, p. 109. — Artisti in relazione coi Gonzaga, signori di Mantova..., 1885, p. 530-531. — Artisti veneti in Roma nei secoli XV, XVI e XVII s ... 1885, p. 531-532. — Figuli, fonditori e sculptori in relazione con la corte di Mantova (XVe-XVIIe s.), 1891, p. 439-441. — Giunte agli artisti Belgi ed Olandesi in Roma nei secoli XVI XVIIe s., 1886, p. 109-110 — Lettres inédites de Marc-Antoine Muret..., 1890, p. 243-244. — Notizie ed documenti sulla storia della pharmacia e dell empirismo in Roma, 1889, p. 121-123. — Spese di Giustizia nei secoli XVIe-XVIIe, 1887, p. 226.

BERTRAND (Ed.). Etudes sur la peinture et la critique d'art dans l'antiquité. *C.-R.*, 1895, p. 83.

BERULLE (C^al^ de). Ses statues, *C.-R.*, 1893, p. 413-414.

BERZÉ-LA-VILLE (Saône-et-Loire). Chapelle du château des Moines, peintures, *C.*, 1893, p. 352.

BESANÇON (Doubs). Eglise cathédrale, autel, pierre gravée. *C.-R.*, 1897, p. 508-514. *fig.* ; crypte de Saint-Ferreol, 1904, p. 134-143. *fig.* ;

Grand séminaire, vitraux, *C.-R.*, 1895, p. 502-505. *fig.* ;

Musée, anneau d'investiture donné à Saint-Georges de Gênes (1453). *C.-R.*, 1884, p. 92 ; fer à gaufres (XVe s.) aux armes locales, *C.-R.*, 1885, p. 383-385. *fig.* ; Triomphe de saint Augustin, *fig.*, 1907, p. 39.

BESATE (Lombardie). Eglise S. Michele Arcangelo, tableau de Marco d'Oggione, 1904, p. 226.

BESNARD (A.). *C.-R.*, L'église de Cormeilles-en-Parisis, 1905, p. 50. — Monographie de l'église et de l'abbaye Saint Georges de Boscherville, 1899, p. 446-449 *fig.*

BESTIAIRE. De Monza, d'après un

manuscrit (XIIe s.), 1887, p. 172-182. — Symbolisme des animaux au moyen âge, 1887, p. 163-171.

BETHLÉEM. Eglise et grotte de la Nativité, *plan*, *fig.*, 1895, p. 253.

BETHUNE (Baron Emmanuel de). Nécrologie, 1909, p. 278.

BETHUNE DE VILLERS (Baron J.), fondateur des Ecoles Saint-Luc, *C.-R.*, 1907, p. 55-57. — Son œuvre, *C.*, 1896, p. 434-436; 1897, p. 165-170, *fig.*, p. 520, *fig.* et *pl.*; 1907, p. 175-183, *pl.* — Notice nécrologique, 1907, p. 215; article de G. Kurth sur lui, *C.*, 1907, p. 141-142; article de Geoffroy de Grandmaison sur lui, *C.*, 1907, p. 432.

Anciennes peint. murales aux ruines de Saint-Bavon, à Gand, 1890, p. 361-372, *fig.* — Le Beau esthétique et l'idéal chrétien, à propos des Lettres d'un solitaire de E. Cartier, 1885, p. 159-167. — Les Bassins liturgiques, 1886, p. 318-336, *pl.*, 443-454, *fig.* — Les Eglises de Messine, 1901, p. 193-211, *fig.* et *pl.* — Souvenirs archéologiques de la West-Flandre, l'égl. de Thouront, 1900, p. 319-331, *fig.*

C.-R., Cartulaire du Béguinage de Sainte-Elisabeth à Gand, 1884, p. 87-88. — Epitaphes et monuments des égl. de la Flandre au XV[le] s., 1901, p. 165. — Ornements sacerdotaux, l'amict, l'aube, la ceinture, 1884, p. 375.

BEUMER, artiste belge. Ostensoir moderne, *fig.*, 1906, p. 407.

BEURON. Abbaye, ostensoir, *fig.*, 1907, p. 176.

BEVERLEY (Angleterre). Excursion, 1894, p. 25-29, *fig.*

BEYERLE (Konrad) et Kunstle (K.). Die Pfarrkirche St. Peter und Paul in Reichenau-Niederzell, *C.-R.*, 1902, p. 145-147, *fig.*

BEYLIE (L. de). *C.-R.*, Les anciennes maisons de Constantinople, 1904, p. 421-422. — L'habitation byzantine, 1904, p. 69-74, *fig.*

BEYROUTH. Cathédrale Saint-Jean, *C.-R.*, 1901, p. 422.

BEZE (Côte d'Or). Excursion, 1894, p. 379-384.

BÉZIERS (Hérault). Cathédrale Saint-Nazaire, *fig.*, 1906, p. 132.

BEZOLD (G. von) et Dehio. Die Denkmaler der deutschen Bildhauerskunst, *C.-R.*, 1906, p. 64.

BIADEGO. L'Arte degli orefici in Verona, *C.-R.*, 1891, p. 141 et 443.

BIAIS (Emile). Inventaire des meubles du château de Jarnac (1698), *C.-R.*, 1892, p. 148-149.

BIBLE. Dictionnaire de la Bible, *C.-R.*, 1892, p. 355, 530; 1895, p. 249-253; 1896, p. 48-49, 330; 1897, p. 81-82; 1899, p. 166, 262; 1903, p. 427-428; 1904, p. 77, 239-241, *fig.* — La Bible racontée par les artistes du moyen âge, 1909, p. 146-165, 227-234, 302-310, 347-358, *fig.* — Iconographie figurative des deux Testaments, 1908, p. 45-46.

Bibles du Couvent de Chaillot (XIIe s.), *fig.*, 1909, p. 304; angevine de Naples, 1909, p. 279-291, *fig.*; glosée de Poitiers (XIIIe s.), 1885, p. 494; de Pontigny, *fig.*, 1909, p. 308-309.

BIBLIOTHEQUE. Inventaire de la bibliothèque d'un lieutenant au siège de Château-Gontier (XVIIe s.), *C.-R.*, 1892, p. 146; — du monastère St-Augustin à Gubbio, *C.-R.*, 1889, p. 223-225; — d'un chanoine de Meaux (1720), *C.-R.*, 1890, p. 498; — d'un official à Nevers (XIVe s.), *C.-R.*, 1901, p. 65; — d'un protestant de Niort (1686), *C.-R.*, 1892, p. 151. — d'un seigneur de Padoue (1404), *C.-R.*, 1900, p. 288; — du baron di Grattocorda à Palerme (1491), *C.-R.*, 1890, p. 149; — de la librairie des ducs Sforza à Pavie (1459-1553), *C.-R.*, 1890, p. 321-322; — du Vatican, à Rome (XVIe s.), *C.-R.*, 1887, p. 504; *C.-R.*, 1892, p. 58.

BICKELL (L.) Notice nécrologique, 1902, p. 270.

L'église et la châsse de Sainte-Elisabeth à Marbourg, 1892, p. 377-395, *fig.* et *pl.*

BIDLAKE (W. H.), architecte anglais, ses conceptions, *C.*, 1902, p. 428.

BIGOLET (V.). Monographie de l'église de Saint-Géomes, près Langres, 1890, p. 488-490, *fig.*

BIJOUX, de la couronne d'Aragon, *C.-R.*, 1889, p. 379-380; *C.-R.*, 1892, p. 495; francs, *fig.*, 1889, p. 265; préhistoriques, *C.-R.*, 1898, p. 336; rhénans (XIIIe s.) en or, 1887, p. 269-275, *fig.*

Voyez aussi BOUCLES, COLLIER, etc.

BILLAUD (L.) et Rolland (J.) La cathédrale Ste-Cécile d'Albi, ses richesses artistiques, *C.-R.*, 1887, p. 354-359.

BILSON (John). Les origines de l'architecture gothique: les premières croisées d'ogives en Angleterre, 1901, p. 365-393, *fig.* et *pl.*, 463-480, *fig.*; observations complémentaires du Cte de Lasteyrie, 1902, p. 212-217; réponse de J. Bilson, 1902, p. 217-223.

BINCHE (Belgique). Eglise Saint-Ursmer, sa restauration, *C.*, 1896, p. 345-346; *C.*, 1898, p. 507; *C.*, 1900, p. 368-369; *C.*, 1901, p. 357; (dépenses) *C.*, 1902, p. 356; *C.*, 1904, p. 346; chapelle du transept, restauration, *C.*, 1905, p. 431; deux vitraux modernes, *C.*, 1902, p. 167-168.

Hôtel-de-ville, restauration, *C.*, 1898, p. 507 et *C.*, 1900, p. 368-369. Testament à Binche (XVe s.), *C. R.*, 1890, p. 325.

BINDI (Vinc.), *C.-R.*: Monumenti storici ed artistici degli Abruzzi, 1896, p. 419-421; — Per Nicoli di Guardia grele, oraso (XVe s.), 1892, p. 517-520.

BISHOP (Edm.). Les dons faits à la cathédrale de Rochester (XIIe-XIVe s.) 1887, p. 332-339.

BISSONO (Fr.), peintre, ses œuvres, sainte Euphémie, sainte Catherine et saint Jean-Baptiste (1520) à Trévise, *fig.*, 1904, p. 23.

BITONTO (Italie). Cathédrale, tympan figurant l'Annonciation, les Mages, la Descente aux Limbes, *fig.*, 1906, p. 321.

BJERNEDE (Danemark). Eglise, *fig.*, 1907, p. 150.

BLAIN (Loire-Inf[re]). Découverte de châsses en plomb, *C.*, 1891, p. 273.

BLANC (A.). Un compte de reliure de deux thalamus de Narbonne (1379), *C.-R.*, 1892, p. 497.

BLANCHE DE CASTILLE, reine de France, ses comptes, 1890, p. 404.

BLANCHEFOSSE (Ardennes). Eglise, cloche de l'ancienne abbaye de Bonnefontaine, *C.-R.*, 1902, p. 240.

BLANCHET (J.-A.) et Babelon. Catalogue des bronzes antiques de la Bibl. Nationale, *C.-R.*, 1896, p. 133-134, *fig.*

BLANCHET (L.). Bibliographie critique de la sigillographie française, *C.-R.*, 1902, p. 511.

BLANCHET (Paul). *C.-R.*, Inventaire de l'infirmerie de l'abbaye de la Couronne, 1889, p. 228. — Notice sur les tissus antiques et du moyen âge, 1898, p. 155-157, *fig.* — Le vitrail (XIIe s.) du Champ (Isère), 1891, p. 446.

BLANQUART (M. A.). La chapelle de Gaillon et ses fresques d'Andrea Solario, *C.-R.*, 1900, p. 359-360.

BLARU (Les), orfèvres (XVIIe s.), *C.-R.*, 1896, p. 148.

BLASON. Son alphabet, *C.-R.*, 1900, p. 537; ses devises et motifs, *C.-R.*, 1901, p. 65.

BLENOD (Barthélemy de), émailleur, *C.*, 1883, p. 612.

BLENOD-LÈZ-TOUL. Eglise, vitraux, *C.-R.*, 1894, p. 140.

BLOIS (Loir-et-Cher). Château, *fig.*, 1888, p. 529; *fig.*, 1900, p. 61-62.

Eglise cathédrale, caveaux (XVIIe s.) mis au jour, *C.*, 1896, p. 525. — Saint-Nicolas, *fig.*, 1884, p. 220; *fig.*, 1900, p. 60.

Musée, tableaux du château de Saint-Germain-Beaupré, *C.-R.*, 1897, p. 251.

BLONDEEL (Lancelot), peintre architecte, *C.-R.*, 1909, p. 271.

BLUME (Clément). *C.-R.* Analecta hymnica, 1901, p. 257. — Pia dicta mina, 1899, p. 358.

Voyez aussi DRÉVES.

BOCCACE et l'humanisme, *C.-R.*, 1897, p. 431.

BOCCATI DA CAMERINO, peintre. Vierge et saintes, à Pérouse, *fig.*, 1901, p. 344.

BOCK (Franz), archéologue. Notice nécrologique, 1899, p. 273-274.

BOCK (W. de). Materiaux pour servir à l'archéologie de l'Egypte chrétienne, *C.-R.*, 1902, p. 341-342, *fig.*

BOHEME. Couronne, *fig.*, 1900, p. 397.

BOINET (A.). Un manuscrit à peintures, n° 698, de la Bibliothèque de Saint-Omer, *C.-R.*, 1906, p. 206.

BOIS. Armoire de refectoire du beguinage de Gand, 1883, p. 225-226, *pl.* — Coffre et dressoir, *fig.*, 1892, p. 259. — Croix (XIIIe s.), a Pienza, *fig.* 1900, p. 309. — Eglises de bois, en Norvege, *C.-R.*, 1894, p. 69-71, *fig.* — Maisons flamandes de bois, 1893, p. 288-306, *fig.* — Panneau sculpte a Verdun (XVI[e] s.), 1885, p. 281-286, *pl.*, rectif., 1886, p. 96. — Peintures sur bois en Westphalie, *C.-R.*, 1883, p. 451-452. — Porte en bois *fig.*, 1887, p. 510-513. — Sculpture sur bois (XVe s.), *fig.*, 1888, p. 290; en Allemagne, *C.-R.*, 1909, p. 337; (XVe s., representant la Parabole du mauvais riche et de Lazare, *pl.*, 1885, p. 289.

BOISERIES sculptees, a Laval-Dieu, *C.-R.*, 1899, p. 253; du chœur du Notre-Dame de Paris, *fig.*, 1893, p. 254; du château de Richelieu, *fig.*, 1894, p. 60.

BOIS-LE-DUC (Hollande). Eglises. Cathedrale Saint-Jean iconographie exterieure, 1908, p. 309-315, *fig.*; peinture (XVe s.) grattee, *C.*, 1908, p. 288. — Saint-Jacques, architecture et iconographie, *C.-R.*, 1907, p. 412-413, *fig.*; 1907, p. 327-329, *fig.*

Hôtel de ville, cave, (XVIe), *C.*, 1908, p. 428.

BOISSATRAND (P. de), protestant, à Niort. Inventaire de ses meubles et livres (1686), *C.-R.*, 1892, p. 151.

BOISSIERE (La) (Maine-et-Loire). Abbaye, chapelle de la vraie croix, 1902, p. 306-311, *fig.*; la vraie croix, 1903, p. 93-95, *pl.*

BOISSIERE (Maurice de). Excursion à Saint-Galmier, Saint-Medard, Chevrieres et Chazelles-s.-Lyon, *C.-R.*, 1903, p. 423.

BOLOGNE (Italie). Academie, Sainte Cecile de Raphaël, *fig.*, 1893, p. 395.

Ambon de la rotonde du Saint-Sepulcre, *fig.*, 1885, p. 249.

Artistes de Bologne a Rome, *C.-R.*, 1886, p. 390-394.

Eglise San Petronio; croix de l'autel majeur, *pl.*, 1897, p. 52-53; fresque representant Jeanne d'Arc, 1904, p. 222-225, *fig.*

Monuments, 1899, p. 393-407, *fig.*

Musee de San Petronio, 1896, p. 494-495.

Tombeau de Saint-Dominique, 1895, p. 456-459, *fig.*

BOLOGNE Jean de), sculpture; Saint-Luc a Or San Michele (1601), *fig.*, 1902, p. 472.

BONAVENTURE (saint), Docteur. Son culte a Rome, 1892, p. 112-115.

Legende et prieres, par Zurbaran, *fig.*, 1895, p. 247; sur une fresque d'Angelico au Vatican, *fig.*, 1896, p. 12.

Vitæ vitæ, trad. allemande, *C.-R.*, 1888, p. 369-370, rectif., 1889, p. 84-85.

BONFIGLI Benedetto), peintre. Son tableau; Jesus-Christ et saint Bernardin a Perouse, *fig.*, 1900, p. 217.

BONHOMME (Abbe). Allocution a la Societe de Saint-Jean, 1885, p. 138[14-16].

BONIFACE VIII. Sa statue a Florence, par A. Pisano, *fig.*, 1901, p. 272; *fig.*, 1902, p. 262.

BONN (Prusse rhenane). Cathedrale, peinture figurant un ange soutenant la gloire autour du Juge suprême, *fig.*, 1907, p. 233.

BONNAFFE (Edm.), *C.-R.* Le coffret de l'Escurial, 1893, p. 64. — Le meuble en France au XVIe s., 1887, p. 509-513, *fig.*

BONNEAU. Inventaire de la chapelle de Notre-Dame de Pitie au diocèse de Poitiers (1730), *C.-R.*, 1901, p. 260.

BONNEFONTAINE. Abbaye, notice historique, *C.-R.*, 1884, p. 542; ses cloches, *C.-R.*, 1902, p. 240.

BONNEJOY (Dr). Vie de Saint-Yves, tiree d'un manuscrit du XIVe s., *C.-R.*, 1891, p. 72-74, fac. sim.

BONNET (Emile). Antiquites et monuments de l'Herault, *C.-R.*, 1906, p. 128-133, *fig.*

BONNEVAL (Eure-et-Loir). Abbaye, chronique (857-1050), *C.-R.*, 1890, p. 254.

BONNEVAL. Livre-journal de la famille (XVIIIe s.), *C.-R.*, 1901, p. 260.

BONNEVILLE (Velay). Château, inventaire des meubles, *C.-R.*, 1890, p. 322-323.

BON PERE (Le) (Vendee), *C.-R.*, 1888, p. 254.

BONSECOURS-LEZ-PERUWELZ (Belgique). Eglise Notre-Dame, *fig.*, 1887, p. 390.

BORDEAUX (Gironde). Artistes bordelais (XVe-XVIIIe s.), *C.-R.*, 1900, p. 248.

Eglises; Cathédrale Saint-Andre, porte nord, tympan, Cene et Ascension, *fig.*, 1908, p. 88. — Sainte-Croix, *fig.*, 1886, p. 135. — Saint-Remy, sa verbe, *C.*, 1886, p. 280. — Saint-Seurin, sa crypte, 1903, p. 459-475, *fig.*; ses chapiteaux, *fig.*, 1905, p. 317.

Musee, le Perugin; Vierge entre deux saints, *fig.*, 1901, p. 169.

Paroisses et Couvents (XVIII[e]-XIX[e] s.), *C.-R.*, 1895, p. 170. Comptes du diocese, (1316-1453), *C.-R.*, 1901, p. 158.

BORDEAUX (R.). Traite de la reparation des eglises, *C.-R.*, 1888, p. 388-391, *fig.*

BORGIA (Cesar). Ses portraits, 1888, p. 208.

BORGO SAN SEPOLCRO (Ombrie). Palais communal, Signorelli; Crucifixion (XVIe s.), saint Antoine et saint Eloi, *fig.*, 1900, p. 95.

BORGUND (Norvège). Portail de l'eglise de bois, *fig.*, 1894, p. 70.

BORMANS (S.) et Schoolmeesters (E.). *Le liber officiorum ecclesiæ Leodiensis*, *C.R.*, 1898, p. 500-501.

BORNES historiees a Saint-Seine-l'Abbaye, 1898, p. 302-304, *fig.*

BORREL. *C.-R.* Acte de visite faite en 1778, par l'archevêque de Tarentaise dans l'eglise de Montvalezan, 1892, p. 336-339. — Inventaire de l'eglise d'Hautecour-en-Tarentaise, 1891, p. 236-237.

BOSCHERVILLE (Seine-Inferieure). Eglise et abbaye de Saint-Georges, 1884, p. 171-174, *fig.*; *C.*, 1887, p. 395; *C.-R.*, 1899, p. 446-449, *fig.*

BOSCOREALE (Italie). Edifice romain avec fresques; sa decouverte, *C.*, 1901, p. 88; ses peintures, 1901, p. 241.

BOSREDON (Ph. de) et Rupin (E.). Sigillographie du Bas-Limousin, *C.-R.*, 1887, p. 216.

BOSSEBŒUF (L. A.). Un missel de Marmoutiers (XIe s.), 1889, p. 291-308, 420-433, *pl.* — Le sepulcre de Solesmes, 1900, p. 425-426.

BOSSUET. Son aube en point de France, *fig.*, 1888, p. 505; son monument à Meaux, *C.*, 1901, p. 173-174.

Les Bossuet en Bourgogne, *C.-R.*, 1903, p. 421-423.

BOSTON (Angleterre). Excursion, 1894, p. 111.

BOSTON (Etats-Unis). Bibliothèque; les peintures de Abbey, le Saint-Graal, *C.-R.*, 1905, p. 425.

BOTTICELLI (Sandro), peintre (XVe). L'Adoration de l'Enfant, (sa decouverte), *C.*, 1900, p. 91. — Adoration des rois mages, *pl.*, 1898, p. 20-22. — La Madone aux roses du palais Pitti, 1900, p. 156-157. — La Vierge et l'Enfant Jesus, *fig.*, 1891, p. 438.

BOUCHOT (H.). La lithographie, *C.-R.*, 1895, p. 435.

— et Duplessis (G.). Dictionnaire des marques et monogrammes de graveurs, *C.-R.*, 1886, p. 242-243, 1887, p. 224.

BOUCLES d'oreilles au moyen âge, 1893, p. 46. — De ceinturons, franques, à St-Ouen de Rouen, *fig.* et *pl.*, 1885, p. 347.

BOUILLAC (Tarn-et-Garonne). Eglise, Reliquaire de la Ste-Epine, *fig.*, 1900, p. 398.

BOUILLET (Abbe). Le Mont-Saint-Michel, 1899, p. 30-45, *fig.*

C.-R. L'Église de Laval-Dieu (Ardennes) et ses boiseries sculptées, 1899, p. 253. — L'Église et le trésor de Conques, 1893, p. 163-166, *fig.* — Les Églises paroissiales de Paris, monographies, 1903, p. 521-523, *fig.* — Le Jugement dernier dans l'art aux douze premiers siecles, 1895, p. 253-254, *fig.* — Monographie de l'eglise de Saint-Sulpice de Favieres (Seine-et-Oise), 1891, p. 441. — Orfevrerie à l'abbaye de Conques en Rouergue, 1900, p. 362. — La Sainte Chapelle de Paris, etude, 1880, p. 160. — Un manuscrit inconnu du *Liber miraculorum sanctæ Fidis*, 1900, p. 207. — Une escale à Reims (Ardennes), 1909, p. 171, *fig.*

— et Petit, *C.-R.* Eglise Notre-Dame d'Auteuil, 1899, p. 253. — Eglise Saint-Etienne du Mont à Paris, 1899, p. 361. — Eglise Saint-Germain-l'Auxerrois, 1891, p. 362.

— et Régnier (L.). Œuvres d'art

des églises du canton de Beaumesnil, *C.-R.*, 1896, p. 517.

— et Servières (L.). *C.-R.* Sainte-Foy, vierge et martyre, 1901, p. 166-169, *fig.*; 1902, p. 67-70, *fig.*

BOUILLON (Belgique). Château, Notice historique, *C.-R.*, 1896, p. 145-147.

BOUILLON (Godefroy, duc de), à cheval, d'après un incunable de Bruxelles, *fig.*, 1893, p. 346.

BOULANGER. A nos élèves (sur la technique de l'art), *C.-R.*, 1885, p. 418[16]-418[18].

BOULBON (Bouches-du-Rhône). Eglise, Christ au tombeau, tableau (XVe), vendu au conseil des musées, *C.*, 1904, p. 434.

BOULMONT (G.). Nos anciens ermitages; Hainaut, Cambrésis, Namurois, *C.-R.*, 1903, p. 524.

BOULOGNE-SUR-MER (Pas-de-Calais). Ancienne cathédrale, plan du chœur, *fig.*, 1899, p. 417. — Monuments anciens, *C.-R.*, 1899, p. 259-260 — Porte des degrés, *C.-R.*, 1898, p. 337.

BOULIN (Ernoul), menuisier, *C.-R.*, p. 125.

BOUR (R. S.), *C.-R.*, Die Beinehäuser Lothringens., 1906, p. 342. — Die Benediktiner Abtei S. Arnulf vor den Metzer Stadtmauern, 1909, p. 270.

BOURBON-LANCY (Saône-et-Loire). Eglise Saint-Nazaire, *C.-R.*, 1905, p. 358.

BOURBON-PARCHAMBAULT (Allier). Château, *C.-R.*, 1889, p. 120.

BOURBOULE (La) (Puy-de-Dôme). Notice historique et archéologique, *C.-R.*, 1885, p. 243.

BOURDERY (L.), *C.-R.*, Assemblées de la confrérie du St-Sacrement de St-Pierre du Queyroix de Limoges (XVIe s.), 1898, p. 402. — L'orfèvrerie et l'emaillerie limousine au Vatican, 1900, p. 76. — Les peintures de la crypte de la cathédrale de Limoges (XIIe s.), 1898, p. 402.

— et Ducourtieux. Une imprimerie et une librairie à Limoges vers la fin du XVIe s.: Jacques Barbou, *C.-R.*, 1900, p. 442.

BOURG-CHARENTE (Charente). Inventaire du Château (1792), *C.-R.*, 1901, p. 159.

BOURG-DUN (Le) (Seine-Infre). Eglise (XIe), *C.-R.*, 1894, p. 438.

BOURGEOIS (H.). Les saints et les animaux, *C.-R.*, 1899, p. 540-541, *fig.*

BOURGES (Cher). Archevêques, armorial, *C.-R.*, 1909, p. 337.

Eglises: Cathédrale Saint-Etienne, ancien jubé, *C.-R.*, 1892, p. 434; petit porche, *fig.*, 1892, p. 347; portail occidental, Jugement dernier, *fig.*, 1899, p. 356; portail nord, *fig.*, 1905, p. 52; restauration, dépenses, *C.*, 1901, p. 175; soubassement de la façade, *fig.*, 1909, p. 150; soubassement du portail: Agonie et arrestation de Jésus, *fig.*, 1906, p. 386; travaux exécutés (1829-1848), 1892, p. 174; vitraux antérieurs au XIIIe s., *fig.*, 1895, p. 500-502; vitraux postérieurs au XIIIe s., *C.-R.*, 1891, p. 430. — Saint-Ursin, tapisserie (XVe s.), 1886, p. 230.

Maison Jacques Cœur, grille en treillage, *fig.*, 1893, p. 240.

Musée, fers à hosties, *C.-R.*, 1898, p. 329.

Sainte-Chapelle, calice et couronne de lumière, 1896, p. 215-217.

BOURGET (Le) (Savoie). Eglise, Descente de croix, *fig.*, 1906, p. 292.

BOURGOGNE, 1903, p. 513-520, *fig.*; 1904, p. 52-66, *fig.*

L'art en Bourgogne, *C.-R.*, 1894, p. 162-164, *fig.* et *pl.*; — d'après une conférence de Courajod, *C.*, 1892, p. 447-451. — La sculpture en Bourgogne et Viollet-le-Duc, *C.-R.*, 1894, p. 161.

Carte des monuments classés, *pl.*, 1894, p. 162.

BOURGOGNE (Ducs de). Voy. Charles le Téméraire, Philippe le Bon.

BOURGONNIÈRE (Maine-et-Loire). Chapelle, Christ habillé en croix, sculpture sur pierre (XVIe s.), *fig.*, 1906, p. 224.

BOURG-SAINT-ANDÉOL (Ardèche). Martyrium (IVe s.), 1906, p. 77-84, *fig.*

BOURMONT (Hte-Marne). Sénéchaussée: Fondeurs de cloches (XVIe-XVIIIe s.), 1893, p. 122-135.

BOURNAND (F.). Histoire de l'art chrétien des origines à nos jours, *C.-R.*, 1892, p. 346-349, *fig.*

BOURNEAU (Vendée). Eglise, restauration, *C.*, 1886, p. 556.

BOURRASSÉ. *C.-R.* Abbaye et monastères de France, 1902, p. 342. — Les plus belles cathédrales de France, 1893, p. 503-516, *fig.*

BOURSE armoriale de la C[sse] Guillemette de Gruyères (XVe s.), 1906, p. 195-198, *fig.*; pour le corporal, 1883, p. 529.

BOUSBECQUES (Nord). Eglise et dalle à inscription, 1897, p. 150-151.

BOUSSAC (Creuse). Tapisseries de la dame à la licorne, 1888, p. 114.

BOUTEILLER (Les), Imagiers (XIVe s.), 1896, p. 395.

BOUTHEON (Loire). Château, cheminée (XVe s.), *fig.*, 1903, p. 54-44; *fig.*, 1906, p. 114.

BOUTILLIER (Abbé). Un tableau de la doctrine chrétienne au XVIe s., 1887, p. 323-326, *fig.*

C.-R Anciens fondeurs de cloches nivernais avant 1790, 1891, p. 252. — Inventaire des meubles précieux de Mgr Arnauld Sorbin, ev. (1606) et des biens meubles de Claude Gascoing, bourgeois, 1889, p. 225-227. — Le Mobilier d'une église paroissiale de la banlieue de Nevers en 1638, 1885, p. 93-94. — Le Reliquaire de l'abbaye de N.-D. de Nevers, 1888, p. 336. — Le Trésor de la cath. de Nevers, 1889, p. 263; ...inventaires, 1890, p. 246-247. — La Verrerie et les gentilshommes verriers de Nevers, 1886, p. 530.

BOUTONS. Matrice à boutons métalliques, 1888, p. 332-333.

BOUTRONE (Alex.). *C.-R.*, Mission archéologique en Portugal, 1894, p. 161. — Le triptyque émaillé de la Bibliothèque d'Evora (Portugal), 1892, p. 520.

BOUVANCOURT (Marne). Eglise et Château de Vaux-Varenne, notice, 1883, p. 190.

BOUXIN (A.). La cathédrale Notre-Dame de Laon, *C.-R.*, 1891, p. 443-444, *fig.*

BOYER et Tardieu (Amb.). Histoire des villes d'Auzances et de Crocq, *C.-R.*, 1890, p. 169.

BOYSSON (B. de). Visite d'une commanderie de Malte [Ste-Anne], par Jean de Saint-Viance [1685], *C.-R.*, 1901, p. 67.

BRABANT. Duc et duchesse de Brabant figurés dans la cathédrale de Bois-le-Duc, *fig.*, 1908, p. 312.

Origines du style gothique en Brabant, *C.-R.*, 1906, p. 414-416.

BRACKLEY (Angleterre). Eglise Saint-Pierre, peinture murale (XIIIe s.), *C.*, 1886, p. 148.

BRAESTRUP (C.) et Lorenzen (V.). Vor frue Kirke og hospitalet i Aarhus, *C.-R.*, 1906, p. 343.

BRAIG (Karl). Zur Erinnerung an Franz Xaver Kraus, *C.-R.*, 1902, p. 179-185.

BRAINE-L'ALLEUD (Brabant). Eglise, travaux d'agrandissement, *C.*, 1887, p. 132.

BRAINE-LE-COMTE (Belgique). Eglise, épitaphier de l'église, *C.-R.*, 1887, p. 514; sceaux, *C.-R.*, 1898, p. 81.

BRAMANTE, architecte. Ses peintures à Milan, musée Brera, 1902, p. 358-359.

BRANDEBOURG (Albert de). Son livre d'heures, *C.-R.*, 1884, p. 88.

BRANTÔME (Dordogne). Chœur de l'église, *fig.*, 1907, p. 353.

BRAUN (Jos.). *C.-R.* Die Belgischen Jesuitenkirchen, 1908, p. 52-55, *fig.* — Deux cents modèles de broderie religieuse, genre moyen âge, 1904, p. 233. — Die liturgische Gewandung, 1908, p. 349-350.

BRAY. Le beau, essai sur l'origine et l'évolution du sentiment esthétique, *C.-R.*, 1902, p. 420.

BRÉ (Hte-Vienne). Livre journal (1688) de M. Bigorie, juge, *C.-R.*, 1892, p. 236

BRÉDA (Hollande). Cathédrale, mosaïque moderne, 1898, p. 231.

BREDON (Cantal). Eglise romane, entrée, *fig.*, 1903, p. 260; Vierge en bois sculpté (XIIe), *fig.*, 1903, p. 254.

BRÉHIER (L.), *C.-R.*, L'art oriental à la fin de l'antiquité, le palais de Mschatta, 1909, p. 58. — L'église de Montpensier, 1908, p. 202.

BRESCIA (Italie). Eglise del Carmine, peintures (XVIe s.), *fig.*, 1899, p.

17-19. Eglise circulaire, sa date, *C.*, 1886, p. 291.

Musée chrétien : croix de l'impératrice Galla Placidia (Ve s.), *fig.*, 1899, p. 50-51.

BRESSERS (Adrien), peintre. Notice nécrologique, 1898, p. 425-427.

BRESSERS (Léon). Peinture murale de Neeroeteren, 1903, p. 193-196, *fig.* et *pl.*

BRETAGNE. Illustrée, *C.-R.*, 1892, p. 60-62, *fig.*

Mobilier des églises bretonnes, *C.-R.*, 1899, p. 70-71.

Monuments en Bretagne, *C.-R.*, 1894, p. 63-69, *fig.*

BRETAGNE (François II, duc de). Ses comptes (XVe s.), *C.-R.*, 1899, p. 254.

BREUIL-S.-VESLE (Marne). Ruines et église, notice, 1883, p. 190.

BREUVERY (Marne). Eglise Notre-Dame, notice, 1883, p. 188.

BRÉVIAIRE. Dans un sac, à Mirecourt, 1892, p. 150 ; — lat. 1285 de la Bibl. nat. de Paris, *C.-R.*, 1897, p. 345 ; — de la Trinité de Poitiers (légende de Saint-Martial), *C.-R.*, 1887, p. 515 ; — de Spalato (1291), *C.-R.*, 1887, p. 504 ; — Grimani à Venise, 1891, p. 117, *pl.*, 1895, p. 254 ; l'auteur du bréviaire Grimani est-il G. Horebout ? *C.-R.*, 1895, p. 254.

BRIARE (Loiret). Eglise, *C.*, 1895, p. 444.

BRIDGMAN (F. A.). L'anarchie dans l'art, *C.-R.*, 1898, p. 250.

BRIÈRE (Gaston) et Vitry (Paul). *C.-R.* Documents sur la sculpture française du moyen âge, 1905, p. 37-38. — L'égl. abbatiale de St. Denis aux tombeaux, 1908, p. 134.

BRIET (Lucien). Les cloches de Charly-s.-Marne (Aisne), *C.-R.*, 1902, p. 240.

BRIONNE (Eure). Eglise, donjon, musée, *C.-R.*, 1900, p. 361 ; découverte d'un sarcophage, *C.*, 1887, p. 255.

BRIQUES. Au moyen âge : viennent-elles d'Angleterre ou de Flandre ? 1908, p. 108-109.

Architecture en briques, en Espagne, *C.-R.*, 1906, p. 326-332, *fig.* ; maçonnerie en briques dans l'art flamand, *C.-R.*, 1901, p. 153.

Emaillées, dans le chœur de la cathédrale d'Angers, *pl.*, 1903, p. 14.

BRISACH (Bade). Presbytère, retable avec Evangélistes, *C.*, 1908, p. 71.

BRIVE (Corrèze), *C.-R.*, 1902, p. 149.

Couvent et manufacture de tissus, *C.-R.*, 1892, p. 243.

Musée, pince et fer à hosties, 1901, p. 281-288, *fig.*

BRODDETORP (Suède). Eglise, retable au musée de Stockholm, *fig.*, 1900, p. 446.

BRODERIE. Définitions, 1887, p. 198-199 ; généralités, *C.-R.*, 1888, p. 504-505, *fig.* ; histoire, 1890, p. 159-160 ; *C.-R.*, 1890, p. 501-505 ; *C.-R.*, 1892, p. 343-344 ; *C.-R.*, 1900, p. 350.

Modèles de broderie religieuse, *C.-R.*, 1901, p. 233. — Toiles brodées du haut moyen âge, *C.-R.*, 1887, p. 230-231.

Des Ursulines d'Amiens (XVIIe s.), 1895, p. 219-221, *fig.* ; *C.-R.*, 1892, p. 68 ; de la cathédrale d'Angers, 1884, p. 270-290, *fig.* ; 1885, p. 165-184, *fig.* ; 299-310 ; 1886, p. 170-185 ; *C.-R.*, 1887, p. 233-235 ; à l'exposition d'Arras, 1896, p. 390-391 ; du musée de Chartres (triptyque, XVe s.), 187, p. 279-284, *pl.* ; du trésor de Chartres, *fig.*, 1886, p. 107 ; *C.-R.*, 1908, p. 128 ; de l'Hôtel-Dieu de Château-Thierry, *C.-R.*, 1896, p. 47 ; de Crefeld, *C.*, 1888, p. 271-272 ; de Nantes, *C.*, 1887, p. 262-263 ; — de la Collect. Spitzer, 1894, p. 185-200, *fig.* — Exécutée pour le pape Jean VII (705-708) ; pour l'évêque de Vannes, 1892, p. 232-233.

Galons gravés sur les vêtements des statues, cathédrale d'Angers, 1892, p. 41, *pl.* — Inscriptions tracées sur le bord des vêtements (XVe-XVIe s.), 1896, p. 488-490.

Voyez aussi CHAPE, ÉTOLE, MITRE.

BRODEURS de Marseille (XIVe-XVIe s.), *C.-R.*, 1887, p. 468.

BRONZE. L'art du bronze à Tournai, *C.-R.*, 1906, p. 414.

Plaquettes de la Renaissance, *C.-R.*, 1887, p. 316-323, *fig.*

Dictionnaire des modeleurs en bronze, *C.-R.*, 1886, p. 528-529.

BROSSARD. Etats de la maison du duc d'Orléans, frère du roi Charles IX, *C.-R.*, 1891, p. 413.

BROU (Ain). Eglise, retable des sept joies de la Vierge, *fig.*, 1894, p. 530. — Affectée au service de l'administration des Beaux-Arts, *C.*, 1909, p. 64.

BROUSSOLLE (J.-C.), *C.-R.*, Le Christ dans la légende dorée, 1904, p. 505. — La Critique mystique et Fra Angelico, 1903, p. 197-200. — Etude sur la Sainte Vierge de la Conception immaculée à l'Annonciation angélique, 1908, p. 200. — La Jeunesse du Pérugin et les origines de l'école ombrienne, 1901, p. 273-280, *pl.* ; 1901, p. 340-346, *fig.* — Pèlerinages ombriens, 1896, p. 324-325.

BROUWERS (D. D.). Gildes et corporations, exposition rétrospective de Liège, *C.-R.*, 1902, p. 236.

BRUAY (Nord). Eglise de Sainte-Pharaïlde, sarcophage (XIe s.), 1894, p. 297-299, *pl.*

BRUCHET (Max). Inventaire du château d'Annecy (1393), *C.-R.*, 1901, p. 66.

BRUEGHEL le Fils, dit d'Enfer, peintre (XVIe s.). Chute des anges rebelles, *fig.*, 1903, p. 345.

BRUGES (Belgique). Guide, *C.-R.*, 1884, p. 511-512, *fig.* ; *C.-R.*, 1898, p. 494-497, *fig.* Ville d'art célèbre, *C.-R.*, 1901, p. 440-443, *fig.*

Châsse de Charles le Bon, *C.*, 1884, p. 404, 525-527.

Cimetière de Notre-Dame, tombeaux (XIVe s.), *C.*, 1899, p. 183.

Couvent de la Poterie, Reliquaire de la Sainte-Epine, *fig.*, 1900, p. 399.

Crypte du Saint-Sang, Tombeaux polychromes, 1897, p. 91-92.

Eglises, Cathédrale Saint-Sauveur, guide, *C.-R.*, 1902, p. 256, *fig.* ; Pieter Pourbus : la Cène, *fig.*, 1902, p. 256. — Eglise des Châtelains, *C.-R.*, 1906, p. 412. — Eglise des Jésuites, projet du baron de Bethune, *pl.*, 1897, p. 520. — Eglise Notre-Dame, monographie, 1905, p. 339-343, *fig.* ; *C.-R.*, 1906, p. 412 ; démolition d'une tourelle, *C.*, 1903, p. 83 ; restauration, *C.*, 1898, p. 177-178 ; restauration d'après un plan de 1670, *C.*, 1902, p. 167 ; *C.*, 1903, p. 530 ; restauration de la façade, *C.*, 1905, p. 216 ; du triforium, *C.*, 1906, p. 401, *fig.* — Eglise Saint-Jacques, tableaux de maîtres inconnus : Vie de sainte Lucie, 1902, p. 123-124 ; 1905, p. 361-362, *pl.* ; A. Cornelis : Couronnement de la Sainte Vierge, *pl.*, 1901, p. 361 ; fresques (XVIIe s.), *C.*, 1898, p. 345 ; fresques décoratives, *C.*, 1908, p. 131.

Hôpital Saint-Jean : châsse de sainte Ursule, par Memlinc, *fig.*, 1895, p. 276 ; *fig.*, 1892, p. 352 ; Sainte Barbe, d'après Memlinc, *fig.*, 1892, p. 61 ; Repos de Jésus, *fig.*, 1891, p. 155 ; Peintures de Memlinc restaurées, *C.*, 1891, p. 273. — Hospice Saint-Nicolas, peinture (XIVe-XVIe s.), 1889, p. 384-385.

Hôtel-de-ville. Histoire et peintures, *C.*, 1898, p. 345-346 ; peinture par de Vriendt, *C.*, 1904, p. 513.

Hôtel Gruuthuuse, histoire, *C.*, 1908, p. 139 ; *fig.*, 1886, p. 427 ; pignon, 1893, p. 297 ; *fig.*, 1908, p. 170 ; nouveaux bâtiments, *C.*, 1908, p. 359 ; reconstruction, *C.*, 1906, p. 71.

Maisons anciennes, *fig.*, 1909, p. 245-250 ; façades, 1902, p. 487-492 ; west-flamandes, *fig.*, 1908, p. 381-382 ; — du Marché aux Poissons, des trois cygnes, *fig.*, 1893, p. 298 ; Maison noire (XVe s.), sa vente, *C.*, 1899, p. 79.

Musée de l'Académie : Baptême du Christ, retable de G. David, *pl.*, 1897, p. 50.

Plan de Bruges (1562), *C.-R.*, 1883, p. 254.

Poorters Loge, lust., *C.*, 1897, p. 90-91.

Quai du Rosaire, place du Bourg, leur protection, *C.*, 1904, p. 346.

Rue de l'Ane aveugle, *fig.*, 1901, p. 75 ; du Pré aux Moulins : Annonciation, peinture murale découverte, 1898, p. 292-294, *fig.*

Tour de Saint Georges, menacée, *C.*, 1907, p. 429 ; son architecture, 1908, p. 114-117, *fig.*

BRUGES (Jean des), peintre, *C.*, 1909, p. 142.

BRUGIERE (H.) et Berthele (Jos.). Exploration campanaire du Périgord, *C.-R.*, 1907, p. 409-411, *fig.*

BRUGNIER-ROUZE. Les mutilations de l'église du Saint-Esprit à Pont-Saint-Esprit, *C.-R.*, 1886, p. 118.

BRUHL (Saxe). Palais, couronne des Dommeains de Liège ; reliquaire de la Sainte Épine des Dommeains de Liège, *fig.* 1899, p. 318.

BRUNE (P.). Travaux à la cathédrale Saint-Claude, 1902, p. 130-132.

C.-R., Les Églises romanes et l'architecture religieuse dans le Jura, 1901, p. 68. — Le Mobilier et les œuvres d'art dans l'église de Baume-les-Messieurs, 1901, p. 68. — Notice sur trois cloches anciennes dans le Jura, 1891, p. 252. — La Relique et le reliquaire de saint Juste à Château-Châlon, 1901, p. 68. — Les Reliques de l'abbaye de Baume-les-Messieurs, 1901, p. 68. — Statues de l'école dijonnaise dans l'église de Mièges, 1901, p. 68.

BRUNELLI (E.). *C.-R.*, Il politico della parrochiale di Ottana, 1904, p. 336. — Opere d'arte del palazzo Carcgiati a Venetia, 1904, p. 336.

BRUNELLI (Henri). Fresque que l'on croit représenter Jeanne d'Arc dans l'église de Saint-Pétrone à Bologne, 1904, p. 222-225, *fig.*

BRUNSWICK (Allemagne), 1889, p. 215-222, *fig.*

Cathédrale, crucifix en bois (IXe s.), *C.*, 1883, p. 445.

Musée, couverture d'évangéliaire, Saint-Sepulcre, *fig.*, 1897, p. 401.

BRUNSWICK-LUNEBOURG. Le trésor d'art de la maison, *C.-R.*, 1891, p. 148-153, *fig.*

BRUSSON (Piémont). Église, inventaire, 1890, p. 55-58.

BRUTAILS (J.-A.). *C.-R.*, L'archéologie du moyen âge et ses méthodes, 1905, p. 145-156, 233-245. — Précis d'archéologie du moyen âge, 1908, p. 273.

BRUTTEN (Zurich). Église ancienne, fresques, *C.*, 1907, p. 288.

BRUXELLES (Belgique), *C.-R.*, 1888, p. 530-531, *fig.* — Excursion de la Gilde Saint-Thomas, 1887, p. 475-481.

Bibliothèque royale : les Heures de Notre-Dame dite de Hennessy, *C.-R.*, 1897, p. 231-233 ; manuscrit de Gembloux, *fig.*, 1894, p. 135 ; manuscrit dit Succa : portraits de souverains et personnages, *C.-R.*, 1900, p. 362-363.

École Saint Luc, *C.*, 1909, p. 210 ; exposition de ses œuvres, 1883, p. 99-103.

Églises, leurs trésors artistiques, *C. R.*, 1883, p. 128. — Du Collège Saint-Michel, *C.*, 1908, p. 359-360. — Notre-Dame du Sablon, restauration, *C.*, 1901, p. 176 ; restauration du portail (XVe s.), *C.*, 1907, p. 429 ; sa date, 1885, p. 127. — Église Sainte-Gudule, son dégagement, *C.*, 1906, p. 71 ; sa restauration, *C.*, 1909, p. 140. — Église Saint-Michel et Sainte Gudule, dégagement et restauration achevés, *C.*, 1908, p. 287 ; *C.*, 1907, p. 24. — Église Saint Nicolas, son rôle architectural, *C.*, 1908, p. 142.

Exposition rétrospective d'art bruxellois, *C.*, 1905, p. 430 ; d'art industriel, 1888, p. 303-306.

La Grand' Place, restauration, *C.*, 1901, p. 86.

Hôtel-de-ville, mauvais état des murs, restauration, *C.*, 1887, p. 397.

Maisons anciennes, restauration, *C.*, 1883, p. 443-444 ; pignons (XVIIe, XVIIIe s.), *fig.*, 1909, p. 251-252.

Musées. Memling, Martyre de saint Sébastien, *C.-R.*, 1859, p. 166 ; portrait d'homme, *fig.*, 1901, p. 71 ; triptyque Micault, *C.-R.*, 1891, p. 260. — Musée communal, clavecin flamand, *C.*, 1892, p. 275 ; Crucifixion de R. van der Weyden, *pl.*, 1895, p. 190. — Musée d'antiquités, fibule en or trouvée à Lède, *fig.*, 1884, p. 222. — Musée d'armes de la porte de Hal, *fig.*, 1888, p. 531 ; *C.-R.*, 1898, p. 509 ; *C.-R.*, 1903, p. 429 ; Ivoire ; Christ vainqueur, *fig.*, 1888, p. 311. — Musée des arts décoratifs, acquisitions, 1898, p. 509 ; Ivoires, *C.-R.*, 1904, p. 501-502, *fig.* ; Soieries de Munsterbilsen (IXe-Xe s.), *C.*, 1900, p. 550. — Musée du Parc du Cinquantenaire, armes, *C. R.*, 1903, p. 251.

Palais d'Arenberg, portraits, *C.-R.*, 1897, p. 439. — Palais de Justice, au point de vue artistique, *C.-R.*, 1885, p. 381. — Palais royal, style néo-classique, 1904, p. 398-399.

Sculptures en plein air, *C.-R.*, 1901, p. 347.

BRUYÈRE (Oise). Reliquaire de saint Vivien, *C.-R.*, 1888, p. 532.

BRUYLANT (E.). La Belgique illustrée, *C.-R.*, 1901, p. 71-74, *fig.*

BRUYN (A. de). Trésor artistique des églises de Bruxelles, *C.-R.*, 1883, p. 128.

BRYKCZYNSKI (A.). Description du retable de Saint-Jean à Cracovie, 1894, p. 407-413, *pl.* — L'Église Saint-Florian à Praga, 1902, p. 56, *fig.* — Jésus-Christ représenté comme apothicaire, 1907, p. 184-188, *fig.* — Porte d'airain de la cathédrale de Gniezno, 1890, p. 380-389. — La Porte de bronze connue sous le nom de Porte de Pock, 1903, p. 138-142, *fig.* — La Restauration de la cathédrale de Pock, 1903, p. 137-138, *fig.* — Rubens en Pologne, 1909, p. 30-31, *fig.* — Tableau dédicatoire (XIVe s.) de la chapelle de la Ste-Trinité, à Lublin, 1901, p. 144-146, *fig.* — Tombeau d'un évêque du XIVe s., 1893, p. 483-484, *fig.* — Une monstrance à Czentochowa, 1894, p. 40-41, *fig.* — Vases acoustiques à la cathédrale de Wlotslavek (Pologne), 1898, p. 130, *fig.* — Vestiges des relations des moines de Cîteaux avec la Pologne, 1904, p. 162-163. — Wit Stroosz, sculpteur (XVe s.), 1888, p. 287-295, *fig.*

C.-R. Lettres d'Italie sur l'art religieux, 1900, p. 77-78. — Manuel pratique d'iconographie chrétienne [en polonais], 1894, p. 437. — La Maison du Seigneur [l'art de construire et de réparer les églises], 1890, p. 167.

BUCK (Sam. et Nath.), graveurs (XVIIIe s.), 1898, p. 381-383, *fig.*

BUDA-PEST (Hongrie). Musée. Ivoires (X^e^-XIe), 1897, p. 389-404, 477-495, *fig.* et *pl.*

BUDRUN (Asie-Mineure). Basilique, plan, *fig.*, 1907, p. 346.

BUGATTO (Zanetto), peintre. Textes sur lui, *C.*, 1904, p. 430.

BULS (Ch.). *C.-R.*, Esthétique des villes, 1894, p. 166-168. — La restauration des monuments anciens, 1903, p. 425-427.

BURETTES d'autel, 1887, p. 494-496 ; eucharistiques, 1886, p. 58-61.

BUREY (Cte de). Le chœur de la cathédrale d'Évreux, depuis sa restauration, *C.-R.*, 1898, p. 334.

BURGOS (Espagne). Église cathédrale, porte du cloître, scènes de la vie du Christ, *fig.*, 1906, p. 38 ; voûte ajourée, *fig.*, 1902, p. 341. — Cloître. Porte de la chapelle Santa Catalina, Déposition de Croix, *fig.*, 1907, p. 243.

Monuments d'art gothique, 1907 p. 329-335, *fig.*

Excursion dans la province, *C.-R.*, 1900, p. 269.

BURSCHEID (Allemagne). Portrait de Saint Nicolas en mosaïque (Ve s.?), *fig.*, 1891, p. 111.

BUSSY-LETTREE (Marne). Église St-Étienne, notice, 1883, p. 188.

BUTAYE (A.) et Deyne (V. de). Guide à Ypres, *C.-R.*, 1897, p. 339-340, *fig.*

BUTTIN (Ch.). *C.-R.*, Les anneaux-disques préhistoriques ou les tchakras de l'Inde, 1907, p. 345. — Les tchakras du Cirque, 1907, p. 345. — Notes sur les armures à l'épreuve, 1902, p. 338.

BYZANCE. Histoire, *C.-R.*, 1890, p. 428-431, *fig.* ; *C.-R*, 1897, p. 247-250, *fig.* ; *C.-R.*, 1900, p. 532-537, *fig.*

Artistes byzantins dans l'Europe latine (V^e^-XVe s.), 1893, p. 181-190.

Émaillerie byzantine, 1885, p. 203-218.

Triptyque byzantin d'ivoire, *pl.*, 1885, p. 16 et 24.

C

CABELLO Y LAPIEDRA. *C.-R.*, La Capilla del relator o del vidor de S. Maria la Mayor en la Ciudad de Alcala de Hénarès, 1906, p. 277. — La cathédrale de Ciudad Rodrigo, 1906 p. 277.

CABIÉ (Edm.) *C.-R.*, Cartulaire des Maman (1280), 1892, p. 414. — Deux crucifix byzantins du canton de Lavaur [St-Sulpice et Ambres], 1893, p. 64-65. Les Gorges du Viaur, 1891, p. 442-443. — Inventaire des meubles du château de Giroussens (1413), 1892, p. 500.

CABOCHON, ornement d'architecture, *fig.*, 1901, p. 29.

CABROL Dom F.). *C.-R.*, Dictionnaire d'archeologie chretienne et de liturgie, 1903, p. 341 et 428; 1904, 76-77, 336-337, 500-501; 1905, p. 119-120, *fig.* — Le Livre de la priere antique, 1901, p. 429.

CADOUIN (Dordogne). Eglise et cloitre, 1893, p. 400-401, *fig.*; *fig.*, 1909, p. 111.

CADRAN SOLAIRE. Monastique (XIIe s.), *fig.*, 1900, p. 200. — De la cathedrale de Chartres, *fig.*, 1893, p. 211.

CAEN (Calvados). Histoire, *C.-R.*, 1890, p. 292-300, *fig.*

Tapisseries, scènes de la vie de sainte Ursule, *C.*, 1883, p. 618.

CAHORS (Lot). Armorial des evêques, *C.-R.*, 1884, p. 91. — Couvent des Cordeliers, *C.*, 1896, p. 158.

Eglise cathedrale, peintures (XIIIe-XIVe s.), *C.*, 1891, p. 272; peint. murales (XIVe s.), *C.-R.*, 1884, p. 373; leur symbolique, *C.*, 1892, p. 369-370; — plaque de gant episcopal (XIIe-XIIIe s.), *fig.*, 1887, p. 313; — porte nord (XIIe s.), 1908, p. 37-40, 192, *fig.*; tympan, 1907, p. 255-263, *fig.*

CAHOUR. Epigraphie et iconographie de la cathedrale de Nantes, *C.-R.*, 1888, p. 371-373.

CAILLAUD (Henry). Saintes, eglise St-Eutrope, eglise N.-D., cathédrale 1905, p. 394-399, *fig.*

CAIN. Legende de sa mort, *C.-R.*, 1893, p. 421.

CAIRE (Le) (Egypte). Ville d'art celèbre, *C.-R.*, 1906, p. 134-138, *fig.*

Mosquees: d'Amrou, *fig.*, 1909, p. 36; du Sultan Hassan, *fig.*, 1909, p. 38; du Sultan Bibars-Gachenguir, minaret, *fig.*, 1909, p. 37.

CAIX DE ST AMOUR (Vte de). Etrennes royales en 1392, *C.-R.*, 1900, p. 357.

CALCAR (Alsace). Eglise, autel majeur, peinture de Jan Joest, *C.-R.*, 1900, p. 354-355; retable d'autel, contrat pour sa confection (1528), 1894, p. 405-407.

CALICE. Historique, 1884, p. 58; monographie, 1884, p. 427-438.

Vases: trouve a Carthage, *fig.*, 1888, p. 220; du XVe s., en cuivre, fondu, a Cingoli, *C.-R.*, 1887, p. 112; portugais, de Coïmbre et de Braga, 1884, p. 75-76; du XVIIe s., a Ste-Marie de Milan, 1885, p. 482-483; papal (XVIIIe s.), a Ste-Marie de Milan, 1885, p. 483-484; de Saint-Clodegand, a Saint-Martin-des-Champs de Paris, *C.-R.*, 1885, p. 583; munsterien de Silos, 1898, p. 358-362, *pl.*; du XVe s. a Saint-Gengoulf de Treves, *pl.*, 1886, p. 79.

Calices divers, d'autel, 1887, p. 499-501, *fig.*; de saint Bernward (XVe s.), *fig.*, 1889, p. 324; de saint Gerard (Xe s.) et de saint Josse (XIe s.), 1885, p. 437-441, *pl.*; de l'evêque Michel de Villorseau (XIIIe s.), 1905, p. 188-190, *fig.*

CALLEWAERT (C.). Eglise Notre-Dame et chapelle centrale des chatelains au Bourg de Bruges, *C.-R.*, 1906, p. 112.

CALLIER (G.). Couverture d'evangeliaire en ivoire sculpte (eglise Ste-Croix de Gannat, (VIIIe s.), 1883, p. 180-185, *pl.*, rectifications de Barbier de Montault et de Raguenet de Saint-Allyre, 1883, p. 550-552; reponse, 1884, p. 75, 176. — Croix reliquaire du Moutier d'Ahun (XVe-XVIIe s.), 1886, p. 84-86, *fig.* — Note sur les tapisseries de Boussac (Creuse), 1888, p. 111.

CALLIGRAPHIE. Tresor calligraphique, *C.-R.*, 1889, p. 124-126, *fig.*

CALVAIRE. Terre du Calvaire, relique à Rome, 1888, p. 215. — Le soleil et la lune figures dans les representations de la scène du Calvaire, 1883, p. 550-552.

Calvaires: de Plouga-tel, dessin de Robida, *fig.*, 1892, p. 61; de St-Thégonnec, dessin de Robida, *fig.*, 1892, p. 60.

CALVI. Gli sportsmen milanesi del 1789, *C.-R.*, 1892, p. 340.

CAMAIORE (Italie). Congrégation du Saint-Sacrement; tapisserie: la cene (1516), 1899, p. 126, *pl.*

CAMBRAI (Nord). Diocese, fonts baptismaux, *C.-R.*, 1901, p. 171.

Eglise, cathedrale, *fig.*, 1893, p. 229; monographie, 1901, p. 103-125, *fig.*; transept, *fig.*, 1903, p. 229; *fig.*, 1903, p. 373 et 579.

Eglise Saint-Gery, fin des travaux, *C.*, 1887, p. 130.

Palais archepiscopal, 1897, p. 151.

CAMBRIDGE (Angleterre), 1894, p. 300-307, *fig.*

CAMBRON (Belgique). Abbaye, tombeau (XIVe s.), *fig.*, 1906, p. 264.

CAMBRON CASTEAU (Belgique). Eglise, *C.-R.*, 1901, p. 502-503, *fig.*

CAMEES. Antiques utilises au moyen âge, *pl.*, 1893, p. 193. — Byzantin avec figuration du Christ (XIIIe s.), *fig.*, 1890, p. 431; avec figuration du Christ debout, *fig.*, 1885, p. 37. — Du cabinet des medailles, *fig.*, 1893, p. 98-100; de Saint-Sernin retrouve à Vienne (Autriche), *C.*, 1887, p. 276.

CAMERINO (Italie). Commune, *C.-R.*, 1887, p. 226.

Eglise: boiseries détruites, 1901, p. 227; fresques (XVe s.), *C.-R.*, 1887, p. 112; image de la Vierge (XIIIe s.), *C.-R.*, 1890, p. 505.

Hospice, médaille commemorative (1727), *C.-R.*, 1887, p. 225.

CAMERINO (Boccati de), peintre. Vierge et Saintes, a Perouse, *fig.*, 1901, p. 341.

CAMOLDOLI (Italie). Chapelle Saint-Antoine, retable de A. della Robbia, *fig.*, 1897, p. 133.

CAMPANA. Collection, 1907, p. 39-43, *fig.*

CAMPINE BELGE. *C.*, 1883, p. 606-617.

CAMPIONE (Suisse). Eglise, fresques (XIV[e]-XVI[e] s.), *C.-R.*, 1902, p. 507.

CANAUX. ornements *fig.*, 1900, p. 483.

CANDEIL (Farn). Abbaye, sa croix, *C.-R.*, 1888, p. 255.

CANDELABRE. De bronze de la chapelle du Rosaire, *fig.*, 1891, p. 251; de vermeil (XVIII[e] s.), *fig.*, 1897, p. 118.

CANELLA (F.) et Bellmunt (O.). Asturias, historias y monumentos, *C.-R.*, 1900, p. 53-54.

CANINO (Italie). Cloche (VIII[e]-IX[e] s.) trouvee, 1870, p. 1-19, *pl.*

CANON. Ornement d'autel, 1883, p. 346.

CANONICI (Pietro), docteur en droit. Sa sepulture a Bologne, *fig.*, 1899, p. 404.

CANOSA (Italie). Cathedrale de Saint-Pierre, flabellum, *pl.*, 1883, p. 492.

CANTERBURY (Angleterre). Eglise cathedrale, pulier (1178), *fig.*, 1884, p. p. 219.

CAPECELATRO (Alph.). Sam. Philippe de Neri et la naissance de l'oratorio (traduction), 1886, p. 362-370.

CAPORALI (Bart.), peintre (XV[e] s.). Œuvres: La Madone, l'Enfant et les Anges musiciens, *fig.*, 1905, p. 113; 1907, p. 171.

CAPRAROLA (Italie). Jardin avec allee de lermes, *fig.*, 1901, p. 163.

CARACAVA. Croix, a l'exposition de Limoges, *C.-R.*, 1887, p. 169.

CARAVAGE, peintre. La mise au tombeau, copie par Rubens, galerie Liechtenstein, *fig.*, 1900, p. 168.

CARCASSONNE (Aude). Monuments. — *C.-R.*, 1908, p. 56-58.

Eglise cathedrale Saint-Nazaire, chapiteaux et Christ du chœur (XIV[e] s.), *fig.*, 1901, p. 425-426; Christ, *fig.*, 1901, p. 481.

Remparts et portes, restauration, *C.*, 1899, p. 547-548.

CARDIFF (Angleterre). Eglise (XIVe s.), mise au jour, 1897, p. 139 et 235.

CARILLON. Guide du carillonneur, *C.-R.*, 1898, p. 76-77.

CARLET (Jos.). Le Jugement dernier, retable de l'Hôtel-Dieu de Beaune, suivi d'une notice sur les triptyques de Dantzig et d'Anvers, *C.-R.*, 1887, p. 108-109.

CARLIER (J.), Jadart (H.) et Baudemant (F.). Les cloches du canton de Château-Porcien, *C.-R.*, 1902, p. 149-152.

CARLOS, prince de Viane. Un livre de sa bibliotheque, *fig.*, 1890, p. 91-95.

CARLSTEIN (Boheme). Château, *fig.*, 1891, p. 126.

CARPIANO (Italie). Eglise, bas-relief (XIVe s.): la naissance de la Vierge, 1896, p. 243-244; maître-autel autrefois a la Chartreuse de Pavie, *C.*, 1900, p. 185.

CARREAUX emailles de Champagne, *C.-R.*, 1888, p. 523; (XVe s.) du château de Dissais, *C.-R.*, 1888, p. 256.

CARRELAGES historiés, *C.-R.*, 1888, p. 387-388; histories du moyen âge, *C.-R.*, 1895, p. 256. — De l'abbaye d'Asnieres, 1907, p. 289-296, *fig.* et *pl.*; de l'abbaye de Champagne (Sarthe), 1901, p. 349-355, *pl.*; de l'ab-

baye de Saint-Maur de Glanfeuil, 1905, p. 74-81, *fig.*, et 251, *pl.*; du château de Saumur, *C.*, 1907, p. 369; à Tournai (Belgique) et aux Châtelliers (Deux-Sèvres), *fig.*, 1897, p. 344; avec fleurs de lys (XIIIe s.) à Vernay, *C.-R.*, 1898, p. 74.

CARTAULT (A.). Vases grecs en forme de personnages groupés, *C.-R.*, 1890, p. 68.

CARTHAGE (Tunisie). Amphithéâtre, fouilles, *C.-R.*, 1899, p. 71.

Basilique de Damous-el-Karita, fouilles, *C.-R.*, 1887, p. 371-372.

Eglise cathédrale, reliquaire du cœur de saint Louis, *C.*, 1887, p. 388 et 535.

Fouilles, bas-relief marbre, *C.*, 1888, p. 404; mosaïques byzantines, *C.*, 1903, p. 183.

Objets chrétiens, 1888, p. 219-221, *fig.*; statue d'Apollon, *C.*, 1904, p. 432.

Inscriptions chrétiennes, *C.-R.*, 1887, p. 372.

Musée de Saint-Louis, lampes, 1889, p. 147-161; 1890, p. 134-139, 1891, p. 38-51, 295-301; 1892, p. 133-141, 224-229; 1893, p. 34-40, *fig.* — Liste des objets volés, *C.*, 1889, p. 135-138.

Vases aux poissons symboliques, 1887, p. 471, *fig.*

CARTIER (E.). Notice nécrologique, 1888, p. 140.

Le triomphe de saint François, 1885, p. 419-436, *fig.*

C.-R. Les Lettres d'un solitaire [sur le beau esthétique et l'idéal chrétien], 1885, p. 159-167. — Les Sculptures de Solesmes et les Richier, 1885, p. 102; réponse de P. Didiot, 1885, p. 510-511.

CARTOUCHE. Ornement, *fig.*, 1901, p. 32.

CARTULAIRE des Alaman (1280). *C.-R.*, 1899, p. 358. — De l'abbaye de Baignes, 1888, p. 324-326, *pl.*, — De Camerino (Libro rosso), *C.-R.*, 1887, p. 226. — De l'abb. de Chaalis, *C.-R.*, 1894, p. 351. — Du béguinage de Sainte-Elisabeth, à Gand, 1884, p. 87-88. — De l'anc. cath. de St. Lambert, à Liège, *C.*, 1883, p. 265; de l'abb. de Maubuisson, *C.-R.*, 1888, p. 385-386. — De l'abb. de St. Bertin, à Saint-Omer, *C.-R.*, 1886, p. 378-379. — Paroissial de Souday, analyse, *C.-R.*, 1891, p. 419. — De l'anc. collégiale de Tannay (1325), *C.-R.*, 1892, p. 495-496.

CARUCCI (G.). Le lezioni del breviario Salernitono intorno S. Matteo *C.-R.*, 1897, p. 530.

CASAMARI (Italie). Eglise, coupe, *fig.*, 1894, p. 44.

CASANOVA (Av. Fernandez). Monographie de la cathédrale de Saint-Jacques de Compostelle, *C.-R.*, 1902, p. 506.

CASCIA (Italie). Eglise Santa Maria, fresque (XVe s.) de Nicolo da Siena, 1897, p. 415; 1898, p. 314.

CASIER (J.). *C.-R.* Au pays rhénan, 1903, p. 268. — En Normandie, 1898, p. 334-335.

CASSEIGNEAU DE SAINT-FELIX. Une clochette du XVe s., *C.-R.*, 1888, p. 247-248.

CASSEL (Prusse). Bibliothèque. Livre d'heures de Jean-Albert de Mecklembourg, 1894, p. 147, *pl.* et *fig.*, réponse, 1895, p. 254.

Musée. *C.-R.*, 1886, p. 385-389, *fig.* — Epée donnée par Innocent VIII au landgrave de Hesse, *fig.*, 1895, p. 491.

CASSENEUIL (Lot-et-Garonne). Eglise, trésor du XVIe s., *C.-R.*, 1901, p. 66.

CASTAN (Aug.). *C.-R.* Anneau d'investiture pour la souveraineté de la Corse donné en 1453 à Saint-Georges de Gênes, conservé au musée de Besançon, 1884, p. 92. — La Confrérie, l'église et l'hôpital de Saint Claude des Bourgmignons de la Franche-Comté à Rome, 1884, p. 92. — Le Missel du cardinal de Tournai à la bibliothèque de Sienne, 1884, p. 217. — Un Fer à gaufres du XVe s., aux armoiries de la ville de Besançon, 1885, p. 383-385, *fig.*

CASTELNAU-BRETENOUX (Lot). Château, inventaire de 1582, *C.-R.*, 1891, p. 513.

CASTETS (F.) et Berthelé (Joseph). Archives de la ville de Montpellier, inv., *C.-R.*, 1897, p. 342.

CASTOR (Saint), avec saint Symphorien Nicostrate, groupe par Nanni di Banco (1408) à Or San Michele, *fig.*, 1902, p. 474.

CASTRES (Tarn). Eglise, inventaire (1517-1621), *C.-R.*, 1897, p. 251. — Evêché, ses dépenses (1722-1734), *C.-R.*, 1901, p. 259.

CASUEL au XVIIe s. en Anjou, 1886, p. 94.

CATACOMBES de la Gaule chrétienne, 1902, p. 278-290; en Italie, peintures, *C.-R.*, 1885, p. 246-247; de Rome, *voyez ce mot.*

CATALOGNE. Peinture primitive, *C.-R.*, 1909, p. 271-272.

CATANE (Sicile). Cathédrale. La châsse et le chef de sainte Agathe, *fig.*, 1891, p. 195 et 197.

CATHÉDRALES. Leur aspect: ressemblances avec une forêt, 1899, p. 339-340; avec un livre, 1902, p. 129-130.

Leur faune, 1902, p. 128-129; leur flore, *C.-R.*, 1898, p. 247-248, *fig.*; leur statuaire, *C.-R.*, 1897, p. 435-436.

Du monde catholique. *C.-R.*, 1897, p. 337-338, *fig.* — De France, *C.-R.*, 1893, p. 503-516, *fig.*; *C.-R.*, p. 895, p. 431; par ordre chronologique, *C.-R.*, 1894, p. 352.

CATHERINE (Sainte). Sa passion, poème d'Aumeric, *C.-R.*, 1886, p. 108-109. — Son mariage mystique, par Anthony, *pl.*, 1890, p. 48.

Figurée: sur un tableau d'Anthony, *pl.*, 1890, p. 48; sur un triptyque de Meuline, *pl.*, 1892, p. 465. — Sur une miniature de la bibliothèque de Cassel, *pl.*, 1894, p. 10. — Sur un reliquaire d'ivoire, *fig.*, 1898, p. 288-289.

CATHERINE DE MÉDICIS. Son portrait par Clouet, *fig.*, 1889, p. 418.

CATTANEO (Raph.). L'architecture en Italie (XIe-XIe s.), *C.-R.*, 1892, p. 524-528, *fig.*

CAULLAR (Pyrénées Orientales). Eglise Saint-André, inventaire (1594), *C.-R.*, 1890, p. 142.

CAUCASE. L'art au Caucase, *C.-R.*, 1896, p. 148.

CAVAILLON (Vaucluse). Cloître, intérieur, *fig.*, 1894, p. 155.

CAVALUCCI (J.) et Emile Molinier. Les Della Robbia, leur vie et leur œuvre, *C.-R.*, 1884, p. 193-198, *fig.*

CAVEAUX polychromes en Flandre, *C.-R.*, 1889, p. 384.

CÉCILE (Sainte). Son apparition au pape saint Pascal Ier, 1887, p. 285-307. — Reliques de la sainte à Albi, justification, 1893, p. 271-287, *fig.*, 372-386, *fig.*, 456-469; 1894, p. 112-127, 215-234, 390-404.

Iconographie, 1887, p. 426-447; 1888, p. 23-50, *fig.*; 1888, p. 218. — Statue de la sainte à Cologne, *fig.*, 1894, p. 150.

CÈDRE. Sur les lampes d'argile, *fig.*, 1891, p. 49.

CÉDULES, (XIVe s.), accompagnant une nappe, *fig.*, 1908, p. 180.

CEFALU (Sicile). Cathédrale, *fig.*, 1906, p. 371.

CELEYRAN (Aude). Château, inventaire (1711), 1891, p. 56-63.

CELIS (C.). De Hoofdkerk van Sint-Baafs, gids voor den bezoeker. *C.-R.*, 1908, p. 353.

CELLES (Belgique). Eglise, intérieur, *fig.*, 1905, p. 314.

CELLES (Var). Sarcophage, bas-relief représentant un encensoir, *fig.*, 1890, p. 23.

CELLES-SUR-BELLE (Deux-Sèvres). Vierge miraculeuse, *C.-R.*, 1899, p. 169.

CELLIERS cisterciens à Dijon, 1909, p. 317-319.

CELLINI (Benv.). Son art, *C.-R.*, 1901, p. 434.

CÉRAMIQUE. La céramique religieuse et les Avisseau, 1902, p. 481-486, *fig.*, italienne (XVe s.), *C.-R.*, 1892, p. 59; ses monogrammes, *C.-R.*, 1886, p. 530-533.

Livres sur la céramique au musée de South Kensington, *C.-R.*, 1895, p. 497-498.

CERCY-LA-TOUR (Nièvre). Eglise, sa cloche, 1888, p. 394-396.

CERF (Ch.). Notice biographique, *C.-R.*, 1899, p. 444.

C.-R. Dissertation sur le Rational en usage dans l'Eglise romaine et à Reims, 1890, p. 334-344. — L'Eucharistie dans les arts en Champagne, 1895, p. 256.

CERF. Figure, dans la décoration architectonique, *fig.*, 1901, p. 407; sur les lampes chrétiennes, *fig.*, 1901, p. 407.

CERIGNOLA (Italie). Cathedrale nouvelle, *C.*, 1901, p. 254-255.

CERIZAY (Deux-Sevres). Eglise menacee de demolition, vases acoustiques, *C.*, 1887, p. 391.

CERNAY-EN-DORMOIS (Marne). Eglise, notice, 1886, p. 211.

CERNON (Marne). Eglise Saint-Hippolyte, 1883, p. 188.

CERRETO DE SPOLETA (Italie). Eglise, fresques (XVe s.), 1903, p. 321.

CESE (Le), pres d'Orte (Italie). Fouilles, tombeau, 1907, p. 272.

CESSAC (P. de). Le mobilier d'un bourgeois de Gueret en 1736, *C.-R.*, 1887, p. 168.

CEULENEER (Ad. de). *C.-R.*, La Crete, 1897, p. 430. — La Mise au tombeau de Hugo Van der Goes, 1908, p. 312. — Le Portugal, notes d'art et d'archeologie, 1883, p. 425. — Les Quatre Saints couronnes, 1907, p. 60.

CHALIS (Oise). Abbaye, chartes, *C.-R.*, 1891, p. 351.

CHABAU (J.-B.). La cuve baptismale de Mauriac (XIIe s.), 1897, p. 363-373, *fig.*

C.-R. Buste de saint Cesaire à Maurs, 1888, p. 386. — Crosse dite de saint Cesaire a Maurs du Cantal, 1887, p. 469. — Pelerinages et Sanctuaires de la Sainte-Vierge dans le diocèse de Saint-Flour, 1897, p. 258.

CHABEUF (Henri). A la cathédrale de Chartres, lezarde du grand portail, 1902, p. 486-487 ; *C.*, 1902, p. 523. — Autour de Claus Sluter, vie, œuvre, influence, 1908, p. 340-342. — Autour de Jerusalem moderne, 1904, p. 156-157. — Autour de Leonard de Vinci, *C.*, 1909, p. 343-345. — Boîte a hosties, 1898, p. 227-228 ; rectification, 1898, p. 508 ; 1899, p. 53. — Bornes de la terre abbatiale de Saint-Seine-l'Abbaye, 1898, p. 302-304, *fig.* — Celliers cisterciens à Dijon, 1909, p. 317-319. — Chapelle de château de Verrey-sous-Drée (Côte-d'Or), statue d'Antoinette de Fontette, 1902, p. 398 ; *C.*, 1902, p. 438 et 526. — Comment a ete detruite l'eglise Saint-Pierre et Saint-Paul de Cluny, 1899, p. 238-242, *fig.* — La Croix-reliquaire de Rouvres (XIIIe s.), *C.-R.*, 1896, p. 49. — Deux ivoires du musée de Dijon, 1898, p. 225-228, *fig.* — Deux verrières (XIVe s.) a Beaune et à Saint-Seine-sur-Vingeanne (Côte d'Or), 1897, p. 220-225, *fig.* — L'Eglise de Rouvres (Côte d'Or), 1898, p. 104-107, *fig.* et *pl.* — L'Eglise Saint-Benigne de Dijon, 1895, p. 392-402, *fig.*, 469-474, *fig.* ; menacee de ruine, 1903, p. 308-312. — Excursion a Beze (Côte-d'Or), 1894, p. 379-384, *fig.* — Imagiers dijonnais du XVe s. : Hugues Sambin, Nicolas de la Court, 1907, p. 191-192, 251-255. — Jean Fouquet et la cath. de Nantes, 1906, p. 397. — La Maison du Miroir ou des Chartreux a Dijon, 1899, p. 112-118, *fig.* — Les Minutes de notaires aux Archives de la Côte-d'Or, 1895, p. 486-490. — Monument de Mgr Rivet à Dijon, 1901, p. 135-138. — La Nouvelle Fleche de Saint-Benigne de Dijon, 1896, p. 357-362, *fig.* — Peinture dans l'egl. de Fontaine-lez-Dijon, 1900, p. 152-154. — Les Peintures (1539) de l'egl. de Chambolle-Musigny, 1895, p. 407-410. — Les Peintures de la chapelle Saint-Leger, a N.-D. de Beaune, 1904, p. 199-200. — Peintures murales du XVe s. à Beaune, eglise N.-D., 1901, p. 508-510. — Peintures murales du XVe s. a Dijon, 1894, p. 502-505. — Pierre tombale dans l'egl. de Saint-Seine-l'Abbaye (Côte-d'Or), 1897, p. 65-71, *fig.* et *pl.* — Piscine dans la cath. Saint-Benigne de Dijon, 1898, p. 379-381, *fig.* — Plaques barbares du musée archeologique de Dijon, 1896, p. 480-487, *fig.* — Porte de l'egl. de Moutier-Saint-Jean (Côte d'Or), 1899, p. 6-10, *fig.* — Restauration de fresques, procede d'Ypermann au Campo Santo de Pise, 1904, p. 28-29. — Le Retable d'Auxey-le-Grand, canton de Beaune, 1902, p. 396-397. — Ste-Marie de la Fleur à Florence, coupole et façade, son art, 1902, p. 319-321. — Sculpture flamande bourguignonne au XVe s., 1909, p. 28-30. — Sur l'architecture italienne, 1905, p. 252-259, *fig.* — Les Tapisseries de l'egl. N.-D. de Beaune, 1900, p. 193-205, *fig.* — Tête de N.-S. couronne d'epines au Palais de Justice de Dijon, 1897, p. 496-498, *pl.* et *fig.* — Tête sculptee à N.-D. de Dijon (XIIIe s.), 1900, p. 472-480, *fig.* — Un primitif à identifier (grav. d'une Circoncision, peint. flamande), 1906, p. 18-19, *fig.* ; p. 297-301, *fig.* — Une Peinture (Calvaire) à Notre-Dame de Dijon, 1896, p. 300-302. — Une Vierge bourguignonne du XIVe s., 1909, p. 143-145, *fig.* — Le Vitrail de Turcey (Côte d'Or), 1895, p. 216-218. — Les Vitraux de la chapelle royale de Dreux, 1900, p. 512-515. — Vitraux de Notre-Dame de Dijon, 1898, p. 127-130.

Voy. aussi ARNOULT (Andre), pseud. de H. Chabeuf.

CHAINAGES en ossements, 1908, p. 110, *fig.*

CHAIRE episcopale, à Girone, *fig.*, 1903, p. 168. — De verite (XVIe s.) de l'egl. de Rancourt, 1903, p. 153-156, *fig.*

CHAISE sculptee, *fig.*, 1886, p. 539.

CHAISE-DIEU (La) (Haute-Loire). Eglise, sa construction, *C.-R.*, 1904, p. 426. — Tombeau de Clement VI, pape, *fig.*, 1896, p. 356.

CHALAIN D'UZORE (Loire). Meubles trouves a Chalain, *C.-R.*, 1893, p. 493.

CHALENCON (Haute-Loire). Reliquaire de la chapelle, *C.*, 1909, p. 208.

CHALLES (Sarthe). Eglise, cloche, 1901, p. 51-52.

CHALON-SUR-SAONE (Saône-et-Loire). Crypte de Saint-Marcel, 1901, p. 131-143, *fig.*

Eglise Saint-Vincent, crosse ivoire et inscription (XIIe s.), *C.-R.*, 1887, p. 108.

Livres liturgiques du diocèse, *C.-R.*, 1883, p. 422.

CHALONS-SUR-MARNE (Marne). 1886, p. 509-512.

Eglise cathedrale St-Etienne, notice, 1883, p. 187 ; fonts anciens retrouves, *C.*, 1904, p. 432 ; inventaire des meubles et joyaux (1410), *C.-R.*, 1887, p. 103-105 ; peintures de la chapelle du Rosaire, *C.*, 1885, p. 260 ; verrières, *C.-R.*, 1885, p. 244 ; vitrail des saints, 1885, p. 511-512 et 1886, p. 97 ; le vitrail des saints restaure, *C.*, 1885, p. 263-264.

Eglises : N.-D. en Vaux, Saint-Albin, Saint-Loup, Saint-Jean, notices, 1883, p. 187-188. — St-Loup, interieur, déviation des piliers, *fig.*, 1908, p. 238-240.

CHALUMEAUX eucharistiques (abb. de Wilten), *fig.*, 1885, p. 218 ; liturgique pour le calice, 1885, p. 61-63 ; pour la communion, 1887, p. 497, *fig.*

CHALVET DE ROCHEMONTEIX. (Ad. de). Les églises romanes de la Haute Auvergne, *C.-R.*, 1903, p. 252-266, *fig.*

CHAMALIERES-SUR-LOIRE (Hte-Loire). Eglise, *C.-R.*, 1902, p. 70-72, *fig.*

CHAMBERY (Savoie). Château, inventaire (1497), *C.-R.*, 1890, p. 240-243.

Eglise, le Saint-Suaire, *C.-R.*, 1900, p. 445 ; Pelerinage au Saint-Suaire, 1904, p. 157-160.

CHAMBLY (Oise). Eglise (XIIIe s.), monographie, *C.-R.*, 1889, p. 521 ; sa description au XVIIIe s., *C.-R.*, 1891, p. 260. — Chapiteaux avec arum ondule, *fig.*, 1901, p. 494 ; panneaux (XVe s.), *C.-R.*, 1887, p. 514.

Usages anciens, *C.-R.*, 1896, p. 147.

CHAMBOLLE-MUSIGNY (Côte-d'Or). Eglise, ses peintures (1539), 1895, p. 407-410.

CHAMBON-FEUGEROLLES (Le) (Loire). Eglises du canton, mobilier ancien, *C.-R.*, 1900, p. 362.

CHAMBORNAY-LEZ-BELLEVAUX (Hte-Saône). Eglise, pierre d'autel gravee, *C.-R.*, 1897, p. 508-514, *fig.*

CHAMP (Le) (Isère). Eglise, vitrail (XIIe s.), *C.-R.*, 1891, p. 446.

CHAMPAGNE. Carreaux emailles, *C.-R.*, 1888, p. 523.

CHAMPAGNE (Marne). Eglise brûlee, 1883, p. 188.

CHAMPAGNE (Sarthe). Abbaye, son carrelage, 1901, p. 349-355, *pl.*

CHAMPAGNE (Seine-et-Oise). Eglise, instrument de paix (XVIIe s.), *C.-R.*, 1892, p. 434.

CHAMPEAUX (A. de). *C.-R.* Dictionnaire des fondeurs, ciseleurs, modeleurs en bronze et doreurs, 1886, p. 528-529. — Le Meuble, 1886, p. 539-540, *fig.*

CHAMPEVAL. Livre de raison de Jo-

seph Leyma, juge à Beaumont (1741-1801), *C.-R.*, 1901, p. 339.

CHAMPFLEUR (Sarthe). Atelier de tapisseries, 1904, p. 309-314, *fig.*; — *C.*, 1904, p. 255.

CHAMPIGNEULLES (Marne). Eglise Saint-Remy, notice, 1883, p. 189.

CHAMPIGNY (Marne). Eglise, chapiteau de vigne, *fig.*, 1896, p. 328.

CHAMPLITTE (Baron de). Ses armoiries, *fig.*, 1890, p. 477.

CHANCE (Eure). Chapelle de la Commanderie, *C.-R.*, 1900, p. 261.

CHANCEL. Accessoire d'église, 1883, p. 520-522.

CHANCELLADE (Dordogne). Eglise, cloche gothique (1579), ornement, *fig.*, 1907, p. 410.

CHANDELIER. Ornement d'autel, 1883, p. 332-343.

De Brunswick, *fig.*, 1905, p. 43; d'Essen, avec nœuds en cristal, *fig.*, 1905, 43-44; de Saint-Ambroise de Milan, en cristal, 1900, p. 241-243; de cristal, sur une fresque de Monza (1444), *fig.*, 1900, p. 243; de la collection Oppenheim, *fig.*, 1909, p. 379-381; de Saint-Paul-hors-les-Murs, à Rome, détail: Crucifixion, *fig.*, 1907, p. 247.

De saint Bernard (XVe s.), *fig.*, 1889, p. 324; de Charles d'Anjou, 1884, p. 40-42. — De fer, *fig.*, 1888, p. 389; de marbre (XIIe s.), *fig.*, 1908, p. 16. — A personnage (XVe s.), *fig.*, 1891, p. 258; à cinq branches sur des lampes d'argile, *fig.*, 1891, p. 298; à sept branches, d'après un bas-relief de l'arc de Titus, *pl.*, 1897, p. 56; *fig.*, 1905, p. 43; avec socle et bobèche (XIIIe s.), 1907, p. 267-268, *fig.*

CHANT. Grégorien, *C.*, 1901, p. 354-355; — congrès de Bordeaux, *C.*, 1895, p. 357-359; — son rythme, époque de son apogée, *C.-R.*, 1907, p. 344.

Liturgique, sa restauration, *C.*, 1883, p. 437-439; — devant la S. Congrégation des Rites, *C.*, 1894, p. 452-455.

Voy. aussi MUSIQUE RELIGIEUSE.

CHANTECORPS (Deux-Sèvres). Eglise, inscription de la cloche, 1891, p. 227-228.

CHANTELOUP (Indre-et-Loire). Château. Inventaire, *C.-R.*, 1901, p. 257-258.

CHANTILLY (Oise). Musée, Psautier de saint Louis, *C.-R.*, 1894, p. 159.

CHANTRES PONTIFICAUX, leurs épitaphes à Rome, 1889, p. 95-98.

CHAPE. (XIIIe s.), brodée, représentant l'arbre de Jessé, *pl.*, 1885, p. 70; brodée (XVIIe s.), 1903, p. 51-53, *fig.*; avec orfrois, par M. Grossé, de Bruges, *pl.*, 1885, p. 199.

De Thomas Becket à Sens, *fig.*, 1891, p. 94; de G. Fillastre à Tournai, 1891, p. 187-189, *pl.*; de Pie II à la cath. de Pienza (XIVe s.), 1888, p. 179, *pl.*

D'Ascoli, 1905, p. 27; sa disparition, 1904, p. 435; *C.*, 1905, p. 285-286; de Sion (XIVe s.), brodée, *fig.*, 1888, p. 504; de la cathédrale de Strasbourg (1250-1300), *fig.*, 1909, p. 408.

CHAPELLE-ANZAC (La) (Lot). Eglise, inventaire (1763), 1890, p. 244.

CHAPITEAU. 1906, p. 166-168, *fig.*; son rôle au moyen âge, ses proportions, 1895, p. 284-301, *fig.*; 1896, p. 195-204, *fig.*; ses transformations des origines aux Ptolemées, *fig.*, 1898, p. 244.

Byzantin, *C.-R.*, 1903, p. 523-524; lombardo-byzantin, *fig.*, 1892, p. 17-24; roman, *fig.*, 1888, p. 223; *fig.*, 1892, p. 251.

A fleurs et feuillages à la cath. de Laon, *fig.*, 1901, p. 42-48; à la cath. de Reims, *fig.*, 1895, p. 132. — Avec décoration de vigne, à Champigny et Chennevières, *fig.*, 1896, p. 328-329. — Avec griffons (XIIe s.), à l'Hôtel-Dieu de Reims, *pl.*, 1895, p. 429. — Avec musiciens, à Boscherville, *fig.*, 1899, p. 446-447.

Des cloîtres de Moissac, *fig.*, 1899, p. 29-34; Silos, *fig.*, 1908, p. 374-375; *fig.* et *pl.*, 1909, p. 359-368; Valence, *fig.*, 1902, p. 38-39. — Des églises de Benet, *fig.*, 1894, p. 62; Chateloy, *fig.*, 1903, p. 494-496; Courville (XIe s.), *fig.*, 1893, p. 411; Fouesnant, *fig.*, 1894, p. 67-68; Saint-Laurent de Grenoble, *fig.*, 1894, p. 76; Loctudy, *fig.*, 1894, p. 66; Meaux, *fig.*, 1900, p. 544; Perguet, *fig.*, 1894, p. 65; Roldue, *fig.*, 1892, p. 17-24. — Du Musée de Toulouse, *C.-R.*, 1893, p. 68-69. — Scaldisiens et Mosans, 1886, p. 220-221, *pl.* et *fig.*

CHAPPÉE (Julien). Le Carrelage de l'abbaye d'Asnières, 1907, p. 289-296, *fig.* et *pl.* — Le Carrelage de l'abbaye de Champagne (Sarthe) d'après les pavés retrouvés, 1904, p. 349-355, *pl.* — Le Carrelage de l'abbaye de Saint-Maur de Glanfeuil, d'après les pavés retrouvés dans les fouilles récentes, 1905, p. 74-81, *fig.*, et 251, *pl.*

— et Ledru (A.). Le tombeau de saint Pavin, *C.-R.*, 1903, p. 341-342. — Découverte de ce tombeau et vie du Saint, 1903, p. 478-490, *fig.*; rectification de R. Triger, 1904, p. 161-162.

CHARDRON (J.). Monographie de l'Abbaye de Bonnefontaine, *C.-R.*, 1886, p. 542.

CHARENTE archéologique, *C.-R.*, 1885, p. 246.

CHARITÉ (La) (Nièvre). Eglise, ancien portail: Adoration des mages, Présentation, *fig.*, 1905, p. 363.

CHARLEMAGNE. Sa statue équestre à Metz, *C.-R.*, 1885, p. 373. — Sa légende, vitrail de Chartres, *fig.*, 1895, p. 331; 1896, p. 74; *fig.*, 1892, p. 40. — Ouverture de son tombeau à Aix-la-Chapelle, *C.*, 1906, p. 260. — Son évangéliaire à Abbeville, 1886, p. 37-48, *pl.*

et Constantin, Vitrail: Chartres et Saint-Denis, *pl.*, 1888, p. 413.

CHARLES. *Voy.* ANJOU, CLEVES, GUYENNE.

CHARLES (Saint). Autographe de lui à Milan, 1885, p. 479.

CHARLES IX, roi de France, son portrait par Clouet, *fig.*, 1889, p. 418.

CHARLES LE BON. Sa châsse à Bruges, *C.*, 1884, p. 524-527.

CHARLES LE TÉMÉRAIRE. Portrait allégorique, ms. (XVe s.), à Montpellier, *fig.*, 1896, p. 41.

CHARLES QUINT et sa femme, Leurs portraits à Nieuport, *fig.*, 1899, p. 86.

CHARLES (R.). Le vitrail de la compassion de la Vierge à l'égl. de la Ferté-Bernard, *C.-R.*, 1887, p. 238.

CHARLIEU (Loire). Eglise de l'ancien prieuré clunisien, 1909, p. 73-85. — Pierre sculptée, *fig.*, 1898, p. 486. — Tympan avec figuration des noces de Cana, *fig.*, 1906, p. 44; de l'Ascension (?), *fig.*, 1908, p. 27.

CHARLY-SUR-MARNE (Aisne). Eglise, ses cloches, *C.-R.*, 1902, p. 240.

CHARMES (L.). Le Comité des travaux historiques et scientifiques, *C.-R.*, 1891, p. 70-72.

CHARMEY (Suisse). Eglise, chasubles, (XVIIIe s.), 1906, p. 321-325, *fig.*

CHARMONTOIS-L'ABBÉ (Marne). Eglise, notice, 1886, p. 208.

CHARPENTE. Son rôle dans la genèse du gothique, 1893, p. 232-233. — D'églises, *fig.*, 1905, p. 225.

CHARRIER (J.). Notice historique sur la collégiale de Saint-Martin de Clamecy, *C.-R.*, 1888, p. 252.

CHARROUX (Vienne). Abbaye, reliquaire de la Sainte Epine, *fig.*, 1900, p. 405.

CHARTRAIRE (E.). Une représentation de l'Assomption de la Vierge au VIIIe s., 1897, p. 227-229, *fig.*

C.-R., L'Autel de Salazar dans la cath. de Sens, 1895, p. 255. — La Démolition d'une partie de l'enceinte romaine de Sens en 1903, 1904, p. 242. — Inventaire du trésor de la cathédrale de Sens, 1898, p. 157-158, *fig.*

CHARTRES (Eure-et-Loir). Eglise cathédrale, *C.-R.*, 1909, p. 204; vues et plan, *fig.*, 1888, p. 526; *fig.*, 1892, p. 217; *fig.*, 1899, p. 426-430; *C.*, 1899, p. 180-181. — Absides, 1896, p. 387-390, *fig.*; — cadran solaire *fig.*, 1893, p. 241; — chapelle Saint-Lazare, démolition, *C.*, 1898, p. 88; — chœur, *fig.*, 1899, p. 429; — cryptes, *C.-R.*, 1892, p. 521-523; *C.*, 1894, p. 269; *C.*, 1904, p. 431; — façade occidentale, *fig.*, 1909, p. 108; les reconstructions aux XIe-XIIe s., *C.-R.*, 1899, p. 328-335 *fig.*; 1900, p. 137-145, *fig.*; *C.-R.*, 1903, p. 342-343 *fig.*; *C.-R.*, 1903, p. 343; — flèches à gâbles, *fig.*, 1907, p. 351; — jubé, Mages avertis par l'ange, *fig.*, 1905, p. 371; — nef, *fig.*, 1899, p. 430; — portail occidental, *fig.*, 1903, p. 225; lézarde, *C.*, 1902, p. 523, avec figuration

des Rameaux, de la Cene, du Baiser de Judas, de la Sépulture. *fig.*, 1906, p. 305 ; de l'Ascension, du Calendrier et du Zodiaque. *fig.*, 1908, p. 82 ; — portails latéraux. *fig.*, 1889, p. 341 ; histoire et date. *C.*, 1890, p. 80-81 ; — portail latéral nord, avec figuration de scènes de l'Enfance du Christ. *fig.*, 1905, p. 300, 369 ; de scènes de la Création. *fig.*, 1909, p. 157, 355 ; — portail latéral sud. *fig.*, 1907, p. 350 ; son symbolisme, 1907, p. 100-107. *fig.* ; — statue de saint Théodore. *fig.*, 1899, p. 354 ; — trésor. *C.-R.*, 1886, p. 105-108. *fig.* ; broderies anciennes. *C.-R.*, 1908, p. 128 ; châsse de saint Aignan. *fig.*, 1886, p. 108 ; navette à encens. *fig.*, 1886, p. 106 ; voile de la Vierge. *fig.*, 1886, p. 106 ; 1887, p. 94 ; *fig.*, 1891, p. 344 ; — vitraux de la rose méridionale, fragment. *pl.*, 1886, p. 209 ; avec figuration de la Vierge et les sept dons du Saint-Esprit. *fig.*, 1886, p. 331 ; de sainte Marguerite. *C.-R.*, 1892, p. 521-523 ; de la légende de Charlemagne. *fig.*, 1890, p. 71 ; *fig.*, 1892, p. 40 ; *fig.*, 1895, p. 331 ; de Charlemagne et Constantin (XIIIe s.). *pl.*, 1888, p. 113 ; portrait du Cal. Et. de Vancza (XIIIe s.). 1889, p. 162. *pl.* et *fig.*

Eglise St-Père, tombeau (XIIIe s.). *C.-R.*, 1892, p. 521-523. *fig.*

Musée, tapisserie : Moïse et Pharaon. *fig.*, 1891, p. 345. Triptyque en broderie (XVe s.). 1887, p. 279-284. *pl.*

Nécrologe (XIe s.). 1894, p. 54-55.

CHARTREUX. Aymond Dauphin, général de l'ordre. *C.-R.*, 1883, p. 579.

CHASSAING (A.). Inventaire du mobilier de la Maison forte de Bonneville (1454). *C.-R.*, 1890, p. 322-323.

CHASSE. Reliquaire, 1883, p. 344.

Africaine en argent. *C.-R.*, 1896, p. 256-257 ; d'Aix-la-Chapelle (XIIIe s.). *fig.*, 1890, p. 304 ; d'Albi. *C.-R.*, 1887, p. 469 ; de sainte Manne, à Arras. *fig.*, 1900, p. 396 ; de Banyoles (1460) en argent doré. *fig.*, 1903, p. 169 ; du Cardinal Arnauld de Via, à Bari, 1884, p. 53-55 ; émaillée de l'égl. de Bellac. *C.-R.*, 1887, p. 469 ; de Charles le Bon à Bruges. *C.*, 1884, p. 525-527 ; de sainte Ursule à Bruges (anges). *fig.*, 1907, p. 230 ; de sainte Agathe, à Catane. *fig.*, 1891, p. 195-197 ; de saint Aignan, trésor de Chartres. *fig.*, 1886, p. 108 ; du voile de la Vierge à Chartres. *fig.*, 1891, p. 344 ; de l'Escurial (XIIIe s.), avec le martyre de saint Thomas de Cantorbéry. *fig.*, 1903, p. 299 ; rectif. à propos de la mitre, 1903, p. 411-413 ; de saint Taurin, à Evreux (XIIIe s.). *fig.*, 1905, p. 355 ; de Gimel. *C.-R.*, 1884, p. 359 ; de saint Etienne à Grandmont, émail, 1884, p. 163-167, rectif., 1884, p. 341-343 ; du trésor des rois de Hanovre. *fig.*, 1891, p. 119 ; de sainte Elisabeth à Marbourg, 1892, p. 377-395. *fig.* et *pl.* de Moissat-Bas, cuivre (XIIIe s.). *C.-R.*, 1884, p. 493 ; de sainte Waudru à Mons. *pl.*, 1888, p. 88 ; de Montverdun. *C.-R.*, 1887, p. 169 ; de la collect. Spitzer avec le martyre de saint Thomas de Cantorbery, limousine (XIIIe s.). *fig.*, 1903, p. 301 ; plaquée d'argent (XIIe s.), à Susteren. *pl.*, 1886, p. 188-189 ; de saint Eleuthère (XIIe s.), à Tournai, 1889, p. 188-200. *fig.* et *pl.* ; *fig.*, 1887, p. 420-421 ; de N.-D. de Tournai, 1892, p. 308-325, *pl.* et *fig.* ; rectif., p. 492-493 ; de saint Hadelin (XIIe s.), à l'égl. de Visé. *C.-R.*, 1890, p. 54 ; 1909, p. 195-198.

CHASTENET (Le) (Creuse). Inventaire des meubles (1694). *C.-R.*, 1901, p. 67.

CHASUBLE brodée avec crucifixion. *C.*, 1898, p. 140-141.

De Raoul de Beaumont, fragm., *fig.*, 1885, p. 169 ; dite de saint Bernard (XIIe-XIIIe s.). *fig.*, 1902, p. 135 ; de saint Loup. *fig.*, 1886, p. 185 ; dite de saint Thomas de Cantorbery (XIIe s.). *fig.*, 1902, p. 436.

D'Amiens, 1895, p. 219-221. *fig.* ; *C.-R.*, 1892, p. 68 ; de la cath. d'Angers. *fig.*, 1885, p. 181 et 183 ; de Charmey, (XVIIIe s.), en pailles et perles, 1906, p. 321-325. *fig.* ; de l'église de Saintre (XVe s.). 1886, p. 224.

CHASUBLIER du XVe s., à Cunand, 1898, p. 308-309. *fig.*

CHATEAU-CHALON (Jura). Egl., reliquaire de saint Juste (XVe s.). *C.-R.*, 1901, p. 68.

CHATEAU-GAILLARD (Eure). Plan. *fig.*, 1893, p. 501.

CHATEAUGAY (Puy-de-Dôme). Chât., porte d'entrée (XVe s.). *fig.*, 1888, p. 392.

CHATEAU-GONTIER (Mayenne). Bibliothèque et mobilier d'un lieutenant (XVIIe s.). *C.-R.*, 1892, p. 116.

Eglise St-Remi : autel [moderne] de St-Louis, 1887, p. 158-159. *pl.*

CHATEAU-LANDON (Seine-et-Marne). Eglise N.-D., châssis de vitrail, 1893, p. 443-447. *fig.* ; fenêtre avec châssis. *fig.*, 1906, p. 30.

CHATEAUNEUF (Saône-et-Loire). Egl., clocher. *fig.*, 1907, p. 353.

CHATEAU-PONSAC (Hte-Vienne). Phylactère (XIIIe s.). *C.-R.*, 1888, p. 118. Egl., Reliquaire (XIIIe s.). *fig.*, 1900, p. 406.

CHATEAU-PORCIEN (Ardennes). Cloches du canton. *C.-R.*, 1902, p. 149-152.

CHATEAU-RENAULT (Indre-et-Loire). Chât. (XIe s.), brûlé. *C.*, 1907, p. 136.

CHATEAU-THIERRY (Aisne). Hôtel-Dieu, broderies. *C.-R.*, 1896, p. 47.

CHATEAUX DE LA LOIRE. Documents pour leur histoire. *C.-R.*, 1900, p. 75-76.

CHATELET (Belgique). Egl., croix triomphale. *C.*, 1901, p. 356.

CHATELLIERS (Les) (Deux-Sèvres). Abbaye. *C.-R.*, 1890, p. 508.

CHATELNEUF (Loire). Egl., intérieur. *fig.*, 1898, p. 186.

CHATELOY (Allier). Eglise, 1903, p. 490-498. *fig.*

CHATRICES (Marne). Abbaye, notice, 1886, p. 209.

CHAUDE-FONTAINE (Marne). Prieuré, notice, 1886, p. 209.

CHAUMONT (Hte-Marne). Eglise St-Jean-Baptiste, tapisseries. *C.*, 1899, p. 178.

CHAUMONT-EN-VEXIN (Oise). Monuments du canton. *C.-R.*, 1898, p. 251 ; *C.-R.*, 1903, p. 429.

CHAVANON. Comptes du collège du Mans à Paris, (1585-1588). *C.-R.*, 1900, p. 441-442.

CHAVIGNY (de). Inventaire de la maladrerie de Saumur (1448). *C.-R.*, 1898, p. 246.

CHAYERE, meuble. (XVIe s.). *fig.*, 1893, p. 417.

CHAZE-HENRY (Maine-et-Loire). Egl., *C.-R.*, 1890, p. 497.

CHAZELLES (Charente). Egl., comptes de fabrique et inv. des meubles. *C.-R.*, 1900, p. 442 ; comptes (1705-1711). *C.-R.*, 1901, p. 68.

CHAZELLES-SUR-LYON (Loire). Excursion archéologique. *C.-R.*, 1903, p. 423.

CHEMINEES. (XVe s.). 1903, p. 53-56. *fig.* ; — flamande, d'après un ms., *fig.*, 1906, p. 118 ; — gothique en Belgique, 1906, p. 113-122. *fig.* ; — de la chartreuse de Miraflorès. *fig.*, 1907, p. 332.

CHENIERS (Marne). Egl. St-Remi, citée, 1883, p. 189.

CHENNEVIERES. Eglise St-Georges, chapiteau de vigne. *fig.*, 1896, p. 328.

CHEPPES (Marne). Egl. St-Georges, notice, 1883, p. 189.

CHEPY (Marne). Egl. St-Jean-Baptiste, notice, 1883, p. 191.

CHERANCE (Léop. de). Sainte Marguerite de Cortone. *C.-R.*, 1888, p. 119.

CHERATTE-HAUTEURS (Belgique). Nouvelle égl., *C.*, 1885, p. 400.

CHERBOURG (Manche). Eglise Ste-Trinité. *C.-R.*, 1891, p. 253.

Musée : Femme par Clouet. *fig.*, 1890, p. 401.

CHERISE (Mayenne). Egl., fonts (XVIIe s.), 1891, p. 135. *fig.*

CHERPIN (Cte de). Inventaire des meubles trouvés à Chalain d'Uzore..., *C.-R.*, 1893, p. 493.

CHERUBINS. Leur représentation. *fig.*, 1907, p. 303.

CHERVES (Charente). Eglise, trésor, crucifix (XIIIe s.), 1898, p. 217-224. *fig.*

CHERVEUX (Deux-Sèvres). Château, lucarne. *fig.*, 1894, p. 63.

CHERVILLE (Marne). Chapelle Ste-Barbe, 1883, p. 189.

CHESNAY (Marne). Eglise, 1883, p. 190.

CHESTERFIELD (Angleterre). Egl., flèche tordue en plomb, 1899, p. 139. *fig.*

CHEVAL. Figure sur les lampes d'argile, *fig.*, 1891, p. 39-40.

CHEVALIER (C.). Les fouilles de Saint-Martin de Tours, les six basiliques, *C.-R.*, 1888, p 379-382, *fig.*

CHEVALIER (Ulysse). *C.-R.* Compte de Raoul de Louppy, gouverneur du Dauphiné (1361-1369), 1887, p. 228. — Gallia christiana novissima, histoire des archevêchés, evêchés et abbayes de France, 1899, p. 166. — L Hymnologie dans l'office divin, 1894, p. 436 Notice sur le breviaire ms., n° 1285 du fonds latin a la B. N., 1897, p. 345. — Poesie liturgique du moyen âge, 1893, p. 496. — Poésie liturgique du moyen age, Rythme, 1892, p. 520. — Poesie liturgique traditionnelle, recueil d'hymnes et de poesies du moyen-âge, 1896, p. 323-324. — Prosolarium ecclesiae aniciensis, office en vers de la Circoncision, en usage à l'égl. du Puy, 1895, p. 498. — La Renaissance des etudes liturgiques, 1898, p. 402. — Repertorium hymnologicum, 1896, p. 333. — Les Rues de Romans, fragments historiques, les consuls de Romans, 1901, p. 435.

CHEVALIERS de l'Ordre teutonique, cath. de Bois-le-Duc, fronton, *fig.*, 1908, p. 314.

CHEVALLIER (V.). *C.-R.*, Carrelage (XIII[e] s.), de Vernay (Marne), 1898, p. 74. — La Vallee de l'Ardres, 1898, p. 159 ; 1893, p. 411-412, *fig.*

CHEVRIERES (Loire). Excursion archeologique, *C.-R.*, 1903, p. 423.

CHEVRON, ornement, *fig.*, 1900, p. 482.

CHICHESTER (Angleterre). Eglise cathedrale, panneau (XIIe s.), avec figuration de la Resurrection de Lazare, *fig.*, 1906, p. 190 ; de l'arrivée de Jesus chez Marthe et Marie, *fig.*, 1906, p. 192.

CHILDÉRIC. Agrafe en or, *fig.*, 1889, p. 265.

CHILLON (Suisse). Château (XIVe s.), cheminees et fresques, *C.*, 1900, p. 276.

CHILPÉRIC. Agrafe trouvee dans son tombeau, *fig.*, 1887, p. 419.

CHINE. Porte de rempart du Kuran-Kou, *pl.*, 1890, p. 176.

CHIPIEZ (Ch.) et Perrot (G.). Histoire de l'art dans l'antiquité, *C.-R.*, 1890, p. 251-254, *fig.* ; *C.-R.*, 1894, p. 336-339, *fig.* ; 1899, p. 534-537, *fig.*

CHIUSO (T.). Le Saint-Suaire à Chambery et à Turin [trad.], *C.-R.*, 1900, p. 445.

CHOISY (Aug.). Histoire de l'Architecture, *C.-R.*, 1899, p. 164.

CHOMTON (L.). *C. R.*, Histoire de l'egl. Saint-Bénigne de Dijon, 1901, p. 429-434. — Saint-Bernard et le Château de Fontaines-lez-Dijon, 1895, p. 505-507.

CHRISMATOIRE de Damme (Osnabruck) (XVe s.), *fig.*, 1909, p. 408.

CHRISME, *fig.*, 1888, p. 321-322 ; sculpte sur la porte du jube d'Albi, *fig.*, 1887, p. 75. — Ses varietes, 1886, p. 353-362, 493-502, 1887, p. 73-82, *fig.*

CHRIST.

Vetement.
Reliques.
Monogramme.
Portraits du Christ.
Representations du Christ.
Vie du Christ.
Scènes diverses de la vie du Christ suivant l'ordre de leur succession.

Son vetement d'apres les monuments primitifs, *C. R.*, p. 428-429, — tunique d'Argenteuil, *C.*, 1883, p 266-267.

Ses Reliques a Constantinople, 1897, p. 123-127. — Reliques et souvenirs de la Passion a Rome, 1888, p. 212-218.

Monogramme sur les hosties, 1885, p. 225-229, *fig.* ; — sur les lampes chrétiennes a Carthage, 1891, p. 299-300, *fig.*

Portraits. Prefigures, à Poitiers, Oiron, Thouars, *C.-R.*, 1890, p. 70-71, *fig.*

Le Christ dans l'iconographie chretienne, 1888, p. 68-70, *fig.*, 307-316 ; 1889, p. 62-75 ; — portrait, *C.*, 1897, p. 179 ; *C.*, 1899, p. 176, 370 ; — portrait sur une medaille juive, 1899, p. 418-423, *fig.* ; 1900, p. 424-425, *fig.* ; — images liturgiques, *fig.*, 1885, p. 529 ; — avec nimbe crucifere, vignette, *fig.*, 1887, p. 310 ; — Sainte-Face, par Jean Bethune, *pl.*, 1901, p. 176 ; — concours de Turin pour une tête de Christ, *C.*, 1900, p. 87.

Représentations du Christ : A la paille, par Rubens, *fig.*, 1900, p. 169. — Ami des enfants, mosaïque (VIe s.), chapelle de l'archevêché, Ravenne, *fig.*, 1896, p. 276. — Apothicaire, 1907, p 184-188, *fig.* ; coll. Grimus, a Vienne, *fig.*, 1907, p. 185 ; coll. Helmann, à Vienne, *fig.*, 1907, p. 186 ; egl. de Werder-lez-Postdam, *fig.*, 1907, p. 187 ; — et distribuant des medicaments, vitrail, musee de Zurich, *fig.*, 1907, p. 187. — Assis, retable, eglise Saint-Servais, à Maëstricht, *fig.*, 1889, p. 282. — Assis sur l'arc-en-ciel, cloître de l'égl. Saint-Servais, Maëstricht, *fig.*, 1899, p. 282. — Benissant, sur un tabernacle russe, *fig.*, 1884, p. 370 ; et tenant le Livre, email byzantin (Xe s.), *fig.*, 1892, p. 66 ; bénissant le monde, fresque, egl. du Chateloy, *fig.*, 1903, p. 497. — Bon Pasteur, fond de coupe dorée, catacombes romaines, *fig.*, 1888, p. 310. — Couronné, tenant le globe, triptyque de Najera, par Memling, a Bruxelles, *pl.*, 1895, p. 274. — Docteur, sur un vase doré des catacombes (IIe-IIIe s.), *fig.*, 1888, p. 308 et 1893, p 161 ; gravure ancienne, *fig.*, 1893, p. 343 ; d'après fra Angelico, couvent San Marco, Florence, *fig.*, 1888, p. 309 ; vestige de peinture, crypte de Sainte-Cecile, cimetiere de Saint-Calixte, Rome, *fig.*, 1888, p. 308. — En majesté, evangeliaire de Saint Nicolas d'Oignies, *fig.*, 1908, p. 156 ; chasse de N.-D. de Tournai, *fig.*, 1888, p. 312, et 1892, p. 313 ; tympan du narthex, égl. de Vezelay, *fig.*, 1895, p. 417. — Entouré des apôtres, tympan porte egl. de Vezelay, *fig.*, 1906, p. 255 ; des quatre evangelistes, porte de l'eglise de Saint-Pierre-le-Moutier, *fig.*, 1908, p. 22. — Entre la Vierge et saint Jean, chapelle de Saint-Maur, a Huy, *fig.*, 1889, p. 285 ; — entre les archanges, mosaïque, eglise Saint-Apollinaire-le-Neuf, a Ravenne, *fig.*, 1896, p. 486 ; — entre deux saints, tympan de porte, egl. de Fleury-la-Montagne, *fig.*, 1908, p. 23 ; de Guiry, *C.-R.*, 1901, p. 204 ; avec saint Bernardin par Bontign Benedetto, a Perouse, *fig.*, 1901, p. 214. — Jardinier, entouré de saints et de saintes, ecole de Botticelli, Louvre, Paris, *fig.*, 1907, p. 41. — Juge, *fig.*, 1888, p. 313-314 ; bas-relief du tombeau du pape Clement II, cath. de Hambourg, *fig.*, 1896, p. 351. — Mort, Symbole : un poisson sur un trident, *fig.*, 1893, p. 160. — Pacifique, *fig.*, 1889, p. 381. — Pantocrator avec le grand Logothete, mosaïque de la Mone-Chora, *fig.*, 1891, p. 482. — Sacre-Cœur, *C.-R.*, 1888, p. 374-375. — Souffrant ou Christ de Pitie, *fig.*, 1888, p. 315-316. — Triomphant, fresque, crypte de la cath. d'Auxerre, *fig.*, 1888, p. 312 et 1907, p. 232, mosaïque, porte majeure, cath. de Florence, *fig.*, 1896, p. 3, tympan de porte, egl. de Mantes, *fig.*, 1907, p. 369. — Vainqueur, en guerrier ou chevalier, 1909, p. 195-198, *fig.*, 1909, p. 199-209 ; ivoire italien (Xe s.), *fig.*, 1888, p. 311 ; cathedrale d'Amiens, *fig.*, 1888, p. 311 ; ivoire sculpté, musee de Hal, Bruxelles, *fig.*, 1888, p. 311 ; musée de Geneve, 1909, p. 381-382 ; châsse de Visc, *C.-R.*, 1908, p. 350-351. — Divers : Bois peint par J. de la Baerze, 1908, p 110-113, *fig.* ; dans la chapelle de la Bourgonniere, *fig.*, 1906 ; au plafond de Saint-Michel d'Hildesheim, *fig.*, 1892, p. 350 ; en bronze, (XIIe s.), fabrique au Mans, *fig.*, 1885, p. 473 ; statue érigée sur le Monte Barone, près Biella, 1900, p. 154 ; sur la pierre d'un tombeau, église de Neuwiele, *fig.*, 1907, p. 320 ; dans un ms. italien de la Bibliotheque Nationale, Paris, *fig.*, 1887, p. 309 ; figure par le sculpteur P. Jacques (XVe s.), egl. Saint-Jacques à Reims, *C.*, 1896, p. 523 ; a Rome, *fig.*, 1888, p. 193 ; 1889, p. 92-95 ; dans les catacombes romaines, *fig.*, 1888, p. 92 ; mosaïque (VIe s.), eglise Saint-Jean-de-Latran, *fig.*, 1884, p. 204 ; medaillon par Bazzi, couvent de Santa Anna, *fig.*

Vie du Christ. Dans la Legende dorée, *C.-R.*, 1904, p. 505-506. — Par les imagiers du moyen âge sur les portes d'egl., 1905, p. 217-222, 299-304, 363-377 ; 1906, p. 32-46, 181-194,

302-312, 379-396, 1907, p. 17-25, 156-163, 231-248, 310-325, 366-381, 1908, p. 9-29, 78-92, 159-169, 241-248. — Par Jan Joest sur les volets de l'autel majeur à Calcar, *C.-R.*, 1900, p. 354-355. — Compositions diverses par Seitz, *C.-R.*, 1892, p. 56-57; par J. Tissot, 1896, p. 251-257.

Figurée: dans l'archivolte de la porte de l'égl. d'Altamura, *fig.*, 1906, p. 389; sur les portes de bronze de Benevent, 1883, p. 11-53, *pl.*; chap. de la porte occidentale, cathédrale de Chartres, *fig.*, 1908, p. 82; sur la porte de bronze de la cathédrale de Plock, *fig.*, 1903, p. 139-141.

Scènes diverses de la vie du Christ suivant l'ordre de leur succession.

Enfance: (XIIIe s.), *fig.*, 1888, p. 306, tympan de portail, Santiago de Compostelle, *fig.*, 1908, p. 165; cath. de Tolède, *fig.*, 1906, p. 45.

Nativité: Tapisserie, égl. N.-D. de Beaune, *fig.*, 1900, p. 197; livre d'heures du duc d'Arenberg, Bruxelles, *fig.*, 1904, p. 440; retable par W. Stroosz, N.-D. de Cracovie, *fig.*, 1888, p. 290; tympan de porte, cath. de Fribourg-en-Brisgau, *fig.*, 1905, p. 219; diptyque ivoire, (XIVe s.), coll. du chât. d'Heeswijk, *fig.*, 1902, p. 174; retable de Kerdevot, *fig.*, 1898, p. 473; tympan de porte, cath. de Leon, *fig.*, 1908, p. 161; égl. N.-D. de Nuremberg, *fig.*, 1905, p. 304; tympan de la porte du cloître, Notre-Dame de Paris, *fig.*, 1905, p. 303; portail de Notre-Dame la Grande, Poitiers, *fig.*, 1905, p. 222; plaque argent de la châsse de Susteren, *pl.*, 1886, p. 489; tympan de porte, anc. égl. de Terlizzi, *fig.*, 1906, p. 381; tympan de porte, nef d'Ulm, *fig.*, 1905, p. 364; linteau de porte, égl. Sainte-Anastasie, à Vérone, *fig.*, 1907, p. 158; — berceaux du Christ, 1891, p. 153-155, *fig.*, *C.-R.*, 1897, p. 438.

Annonce aux Bergers: Tympan de la porte de la Mère de Dieu, cath. de Chartres, *fig.*, 1905, p. 366; de la porte nord gauche, cath. de Chartres, *fig.*, 1905, p. 369; tympan de porte, cathédrale de Fribourg-en-Brisgau, *fig.*, 1905, p. 219; portail de Saint-Laurent, à Nuremberg, *fig.*, 1905, p. 302; tympan de porte, N.-D. de Trèves, *fig.*, 1905, p. 375; porte sud, nef d'Ulm, *fig.*, 1905, p. 301; porte gauche, égl. de Vézelay, *fig.*, 1905, p. 299.

Adoration de l'Enfant Jésus: peint. de Botticelli, *C.*, 1900, p. 91; peint. italo-flamande (XVe s.), à Avignon, *fig.*, 1901, p. 171; par F. Lippi, galerie ancienne et moderne à Florence, *pl.*, 1906, p. 370; musée des Offices à Florence, *fig.*, 1904, p. 406.

Adoration des Bergers: Peinture d'autel par R. Rooms, à Alost, *fig.*, 1909, p. 300; musée de Dijon, 1904, p. 93-103, *pl.*; par H. Van der Goes, à Florence, *3 pl.*, 1896, p. 258 et 1898, p. 52, peint. flamande, coll. Kraus-ski, *fig.*, 1907, p. 50; par Perugin à Montefalco, 1900, p. 215, *pl.*; et des Mages, tympan de porte, cath. de Salamanque, *fig.*, 1908, p. 160.

Présentation au Temple: Tapisserie, égl. N.-D. de Beaune, *fig.*, 1900, p. 197; mm. de la Bibliothèque de Cassel, *fig.*, 1894, p. 9; anc. portail, égl. de la Charité, *fig.*, 1905, p. 363; tympan de porte, cath. de Chartres, *fig.*, 1905, p. 390; retable de Kerdevot, *fig.*, 1898, p. 473; porche de Moissac, 1905, p. 365; tympan de porte, N.-D. de Nuremberg, *fig.*, 1905, p. 304; portail, église Saint-Laurent, Nuremberg, *fig.*, 1905, p. 302; predelle par G. da Fabriano, à Paris, *fig.*, 1901, p. 342; clôture du chœur, N.-D. de Paris, *fig.*, 1908, p. 169; petite porte, cath. de Rouen, *fig.*, 1905, p. 373; tympan de porte, chapelle de Rue, *fig.*, 1905, p. 376; tableau, égl. de Saint-Dié, *fig.*, 1900, p. 45; panneaux du cloître, cath. de Tolède, *fig.*, 1908, p. 160; porte de N.-D. de Trèves, *fig.*, 1905, p. 375.

Circoncision: Tapisserie, égl. N.-D. de Beaune, *fig.*, 1900, p. 197; linteau de porte, cath. de Bitonto, *fig.*, 1907, p. 321; peint. flamande (XVe s.), *fig.*, 1906, p. 49; 1906, p. 297-301, *fig.*; diptyque en ivoire, (XIVe s.), coll. du chât. d'Heeswijk, *fig.*, 1902, p. 174.

Adoration des Mages: Par Fra Angelico, à San Marco de Florence, *pl.*, 1897, p. 115; 1897, p. 282; par le Baron de Béthune, *pl.*, 1894, p. 290; par Botticelli, 1898, p. 20-23, *pl.*; tapisserie flamande par Corno, à Florence, *fig.*, 1907, p. 299; par G. da Fabriano, Académie, Florence, *fig.*, 1897, p. 427; par Giotto, à Padoue, *fig.*, 1898, p. 151; sc. par Fr. Guglielmo da Pisa, égl. S. Giovanni, à Pistoia, *fig.*, 1899, p. 521; par L. de Vinci, *fig.*, 1899, p. 155; — porte encastrée en un mur de ferme, Nuzy-le-Duc, *fig.*, 1908, p. 160; tapisserie, égl. N.-D. de Beaune, *fig.*, 1900, p. 199; linteau de porte, cath. de Bitonto, *fig.*, 1907, p. 321; anc. portail de La Charité, *fig.*, 1905, p. 363; tympan de porte, cath. de Chartres, *fig.*, 1905, p. 369; tympan de porte, égl. Saint-Martin, à Colmar, *fig.*, 1908, p. 168; retable, cath. de Cologne, *fig.*, 1897, p. 420; retable, de W. Stroosz, N.-D. de Cracovie, *fig.*, 1888, p. 290; linteau de porte, égl. de Fleury-la-Montagne, *fig.*, 1908, p. 23; diptyque ivoire (XIVe s.), coll. du château d'Heeswijk, *fig.*, 1902, p. 174; tympan de porte, cath. de Huesca, *fig.*, 1907, p. 379; retable de Kerdevot, *fig.*, 1898, p. 473; tympan de porte, cath. de Léon, *fig.*, 1908, p. 161; porche de Moissac, *fig.*, 1905, p. 365; portail de St-Laurent de Nuremberg, *fig.*, 1905, p. 302; tympan de porte, N.-D. de Nuremberg, *fig.*, 1905, p. 304; linteau, égl. Saint-André, à Pistoia, *fig.*, 1908, p. 164, tapisserie flamande à Ravenne, *fig.*, 1905, p. 195, tympan de porte, égl. de Saint-Gilles, *fig.*, 1906, p. 304; et des Bergers, tympan de porte, cath. de Salamanque, *fig.*, 1908, p. 163; porte, égl. de Stänga, *fig.*, 1907, p. 19; panneaux du cloître, cath. de Tolède, *fig.*, 1908, p. 160; châsse de N.-D. de Tournai, *fig.*, 1892, p. 311; tympan de porte de N.-D. de Treves, *fig.*, 1905, p. 375; tympan de porte, nef d'Ulm, *fig.*, 1905, p. 365 et 367; linteau de porte, égl. Sainte-Anastasie, Vérone, *fig.*, 1907, p. 158; égl. de Vézelay, *fig.*, 1905, p. 299.

Fuite en Égypte: *C.-R.*, 1893, p. 167; d'après une mm. du Ménologe de Basile, *fig.*, 1883, p. 374; tapisserie, égl. N.-D. de Beaune, *fig.*, 1900, p. 199; tympan de porte, cath. de Leon, *fig.*, 1908, p. 161; porche de Moissac, 1905, p. 365; portail de l'égl. Saint-Laurent de Nuremberg, *fig.*, 1905, p. 302; châsse du musée de Cluny, à Paris, *fig.*, 1883, p. 355; clôture du chœur, N.-D. de Paris, *fig.*, 1908, p. 160; tympan de la porte du cloître, N.-D. de Paris, *fig.*, 1905, p. 303; châsse en cuivre émaillé, au Vatican, Rome, *fig.*, 1883, p. 354; tympan du portail, chapelle de Rue, *fig.*, 1905, p. 376; panneaux du cloître, cath. de Tolède, *fig.*, 1908, p. 160. — Repos pendant la Fuite, par Martin Schongauer, *fig.*, 1895, p. 156.

Retour d'Égypte: Évangéliaire de la Bibl. nationale, Paris, *fig.*, 1883, p. 375.

Jésus parmi les docteurs: Clôture du chœur, N.-D. de Paris, *fig.*, 1908, p. 169; tympan de porte, chapelle de Rue, *fig.*, 1905, p. 376.

Baptême: Vignette, *fig.*, 1907, p. 226; tympan de Santa Maria della Pieve, Arezzo, *fig.*, 1906, p. 35 et 1907, p. 297; panneaux de retable par G. David, musée de Bruges, *pl.*, 1897, p. 50; tympan de porte, cloître de la cath. de Burgos, *fig.*, 1906, p. 38; bannière de Signorelli, à Città del Castello, *fig.*, 1900, p. 99; tympan de porte, cath. de Léon, *fig.*, 1908, p. 161; clôture du chœur, N.-D. de Paris, *fig.*, 1908, p. 169; linteau de porte, baptistère de Parme, *fig.*, 1906, p. 36; 1907, p. 174; linteau de porte, cath. de Pise, *fig.*, 1906, p. 35; mosaïque du baptistère, à Ravenne, *fig.*, 1896, p. 79; 1898, p. 159; mosaïque (VIe s.), égl. Santa Maria in Cosmedin, Ravenne, *fig.*, 1896, p. 285 et 288.

Tentation: chapiteau, cath. d'Autun, *fig.*, 1908, p. 242; porche de Beaulieu, *fig.*, 1906, p. 41; façade, cath. d'Orvieto, *fig.*, 1906, p. 42; vantaux du campanile de Pise, *fig.*, 1907, p. 322.

Noces de Cana: Tympan de la façade de l'égl. de Charlieu, *fig.*, 1906, p. 44; clôture du chœur de N.-D. de Paris, *fig.*, 1908, p. 169; tym-

pan de porte, cath. de Tolède, *fig.*, 1906, p. 45.

Jésus chasse les vendeurs du temple : frise de la façade, égl. de Saint-Gilles, *fig.*, 1906, p. 309.

Pêche miraculeuse et le Christ marchant sur les eaux : chapiteaux du portail de l'égl. St-Nicolas de Civrai, *fig.*, 1906, p. 182.

Repas au bord du lac : boiserie de la sacristie, cath. du Mans, *fig.*, 1908, p. 20.

Miracles divers : tympan de porte, cath. de Tolède, *fig.*, 1906, p. 45.

Sermon sur la montagne : vantaux de Benévent (XIIe s.), *fig.*, 1906, p. 183 ; vitrail (fragm.), chap. du cloître de Maredsous, *pl.*, 1904, p. 171.

Christ chez le Pharisien : tympan de St-Hilaire-la-Croix, *fig.*, 1908, p. 244 ; façade (XIIe s.) de St-Hilaire de Foussais, *fig.*, 1906, p. 193 ; bas-relief, musée de Semur, *fig.*, 1908, p. 244.

Multiplication des pains : chapiteau, ancien cloître de Saint-Pons, *fig.*, 1906, p. 181, par A. Bazzi, couvent de Santa-Anna, *fig.*, 1900, p. 312. — Le Christ remettant les clefs à saint Pierre, vitrail, cathédrale de Chartres, *pl.*, 1886, p. 303. Transfiguration, vantaux, campanile de Pise, *fig.*, 1907, p. 322 ; peinture d'autel de Rooms, *fig.*, 1909, p. 300.

Christ chez Marthe et Marie : panneau sculpté (XIIe s.), égl. de Chichester, *fig.*, 1906, p. 192 ; chapiteau, égl. de Saint-Pons, *fig.*, 1906, p. 192.

Résurrection de Lazare : panneau (XIIe s.), égl. de Chichester, *fig.*, 1906, p. 190 ; diptyque en ivoire, musée de Dijon, *fig.*, 1898, p. 225 ; vantaux du campanile de Pise, *fig.*, 1907, p. 322 ; linteau, égl. St-Casciano, Pise, *fig.*, 1908, p. 243 ; frise du portail, égl. de Saint-Gilles, *fig.*, 1906, p. 189.

Passion : triptyque (XVe s.) de maître inconnu, *pl.*, 1898, p. 352-353 ; retable, à Airion, *fig.*, 1907, p. 318 ; couverture d'évangéliaire en ivoire sculpté, à Gannat, 1883, p. 180-185, *pl.* ; retable de la chapelle domestique du Cte de Hemptinne, *fig.*, 1908, p. 403 ; portail de St-Laurent, à Nuremberg, *fig.*, 1905, p. 302 ; tympan du portail de la Calende, cath. de Rouen, *fig.*, 1906, p. 392 ; chapelle de Rue, voussure du portail, *fig.*, 1905, p. 376 ; tympan de porte, cath. de Strasbourg, *fig.* 1906, p. 390 ; peint., égl. N.-D. de Termonde, *fig.*, 1909, p. 65 ; tympan de porte, chœur, cath. d'Ulm, *fig.*, 1906, p. 387 ; tympan de portail de St-Jacques de Compostelle, *fig.*, 1908, p. 165.

Entrée à Jérusalem : tissu du moyen âge, *fig.*, 1898, p. 157 ; d'après L. Seitz, *fig.*, 1892, p. 56 ; vantail de porte, cloître de la cath. de Burgos, *fig.*, 1906, p. 38 ; ébrasement de porte, cath. de Chartres, *fig.*, 1906, p. 305 ; diptyque en ivoire, musée de Dijon, *fig.*, 1898, p. 225, tympan de porte, égl. de la Neuville-sous-Corbie, *fig.*, 1906, p. 306 ; façade de la cath. d'Orvieto, 1906, p. 39 ; vantaux du campanile de Pise, *fig.*, 1907, p. 322 ; linteau de porte, égl. St-Casciano, Pise, *fig.*, 1908, p. 243 ; tympan de porte, cath. neuve de Salamanque, *fig.*, 1906, p. 307 ; linteau de porte, égl. de Saint-Gilles, *fig.*, 1906, p. 304.

Lavement des pieds : bas-relief, frise de Beaucaire, *fig.*, 1889, p. 440 ; diptyque en ivoire, musée de Dijon, *fig.*, 1898, p. 225 ; tabernacle de Hal, *fig.*, 1906, p. 311 ; vantaux, campanile de Pise, *fig.*, 1907, p. 322 ; frise de l'égl. de Saint-Gilles, *fig.*, 1906, p. 189 et 385.

Cène : peint. d'autel, collégiale d'Alost, *fig.*, 1909, p. 300 ; linteau de porte, égl. d'Allamura, *fig.*, 1906, p. 380 ; cath. St-André à Bordeaux, *fig.*, 1908, p. 88 ; cath. St-Sauveur, Bruges, *fig.*, 1902, p. 256 ; tapisserie (XVIe s.), congrégation du St-Sacrement, à Camaiore, *pl.*, 1899, p. 126 ; min., Bibliothèque de Cassel, *fig.*, 1894, p. 13 ; ébrasement de porte, cath. de Chartres, *fig.*, 1906, p. 305 ; panneau historié, égl. St-Paul, à Dax, *fig.*, 1889, p. 443 ; diptyque ivoire, musée de Dijon, *fig.*, 1898, p. 225 ; par le Pérugin, à Florence, *fig.*, 1903, p. 506 ; par Vanni, à Florence, *fig.*, 1907, p. 273 ; tabernacle de Hal, *fig.*, 1906, p. 311 ; (fragm.), par L. de Vinci, à Milan, fig., 1899, p. 157 ; vantaux, campanile de Pise, *fig.*, 1907, p. 322 ; linteau de porte, égl. St-Julien-de-Jonzy, *fig.*, 1908, p. 26 ; chapiteau, égl. de St-Nectaire, *fig.*, 1906, p. 383 ; plaque en argent d'une châsse (XIIe s.) à Susteren, *pl.*, 1886, p. 488 ; tympan de porte, anc. cath. de Terlizzi, *fig.*, 1906, p. 381 ; façade nord, égl. de Vouvant, *fig.*, 1908, p. 87.

Prédiction du reniement de saint Pierre : frise du portail, égl. de Saint-Gilles, *fig.*, 1906, p. 189 et 385.

Jardin des Oliviers, vignette, *fig.*, 1907, p. 231 ; cath. de Bourges, soubassement du portail, *fig.*, 1906, p. 386 ; diptyque en ivoire, musée de Dijon, *fig.*, 1898, p. 225 ; par Pérugin, Académie de Florence, *fig.*, 1904, p. 370.

Baiser de Judas : retable d'Ambierle, *fig.*, 1907, p. 373 ; ébrasement de porte, cath. de Chartres, *fig.*, 1906, p. 305 ; panneau, égl. St-Paul, à Dax, *fig.*, 1890, p. 17 ; diptyque ivoire, musée de Dijon, *fig.*, 1898, p. 225 ; façade, cath. d'Orvieto, *fig.*, 1906, p. 42 ; vantaux, campanile de Pise, *fig.*, 1907, p. 322 ; frise, égl. de Saint-Gilles, *fig.*, 1906, p. 389 ; retable de Vêtheuil, *fig.*, 1907, p. 374.

Arrestation : retable d'Airion, *fig.*, 1907, p. 318 ; soubassement portail, cath. de Bourges, *fig.*, 1906, p. 386 ; panneau, égl. St-Paul de Dax *fig.*, 1890, p. 16 ; tympan de porte, cath. de Fribourg-en-Brisgau, *fig.*, 1906, p. 391.

Flagellation : retable d'Airion, *fig.*, 1907, p. 318 ; d'Ambierle, *fig.*, 1907, p. 318 ; tympan de porte, cath. de Fribourg-en-Brisgau, *fig.*, 1906, p. 391 ; de la Teynkirche, Prague, *fig.*, 1908, p. 247 ; bas-relief, musée de Semur, *fig.*, 1908, p. 245 ; tympan de porte, égl. de Stanga, *fig.*, 1907, p. 19 ; retable de Toufreville, *fig.*, 1907, p. 241 ; de Vêtheuil, *fig.*, 1907, p. 374.

Couronnement d'épines et *Ecce homo* : gray. ancienne, *fig.*, 1893, p. 344 ; peint. ancienne, *pl.*, 1897, p. 498 ; retable d'Ambierle, *fig.*, 1907, p. 373 ; entre la Vierge et S. Jean, triptyque en broderie, cath. de Chartres, *pl.*, 1887, p. 282-283 ; panneau du Palais de Justice de Dijon, 1897, p. 496-498, *pl.* et *fig.* ; statue (XVe s.), cath. de Meaux, *C. R.*, 1899, p. 362 ; et *C. R.*, 1899, p. 442, *fig.* ; porte de la Teynkirche, Prague, *fig.*, 1908, p. 247. — Bafoué, vantaux de Bénevent, *fig.*, 1906, p. 395.

Montée au Calvaire : Portement de la Croix, par Munkacsy, *C.*, 1884, p. 395-396 ; retable d'Airion, *fig.*, 1907, p. 318 ; volet d'un triptyque attribué à G. David, coll. Willett, à Brighton, *pl.*, 1903, p. 277 ; Livre d'heures, au duc d'Arenberg, Bruxelles, *fig.*, 1904, p. 441 ; diptyque en ivoire, musée de Dijon, *fig.*, 1898, p. 225 ; par R. Rooms, égl. de Huyssen, *fig.*, 1905, p. 405 et 1909, p. 297 ; vitrail de l'anc. hôtel de Cluny, à Paris, *fig.*, 1888, p. 397 ; tympan de porte-chapelle de Rue, *fig.*, 1905, p. 376 ; retable de bois, égl. de Thielen, *fig.* 1907, p. 21 ; retable de Toufreville, *fig.*, 1907, p. 241 ; linteau de porte, égl. Ste-Anastasie, à Vérone, *fig.*, 1907, p. 158 ; retable de Vêtheuil, *fig.*, 1907, p. 374.

Rencontre de Véronique : retable en pierre, Brömsenkapelle, égl. St-Jacques de Lübeck, *fig.*, 1907, p. 24 ; en bois, égl. St-Germain-l'Auxerrois, Paris, *fig.*, 1907, p. 23.

Crucifiement : dans l'art plastique, *C.-R.*, 1899, p. 256 ; vignette, *fig.*, 1889, p. 63 ; 1907, p. 300 ; thème historique, *fig.*, 1889, p. 65 ; thème mystique, *fig.*, 1889, p. 64 ; — retable d'Airion, *fig.*, 1907, p. 318 ; retable d'Ambierle, *fig.*, 1907, p. 373 ; diptyque en ivoire, musée d'Angers, *fig.*, 1898, p. 292 ; le Calvaire [Christ en croix] par Van Eyck, musée de Berlin, *fig.*, 1900, p. 285 ; bannière de L. Signorelli (XVe XVIe s.), à Borgo S. Sépolcro, *fig.*, 1900, p. 95 ; par R. van der Weyden, musée de Bruxelles, *pl.*, 1895, p. 190 ; sur cloche gothique, à Chancelade, *fig.*, 1907, p. 410 ; école ombrienne (XVe s.), musée de Colmar, *fig.*, 1907, p. 40 ; volets du triptyque d'Isenheim, par M. Grünewald, à Colmar, *fig.*, 1905, p. 87 ; panneau de l'égl. de Dax,

fig., 1890, p. 18, couverture de l'Evangéliaire d'Essen, *fig.*, 1909, p. 106, par Signorelli, Académie de Florence, *fig.*, 1904, p. 372 ; par Perugin et Signorelli, Offices, à Florence, *fig.*, 1904, p. 374 ; par Angelico, couvent S. Marco, Florence, 1902, p. 503 ; fresque de Pérugin, égl. Sta Maddalena, Florence, *pl.*, 1901, p. 277 ; tympan de porte, cath. de Fribourg-en-Brisgau, *fig.*, 1906, p. 391 ; sur l'étendard de la Ste Ligue, cath. de Gaëte, *pl.*, 1889, p. 414 ; diptyque ivoire (XIVe s.), coll. du château d'Heeswijk, *fig.*, 1902, p. 174 ; par R. Rooms, égl. de Huyssen, *fig.*, 1905, p. 404 ; tombeau (XVe s.), cath. de Léon, *fig.*, 1907, p. 160 ; par Enghelbrechtsz, musée de Leyde, *pl.*, 1899, p. 326 ; retable, Brömsenkapelle, égl. St-Jacques de Lübeck, *fig.*, 1907, p. 24 ; (Xe-XIe s.), plaque d'ivoire, musée de Madrid, *fig.*, 1902, p. 505 ; musée de Madrid, 1885, p. 184-186, *pl.* ; 1909, p. 41 et 255-262, *pl.* ; grav. sur bois, musée du Prado, Madrid, 1896, p. 439-442, *pl.* ; croix-reliquaire du Moutier-d'Ahun, *fig.*, 1886, p. 85 ; par J. Patenier (XVIe s.) à Münich, *pl.*, 1900, p. 463 ; évangéliaire de St-Nicolas d'Oignies, *fig.*, 1908 p. 155 ; façade d'Orviéto, *fig.*, 1907, p. 239 ; vantaux du campanile de Pise, *fig.*, 1907, p. 322 ; ambon, sc. par G. Pisano, cath. de Pise, *fig.*, 1907, p. 238 ; par T. Bartolo (XIVe), musée de Pise, *pl.*, 1898, p.133 ; porte de la Teynkirche, Prague, *fig.*, 1908, p. 247 ; vitrail, cath. de Reims, *pl.*, 1886, p. 300 ; chandelier de St-Paul-hors-les-Murs, Rome, *fig.*, 1907, p. 247 ; tympan de porte, chapelle de Rue, *fig.*, 1905, p. 376 ; tympan de porte, égl. de St-Gilles, *fig.*, 1907, p. 237 ; tympan d'anc. porte, égl. de Saint-Pons, *fig.*, 1907, p. 246 ; tympan de porte, égl. de Terlizzi, *fig.*, 1906, p. 381 ; tympan de porte, égl. St-Thibault, à Thann, *fig.*, 1907, p. 162 ; retable de Thielen, *fig.*, 1907 p. 245 ; de Touffreville, *fig.*, 1907, p. 241 ; diptyque (fragm.) cath. de Tournai, *fig.*, 1889 p. 64 et 1908, p. 121 ; musée archiépiscopal d'Utrecht, p. 281-286, *fig.* ; linteau porte, égl. Ste-Anastasie à Vérone, *fig.*, 1907, p. 158 ; retable de Vetheuil, *fig.*, 1907, p. 374.

Descente de Croix : par Rubens *fig.*, 1909, p. 31 ; reliquaire en émail, (XIIIe s.), collect. Gonneau, *fig.*, 1890, p. 75 ; tableau de broderie, (XVIe), coll. Spitzer, *pl.*, 1894 p. 194 ; — retable d'Ambierle, *fig.*, 1907, p. 373 ; relief du Bourget, *fig.*, 1906, p. 292 ; porte de la chapelle Santa Catalina, cloître de Burgos, *fig.*, 1907 p. 243 ; volet du retable de N.-D. à Cracovie, *fig.*, 1888, p. 291 ; par Fr. Angelico, Galerie antique et moderne, Florence, *pl.*, 1897, p. 116 ; *fig.*, 1906, p. 346 ; musée de la Haye *pl.*, 1901 p. 124 ; par R. Rooms, égl de Huyssen *fig.*, 1905, p. 404, et 1909, p. 297 ; retable, égl. de Kayserberg, *fig.*, 1907, p. 315 ; tympan de porte, S. Isidoro de Leon, *fig.*, 1907, p. 311 ; bas-relief de tombeau, cath. de Leon, *fig.*, 1907, p. 160 ; linteau de porte, anc. cath. de Monopoli, (XIIe s.), *fig.*, 1907, p. 310 ; tympan de porte, chapelle de Rue, *fig.*, 1905, p. 376 ; tympan d'arcade, égl. de Saint-Hilaire-de-Foussais, *fig.*, 1907, p. 312 ; par V. Bazzi, couvent de Santa-Anna, *fig.*, 1900, p. 315 ; bas-relief, cloître de S. Domingo de Silos, *fig.*, 1907, p. 313 ; porte, égl. de Stänga, *fig.*, 1907, p. 19 ; retable (fragm.) de Thielen, *fig.*, 1907, p. 316 ; retable de Touffreville, *fig.*, 1907, p. 241 ; vantaux de Saint-Zénon de Vérone, fig., 1907, p. 163 ; retable de Vétheuil, *fig.*, 1907, p. 374.

Mise au tombeau : Etude, *C.-R.*, 1888, p. 521-522 ; par Rubens, *fig.*, 1900, p. 168 ; tableau de broderie, travail florentin (XVIe s.), coll. Spitzer, *pl.*, 1894, p. 194 ; par T. Gaddi, à Florence, *fig.*, 1903, p. 118 ; — retable d'Airion, *fig.*, 1907, p. 318 ; d'Ambierle, *fig.*, 1907, p. 373 ; ébrasement de porte, cath. de Chartres, *fig.*, 1906, p. 305 ; volet du retable de N.-D. de Cracovie, *fig.*, 1888, p. 291 ; diptyque en ivoire (XIVe s.), coll. du château d'Heeswijk, *fig.*, 1902, p. 174 ; sc. de R. Rooms, égl. de Huyssen, *fig.*, 1905, p. 405 et 1909, p. 297 ; sc. sur bois, au Mans, *fig.*, 1907, p. 319 ; tableau français (XVIe s.), à Marly-le-Roi, fig., 1906, p. 294, tympan de la porte de la chapelle de Rue, *fig.*, 1905, p. 376 ; Solesmes *fig.*, 1900, p. 225 ; retable de Vétheuil, *fig.*, 1907, p. 374.

Descente aux Limbes : Vantaux de Bénévent, *fig.*, 1907, p. 323 ; tympan de porte, cath. de Bitonto, *fig.*, 1907, p. 321 ; bas-reliefs, façade cath. de Lincoln, *fig.*, 1907, p. 322 ; linteau de porte, anc. cath. de Monopoli, *fig.*, 1907, p. 310 ; vantaux du campanile de Pise, *fig.*, 1907, p. 322.

Résurrection : Vignette, *fig.*, 1888 p. 310 ; retable d'Ambierle, *fig.*, 1907, p. 373 ; albâtre du musée de Beauvais, *fig.*, 1907, p. 376 ; vantaux de Bénévent, *fig.*, 1906, p. 388 ; sc. par Lombardi, égl. S. Petronio, Bologne, *fig.*, 1899, p. 407 ; volet d'un triptyque attribué à G. David coll. Willett à Brighton, *pl.*, 1903, p. 277 ; fresque, égl. del Carmine, à Brescia, *fig.*, 1899, p. 48 ; retable de Stroosz, N.-D. de Cracovie, *fig.*, 1888, p. 290 ; panneau, égl. de Dax, *fig.*, 190, p. 19 ; retable de la Brömsenkapelle, égl. Saint Jacques, à Lubeck, *fig.*, 1907, p. 24 ; linteau de porte, égl. Sainte-Anastasie, Vérone, *fig.*, 1907, p. 158 ; retable de Vétheuil, *fig.*, 1907 p. 374.

Saintes Femmes au tombeau : Par H. Van Eyck, *pl.*, 1902, p. 370 ; tableau de broderie, (XVIe s.), coll. Spitzer, *pl.*, 1894, p. 194 ; — vantaux de Bénévent, *fig.*, 1907, p. 367 ; chandelier de Gaëte, *fig.*, 1908 p. 16, tympan de porte, égl. de Mantes, *fig.*, 1907, p. 369 ; façade d'Orvieto, *fig.*, 1907, p. 370 ; vantaux du campanile de Pise, *fig.*, 1907, p. 322.

Apparitions : A la Vierge, fresque (XVIe s.), egl. del Carmine, Brescia, *fig.*, 1899, p. 49 ; — à Madeleine, fresque (XVIe s.), égl. del Carmine à Brescia, *fig.*, 1899, p. 49 ; tympan de porte, cath. de Huesca, *fig.*, 1907, p. 379 ; peint. murale, à Montferrand, *pl.*, 1887, p. 449 ; façade d'Orviéto, *fig.*, 1907, p. 380 ; clôture du chœur, N.-D. de Paris, *fig.*, 1907, p. 378 ; — aux trois Marie, clôture du chœur de N.-D. de Paris, *fig.*, 1907, p. 381. — à Pierre, clôture du chœur de N.-D. de Paris, *fig.*, 1908, p. 9 ; détail du paliotto de Salerne, *fig.*, 1908, p. 10 ; — aux pèlerins d'Emmaüs, panneau de broderie, 1894, p. 191 ; boiserie de la sacristie, cath. du Mans, *fig.*, 1908, p. 14 ; clôture du chœur de N.-D. de Paris, *fig.*, 1908, p. 12 ; tympan du narthex, égl. de Vézelay, *fig.*, 1908, p. 11 ; — aux apôtres, clôture du chœur de N.-D. de Paris, *fig.*, 1908, p. 12 et 13 ; ambon de l'égl. S. Bartolommeo, à Pistoia, *fig.*, 1908, p. 15 ; — à saint Thomas, ébrasement de porte, cath. de Fribourg-en-Brisgau, *fig.*, 1908, p. 17 ; chandelier de Gaëte, *fig.*, 1908, p. 16 ; clôture du chœur de N.-D. de Paris, *fig.*, 1908, p. 18 ; ambon de l'égl. St-Bartolomeo, à Pistoia, *fig.*, 1908, p. 15 ; détail du paliotto de Salerne, *fig.*, 1908, p. 10 ; tympan de porte, égl. de Semur, *fig.*, 1908, p. 19 ; bas-relief du cloître de S. Domingo, à Silos, *fig.* 1908 p. 17 et 1909, p. 352 ; — au bord du lac, clôture du chœur de N.-D. de Paris, *fig.*, 1908 p. 18.

Ascension : Ivoire (Xe s.), *fig.*, 1909, p. 406. Par Angelico, Académie de Florence, *fig.*, 1898, p. 34 ; par N. di Pietro Getini, musée de Pise, *fig.*, 1898, p. 134 ; par L. della Robbia, tympan emaillé cath. de Florence, *fig.*, 1884 p. 197 et 1902 p. 208 ; — tympan de porte, égl. d'Auxy-le-Duc, *fig.*, 1908 p. 28 ; cath. Saint-André à Bordeaux *fig.* 1908 p. 88 ; égl. de Charlieu, *fig.*, 1908 p. 27 ; linteau et tympan de porte, cath. de Chartres, *fig.*, 1908 p. 82 ; retable de Stroosz N.-D. de Cracovie *fig.*, 1888 p. 290 porte sud cath. d'Ely, *fig.*, 1908 p. 80 ; chandelier de Gaëte *fig.*, 1908, p. 16 ; tympan de porte, cath. S. Isidoro de Léon, *fig.*, 1907, p. 311 N.-D. des Miracles, Mauriac, *fig.*, p. 86 ; égl. de Montceau-l'Etoile, *fig.*, 1908 p. 79 ; vantaux du campanile de Pise, *fig.*, 1907, p. 322 ; anc. égl. Saint-Ulrich, Ratisbonne, *fig.*, 1908 p. 85 ; égl. de Saint-Julien-de-Jonzy, *fig.*, 1908, p. 26 ; paliotto de Salerne, *fig.*, 1908 p. 25 ; tympan du

narthex, égl. de Vezelay, *fig.*, 1908, p. 11 ; façade, égl. de Vouvant, *fig.*, 1908, p. 87.

Pentecôte : Retable de W. Stroosz, N.-D. de Cracovie, *fig.*, 1888, p. 290 ; chandelier de Gaëte, (XIIe s.), *fig.*, 1908, p. 16 ; boiserie de la sacristie, cath. du Mans, *fig.*, 1908, p. 90 ; bas-relief, abb. de Silos, *fig.*, 1909, p. 172-173 ; évangéliaire de Trèves, *fig.*, 1907, p. 419.

CHRISTOL (Frédᵈ). Pour la Croix, esquisse archéologique, *C.-R.*, 1899, p. 539.

CHRISTOPHE (Saint), figuré sur une miniature, Biblioth. de Cassel, *pl.*, 1894, p. 10 ; du Bréviaire Grimani, *fig.*, 1894, p. 11.

CHRISTUS REX, formule, 1900, p. 418-421.

CHRONOLOGIE, *C.-R.*, 1891, p. 330-331.

CHYPRE. L'art gothique et la Renaissance à Chypre, *C.-R.*, 1899, p. 443-444 ; tombeaux français, 1898, p. 429-430, *fig.*

CIBOIRE à couvercle adhérent, 1888, p. 330-332 ; eucharistique, 1885, p. 311-328. — De cuivre (XVe s.), à Antoing, *fig.*, 1896, p. 29 ; émaillé de Klosterneubourg (XIVe s.), *fig.*, 1907, p. 131 ; d'argent doré (XVIIe s.), à Saint-Antoine, *fig.*, 1897, p. 144 ; de Santa Clara Medina, acheté par le baron Pichon, *C.*, 1886, p. 141 ; émaillé de Limoges (XIIIe s.), au musée de Vich, *fig.*, 1903, p. 202.

CIBORIUM, édicule placé au-dessus de l'autel, 1883, p. 311-314. — Monographie, *C.-R.*, 1884, p. 367-369.

CID, héros espagnol : découverte de son sarcophage, *C.*, 1886, p. 116 ; — ses restes rapportés en Espagne, *C.*, 1883, p. 265.

CIERGE PASCAL. Sa bénédiction au XIIe s., 1908, p. 340. — Pancarte du Cierge pascal de la Sainte-Chapelle, *C.*, 1899, p. 181-182.

CIMENT ARMÉ. Eglise construite en ciment armé, 1906, p. 49-51, *fig.*

CINEY (Belgique). Ses fonts, *fig.*, 1890, p. 118.

CINTRA (Portugal). Palais royal, *fig.*, 1893, p. 59.

CITEAUX (Côte-d'Or). Abbaye. La restauration de l'église est-elle possible ?, *C.*, 1898, p. 505-506.

Ordre. Abbayes en France, *C.-R.*, 1899, p. 166 ; 1902, p. 342 ; celliers, 1909, p. 317-319. — Sceaux et armoiries, *C.-R.*, 1889, p. 374. — Moines en Pologne, 1904, p. 162-163.

CITTA DEL CASTELLO (Ombrie). Musée civique : Raphael, Création de la Femme, la Trinité, *fig.*, 1900, p. 98 ; Signorelli : Baptême de Jésus-Christ, saint Jean, *fig.*, 1900, p. 99.

CIUDAD RODRIGO (Espagne). Cathédrale (XIIe s.), *C.-R.*, 1906, p. 277.

CIVIALE (Allemagne). Psautier de l'archev. Egbert, *C.-R.*, 1902, p. 329-331.

CIVIDALE (Italie). Baptistère de Caliste, *fig.*, 1892, p. 528.

CIVITA CASTELLANA (Italie). Eglise cathédrale, autel (XIIIe s.), 1886, p. 264-266. — Eglise de Sainte-Marie, 1897, p. 271-279, *fig.* et *pl.*

CIVRAY (Vienne). Eglise. Saint Nicolas, chapiteaux du portail (XIIe s.) : Pêche miraculeuse et Jésus marchant sur les eaux, *fig.*, 1906, p. 182.

CLAIR (R. P.). Etude sur la nouvelle flèche de la cath. de Dijon, *C.-R.*, 1894, p. 262.

CLAIRE (Sainte). Figurée dans un dessin du baron Béthune, *pl.*, 1894, p. 289.

Sa vie, 1895, p. 499-500, *fig.* et *pl.*; ses miracles, peint. de Lorenzo Lotto à Trescorre, *fig.*, 1906, p. 235 ; son tombeau (XIIIe s.), à Londres, *fig.*, 1885, p. 422.

CLAIRE (Godefroy de), orfèvre (XIIe s.), 1908, p. 109-110.

CLAIRE DI MONTEFALCO (Sainte). Sa vie, *C.-R.*, 1888, p. 248-252.

CLAMECY (Nièvre). Collégiale de Saint-Martin, *C.-R.*, 1888, p. 252.

CLAPHAM (près Londres). Eglise des Rédemptoristes, *C.*, 1888, p. 546-547.

CLARETTA Arazzi, mobilia antica di un conte di Coazze (XVIIe s.), *C.-R.*, 1892, p. 151.

CLAUSSE (Gustave). Les Cosmati et l'égl. de Sainte-Marie à Civita Castellana, 1897, p. 271-279, *fig.* et *pl.* — Eglise Notre-Dame de Lescar, ancienne cath. des Etats de Béarn, 1899, p. 466-477, *fig.* — Les Eglises de Toscanella, Sainte-Marie-Majeure, Saint-Pierre, XIIe, XIIIe s., 1896, p. 159-171, *fig.* et *pl.*, 263-274, *pl.* — *C.-R.*, Les Marbriers romains et le mobilier presbytéral, 1898, p. 486-491, *fig.* — Les monuments du Christianisme au moyen âge, basiliques et mosaïques, *C.-R.*, 1894, p. 156-159, *fig.*

CLAUSTRE (Martin). Œuvre, *C.-R.*, 1909, p. 206.

CLEFS de Saint-Hubert, à Aurières, *C.-R.*, 1884, p. 92-93 ; d'argent à Bari, 1884, p. 43-47 ; ouvragée (XVIe) à Cléry, 1894, p. 330, *fig.* ; de Saint-Pierre, à Maëstricht et à Liège, 1884, p. 59-63.

CLEMEN (Paul). Die Rheinische und die Westphälische Kunst auf die kunsthistorische Ausstellung zu Düsseldorf, *C.-R.*, 1903, p. 396-397.

CLÉMENT II, pape, son tombeau à Bamberg, *fig.*, 1896, p. 349-353.

CLEMENT IV, pape, son tombeau à Viterbe (XIIIe s.), *fig.*, 1898, p. 489.

CLÉMENT V, pape, et l'égl. d'Uzeste, *C.-R.*, 1901, p. 347-349, *fig.* — Les arts à Avignon sous son pontificat, *C.-R.*, 1885, p. 107-108.

CLÉMENT VI, pape, ses armes au Palais des Papes, porte d'entrée, *fig.*, 1908, p. 111 ; son tombeau à la Chaise-Dieu, *fig.*, 1896, p. 356.

CLÉMENT VII, anti-pape, *C.-R.*, 1888, p. 516-517 ; sa tête et son tombeau, *fig.*, 1896, p. 454-455. — Ses comptes, *C.-R.*, 1891, p. 412.

CLERCQ (De) et Menant (J.). Catalogue de la collection de Clercq, *C.-R.*, 1892, p. 158-159.

CLERMONT-FERRAND (Puy de Dôme), Bibliothèque : Missel dit de Clément VI (1462), *C.-R.*, 1885, p. 380.

Eglise cathédrale : Découverte d'un tombeau de Jean Deschamps, architecte, *C.*, 1883, p. 612 ; peinture (XIVe s.), Vierge et Enfant Jésus, *fig.*, 1899, p. 163. — Eglise Notre-Dame-du-Port, *C.-R.*, 1884, p. 224 ; porte, *fig.*, 1909, p. 113.

CLERVAL (Abbé) et Merlet (René). Un manuscrit chartrain du XIe s., *C.-R.*, 1894, p. 54-55.

CLÉRY (Loiret). Eglise N.-D. Sa reconstruction, *C.-R.*, 1909, p. 338.

Clef (XVIe s.), 1894, p. 330, *fig.* ; ostensoir moderne, style XVe s., 1901, p. 132-133, *fig.*

CLÈVES (Catherine de), à genoux devant la Vierge, miniature (XVe s.), *fig.*, 1904, p. 438.

CLÈVES (Charles-Frédéric, prince de). Epée et chapeau ducal que lui donna Grégoire XIII, *C.-R.*, 1909, p. 440.

CLOCHE. Quelques livres sur les cloches, *C.-R.*, 1900, p. 449. — Leur bénédiction, *C.-R.*, 1884, p. 498-499. — « Harainier » petite cloche, 1902, p. 125.

Avec inscription dédicatoire, trouvée à Camino (VIIIe-IXe s.), 1890, p. 1-19, *pl.* ; avec l'inscription « Loué soit le Très Saint Sacrement », 1895, p. 145-147 ; avec l'inscription : Mentem sanctam spontaneam », 1900, p. 428-430 ; rectification, 1901, p. 58. — Inscriptions et fondeurs, *C.-R.*, 1897, p. 254.

D'Anvers, leurs fondeurs, *C.-R.*, 1899, p. 260-261 ; des Ardennes et de l'Aisne, *C.-R.*, 1902, p. 240 ; du canton d'Asfeld, *C.-R.*, 1893, p. 255 ; du collège Gilles de Trèves à Bar-le-Duc, *C.-R.*, 1894, p. 355 ; de Cercy-la-Tour, inscription, 1888, p. 394-396 ; de Challes, inscription, 1901, 51-52 ; de Chantecorps, inscription, 1891, p. 227-228 ; du canton de Château-Porcien, *C.-R.*, 1902, p. 149-152 ; de Corgemont (Suisse) inscription, 1894, p. 521-524, et 1895, p. 511 ; en Danemark au moyen âge, 1907, p. 336-337 ; de la prison de La Fère, *C.*, 1899, p. 83 ; de l'église d'Héricourt (1516), 1893, p. 484-488 ; anciennes du Jura, *C.-R.*, 1891, p. 252 ; de Lacrouzette (Tarn), *C.-R.*, 1888, p. 247 ; du Midi de la France, inscriptions, 1896, p. 214-215 ; anciennes de Montmédy, *C.-R.*, 1889, p. 521 ; à Paris, Sacré-Cœur, la Savoyarde, *C.*, 1895, p. 518-519, du Périgord, *C.-R.*, 1907, p. 409-411, *fig.* ; du Périgord, inscription, *C.-R.*, 1896, p. 421 ; de Rennes, la plus grosse de France (XVe s.), 1898, p. 307-308 ; du canton de Béthel, *C.-R.*, 1898, p. 160-161 ; de 1297 à San Severino, 1900, p. 341 ; du comté de Stafford, *C.-R.*, 1890, p. 163 ; de Tournai, *C.-R.*, 1905, p. 272 ; d'Ueberstorf (Suisse), 1895, p. 221-222 ;

de Villeaux, inscriptions, 1894, p. 124-128.

Fonte des cloches, au temps jadis, *C.-R.*, 1890, p. 258 ; la fonte à l'intérieur des églises, *C.-R.*, 1909, p. 271 ; planche de gravures d'un fondeur de cloches, *C.-R.*, 1899, p. 167. — Contrat pour la fabrication d'une cloche, à Annonay, 1395, *C.-R.*, 1894, p. 437.

Fondeurs de cloches, *C.-R.*, 1892, p. 434 ; du VIIIe au XXe s., *C.-R.*, 1904, p. 332-334, *fig.* ; dans la sénéchaussée de Bourmont (XVIe-XVIIIe s.), 1893, p. 122-135 ; en Italie, 1888, p. 326-330 ; dans la Nièvre, *C.-R.*, 1891, p. 252. — Le fondeur F. Michel, ses matrices, *fig.* 1904, p. 334.

CLOCHERS du Bas-Poitou, *C. R.*, 1898, p. 330-331.

CLOCHETTE, (XVe s.), avec inscription, *C.-R.*, 1888, p. 247-248.

CLOHARS (Finistère). Eglise Trinité, *fig.*, 1894, p. 64.

CLOITRE miraculeux de Roc-Amadour, 1896, p. 302-305, *fig.*

CLOQUET (L.). L'Abbaye d'Aulne, 1898, p. 369-376, 456-467, *fig.* et *pl.* ; rectification, 1903, p. 410. — Abbaye du Parc près Louvain, 1902, p. 315-318, *fig.* — Anciennes peintures murales à Hal et à Tournai, 1888, p. 477-481, *pl.* ; *pl.*, 1889, p. 108. — Les Anges, 1907, p. 165-174, 226-234, 297-309, *fig.* — L'Architecture française en Espagne, 1897, p. 71. — L'Architecture lombarde et ses rapports avec l'égl. de Tournai, 1893, p. 216-230, *fig.* et *pl.* — Architecture westflamande ancienne et moderne, 1908, p. 380-389, *fig.* — L'Art chrétien monumental [avec bibliographie], 1905, p. 171-185, 223-232, 311-322, 378-388 ; 1906, p. 22-31, 92-109, 166-180, 313-320, 371-378 ; 1907, p. 26-33, 83-91, *fig.* — L'Art de bâtir chez les païens et chez les chrétiens, 1892, p. 201-219. — L'Art monumental des Egyptiens et des Assyriens, *C.-R.*, 1895, p. 76-78, *fig.* — L'Art nouveau anglais, 1907, p. 390-391. — La Basilique de N.-D. de la Treille à Lille, 1894, p. 415-424, *fig.* et *pl.* — La Cathédrale catholique de Westminster, 1903, p. 58-60, *fig.* — La Cathédrale de Reims, 1895, p. 124-133, *fig.* — La Charpente considérée comme facteur dans la genèse du gothique, 1893, p. 232-233. — La Châsse de N.-D. de Tournai, 1892, p. 308-325, *pl.* et *fig.* ; rectif. 1892, p. 492-493. — La Châsse de St-Eleuthère à Tournai, 1889, p. 188-200, *fig.* et *pl.* — La Cheminée gothique en Belgique, 1906, p. 113-122, *fig.* — La Colonne au moyen âge, 1895, p. 284-301, *fig.* ; 1896, p. 193-204, *fig.* — Le Dégagement des anciens édifices [cath. de Tournai], 1903, p. 231-238, *fig.* — Ecoles de St-Luc de Gand, exp. d'œuvres, 1908, p. 397-408, *fig.*, — Egl. St-Jacques à Bois-le-Duc, 1907, p. 327-329, *fig.* — Eléments d'iconographie chrétienne : types symboliques, 1887, p. 185-188, 308-315, *fig.* ; 1888, p. 68-70, 307-323 ; 1889, p. 62-75, 337-343 ; *C.-R.*, 1890, p. 77-79. — Les Embellissements du centre de Gand, 1905, p. 4-14, *fig.*, et *pl.* — En Bavière, 1909, p. 393-402, *fig.* — Essai sur la décoration architectonique, 1900, p. 481-490 ; 1901, p. 25-35, 212-233, 289-299, 394-413, 481-497, *fig.* et *pl.* — Essai sur les principes du beau en architecture, 1893, p. 470-481. — Les Façades de Bruges, 1902, p. 487-492, *fig.* — Fonts de baptême romans à Tournai, 1895, p. 308-320, *pl.* et *fig.* — La Future cathédrale de Lille, 1907, p. 34-38, *fig.* — La Galerie Campana, 1907, p. 29-43, *fig.*

Iconographie du « Jugement Particulier », 1909, p. 116. — L'Iconographie des villes [plan de développement], 1905, p. 106-110, *fig.* — L'Iconographie de N. D. de Treille, 1906, p. 51-54 ; rectif. à propos de l'axe du chœur, 1906, p. 217-226, *fig.*

La Loi de proportion dans l'architecture, 1900, p. 340-343, *fig.* — Les Maisons anciennes en Belgique, 1908, p. 30-36, 93-101, 170-179, 328-337, *fig.* ; 1909, p. 95-101, 245-250, 311-316. — Maisons flamandes, 1893, p. 288-306, *fig.* — Menuiserie gothique, 1909, p. 11-22, *fig.* — Monuments de travers, 1904, p. 314-316. — Le Néo-style et les églises, 1908, p. 217-224, *fig.* — Notes pratiques pour la construction d'une église, 1899, p. 413-417 ; 1900, p. 47-52, *fig.* — De l'Origine du style gothique, d'après M. Dieulafoy, 1888, p. 186-190, *fig.* — Peintures murales romanes à la cathédrale de Tournai, 1885, p. 442-452, *fig.* et *pl.* — Peintures religieuses modernes, leur critique, 1908, p. 145-154, *fig.* — Pignons bruxellois, *fig.*, 1909, p. 251-252. — Reliquaire ostensoir à l'église N.-D. à Tournai, 1881, p. 484-487, *pl.* — La Restauration des monuments anciens, 1901, p. 498-503 ; 1902, p. 41-45, *fig.* — Restauration des ruines, 1901, p. 82-83, 269-276. — Restauration des ruines de l'abb. d'Aulne, 1902, p. 132-135, *fig.* — Ruines de l'abbaye d'Aulne [épigraphie, sceau], 1903, p. 316-319, *fig.* — Retour à la tradition liturgique [autel], 1908, p. 73-75, 338-339, *fig.* ; et notes sur l'égl. de Furnes, *C.*, 1908, p. 212-215. — La Ruthwell Cross [anglo-saxonne], 1903, p. 56-57, *fig.* — Sculpture romane [réaliste], 1909, p. 116-117. — Traité d'architecture, *C.-R.*, 1899, p. 256 ; tome V, *C.-R.*, 1901, p. 332 et 533. — Types de chapiteaux scaldisiens et mosans, 1886, p. 220-221, *fig.* et *pl.* — Un mausolée du XIVe s., à Tournai, église Saint-Quentin, 1906, p. 261-265, *fig.* — Une église en ciment armé : Saint-Jean de Montmartre, 1906, p. 49-51, *fig.* — Le Vieux Gand monumental, 1894, p. 238-244, *fig.* et *pl.*

C. R. Les grandes cathédrales du monde catholique, 1897, p. 337-338, *fig.* — L'exode des termes architectoniques, 1905, p. 352-353. — Ruines de l'abbaye d'Aulne, 1897, p. 429-430. — Tournai et les Tournaisiens, guide, 1884, p. 361-364, *fig.*

— et La Grange (A. de) Etudes sur l'art à Tournai et sur les anciens artistes de cette ville, *C.-R.*, 1888, p. 235-238, *fig.* — Manuscrits de Ferry de Clugny, 1889, p. 77-80, *fig.* et *pl.* — Les Monuments funéraires tournaisiens au moyen âge, 1887, p. 18-40, *fig.*

CLOU. Le saint clou, relique, cath. de Toul, *C.-R.*, 1887, p. 515 ; *C.-R.*, 1888, p. 375-376.

CLOUET (François). Ses miniatures à Vienne, 1889, p. 416-419, *fig.* — Portrait de femme à Cherbourg, *fig.*, 1890, p. 401.

CLOVIS. Sa vie, *C. R.*, 1896, p. 115-116.

CLUNY (Saône-et-Loire). Abbaye, 1903, p. 516-517. — Eglise abbatiale, sa destruction, 1899, p. 238-242, *fig.* — Trésor, inv. du 12 août 1382, 1888, p. 195-205.

COAZZE (Piemont). Mobilier d'un de ses comtes (XVIIe s.), *C.-R.*, 1892, p. 151.

COCCHI (Arn.). Le chiese di Firenze, *C.-R.*, 1903, p. 429.

CŒUR EUCHARISTIQUE, décret du St-Office, 1892, p. 330-331.

COFFRETS émaillés du Cantal, *C.-R.*, 1887, p. 515 ; émaille de l'Hospitalet et similaires, *C.-R.*, 1890, p. 174.

COGNAC (H[te]-Vienne). Château, inventaire (1794), *C.-R.*, 1892, p. 409.

COLARD D'AVESNES, bas-relief de son tombeau, *fig.*, 1887, p. 36.

COLAS (Alphonse), peintre d'hist. (1818-1887), *C.-R.*, 1887, p. 137.

COLES (J.-F.). La filiation généalogique de toutes les écoles gothiques, *C.-R.*, 1884, p. 219-221, *fig.* ; *C.-R.*, 1885, p. 385.

COLIN (Alex.), peintre, notice sur lui, *C.-R.*, 1903, p. 208-209.

COLLECTIONNEURS. Annuaire, *C.-R.* 1890, p. 76 ; de France, Suisse et Belgique, *C.-R.*, 1901, p. 340. — Le collectionneur parisien Jabach (1695), *C.-R.*, 1895, p. 248.

COLLIERS celto-armoricaux, *C.-R.*, 1898, p. 336 ; d'or massif (XVe s.), à l'égl. d'Essen, 1887, p. 276-278, *pl.* — *Voy. aussi* TORQUES.

COLLIO (Cte Servanzi). *C.-R.* Descrizione di nove croci antiche stazionali e processionali, 1884, p. 93-94. — Descrizione di una lampada e di un turibolo, antichissimi oggetti di orificeria, 1887, p. 112. — Disegno ed illustrazione di un antico calice esistente nella diocesi di Cingoli ed alquante parole su di altro calice, nel territorio di Sanseverino, Marche, 1887, p. 112 — Due altre croci processionali descritte et messe al publico, 1884, p. 372.

COLMAR (Alsace). Eglise Saint-Mar-

tin, sa restauration, *C.*, 1909, p. 277, porte occidentale : Mages, Jugement dernier, saint Martin et le pauvre, *fig.*, 1908, p. 168.

Musée, Crucifixion, école ombrienne (XVe s.), *fig.*, 1907, p. 40 ; polyptyque d'Isenheim par M. Grunewald, *fig.*, 1905, p. 87-91.

COLOGNE (Prusse). Artistes, notices, *C.-R.*, 1893, p. 491-493.

Eglise cathédrale : description 1902, p. 89-98, étude, *C.-R.*, 1907, p. 280. — Autel de la croix (Xe s.), restauration, 1898, p. 144-145 ; — portes, *C.*, 1888, p. 133 ; — retable, adoration des Mages, *fig.*, 1897, p. 420 ; retable de Cleare, *pl.*, 1896, p. 172-173, manuscrit de ces peintures, 1909, p. 184-187.

Eglise des Minorites, crucifix allemand (XIIe et XIVe s.), *fig.*, 1885, p. 479. — Ste-Marie in der Schnurgasse, crucifix (XIIe s.), *fig.*, 1885, p. 472. — Ste-Marie du Capitole : la Pentecote, 1908, p. 394-395. — St-Pierre et Ste-Cecile, *fig.*, 1894, p. 129. — Saint Severin, croix (XIIe s.), *fig.*, 1885, p. 469. — Ste-Apôtres, abside, *fig.*, 1895, p. 228.

Musée, Fra Angelico : saint Hippolyte, *fig.*, 1886, p. 386 ; — dessin d'un tableau de Van der Weyden, Les Medicis ., *pl.*, 1895, p. 193 ; — étude, *C.-R.*, 1886, p. 385-389, *fig.*

Vase aux Saintes Iluiles (XVe s.), *fig.*, 1884, p. 148.

COLOGNE (Jean de), architecte (XVe s.). *C.-R.*, 1905, p. 49.

COLOMB (Christophe). Monuments élevés à Colomb., *C.*, 1894, p. 86.

COLOMBE eucharistique à l'abb. de Silos (XIIIe s.), *C.*, 1898, p. 509.

Figurée, sur des croix symboliques, *fig.*, 1888, p. 220 ; sur les lampes d'argile, *fig.*, 1891, p. 44-46, sur un chapiteau de Moissac, *fig.*, 1899, p. 31.

COLOMBE (Michel), sculpteur (XVe s.), *C.-R.*, 1903, p. 421.

COLOMBIERS (Orne). Eglise (XIe s.), *C.-R.*, 1903, p. 428.

COLONNA (Cardinal). Banquet offert au Cardinal Colonna au Capitole, *C.-R.*, 1892, p. 147.

COLONNA (Ferdinande). Scoperte di antichità in Napoli... *C.-R.*, 1899, p. 537-538.

COLONNE. Dans l'art chrétien, 1906, p. 166, *fig.* ; — au moyen âge, 1895, p. 284-301, *fig.* ; 1896, p. 193-204, *fig.*

COLORNO (Italie). Eglise Ste-Marguerite, peint. de Veronese, *C.*, 1904, p. 434.

COMBES (Louis de). *C.-R.*, De l'invention à l'exaltation de la Sainte Croix [Basilique de Ste-Hélène à Jerusalem], 1904, p. 79-80, *fig.* — La vraie croix perdue et retrouvée, 1902, p. 510.

COME (Lombardie). Eglise de San Abbondio, fenêtre romane, *fig.*, 1902, p. 329. — San Carpoforo, crosse d'ivoire (XIIe s.), *fig.*, 1883, p. 177.

COMMUNION de la messe, 1857, p. 493-494.

Table de communion, 1883, p. 522 ; — carolingienne, *C.-R.*, 1894, p. 161.

COMO (Guido da), sculpteur (XIIe s.). Œuvres : Ambon de S. Bartolommeo in Pantano, Pistoie, détail ; Le Christ et Thomas, *fig.*, 1908, p. 15. Annonciation à Pistoia, *fig.*, 1899, p. 519.

COMPAING (R.). La déviation de l'axe du chœur. Le côté du nouveau Testament, 1906, p. 217-226, *fig.*

COMPERTY (Marne). Eglise, notice, 1883, p. 186.

COMPIÈGNE (Oise). 1886, p. 514-516, *fig.*

Hôtel Dieu (XIIIe s.), chapelle (1635). *C.*, 1894, p. 540-541.

COMPTES. Des fourrures des robes du comte et de la comtesse d'Angoulême,... (1481), *C.-R.*, 1901, p. 66 ; — d'écurie de François d'Angoulême (1514), *C.-R.*, 1900, p. 269 ; — de Marguerite d'Angoulême, *C.-R.*, 1891, p. 413 ; — d'un maître des œuvres du duc d'Anjou (1367), *C.-R.*, 1891, p. 138-140 ; — d'apothicaire de 1766 à 1777, *C.-R.*, 1901, p. 339 ; — du duc et de la duchesse de Bretagne, François II et Marguerite de Foix (XVe s.), *C.-R.*, 1899, p. 254 ; — de Blanche de Castille, 1890, p. 404 ; — d'Innocent VIII, *C.-R.*, 1900, p. 268 ; — de Guy de la Trémoille (1395-1406), *C.-R.*, 1888, p. 253 ; — d'Anne de Laval, *C.-R.*, 1889, p. 120-121 ; du duc de Laval (1773), *C.-R.*, 1892, p. 336 ; de ménage de Jeanne de Laval (1455-1459), *C.-R.*, 1901, p. 338 ; — de R. de Louppy, gouverneur du Dauphiné (1361-1369), *C.-R.*, 1887, p. 228 ; — de R. Maurin, trésorier de l'évêque de Pamiers (1378), *C.-R.*, 1900, p. 440-441 ; — de dépenses de table de J. Ragnier, ev. de Troyes (1483), *C.-R.*, 1900, p. 268 ; — du roi René, *C.-R.*, 1908, p. 351-352 ; pour la construction de deux caravelles (1478), *C.-R.*, 1901, p. 158 ; — d'argenterie des rois de France, *C.-R.*, 1892, p. 414-416 ; — de Guy de la Tremoille et de Marie de Sully (1395-1406), *C.-R.*, 1888, p. 253.

Du diocèse de Bordeaux (1316-1453), *C.-R.*, 1901, p. 158 ; — de l'ev. de Castres (1722-1734), *C.-R.*, 1901, p. 259 ; — de l'égl. de Chazelles (Charente), *C.-R.*, 1900, p. 442 ; *C.-R.*, 1901, p. 68 ; — des revenus de l'evêché de Die, *C.-R.*, 1891, p. 315-316 ; — de construction d'une maison-forte à Elbeuf, *C.-R.*, 1906, p. 413 ; — de reliure de deux thalamus de Narbonne (1379), *C.-R.*, 1892, p. 497 ; — de réception d'un roi de Portugal à Orléans (1476), *C.-R.*, 1900, p. 268 ; — du collège du Mans à Paris (1585-1588), *C.-R.*, 1900, p. 441-442 ; — des vicomtes de Pont-Authou et Pont-Audemer (XVe s.), *C.-R.*, 1900, p. 358.

CONDÉ-SUR-MARNE (Marne). Eglise, notice, 1883, p. 186.

CONGRÉGATION des rites, collect. des décrets, *C.-R.*, 1885, p. 107.

CONINCK (J. de). Cathédrale de St-Sauveur à Bruges, Goude, *C.-R.*, 1902, p. 256, *fig.*

CONQUES (Aveyron). Abbaye, ateliers d'orfèvrerie, *C.-R.*, 1900, p. 362.

Eglise Ste-Foy (XIe-XIIe s.), restauration, 1884, p. 71 ; portail, *fig.*, 1905, p. 54 ; — Cloître, *fig.*, 1901, p. 166-167. — Trésor, *C.-R.*, 1888, p. 244-245, *C.-R.*, 1893, p. 163-166, *fig.* ; Bassin émaillé (XIIIe s.), *fig.*, 1897, p. 142.

CONRAD, évêque de Genève, denier à son nom (1025), *fig.*, 1830, p. 174.

CONSERVATION des monuments, *C.-R.*, 1897, p. 517-518 ; et restauration, *C.-R.*, 1896, p. 148-150 ; des monuments religieux, 1907, p. 209-210 ; des anciens édifices privés, *C.*, 1906, p. 76, 284 ; — et entretien des objets d'art religieux, *C.*, 1908, p. 432.

CONSTANTINOPLE (Turquie). Ivoire d'art, *C.-R.*, 1902, p. 144 et 1904, p. 140 ; notes archéologiques *C.-R.*, 1901, p. 527-528, *fig.*, et *pl.* — Plan de Scutter (XVIIIe s.), *pl.*, 1891, p. 207 et 363 ; — plan, par Buondelmonte, conservé à Venise, *fig.*, 1891, p. 479, original du Vatican, 1891, p. 371.

Château des sept tours, *fig.*, 1891, p. **22.**

Colonne de Constantin, *fig.*, 1891, p. **369.**

Eglises. Saint-Irene, *fig.*, 1887, p. 222 ; monument de Porphyrius, *fig.*, 1891, p. 471. — Saints-Serge et Bacchus, coupe et plan, *fig.*, 1906, p. 171 ; coupe, *fig.*, 1887, p. 221. — Sainte-Sophie, étude, *C.-R.*, 1895, p. 428-430, *fig.* ; au point de vue architectural, 1906, p. 313-320, *fig.* ; chapiteaux et colonne, plan, *fig.*, 1895, p. 429-430, chapiteau, *fig.*, 1906, p. 167 ; intérieur, *fig.*, 1892, p. 429 ; 1901, p. 528, d'après Viollet-le-Duc, *fig.*, 1906, p. 109 ; plan et coupe, *fig.*, 1892, p. 211 ; mosaïque : le Christ, *fig.*, 1904, p. 73.

Grande muraille, *fig.*, 1831, p. 39.

Maisons anciennes, *C.-R.*, 1904, p. 69-74, *fig.*

Reliques, 1897, p. 111, 120-127, 287-302 ; 1899, p. 91-103, 208-212, 318-324, 478-490 ; 1900, p. 102-115, 218-230, 393-403, 491-507, *fig.*

Tekfour Serai, ruines du palais (Xe s.), *fig.*, 1905, p. 357.

Théotocos, coupe et plan, *fig.*, 1906, p. 173.

Topographie, étude, *plan* et *fig.*, 1891, p. 223-238, 207-225, 363-383, 463-485.

Voy. aussi BYZANCE.

CONTENT, orfèvre de Tours (1623), *C.-R.*, 1899, p. 253.

CONTRAT. Pour la confection d'un retable à Calcar (1528), 1894, p. 405-407. — De marbrier pour le Val-de-Grâce à Paris (1664), *C.-R.*, 1900, p. 443.

CONWAY (W. M.) et Eckenstein (Lina). Literary romains of Albrecht Dürer, *C.-R.*, 1890, p. 333.

COOLUS (Marne). Egl. et chât., notice, 1883, p. 186.

COPENHAGUE (Danemark). Musée. Croix de Gunhilde (XIe s.), medaillon, *fig.*, 1896, p. 142 ; Hubert van Eyck : Donateur sous la protection de saint Antoine, *pl.*, 1900, p. 286. — Musée des Antiquités du nord : disque crucifère (XIVe s.), *fig.*, 1883, p. 383.

COQ sur les lampes d'argile, *fig.*, 1891, p. 46-47.

COQUELLE (P.). Le Christ de Guiry, (XIIe s.), *C.-R.*, 1907, p. 204.

COQUILLE, ornement, *fig.*, 1900, p. 488, sur les lampes d'argile, *fig.*, 1891, p. 296.

CORAN. Page enluminée (XIVe s.), *fig.*, 1909, p. 41.

CORBLET (Jules). Notice nécrologique, par J. Helbig, 1886, p. 348-351 ; 1888, p. 82-87.

L'autel chrétien. Etude archéologique et liturgique, 1883, p. 67-82, 135-146, 311-346, 519-536. — Des vases et des ustensiles eucharistiques, 1884, p. 153-163, 427-438 ; 1885, p. 53-64, 311-328 ; 1886, p. 49-61.

C.-R. Histoire dogmatique, liturgique et archéologique du sacrement du Baptême, 1883, p. 238-240

du Sacrement de l'Eucharistie, *C.*, 1888, p. 245-247.

CORDOUE (Espagne). Cathédrale, intérieur, *fig.*, 1895, p. 60.

CORENTIN (Saint). Ses reliques, *C.-R.*, 1886, p. 118-119.

CORGÉMONT (Suisse). Temple protestant, cloche (1560), 1894, p. 521-524 et 1895, p. 411.

CORK (Irlande). Cathédrale, intérieur, *fig.*, 1892, p. 163.

CORMEILLES-EN-PARISIS (Seine-et-Oise). Eglise, *C.-R.*, 1905, p. 50.

CORNEILLE (Saint). Son portrait, fresque du cimetière de Calliste, *pl.*, 1895, p. 41.

CORNÉLIS (Albert), peintre. Le Couronnement de la Ste Vierge (1517-1522), *pl.*, 1901, p. 361-364, *pl.*

CORNÉLIS VAN DER CAPELLE, peintre (XVIe s.), vie et œuvre, 1899, p. 120-121.

CORNÉLIUS (Pierre de). Sa fresque du Jugement dernier à Munich, 1884, p. 364.

CORNETO (Italie). Eglise Sainte-Marie in Castello, ciborium, *fig.*, 1898, p. 487.

CORNEVILLE (Eure). Abb., son inventaire (1739), 1890, p. 52-55.

CORPORAL, 1883, p. 526-528 ; — ancien à la chartreuse de la Valsainte, *fig.*, 1908, p. 182.

CORRÈZE (Corrèze). Eglise, ampoule, *C.-R.*, 1886, p. 536.

CORROYER (Ed.). Notice nécrologique, 1904, p. 260.

C. R. L'architecture gothique, 1892, p. 167-169, *fig.* — L'Architecture romane, 1889, p. 248-257, *fig.* — Guide descriptif du Mont St-Michel, 1886, p. 536-538, *fig.*

CORSIGNANO (Deux-Siciles). Eglise, sa madone, *C.-R.*, 1885, p. 373-374.

CORSINI SFORZA (Lina). Invent. de Catherine Nobili Sforza, *C.-R.*, 1900, p. 269.

CORTE (Josse de), sculpteur yprois (XVIIe s.), *C.-R.*, 1898, p. 249.

CORTINA D'AMPEZZO (Tyrol autrichien). Eglise, 1905, p. 395, *fig.*

COSME et Damien (Saints). Attributs iconographiques, *C.-R.*, 1894, p. 352.

Leur interrogatoire, par Fra Angelico, *fig.*, 1886, p. 389. — Leur portrait par Van der Weyden sous les traits des Médicis, *pl.*, 1895, p. 193.

COSTUME ECCLÉSIASTIQUE. *C.-R.*, 1897, p. 531.

CÔTE-D'OR. Minutes de notaires, 1895, p. 485-530.

COTTINGHAM (Angleterre), 1894, p. 24, *fig.*

COUCY (Aisne). Château, *C.-R.*, 1909, p. 204.

COUGNY (Gaston). L'art du moyen âge, *C.-R.*, 1894, p. 260-262. — L'art moderne, la Renaissance (extraits d'auteurs), *C.-R.*, 1896, p. 236.

COULANGE (Cher). Château construit par Léonard de la Reau, *C.*, 1892, p. 451.

COULANGES-LÈZ-NEVERS (Nièvre). Eglise, mv... mobilier en 1638, *C.-R.*, 1885, p. 93-94.

COULEURS. Le bleu, son histoire, *C.*, 1889, p. 276.

Enseignement de la coloration, *C.-R.*, 1906, p. 344. Gamme des couleurs d'après le spectre, *C.-R.*, 1901, p. 69.

Symbolisme des couleurs liturgiques, 1902, p. 46-48.

COUPE d'offrande eucharistique, 1884, p. 158-159 ; — dorée des Catacombes : le Bon Pasteur, *fig.*, 1888, p. 310 ; sacrée, à Sens, *fig.*, 1898, p. 157 ; d'ablution (XVIe s.), à Saint-Gengoulf de Treves, 1886, p. 81.

COUPETZ (Marne). Egl. Saint-Laurent, notice, 1883, p. 189.

COUPEVILLE (Marne). Eglise Saint-Memmie, 1883, p. 191.

COUPOLE dans l'architecture byzantine, 1906, p. 107-109, *fig.*

COURAJOD (Louis). Notice nécrologique, 1896, p. 346.

C.-R. Les origines de l'art moderne, 1892, p. 268. — Origines de l'art roman et gothique (leçons du Louvre), 1900, p. 79-81. — Origines de la Renaissance (leçons du Louvre), 1901, p. 438-440.

COURCOME (Charente). Eglise, sa date, 1887, p. 170.

COURDEMANCHE (Sarthe). Egl., crypte, *C.*, 1897, p. 89.

COURET (J^n). Réception d'un roi de Portugal à Orléans en 1476, *C.-R.*, 1900, p. 268.

COURLANDON (Marne). Eglise, 1883, p. 190.

COURONNES. Votives, 1883, p. 315 ; — à Bari, 1883, p. 457-458 ; de Guarrazar, *fig.*, 1897, p. 55.

De lumière : iconographie, 1909, p. 187-194, *fig.*

La Sainte Couronne : epine à Bari, 1883, p. 462-464.

COURTAUX (Th.). Histoire généalogique de la maison de l'Esperonnière, *C.-R.*, 1891, p. 319.

COURTEMONT (Marne). Eglise, notice, 1886, p. 209.

COURTISOLS (Marne). Eglise Saint-Martin et Saint-Memmie, notice, 1883, p. 191.

COURTRAI (Flandre). Eglise Notre-Dame, projet de restauration, *C.*, 1907, p. 211 ; restauration, *C.*, 1902, p. 86 ; vitrail : Saint Roch faisant la Charité, *fig.*, 1907, p. 55. — Saint Jean-Baptiste, *fig.*, 1908, p. 384-385. — Saint-Martin, *fig.*, 1886, p. 427. — Saint-Michel, restauration, *C.*, 1886, p. 146.

Hôtel de ville, plafond de bois, (XVIe s.), *fig.*, 1908, p. 123-124 ; explication de ses sculpt. symboliques, 1908, p. 412-415 ; semelle de poutres, réponse à M. Parmentier, 1909, p. 118.

Maisons flamandes anciennes, *fig.*, 1906, p. 125-126.

COURVILLE (Eure-et-Loir). Eglise, chapiteaux romans (XIe s.), *fig.*, 1893, p. 411 ; retable, 1893, p. 412.

COURVILLE (Marne). Eglise, notice, 1883, p. 190.

COUSOLRE (Nord). Fonts, aujourd'hui au musée de Lille, *fig.*, 1895, p. 315.

COUSSEMAKER (Ignace de). Les anciens vitraux de Fletre (XVIe s.), 1885, p. 223-225.

COUTAN, *C.-R.* L'ancienne cath. d'Avranches, 1902, p. 350. — La Chapelle Saint-Julien du Petit-Quevilly et ses peint. murales, 1902, p. 350. — Le Château de Dieppe, 1905, p. 137. — L'Eglise N.-D. du Bourg-Dun, 1894, p. 138.

COUTANCES (Manche). Eglise cathédrale, *fig.*, 1893, p. 512 ; plan, *fig.*, 1899, p. 417. — Reste d'une basilique du XIe s., *C.-R.*, 1893, p. 421.

COUYBA. Monuments historiques, inventaire des objets mobiliers, *C.-R.*, 1907, p. 120.

COXYDE (Belgique). Abbaye des Dunes, fouilles, *C.*, 1900, p. 183-184.

CRACOVIE (Pologne). Eglises : Notre-Dame, autel, *fig.*, 1892, p. 99. — Saint-Florian : retable de Saint-Jean par Wit Stroosz (?), 1894, p. 407-415, *pl.* — Eglise rustrale, coffret d'ivoire (XIVe s.), *C.-R.*, 1890, p. 505-507.

Monstrance, *fig.*, 1909, p. 131.

CRAEYER (Gaspard de). Jugement de Salomon à Gand, *C.*, 1889, p. 371-375.

CRANE (W.). *C.-R.* The bases of design, 1904, p. 502-505. — Line and Forms, 1904, p. 169-170.

CRAON (Mayenne). Histoire de la baronnie de Craon, *C.-R.*, 1889, p. 491-496.

CRAVANT (Yonne). Eglise, style latin, *fig.*, 1893, p. 249.

CRÉATION. Figurée ; aux portails des églises de : Auxerre, *fig.*, 1909, p. 229 ; Bourges, *fig.*, 1909, p. 150 ; Chartres, *fig.*, 1909, p. 157 ; Fribourg-en-Brisgau, *fig.*, 1909, p. 163 ; Orvieto, *fig.*, 1909, p. 153 ; Rouen, *fig.*, 1909, p. 161, 228 ; Saint-Thibault de Thann, *fig.*, 1909, p. 164 ; la Madeleine de Troyes, *fig.*, 1909, p. 232-233. — A la coupole de Saint-Marc de Venise, *fig.*, 1909, p. 160. — Sur les portes d'Hildesheim. (XIIe s.), *fig.*, 1909, p. 302.

Dans les manuscrits : Bible de Chaillot, 1909, p. 304, 306 ; Bible de Dusseldorf (XIVe s.), *fig.*, 1909, p. 155 ; Missel d'Hildesheim (XIIe s.), *fig.*, 1909, p. 143 ; Bible de la Bibl. Mazarine (1186) à Paris, *fig.*, 1909, p. 352 ; Bible de Pontigny, *fig.*, 1909, p. 158.

Sur des ivoires, de Berlin, *fig.*, 1909, p. 158 ; de Buda-Pest, *fig.*, 1897, p. 492 ; de Salerne, *fig.*, 1909, p. 159.

CRÉDENCE d'autel, (XIe s.), 1883, p. 519. — A Saint Dié, *C.-R.*, 1891, p. 347.

CREENY (Fred.). A book of fac similes of monumental brasses on the continent of Europe..., *C.-R.*, 1886, p. 240-241.

CREIL (Oise). Eglise Saint-Evremond, abattue, *C.*, 1903, p. 356. — Tableau de Laurent de la Hire, *C.*, 1891, p. 90.

CRÉMEAUX (Loire). Eglise démolie, *C.-R.*, 1899, p. 262.

CREMONA (Giacomino da), orfèvre (XVe s.), *C.-R.*, 1900, p. 268.

CRÈTE (Ile de). Histoire et art, *C.-R.*, 1897, p. 440.

CRIPPLEGATE (Angleterre). Eglise St. Gilles, portail (XIe s.), 1898, p. 478.

CRITIQUE D'ART dans l'antiquité, *C.-R.*, 1895, p. 83.

CROCQ (Creuse). Son histoire, *C.-R.*, 1890, p. 169.

CROISADE. Offrandes et départ pour la croisade, porte de l'abb. de Vézelay, sous le narthex, *fig.*, 1908, p. 91 et 101.

CROISÉE des églises, déviation et déformation des piliers, 1908, p. 225-240, *fig.*

CROISES à Constantinople, d'après un ms., *fig.*, 1891, p. 368. — Leurs croix, 1890, p. 297-306, *fig.*

CROIX. Son histoire archéologique, *C.-R.*, 1899, p. 539. — Ornement d'autel, 1883, p. 321-322.

Légende de l'arbre de la croix avant J.-C., *C.-R.*, 1897, p. 439.

Croix anglo-saxonne de pierre, à Ruthwell, 1903, p. 56-57, *fig.* ; — d'Anjou, 1903, p. 93-95, *pl.* ; — arborescente de l'égl. de Gosdhill (Whigt), 1889, p. 424 ; de Moissac, 1897, p. 225-227, *fig.* ; — appariées sur l'autel, 1884, p. 472-474 ; — avec l'Agneau Divin (VIe s.), *fig.*, 1888, p. 323 ; — byzantine (Ve et VIIe s.), *fig.*, 1883, p. 26 ; de Zaccaria à Gênes, *C. R.*, 1895, p. 500 ; — de cimetières (Deux Sèvres), *C.-R.*, 1890, p. 259 ; — en cristal (XVe s.), 1896, p. 95-102, *fig.* ; — de dévotion (Ve VIe s.), *fig.*, 1890, p. 129 ; — à double branche, *fig.*, 1889, p. 67 ; *fig.*, 1892, p. 260 ; miniature à Angers, 1905, p. 259-261, *fig.* ; de la Roche Foulques (1158), 1905, p. 337-339 ; — émaillée, 1885, p. 453-478, *fig.* et *pl.*, 1886, p. 62-70 ; du *Sancta Sanctorum* (VIe-VIIe s.), *fig.*, 1908, p. 277-278 ; (XIVe s.), collect. Schnütgen, *fig.*, 1907, p. 132 ; — étoffe ornée de croix, *fig.*, 1885, p. 352 ; — *encolpium* de St. Badilon, *fig.*, 1907, p. 201 ; — grecque, mosaïque, *fig.*, 1889, p. 68 ; — de Hongrie, d'Aragon, de Lorraine, 1896, p. 222-224 ; — latine et grecque, 1891, p. 55, *fig.* ; latine, surmontée d'une colombe, *fig.*, 1888, p. 220 ; — limousine du musée de Vich, *fig.*, 1903, p. 26 ; — lombardes, *C.-R.*, 1888, p. 388, *fig.* ; *C.-R.*, 1889, p. 118 ; — de Lorraine origine, 1885, p. 327-337, *fig.* ; — mérovingienne, cath. d'Albi, *C.-R.*, 1889, p. 381 ; — monogrammatique, ivoire byzantin, *fig.*, 1887, p. 81 ; — pectorale (XIIe s.) à Rome, 1902, p. 477-479 ; (XIIIe s.), collect. Millory, à Ternay, 1903, p. 407-408 ; — peinte, cimetière Pontien (VIIIe s.), *fig.*, 1893, p. 161 ; — de pierre, *fig.*, 1888, p. 390 ; — de plomb dans les tombeaux *C.-R.*, 1889, p. 82 ; (XIIe s.), *C.-R.*, 1885, p. 258, *fig.*, 550 ; — processionnelle, *C.-R.*, 1884, p. 93-94 ; (XIIIe s.), à Angers, 1905, p. 186-187, *fig.* ; de Barjols (Var), *C.-R.*, 1891, p. 315 ; de Charges (XIe s.) *fig.*, 1897, p. 64 ; de P. Lienni (1593) à Domoso, *fig.*, 1899, p. 521 ; de l'égl. de Gonespach (Finistère), *fig.*, 1894, p. 64 ; de Montauban, *C.-R.*, 1891, p. 260 ; de St. Servais de Maestricht, *fig.*, 1896, p. 97 ; de Ste. Marie de Milan, (XIIe s.), 1885, p. 289-294 ; de St. Ambroise de Milan, 1900, p. 239-241 ; de l'égl. de St. Cirgues de Jordanne (XVIIe s.), *fig.*, 1903, p. 257 ; du musée du Vatican (XIVe s.), 1887, p. 465-468 ; — Croix Pucelle (XVe s.), forêt de Laye, 1894, p. 246-247, *fig.* ; — Croix reliquaire (d'après une note ms.), 1887, p. 93 ; (XVe-XVIIe s.), du Moûtier d'Ahun, 1886, p. 84-86, *fig.* ; (XVe s.), du trésor des rois de Hanovre, *fig.*, 1900, p. 492 ; de N.-D. de Namur (art mosan), *fig.*, 1907, p. 59 ; (XIIIe s.), de Rouvres, *C.-R.*, 1896, p. 49 ; *pl.*, 1898, p. 104 ; de Vannes, 1883, p. 537-538, *pl.* ; de Walcourt (1225), *fig.*, 1886, p. 272 ; — romane à Louin, *fig.*, 1889, p. 515 ; — russe des évangélistes, 1905, p. 196, *fig.* ; dite Saint-Voult de Lucques, *fig.*, 1900, p. 221 ; — stationnale, *C.-R.*, 1884, p. 93-94 ; 1899, p. 411-413, *fig.* ; au Latran, 1889, p. 15-41 ; — dite Standkreuz, *fig.*, 1891, p. 152 ; — sur des lampes d'argile, *fig.*, 1891, p. 306-308 ; — sur un chapiteau de Moissac, *fig.*, 1899, p. 29 ; — triomphales, leur restauration, *C.*, 1902, p. 437 ; — dite Welfen Kreuz (VIIIe s.?), *fig.*, 1891, p. 151.

— de Caracava à l'exp. de Limoges, *C.-R.*, 1887, p. 469 ; de Charles d'Anjou à Bari, 1883, p. 472-474 ; de Dmitri Donskoï (XIVe s.), 1890, p. 359-360, *pl.* ; de Gunhilde (XIe s.), ses médaillons à Copenhague, *fig.*, 1896, p. 142 ; dite de Ragenfroid, *C.-R.*, 1889, p. 124 ; de Reccesvinth (revers), *fig.*, 1885, p. 190 ; de Thomas, *fig.*, 1893, p. 208. — De l'abbaye de Candeil (XIVe s.), *C.-R.*, 1888, p. 255 ; de San Petronio à Cologne, *pl.*, 1897, p. 52-53 ; (XVIIe s.), de Ste. Marie de Milan, 1885, p. 481 ; de Pienza (XIIe s.), *fig.*, 1900, p. 309 ; de Rostoff (XVe s.), 1896, p. 118-120, *fig.*

Vraie Croix, son titre, relique à Rome, 1888, p. 214-215 ; la vraie croix perdue et retrouvée, histoire, *C.-R.*, 1902, p. 510. — Reliquaires de la vraie croix, 1884, p. 265-269, *fig.* et *pl.* ; de l'abb. de la Boissière, 1903, p. 93-95, *pl.* ; de Lublin (Pologne), 1905, p. 197, *fig.* ; de St. Sernin de Toulouse), 1888, p. 154-169, *fig.* et *pl.* ; de Tournai, 1887, p. 419-425, *fig.* et *pl.* ; de St. Mathias de Trèves (XIIIe s.), *fig.*, 1901, p. 182, 186-187.

Voy. aussi Crucifix.

CROIX-EN-CHAMPAGNE (La) (Nord). Egl., sépultures, 1886, p. 211.

CROQUET (J.). Epitaphier de Braine-le-Comte, *C.-R.*, 1887, p. 514.

CROQUEZ (A.). Sainte Godelièvre de Ghistelles, *C.-R.*, 1908, p. 202.

CROSSES. Avec bélier, symbolique, 1883, p. 157-179, *fig.* ; 552-553 ; champ levée (XIIIe s.), *fig.*, 1892, p. 65 ; (XIVe s.), *fig.*, 1893, p. 484 ; émaillée sur argent, par Poussielgue, *pl.*, 1885, p. 198 ; d'ivoire (XIVe s.), *fig.*, 1890, p. 426 ; d'ivoire et d'or, (XIe, XIIIe, XIVe s.), *fig.*, 1889, p. 332.

De Pie II, avec l'Annonciation (XVe s.), *fig.*, 1900, p. 311 ; dite de Ragenfroid, *C.-R.*, 1889, p. 515-516 ; de l'évêque Michel de Villoiseau (XIIIe s.), 1905, p. 188-190, *fig.*

D'Albi (XIIIe s.), *C.*, 1893, p. 440 ; de deux évêques d'Angers, ivoire, 1898, p. 470-472, *fig.* et *pl.* ; de la collect. Bouvier, ivoire, 1908, p. 392-394 ; de St. Vincent de Châlon-sur-Saône, ivoire, *C.-R.*, 1887, p. 108 ; d'un évêque de Lucon (XIIIe s.), *fig.*, 1889, p. 509 ; dite de saint Césaire à Maurs-du-Cantal, *C.-R.*, 1887, p. 469 ; de la cath. de Mondonedo, émaillée (XIIIe s.), 1903, p. 204, *fig.* ; de Nancy (XIIIe s.), *C.-R.*, 1889, p. 263 ; de St. Etienne de Perm (XVe s.), 1898, p. 265-277, *fig.* et *pl.* ; de St. Grégoire à Rome, ivoire (XIe s.) avec bélier, *fig.*, 1883, p. 164.

CROSTAROSA (Mgr). Inventario dei sigilli impressi sulle tegole del tetto di St. Maria Maggiore, *C.-R.*, 1898, p. 159.

CROTOY Le (Somme) Egl., son retable, *C.-R.*, 1884, p. 374.

CROUSILLE (La), Maison curiale, inv. (1459), *C.-R.*, 1901, p. 338.

CROY Joseph de). Nouveaux documents pour l'hist. de la création des résidences royales des bords de la Loire, *C.-R.*, 1900, p. 75-76.

CRUCIFIX. Iconographie, 1889, p. 65-68, *fig.* — Dans l'histoire et dans l'art, *C.-R.*, 1902, p. 503-505, *fig.* — Ornement d'autel, 1883, p. 331-332.

Du XIIIe s., *fig.*, 1898, p. 218-224.

De bois (IXe s.) à Brunswick, *C.*, 1883, p. 445; — byzantin d'Ambres et de St. Sulpice, *C.-R.*, 1893, p. 64-65; 1900, p. 378-379; — de cuivre ouvragé moderne, *pl.*, 1901, p. 418; — en émail champlevé (XIIe-XIIIe s.), *pl.*, 1885, p. 456; champlevés polychromes, 1885, p. 453-478, *fig.* et *pl.*; 1886, p. 62-70; — entouré de plaques historiées, 1904, p. 320, *fig.*; — habillé (Xe s.), *C.-R.*, 1899, p. 362; vêtu d'une robe d'or en croix, sculpt. sur pierre polychromée à la Bourgonnière (XVIe s.), *fig.*, 1906, p. 224; avec la tunique, *C.-R.*, 1901, p. 435; — parlant à saint François (à Assise), *fig.*, 1902, p. 504; — peint. du sacramentaire de Roda (XIe s.), *fig.*, 1885, p. 189; — placé sur le tabernacle, 1909, p. 319-324, sur l'arc triomphal des églises, 1887, p. 450-453; — roman, avec quatre émaux à St. Godehard, *fig.*, 1889, p. 327; — supprimé des prétoires, sacrilège artistique, *C.*, 1904, p. 254; — triomphal de Maredsous, *fig.*, 1906, p. 225.

D'Ambres, ses particularités, 1893, p. 64-65; 1900, p. 378-379; du trésor de Chelves (XIIIe s.), 1898, p. 217-224, *fig.*; de San Isidro de Léon (musée de Madrid), 1885, p. 184-186, *fig.*, 1900, p. 44; 1908, p. 250-253, *pl.*, *fig.*; de l'abbaye de Morat (XIIe s.), 1895, p. 64-66; de Parthenay (XVIIIe s.); collect. Turpin 1903, p. 409-410; de la cathédrale de Vich (XIIe s.), *fig.*, 1903, p. 25; du musée de Vich, *fig.*, 1903, p. 167

Voy. aussi CROIX.

CRUGNY (Marne). Egl. et chât., notice, 1883, p. 190.

CRYPTES. De l'égl. St. Germain à Auxerre, 1908, p. 316-327, *fig.*; de St. Ferréol à Besançon, 1904, p. 134-143, *fig.*; de St. Seurin à Bordeaux, *fig.*, 1905, p. 317; de St. Laurent à Grenoble, plan, *fig.*, 1905, p. 387; de l'égl. d'Hastières, 1904, p. 377-383, *fig.*; de St. Pierre à Louvain, 1907, p. 382-390, *fig.*; *C.-R.*, 1905, p. 426-427, *fig.*; de la cath. de Lund (Suède), *fig.*, 1906, p. 228; de l'église d'Ainay à Lyon, *fig.*, 1906, p. 24; de saint Pothin à l'égl. St. Nizier à Lyon, *fig.*, 1905, p. 386; de St. Aignan à Orléans, 1908, p. 118, *fig.*; de St. Avit à Orléans, *fig.*, 1906, p. 25; 1907, p. 361-365, *fig.*; de St. Denis de la Chartre en 1810 à Paris, *fig.*, 1908, p. 362, de l'égl. de Remiremont, *fig.*, 1905, p. 332; des papes à Rome (IIIe s.), *pl.*, 1895, p. 36; de St. Damase, à Rome, *C.*, 1903, p. 273, de l'église St. Savinien à Sens, 1908, p. 316-327, *fig.*; de la province de Trèves, 1905, p. 323-336, *fig.*; de St. Maximin à Trèves, 1905, p. 18-26, *fig.*

Voy. aussi ROME (Catacombes).

CRYPTOGRAPHIE apostolique (Ier XVIe s.), *C.-R.*, 1904, p. 234-237, *fig.*

CTESIPHON (Babylonie). Salle du trône de Kosroès, *pl.*, 1893, p. 404.

CUENCA (Espagne). Cath., *C.-R.*, 1903, p. 267.

CUILLER, objet du culte, *pl.*, 1887 (en supplément sans n°); — liturgiques, 1885, p. 63-64.

CUIVRE, incruste, plat arabe (XIIIe s.), *fig.*, 1900, p. 45. — Aux Pays-Bas, 1890, p. 455-466; à Tournai, *C.-R.*, 1906, p. 414;.

CUL-DE-LAMPE. Des halles de Louvain, *fig.*, 1909, p. 223-226.

CUNAUD (Maine-et-Loire). Eglise et clocher, *fig.*, 1900, p. 512; intérieur, *fig.*, 1899, p. 524; — chasublier, 1898, p. 308-309, *fig.*

CURGY (Saône-et-Loire). Eglise, *C.-R.*, 1899, p. 262.

CURZON (H. de). La maison du Temple de Paris, *C.-R.*, 1890, p. 345.

CUSSY-S.-ARROUX (Côte-d'Or). Colonne antique à écailles, *fig.*, 1900, p. 489.

CUSTODE à reliques avec figuration du Sacré-Cœur de Jésus, 1885, p. 219-223, *fig.*

CUYLITS (P.). Msemberg, histoire, *C.-R.*, 1898, p. 198.

CUYPERS (P. J. H.), architecte. Fêtes en son honneur, *C.*, 1897, p. 354-357.

Historique de la fondation de l'abb. de Rolduc, 1892, p. 16-25, *fig.*, 115-125, *pl.*

Stuyt (Jan) et Smits (Nav.). De nieuwe Sint-Jacob te 's Hertogenbosch. Constructie,... Symbolick.... *C.-R.*, 1907, p. 412-413, *fig.*

CYBARD (Saint). Son culte en Angoumois et Périgord, *C.-R.*, 1888, p. 118-119.

CYPRIN (Saint), docteur. Son culte à Rome, 1892, p. 193.

CYRILLE D'ALEXANDRIE (Saint), docteur, son culte à Rome, 1892, p. 193-194.

CYRILLE DE JERUSALEM (Saint), docteur. Son culte à Rome, 1892, p. 194.

CZENSTOCHOWA (Pologne). Monstrance, 1894, p. 40-41, *fig.*

D

DACHEUX (L.). L'empreinte humaine de Schlestadt, égl. Ste Foix,... *C.-R.*, 1894, p. 355-356.

DACIER (Henriette). La femme d'après saint Ambroise, *C.-R.*, 1903, p. 338-339.

DADDE (Bernardi), peint. La Madone d'Or' san Michele (1346), *fig.*, 1903, p. 48.

DAGNAN-BOUVERET, peint. Le Pain bénit, *fig.*, 1901, p. 337.

DAIS. D'autel du Saint-Sacrement, 1895, p. 305-308; — liturgique, 1884, p. 16-28, *pl.* — En bois (XVIe s.) à Serfontaine, *C.-R.*, 1891, p. 528; en cuivre fondu (XIIe s.), fragments, 1905, p. 186-189, *fig.*

DALBON (Ch.). Traité technique de la restauration des tableaux, *C.-R.*, 1898, p. 251.

DALLES funéraires de Tournai, 1887, p. 18-40, *fig.*

DALMATIQUE. De saint Ambroise (IVe-XIe s.), 1899, p. 306-308. — Découverte à Beauvais, *C.*, 1884, p. 531; — du trésor de St. Pierre, 1901, p. 52-54.

DALMAU (L.), peintre espagnol (XVe s.), *C.-R.*, 1899, p. 261; *C.*, 1905, p. 69.

DALONEH (Asie Mineure). Basilique, plan, *fig.*, 1907, p. 347.

DALTON (O. M.). Catalogue of early christian antiquities and objects from the christian east... of the British Museum, *C.-R.*, 1902, p. 419.

DAMIEN et Cosme (Saints). Attributs iconographiques, *C.-R.*, 1894, p. 352. — Leur interrogatoire, par Fra Angelico, *fig.*, 1886, p. 389. — Leur portrait par Van der Weyden sous les traits des Médicis, *pl.*, 1895, p. 193.

DAMMARTIN (Seine-et-Marne). Voyage aux environs, *C.-R.*, 1894, p. 438.

DAMME (Allemagne). Chrismatoire, (XVe), conservé au musée de Hambourg, *fig.*, 1909, p. 408.

DAMME (Flandre). Eglise, restauration, *C.*, 1898, p. 421.

Maison, cheminée (XVIe s.), sculptée, *C.*, 1908, p. 429.

DAMPIERRE-LE-CHATEAU (Marne). Eglise, notice, 1886, p. 208.

DAMPIERRE-SUR-BOUTONNE (Deux Sèvres), *C.-R.*, 1889, p. 517-518. — Fragments de sculpt., *fig.*, 1889, p. 511.

DAMPIERRE-SUR-MOIVRE (Marne). Eglise St. Pierre, notice, 1883, p. 191.

DANCOURT (Marne). Egl., notice, 1886, p. 209.

DANEMARK, *C.-R.*, p. 431-433, *fig.* — Archéologie chrétienne, 1906, p. 227-232, *fig.*

Cloches du moyen âge, 1907, p. 336-337.

Eglises à plan rayonnant, 1907, p. 145-155, *fig.*

DANGERVILLE. Guide du carillonneur et recueil de carillons, *C.-R.*, 1898, p. 76-77.

DANGIBAUD (A.), *C.-R.*, Inventaire des joyaux, vêtements de Louis de la Rochefoucauld, 1898, p. 145 — La Renaissance en Saintonge, 1891, p. 446.

DANKO. Albrechts Dürer's Glaubenskenntnis, *C.-R.*, 1889, p. 247-248.

DANSE DES MORTS, peinture, égl. de Parthenay, *fig.*, 1891, p. 263.

DANTE et son poème, tableau de Dom. di Michelino, (1465), *fig.*, 1902, p. 194.

DAPHNI (Grèce). Egl., plans, *fig.*, 1906, p. 172-174 ; porche, *fig.*, 1897, p. 309.
Monastère de la Dormition de la Vierge, *C.-R.*, 1903, p. 186-192, *fig.* ; *C.-R.*, 1892, p. 250.
DARCEL et Fillet. Inventaire du prieuré de Pont-en-Royans (Isère), en 1406, *C.-R.*, 1888, p. 114.
DARET (Jacques), peintre (XVe s.), à Tournai, *C.-R.*, 1907, p. 326-327.
DARLINGTON (Angleterre). Eglise St Cuthbert, dalles, (XIIIe s.), 1899, p. 522.
DARMSTADT (Allemagne). Musée, ivoires du Bas-Rhin et de la Meuse, 1888, p. 430-439, *pl.* ; rectif., 1889, p. 477-479 ; reliquaire ivoire en forme de tour, *pl.*, 1897, p. 484.
Palais grand-ducal ; la Vierge de Holbein, 1892, p. 26-28.
DARTEIN (Fernand de). *C.-R.* Etude sur l'architecture lombarde et sur les origines de l'architecture romano-byzantine, 1883, p. 404-406. — Reponse aux observations présentées par M. Alf. Ramée sur l'égl. St. Ambroise de Milan [sur sa date], 1884, p. 225.
DAUPHINÉ. Comptes d'un gouverneur, (XIVe s.), *C.-R.*, 1887, p. 228.
DAVID. Figure sur un coffret d'ivoire (Xe s.), musée Kircher, *fig.*, 1900, p. 535 ; sur un vitrail moderne à Aix-la-Chapelle, *fig.*, 1907, p. 178.
— Annonçant le Christ, porte du cloître, cathédrale de Burgos, *fig.*, 1903, p. 380. — Demandant le secours de Dieu, miniat. (XVe s.), *fig.*, 1904, p. 439. — Gardant les troupeaux, miniat. byzantine (Xe s.), *fig.*, 1900, p. 532. — Musicien, à St. Jacques de Compostelle, *fig.*, 1909, p. 357. — Portant la tête de Goliath, cath. de Bois-le-Duc, fronton, *fig.*, 1908, p. 312. — Roi de Judée, sur l'ivoire du Graduel de Monza (IXe s.), *pl.*, 1902, p. 272.
DAVID (Gérard), peintre (XVe s.), hist., *C.-R.*, 1896, p. 443-448 ; 1897, p. 47-53, *pl.*
Triptyque à lui attribué : Portement de Croix et resurrection, 1903, p. 277-278, *pl.*
DAX (Landes). Egl. St. Paul, panneaux historiés, 1889, p. 438-443, *fig.*
DÉCANATS wallons, leur liturgie, 1886, p. 227-230.
DECHEVRENS. Le rythme dans la musique grégorienne, *C.-R.*, 1893, p. 410 ; — rectification, 1893, p. 517.
DECOMBE. Invent. du mobilier d'un négociant [Bordas, de St. Malo], XVIIIe s., *C.-R.*, 1899, p. 360.
DÉCORATION. Traité, *C.-R.*, 1892, p. 259-262, *fig.* ; architectonique, 1900, p. 481-490 ; 1901, p. 25-35, 212-233, 289-299, 394-413, 481-497, *fig.* et *pl.* — Projets, *C.-R.*, 1908, p. 201, *fig.*
Au moyen âge, 1904, p. 473-476.
Moderne, ses fantaisies, 1901, p. 133-135. — Polychrome du mobilier et des sculpt. dans les égl., *C.-R.*, 1904, p. 25-28.
A la Cour de Bavière, *C.-R.*, 1909, p. 64-65.
DEERLYK (Flandre). Découverte d'émaux translucides au chiffre de Marie de Bourgogne, *C.*, 1894, p. 180.
DEFTINGHEN, ses fonts, *fig.*, 1888, p. 231 ; *fig.*, 1890, p. 416.
DEGER (Ernest), peintre religieux de Düsseldorf. Notice nécrologique, 1885, p. 275.
DEHAISNES (Mgr). Notice nécrologique, 1897, p. 269-270.
André Beauneveu, artiste du XIVe s., 1884, p. 135-145. — L'Art à Amiens vers la fin du moyen âge dans ses rapports avec l'école flamande primitive, 1889, p. 467-476 ; 1890, p. 25-38, 183-193, 269-280, *pl.* — Découverte d'un monument funéraire de l'époque romane à Bruay, près Valenciennes, 1894, p. 297-299, *pl.* — Jean Bellegambe est-il l'auteur du retable de l'abb. d'Anchin ?, 1890, p. 312-316. — Jean Bellegambe et ses travaux pour les familles de Douai, 1889, p. 170-178. — De la Place à donner aux images et aux objets d'art religieux dans la décoration des maisons, 1888, p. 143-146. — Recherches [sur] les volets du retable de St. Bertin conservés à La Haye, 1892, p. 285-292, 470-488. *C.-R.* Fêtes et marches historiques en Belgique et dans le nord de la France, 1894, p. 74. — Histoire de l'art dans la Flandre, l'Artois et le Hainaut avant le XVe s., 1887, p. 11-17. — Notice sur les objets mobiliers dans l'arrondissement de Lille, *C.-R.*, 1895, p. 82. — Notices sur les monuments historiques du département du Nord, *C.-R.*, 1895, p. 80-82, *fig.* — Les Œuvres des maîtres de l'école flamande primitive conservés en Italie et dans l'est et le midi de la France, *C.-R.*, 1892, p. 170-172. — Recherches sur le retable de saint Bertin et sur Simon Marmion, *C.-R.*, 1893, p. 56-57. — La Vie et l'œuvre de Jean Bellegambe, *C.-R.*, 1890, p. 65-67.
DEHÈS (Syrie). Eglise, (VIe s.), porte latérale, *fig.*, 1906, p. 100.
DEHIO. Handbuch der deutschen Kunstdenkmäler, *C.-R.*, 1907, p. 280 ; *C.*, 1906, p. 70.
— et Bezold (G. von). Die Denkmäler der deutschen Bildhauerskunst, *C.-R.*, 1906, p. 64.
DEINZE (Belgique). Eglise N.-D. (XIVe s.), *C. R.*, 1892, p. 174.
DELACROIX (Eug.). Expansion de ses œuvres, 1885, p. 418-421.
DELAMAIN (Ph.). Inventaire des meubles du château de Jarnac (1762), *C.-R.*, 1901, p. 339.
DELASSUS (H.). Iconographie de la basilique de N.-D. de la Treille et St. Pierre, 1895, p. 380-391, 460-488.
DELATTRE (R. P.). Les lampes du musée St. Louis de Carthage, 1889, p. 147-161, *fig.* ; 1890, p. 134-139, *fig.* ; 1891, p. 38-51, *fig.*, 295-301 ; 1892, p. 133-141, 224-229, 1893, p. 34-40, *fig.*
C. R. Carthage, tombes puniques, 1898, p. 409. — Fouilles dans l'amphithéâtre de Carthage, 1899, p. 71. — Fouilles de Damous-el-Karita (Carthage), 1887, p. 371-372. — Inscriptions trouvées dans l'ancienne ville de Carthage, 1887, p. 372. — Le Tombeau punique de Byrsa, inscriptions chrétiennes de Carthage, 1886, p. 273.
DELAUMOSNE. Sainte Geneviève de Nanterre, biographie, dessins de Viollet-le-Duc, *C.-R.*, 1886, p. 226, *fig.* ; rectification, 1886, p. 352.
DELAVILLE LE ROULX (J.). *C.-R.* Les archives, la bibliothèque et le trésor de St. Jean de Jérusalem à Malte, 1883, p. 582-583. — Les joyaux de la couronne d'Aragon en 1303, 1889, p. 379-380 ; 1892, p. 495.
DELCOUR, sculpteur (XVIIe s.). Tombeau de la C^sse^ d'Hamsdael, *fig.*, 1893, p. 9.
DELEHAYE (H.). La vierge aux sept glaives, *C.-R.*, 1893, p. 420.
DELESCLUZE (G.). La coloration enseignée à l'école d'art industriel, *C.-R.*, 1906, p. 314.
DELF (Erqoul), entailleur à Abbeville (XVe s.), 1897, p. 135-140.
DELFT (Hollande). Nouvelle église, fresque (XIVe s.), *C.*, 1907, p. 68.
DELIGNIÈRES (Emile). *C.-R.* Eglise St. Vulfran à Abbeville, 1899, p. 361. — Notice sur plusieurs anciennes peint. inconnues de l'école flamande, 1899, p. 38-39 ; [à Abbeville], 1899, p. 71 ; cf. aussi 1898, p. 322. — Le petit Sépulcre de l'hospice de St. Valery-sur-Somme, bas-relief en pierre (XIIIe s.), 1900, p. 537. — Les retables de l'égl. St. Paul d'Abbeville et de l'égl. du Crotoy, 1884, p. 374. — Les Sépulcres ou Mises au tombeau en Picardie, 1909, p. 125.
DELISLE (Léopold). Un livre de la bibliothèque de Don Carlos, prince de Viane, 1890, p. 91-95, *fig.* — Les manuscrits du fonds Libri dans les collections d'Asburnham, *C.*, 1883, p. 440-441.
C. R. Le formulaire de Tréguier et les écoliers bretons des écoles d'Orléans (XIVe s.), 1890, p. 254. — Marché pour la construction du château de Dannemarche à Dreux (1224), 1892, p. 412. — Mémoire sur d'anciens sacramentaires, 1887, p. 372 ; 1889, p. 119. — L'Orfèvre de l'ev. de Beauvais (1228), *C.-R.*, 1892, p. 412-413.
DELMOND. Compte d'apothicaire de 1766 à 1777, *C. R.*, 1901, p. 339.
DELMOTTE (H.). Documents d'art liégeois, *C. R.*, 1907, p. 121.
DELOCHE (M.). Etude sur les anneaux sigillaires des premiers siècles du moyen âge, *C. R.*, 1900, p. 266-267.
DELORME (Em.). Etude sur les deux croix de plomb du XIIe s., *C. R.*, 1888, p. 258, *fig.* ; explication, 1888, p. 550.

DELVIGNE. Ad. Les dernieres recherches sur l'auteur de l'Imitation de Jesus-Christ, *C.-R.*, 1884, p. 89-90.

DEMAISON (P.) et Jadart (H.). *C.-R.*, L'eglise de Rethel, 1901, p. 70. — Les reliquaires de l'egl. de Murtin (Ardennes), 1893, p. 414-415.

—, Jadart (H.) et Givelet (Ch.). *C.-R.* L'ancienne chasse de St Remi, 1897, p. 255. — Catalogue du musee lapidaire remois, 1895, p. 427-428, *pl.* — Repertoire archeologique du canton d'Ay (Marne), 1893, p. 66; du canton de Beine (Marne), 1901, p. 260-264.

DEMANGE (M.). *C.-R.*, Decouverte de la cath. de Toul, tombeau de Henri de Ville et peinture, 1894, p. 72. — Une curieuse statuette de Ste Anne (XIVe s.), 1894, p. 440. — Les Vitraux de l'egl. de Blenod-lez-Toul, 1894, p. 440.

DEMARTEAU (J.). Les fonts de St. Barthelemy de Liege, *C.*, 1905, p. 63-66.

DENAIS (Joseph). *C.-R.* Armorial general de l'Anjou, 1885, p. 380. — Monographie de la cathedrale d'Angers: tapisseries, vitraux, etc..., 1899, p. 357.

DENDERLEEUW (Belgique). Eglise, restauration, *C.*, 1900, p. 89; *C.*, 1902, p. 525.

DENIER de St. Pierre, au Xe s., 1884, p. 345-349.

DENIS (saint). Son culte a Rome, 1892, p. 195-197; son culte, ses compagnons, son abbaye, 1908, p. 361-370, *fig.*; 1909, p. 80-94, 175-183.

DENT DE SCIE, ornement, *fig.*, 1900, p. 481.

DENTELLES, generalites, *C.-R.*, 1888, p. 504-505, *fig.* — Atelier de dentelles a Tulle (XVIIIe s.), *C.-R.*, 1887, p. 469. — Exposition romaine de dentelles, 1887, p. 454-464.

DEPOIN (J.) et Dutilleux (A.). L'abbaye de Maubuisson, N.-D. la Royale, histoire et cartulaire, *C.-R.*, 1888, p. 385-386.

DERENBOURG (Hart.). Ousama Ibn-Mounkidh, emir syrien, *C.-R.*, 1894, p. 56.

DERSES (Bas-Limousin). Prieure, inventaire, *C.-R.*, 1890, p. 408.

DESCEMET (Ch.). Bas-reliefs assyriens de la Bibl. Vaticane, *C.-R.*, 1884, p. 187-188.

DESCHAMPS DE PAS (L.). *C.-R.* L'eglise Notre-Dame de St. Omer, 1893, p. 255-257. — Inventaire des ornements de l'egl. de St. Omer (1557), 1886, p. 526-527.

DESDEVIZES DU DEZERT (G.). La peinture catalane primitive, *C.-R.*, 1909, p. 271-272.

DESFORGES (Et.). Notice historique sur le château de St. Germain-en-Laye, *C.-R.*, 1883, p. 580-582, *fig.*

DESILVE (L.). Inventaire des Reliques de l'abbaye de St. Amand (1513), 1894, p. 321-328.

DESJARDINS. Inventaire (1464) du tresor de St. Pierre (Beauvais), *C.-R.*, 1891, p. 239-243.

DES MILLIZIS (Mis). *C.-R.*, Armorial des archeveques de Bourges, 1909, p. 337. — Les Vitraux de la cath. de Bourges posterieurs au XIIIe s., 1891, p. 430, anterieurs au XIIIe s., 1895, p. 500-502, *fig.*

DESMONS (J.). Les cloches de Tournai, *C.-R.*, 1905, p. 272.

DESPLANZ. Presents de la ville d'Orleans a l'Empereur Charles Quint (1539), *C.-R.*, 1900, p. 441.

DESROCHES (D.-P.) Le tabarum, *C.-R.*, 1895, p. 328-330, *fig.*

DESSIN. Arts du dessin historique, *C.-R.*, 1887, p. 361-365; *C.-R.*, 1891, p. 155-156, les bases du dessin, *C.-R.*, 1904, p. 502-505; son enseignement, *C.*, 1897, p. 179-180.

Dessins du XIe s., 1890, p. 122-128.

DESTELBERGEN (Flandre). Fouilles sur l'emplacement du chat., *C.*, 1899, p. 374-375.

DESTREE. Recherches sur les miniatures du breviaire Grimani, 1894, p. 1-17, *pl.* et *fig.*; reponse, 1895, p. 204.

C.-R. La Chasse de saint Hadelin, conservee a l'egl. de Visé (XIIe s.), 1890, p. 54. — Les Heures de N.-D., dites de Hennessy..., ms., 1897, p. 251-253. — Musee des arts decoratifs et industriels..., anciennes industries d'art, 1898, p. 154-155. — Les Musees royaux du Parc du Cinquantenaire et de la porte de Hal, a Bruxelles, 1898, p. 509. — Musees royaux des arts decoratifs de Bruxelles, ivoires et nacre, 1904, p. 501-502, *fig.* — L'Orfevrerie sur les bords de la Meuse; la dinanderie, l'argenterie de table, la ferronnerie, 1906, p. 158. — Recherches sur la sculpture brabançonne, 1895, p. 245-246. — Restauration de l'industrie de la tapisserie en Belgique, 1906, p. 138. — La Vierge miraculeuse de Foy Notre Dame, pres de Dinant, 1906, p. 158.

—, Kymenlen (J.) et Theys (H.). Les musees royaux du Parc du Cinquantenaire a Bruxelles: armes, *C.-R.*, 1903, p. 251.

—, —, et Hannotiau (Alex.). Musees du Parc du Cinquantenaire, armes et armures, *C.-R.*, 1902, p. 505.

DESTREMAU (A.). L'idealisme chretien et l'architecture religieuse, 1885, p. 138[11-13].

DESVAUX (A.). *C.-R.*, A travers la vallee d'Auge et le pays d'Ouche, 1903, p. 428. — A travers le Corbonais et le Perche chartrain, 1906, p. 64. — L'Eglise de Colombiers (XIe s.), 1903, p. 428. — Excursion archeologique a Bellême, 1901, p. 435. — Excursion archeologique a St. Cenery-le-Gerey, 1896, p. 147. — Le Mobilier d'art du Val-Dieu, 1901, p. 435 et 531.

DETZEL (Henri). Christliche Iconographie, *C.-R.*, 1898, p. 150-153, *fig.*

DEVIATION. De l'axe des églises, 1906, p. 198-199; p. 217-226, *fig.*

Deviation et deformation des poles de la croisee des eglises, 1908, p. 225-240, *fig.*

DEVILLE. L'eglise St. Georges de Boscherville, 1884, p. 171-174, *fig.*

DEVISES ecclesiastiques. Dictionnaire, *C.-R.*, 1907, p. 122.

DEVIZES (Angleterre). Eglise St. Jean, plan de la voûte, *fig.*, 1901, p. 388.

DEVOISINS (A.-J.). Histoire de Notre Dame du Desert, *C.-R.*, 1901, p. 531-532.

DEYNE (V. de) et Butaye (A.). Guide a Ypres, *C.-R.*, 1897, p. 339-340 *fig.*

DEWEZ (J.). *C.-R.* Histoire de l'abbaye de St. Pierre d'Hasnon, 1890, p. 438-440. — Reliques des saints Pierre et Marcellin a l'abb. d'Hasnon, 1889, p. 123.

DEWICK (E.). The coronation Book of Charles V of France, *C.-R.*, 1900, p. 259.

DIABLE dechaine sur un chapiteau de Moissac, *fig.*, 1899, p. 30.

DIDELOT (Ch.). Etudes d'anaglyptique sacree, 1889, p. 434-443, *fig.*; 1890, p. 16-24, 109-115.

DIDIER DE LA COLR, benedictin. Sa tombe, *C.-R.*, 1892, p. 66; *C.-R.*, 1892, p. 173.

DIDIER-LAURENT. Inv. de la sacristie de Remiremont (1727), *C.-R.*, 1901, p. 259.

DIDIOT (Jules). Les deux benedictions de Jacob, sculpteur sur bois du musee de Verdun (Meuse), 1885, p. 281-286, *pl.*; rectification, 1886, p. 96. — Imagerie religieuse et populaire en Russie, 1898, p. 294-302. — Reponse à Cartier, sur les Richier et les sculptures de Solesmes, 1885, p. 510-511. — Un tableau morave (a Hradisch), 1889, p. 76-77.

DIDRON (Ed.), peintre verrier. Notice necrologique, 1902, p. 361-364.

C.-R. Concours des vitraux de Jeanne d'Arc pour la cath. d'Orleans, 1894, p. 164. — Rapport sur les travaux executes (1829-1848) a la cath. de Bourges, 1892, p. 174. — Le Vitrail [moderne], *C.-R.*, 1898, p. 249-250. — Le Vitrail depuis cent ans, *C.-R.*, 1890, p. 257-258.

DIE (Drôme). Revenus de l'evêche, *C.-R.*, 1891, p. 315-316.

DIEHL (Ch.). *C.-R.*, Ravenne, 1886, p. 242; *fig.*, p. 533-535; 1904, p. 170.

DIENNE (Cantal). Eglise romane, *fig.*, 1903, p. 262.

DIEPPE (Seine-Inferieure). Château (XVe s.), *C.-R.*, 1905, p. 137.

Eglise St. Jacques, portail, *C.*, 1899, p. 178. — St. Remi, orgue (XVIIIe s.), *C.*, 1887, p. 259.

DIEST (Brabant). Abbaye de Tongerloo, ancienne cour, *fig.*, 1908, p. 330.

Eglise St. Sulpice, *fig.*, 1894, p. 533; Vierge, *fig.*, 1894, p. 150.

DIETRICHSON (L.) et Munthe (H.). Die Holzbaukunst Norwegens, *C.-R.*, 1894, p. 69-71, *fig.*—

DIEU. Père eternel, iconographie, 1908, p. 131-132, *fig.*; ses attributs, 1887, p. 308-315, *fig.* — Benissant, retable d'Hackendover (XIVe s.), *fig.*, 1894,

p. 151 ; mosaïque de St-Miniato, *fig.*, 1894, p. 179 ; — créant la Femme par Raphael, tapisserie à Città di Castello, *fig.*, 1900, p. 98 ; — dans sa gloire, cath. de Modène, façade, *fig.*, 1909, p. 348 ; entourage d'anges, sculpt. flamande (XVe s.), *fig.*, 1907, p. 302 ; entourage des symboles des Évangélistes, miniat. (XVe s.), *fig.*, 1904, p. 146 ; — portant le globe, 1889, p. 483-484.

Le Fils, peint. à Hildesheim, *fig.*, 1892, p. 350. *Voy.* Christ.

Le Saint Esprit. *Voy.* Esprit Saint).

DIEULAFOY. La voûte gothique, 1898, p. 377-378, *fig.*

C.-R., L'Acropole de Suse, 1893, p. 404-406, *pl.* et *fig.*

DIGONNET (L.). Le palais des papes d'Avignon, *C.-R.*, 1908, p. 128-130, *fig.*

DIJON (Côte d'Or). Visite archéologique, 1889, p. 347-351. — Excursion de la Gilde de St. Thomas, 1904, p. 63-66. — Exposition d'objets d'art, *C.-R.*, 1894, p. 161.

Celliers cisterciens, 1909, p. 317-319.

Chapelle des Dominicains. *C.*, 1898, p. 419.

Église cathédrale St. Bénigne, hist. 1895, p. 392-402, 469-474, *fig.*; *C.-R.*, 1901, p. 429-434 ; cryptes, 1904, p. 278-291, *fig.*; cuve baptismale moderne, *C.*, 1903, p. 438 ; erreurs liturgiques, *C.*, 1896, p. 61 ; la nouvelle flèche, *C.*, 1890, p. 265 ; *C.*, 1893, p. 176 ; *C.*, 1895, p. 355 ; *C.*, 1896, p. 357-362, *fig.* ; monument de Mgr Rivet, 1901, p. 135-138 ; piscine, 1898, p. 379-381, *fig.*; restauration, *C.*, 1907, p. 357-358, *fig.*; *C.*, 1893, p. 175-176 ; ses richesses, *C.*, 1907, p. 358 ; vitrail moderne par Didron, *C.*, 1898, p. 508. — Abbaye St. Bénigne, trésor, inv., *C.-R.*, 1896, p. 323.

Églises : Notre-Dame, *fig.*, 1894, p. 163 ; le Calvaire, peint. (XVe s.), 1896, p. 300-302 ; coupe des nefs, *fig.*, 1903, p. 518 ; peintures murales (XVe s.), *C.*, 1894, p. 502-505 ; restaurées, *C.*, 1899, p. 370-371 ; *C.*, 1900, p. 87-88 ; tête sculptée (XIIIe s.), 1900, p. 472-480, *fig.*; ses nouveaux vitraux, *C.*, 1895, p. 181-182 ; vitraux, 1898, p. 127-130. — Anc. égl. des Cordeliers, peint. murales (XVe s.), 1894, p. 503-505 ; *C.*, 1899, p. 371. — St. Étienne, fouilles, *C.*, 1887, p. 256. — St. Jean, hist., *C.*, 1904, p. 87-89. — St. Michel, *C.*, 1897, p. 544 ; chapelle des Trépassés, Jugement dernier par Nic. de la Court (XVIe s.), *C.*, 1906, p. 211-212 ; Jugement dernier, son auteur, Jean Damotte, *C.*, 1906, p. 286 et *C.*, 1907, p. 191-192, 251-255. — St. Philibert, portail, *fig.*, 1903, p. 515.

Grand Séminaire, vitraux, *C.*, 1896, p. 65-66.

Maison du Miroir ou des Chartreux, 1899, p. 112-118, *fig.*

Monuments anciens, *C.*, 1909, p. 413-414 ; restaurés, *C.*, 1884, p. 244.

Musée : l'Adoration des Bergers, [par le maître de Flémalle ?], 1894, p. 93-102, *pl.* ; ivoires, 1898, p. 225-228, *fig.* ; retable en pierre (1530), par Jean Damotte, *C.*, 1906, p. 286-287 ; statue (XVIe s.), d'Antoinette de Fontette, 1902, p. 398 et *C.*, 1902, p. 438 et 526. — Musée archéologique, plaques barbares, 1896, p. 486-487, *fig.*

Palais des Ducs, Salle des gardes, restauration, *C.*, 1900, p. 367-368.

Palais de Justice, « Ecce homo », 1897, p. 496-498, *pl.* et *fig.* ; porte de bois sculptée, sa copie, *C.*, 1903, p. 80. — Salle du Parlement, restaurée, *C.*, 1888, p. 548.

Place des Cordeliers, fouilles, sépultures, 1908, p. 193.

Puits de Moïse, *fig.*, 1896, p. 137.

Sainte-Chapelle, trésor, *C.-R.*, 1891, p. 517-520 ; 1892, p. 43-50 et 145.

DIJON (Dom). L'église de St. Antoine en Dauphiné, *C.-R.*, 1902, p. 252-255, *fig.*

DINANDERIE sur les bords de la Meuse, *C.-R.*, 1906, p. 138 ; exposition à Dinant-sur-Meuse, 1903, p. 498-501 ; exposition et histoire, *C.*, 1903, p. 275-276 ; quelques pièces, *C.*, 1903, p. 440-443.

Dinandiers belges, en Artois (XVe s.), 1884, p. 474-476.

DINANT (Belgique). Excursion de la Gilde de St. Luc, 1885, p. 495-501.

Son rôle dans la Hanse, *C.-R.*, 1904, p. 505.

DIOCLÉTIEN, empereur. Ses persécutions, *C.-R.*, 1891, p. 156-158.

DIONISE (Mathieu), sculpteur manceau (XVIe s.), *C.-R.*, 1899, p. 541.

DION (Cte de). Les inventaires de Rambouillet (1706-1771), *C.-R.*, 1889, p. 230.

DIPTYQUE. Ornement d'autel, 1883, p. 344.

DISQUE. Crucifère, sur l'autel, 1883, p. 379-394, *fig.* et *pl.*, 477-508 ; 1884, p. 5-33 et 472-474 ; émaillé à Mont Pipeau, *C.-R.*, 1888, p. 523 ; liturgique en cuivre émaillé (XIIIe s.), *fig.*, 1897, p. 61.

DISSAIS (Vienne). Château, carreaux émaillés, *C.-R.*, 1888, p. 256.

DISSENTIS (canton des Grisons, Suisse). Cloître, crypte (VIIe s.), et mosaïque, *C.*, 1908, p. 429.

DISTRE (Maine-et-Loire). Église, arcade, *fig.*, 1906, p. 29.

DIXMUDE (Flandre). Église St. Nicolas : piliers du transept menacés, *C.*, 1906, p. 209 ; réparations, *C.*, 1906, p. 429.

DJAKOVO (Croatie). Cathédrale, sa construction, *C.*, 1890, p. 180.

DOBERAN (Allemagne). Excursion, 1888, p. 464-465, *fig.*

DOCTEURS de l'Église : leur culte à Rome, 1891, p. 275-290, *fig.*, 498-505 ; 1892, p. 104-115, 193-200, 293-307 ; 1893, p. 25-33, 106-121, 204-215.

DOCTRINE chrétienne. Tableau de la doctrine chrétienne au XVIe s., 1887, p. 323-326, *fig.*

DOGES de Venise, bonnets anciens, *fig.*, 1889, p. 259.

DOLE (Jura). Église Notre-Dame, ses chapelles, *C.-R.*, 1903, p. 70.

DOMINATION. Ange, *fig.*, 1907, p. 304.

DOMINICAINS. Leurs portraits à San Marco de Florence et à Berne, 1905, p. 95-105, *fig.* — Leurs couvents au moyen âge, *C.-R.*, 1904, p. 496-497.

DOMINICALE. Voile pour femmes, 1883, p. 529-530.

DOMINIQUE (Saint). Son tombeau à Bologne, 1895, p. 456-459, *fig.*

Par Fra Angelico, *pl.*, 1897, p. 285 ; avec la Vierge et autres Saints par Giov. di Paolo, *fig.*, 1905, p. 114 ; par Cosme Tura, (XVe s.), 1906, p. 54, *fig.* — Sa dévotion, peint. au couvent des Dominicains de Berne, *fig.*, 1905, p. 102.

DOMINIQUE DE SILOS (Saint) délivrant des prisonniers, bas-relief (XIIIe s.), *fig.*, 1909, p. 9.

DOMINIQUIN (Le), peintre : Sainte Agnès, *fig.*, 1894, p. 350.

DOMMARTIN-SOUS-HANS (Marne). Égl., notice, 1886, p. 209.

DOMOSO (Lombardie). Église, croix processionnelle (1593) de P. Lienni, *fig.*, 1894, p. 521.

DOMS. Abbaye (XIIe s.), *C.-R.*, 1902, p. 343-344.

DONAT (Saint). Reliquaire, 1884, p. 325.

DONATELLO, sculpteur. — *C.-R.*, 1885, p. 519-520.

Son monument à Florence, 1897, p. 156-157.

Ses œuvres : Cantoria (1433), au musée du Dôme de Florence, *fig.*, 1902, p. 206 ; Saint Antoine de Padoue, *fig.*, 1900, p. 73 ; Saint Jean Évangéliste à Florence, Cath., *fig.*, 1905, p. 193 ; Saint Louis, évêque de Toulouse (1420), aujourd'hui à Santa Croce, *fig.*, 1902, p. 470 ; Saint Marc à Or San Michele (1413), *fig.*, 1902, p. 466 ; Saint Pierre (1413), *fig.*, 1902, p. 473 ; Saint Georges (1415), *fig.*, 1902, p. 475.

DONAUWORTH (Bavière). Monastère de l'Heiligenkreuz, reliquaire, *fig.*, 1900, p. 408.

DONCHESTER (Angleterre). Pave romain découvert, 1899, p. 522.

DONJON, chât. de Loches, *fig.*, 1893, p. 527 ; — de Ter Heyden, à Rotselaer, *fig.* et *pl.*, 1909, p. 382-385.

DONNER VON RICHTER (Otto). Jorg Ratzel, Maler von Schwäbisch-Gemünd.... *C.-R.*, 1893, p. 55-56.

DONNET (Fernand). *C.-R.*, Les Cloches d'Anvers : les fondeurs anversois, 1899, p. 260-261. — Documents pour servir à l'histoire des ateliers de tapisserie de Bruxelles, Audenarde, 1898, p. 336. — Une taque symbolique du XVIIIe s., 1901, p. 70.

DONNINO (Saint). Portrait par Ludovico Bartolini (XIVe s.), à Pise, *fig.*, 1898, p. 138.

DONY (Pierre). *C.-R.* Monographie des sceaux de Verdun (Meuse), 1889, p. 117; 1890, p. 507. — Tombe de Dom Didier de la Cour, benedictin, 1892, p. 66.

DONZY (Nièvre). Eglise Ste Marie-du-Pré, tympan, 1905, p. 261-264, *fig.*; ange à l'encensoir, 1908, p. 590-591.

DORDRECHT (Hollande). Eglise, peintures murales découvertes, *C.*, 1905, p. 67.

DOUAI (Nord). Eglise St. Pierre, *C.-R.*, 1906, p. 171.

Jean Bellegambe (XVIe s.), peintre à Douai, *C.-R.*, 1890, p. 65-67, ses travaux pour les familles de la ville, 1889, p. 170-178.

Musée, Jean Bellegambe: glorification de l'Immaculée-Conception, *fig.*, 1901, p. 170. — Deux têtes de pleureurs (XVe s.), 1903, p. 134-136, *fig.*; parclose de stalle en pierre de Tournai, 1903, p. 405-407, *fig.*

DOUAIS (C.). Deux reliquaires de l'église S. Sernin à Toulouse, 1888, p. 154-169, *fig.* et *pl.*

DOUBLET. Le trésor d'orfèvrerie de St. Paul du Var, *C.-R.*, 1900, p. 171.

DOUDELET (...). Le *Speculum humanae salvationis* (1440) de Florence, *C.-R.*, 1903, p. 521.

DOUÉ (Martin), artiste lillois (XVIIe s.), *C.-R.*, 1905, p. 425.

DOUET D'ARCQ. *C.-R.* Des frais d'enterrement à Paris (XIVe s.), 1892, p. 497-498. — Inventaire de Jeanne de Presles, 1892, p. 496. — Recueil des nouveaux comptes de l'argenterie des rois de France, 1892, p. 415-416.

DOUTREAUX (A.). L'Eglise de Mastaing, *C.-R.*, 1909, p. 204.

DOVERCOURT-LEZ-HARWICH (Angleterre). Eglise de Tous-les-Saints, fresques (XIVe s.), 1898, p. 234.

DRAPS mortuaires des rois de France, 1888, p. 206-207; — de l'église de Thurageau, 1896, p. 103-114, *fig.*

DREUX (Eure-et-Loir). Chapelle royale, vitraux, 1898, p. 127-130.

Château de Dannemarche, construction (1224), *C.-R.*, 1892, p. 112.

Egl. St. Pierre, *C.-R.*, 1902, p. 511.

DREVES (Guido). *C.-R.* Analecta hymnica medii aevi, cantiones Bohemicae, 1891, p. 159-160. — Prosarium lemovicense, 1893, p. 486-497. — Udalricus Vossofontanus, 1893, p. 497-498. — 1894, p. 432; 1899, p. 538-539. — Abaelardi... hymnarius paracletensis, 1893, p. 500. — Hymnodia Hiberica, 1899, p. 162. — Historiae rhythmicae, 1893, p. 496. — Pia dictamina, 1898, p. 75. — Sequentiae mediae, 1894, p. 499-500.

DROUAULT (Roger). *C.-R.* Inventaire du trésor du prieuré de Loudun, 1897, p. 251. — Vieux « saints » perigourdins (cloches, inscriptions), 1896, p. 421.

DUBLIN (Irlande). Cath. de la Ste Trinité, *C.-R.*, 1883, p. 424.

DUBOIS (L. L.). L'église de Notre-Dame-de-la-Couture au Mans, *C.-R.*, 1890, p. 441.

DUBOIS (P.). Note sur les retables flamands des XVe et XVIe s. de l'Oise et de la Somme, *C.-R.*, 1908, p. 350.

DU BOUCHET. Le Mont Saint-Michel, *C.-R.*, 1899, p. 128.

DUBRŒUCQ VAN MONS (Jacques). Sculpteur, *C.-R.*, 1905, p. 55-56; — rectif., 1905, p. 195-196.

DUC (Pierre). Inventaire du mobilier de Mgr Louis Martini, ev. d'Aoste (XVIIe s.), 1885, p. 355-361.

C.-R. Biographie de Mgr Jacques-Joseph Jans, ev. d'Aoste, 1883, p. 580. — Le Château des Sarriod de la Tour à St. Pierre de Chatel-Argent, près Aoste, 1883, p. 579. — Le Clergé d'Aoste au XVIIIe s., de 1800 à 1870, 1885, p. 413-414. — Culte de saint Grat, ev. d'Aoste, 1893, p. 155; 1897, p. 530; 1899, p. 162-163; 1899, p. 360-361. — Histoire des égl. paroissiales de Gressoney, 1883, p. 413. — Inventaire du trésor de l'église du Grand St. Bernard (1666), 1889, p. 229-230. — Livre de cens de l'évêché d'Aoste (1305), 1897, p. 530. — La Maison du Grand St. Bernard et ses très révérends prévôts, 1899, p. 65-66. — Le P. Aymon Dauphin d'Aoste, général des Chartreux, 1883, p. 579.

DUCCIO, peintre. Les saintes Femmes au tombeau, *fig.*, 1897, p. 425.

DUCHESNE (L.). Le Liber pontificalis, 1888, p. 241-244.

DUCOURTIEUX et Bourdery. Une imprimerie et une librairie à Limoges vers la fin du XVIe s.: Jacques Barbou, *C.-R.*, 1900, p. 442.

DUDLEY (Lord). Ses collections, vendues, *C.*, 1892, p. 372-376.

DUFRESNE (D.). Les cryptes vaticanes, *C.-R.*, 1903, p. 340.

DUHAMEL (L.). Tombeaux des papes d'Avignon et des principaux personnages de la cour pontificale au XIVe s., *C.-R.*, 1884, p. 506.

DU HAMEL DE CEJEAN. L'orientation des égl. chrétiennes, *C.-R.*, 1890, p. 65.

DU HOUX D'ARGICOURT. Alphabet et figures de tous les termes du blason, *C.-R.*, 1900, p. 537.

DU JARRIC DESCOMBES. Inv. du chât. d'Angoulême (1529-1538), *C.-R.*, 1898, p. 74.

DULBERG (Franz). Frühhollander (1450-1550), I. die Altärwerke der Cornelis Engelbrechtszoon und des Lucas von Leyden in dem Stadt Museum zu Leiden; II. Althollandische Gemälde im Erzbischoff. Museum zu Utrecht, *C.-R.*, 1905, p. 36-37.

DUMAINE (L. V.). La cathédrale de Sées, *C.-R.*, 1894, p. 71.

DUMAS DE RAULY. Inv. des reliquaires et joyaux de la cath. de Montauban, *C.-R.*, 1888, p. 376-378.

DU MUYS (Léon). *C.-R.* Inventaire des objets enlevés par les protestants (1562) au trésor de St. Aignan et déposés à la Tour-Neuve, 1899, p. 254. — Reliquaire à roues du trésor de la collégiale de St. Aignan d'Orléans, 1899, p. 161.

DUN-SUR-MEUSE (Meuse). Egl. et épigraphie, *C.-R.*, 1887, p. 367-368.

DUNOYER DE SEGONZAC. Le testament de Robert Garnier (1590), *C.-R.*, 1891, p. 513-514.

DUPLESSIS (Georges) et Bouchot (H.). Dictionnaire des marques et monogrammes de graveurs, *C.-R.*, 1886, p. 242-243; 1887, p. 224.

DURAND (Chanoine). L'église Notre-Dame de Nîmes, basilique cathédrale, *C.-R.*, 1906, p. 345.

DURAND, abbé de Moissac et ev. de Toulouse (XIe s.). Sa statue, 1892, p. 455-461, *fig.*

DURAND (Georges). L'écrin de la Sainte Vierge (ses reliques), 1886, p. 119-121, *fig.*

C.-R. L'ameublement civil (XVIe s.) dans les stalles de la cath. d'Amiens, 1891, p. 445. — La cath. d'Amiens (guide), 1905, p. 132. — Ernoul Boulin et Alexandre Huet, 1909, p. 125. — Monographie de l'église Notre-Dame, cathédrale d'Amiens, 1902, p. 70-77, *fig.* et *pl.*, rectification, 1903, p. 61-62; — mobilier et accessoires, 1904, p. 328-329. — Pierre Tarisel, maître-maçon de la cath. d'Amiens (1472-1510), 1897, p. 533.

DURAND (Guillaume), ev. Ses instructions et constitutions, *C.-R.*, 1901, p. 70.

DURHAM (Angleterre). Cathédrale, coupe des voûtes et piliers, *pl.* et *fig.*, 1901, p. 372-381; nef, 1901, p. 390-391; nervures, 1901, p. 478-480; voûte transept, 1901, p. 467; voûte nef, 1901, p. 469.

DU RANQUET (H.). *C.-R.* L'Eglise de Montpensier, 1902, p. 240 et 255-256. — Les Influences de l'école auvergnate en Velay, 1906, p. 206.

DURER (Albert), peintre (XVIe s.), *C.-R.*, 1887, p. 228-230; 1900, p. 164. — Son credo, *C.-R.*, 1889, p. 247-248. — Ses écrits, *C.-R.*, 1890, p. 333. — Sa vie et ses œuvres, *C.-R.*, 1895, p. 423-424 et (3e édition), 1903, p. 420.

DURO (C. Fernandez). L'Etendard de la Sainte Ligue à la bataille de Lépante, 1889, p. 412-415, *pl.*

La tapicería de Bayeux, *C.-R.*, 1895, p. 80.

D'URRIEU (Cte P.). Manuscrits d'Espagne remarquables par leurs peintures, *C.-R.*, 1895, p. 338-339.

DU SOUCHET. Discours sur le rôle de la théorie, *C.*, 1893, p. 266-267.

DUSSELDORF (Prusse rhénane). Bible (XIVe s.), page de la Création, *fig.*, 1909, p. 155.

DUTILLEUX (A.). L'abbaye de Joyenval.. Inv., *C. R.*, 1891, p. 414-416.
— et Depoin (J.). L'abbaye de Maubuisson, N. D. la Royale, histoire et cartulaire, *C.-R.*, 1888, p. 385-386.
DUVAU (L.). Mythologie figurée de l'Edda, *C.-R.*, 1902, p. 335-336.

E

EAU, pour l'ablution, 1887, p. 496.
EBSAMBOUL (Égypte). Spéos d'Athos, *fig.*, 1895, p. 77.
ECHTERNACH (Luxembourg). Basilique de St. Willibrord, 1885, p. 80-81 ; sa décoration, *C.*, 1883, p. 260.
ECKENSTEIN (Lina) et Conway. Literary remains of Albrecht Dürer, *C.-R.*, 1890, p. 333.
ÉCOLES DE SAINT-LUC. But et programme (Gand, Liège, Bruxelles), 1904, p. 400-402 ; enseignement, *C.*, 1886, p. 283-286 ; 1887, p. 203-210 ; rôle, *C.*, 1898, p. 176-177 ; — distribution des prix, discours sur l'Art chrétien, 1883, p. 544-549 ; fête du jubilé, discours, *C.*, 1891, p. 455-459 ; jugements portés sur elles, *C.*, 1896, p. 431-433. — Expositions, 1883, p. 99-105 ; 1908, p. 397-408, *fig.*
Modèles gradués... cours d'architecture, *C.-R.*, 1883, p. 128-130.
ÉCOSSE. Premiers monuments chrétiens, *C.-R.*, 1904, p. 169.
ÉCOUIS (Eure). Collégiale. Inv. du trésor, (1565), *C.-R.*, 1891, p. 416-418.
ÉCU. Ornement, *fig.*, 1901, p. 33.
ÉCURY-SUR-COOLE (Marne). Église St. Alpin, notice, 1883, p. 189.
EDDA. Mythologie figurée, *C.-R.*, 1902, p. 335-336.
EFFIAT (Puy-de-Dôme). *C.-R.*, 1907, p. 121.
EFFMANN. Heiligkreuz und Pfalzel, *C.-R.*, 1891, p. 439.
ÉGLISES. De l'Ile-de-France, *C.-R.*, 1898, p. 407.
A plan rayonnant en Danemark, 1907, p. 145-155, *fig.* — Aspect moderne théâtral ; leur public, d'après Montalembert, *C.*, 1908, p. 141. — Coq du clocher, origine, sens, *C.-R.*, 1904, p. 237. — Leur construction, notes pratiques, 1899, p. 413-417 ; 1900, p. 47-52, *fig.* ; construction et réparation, *C.-R.*, 1890, p. 167. — Décoration (Société de St. Grégoire de Tours), *C.-R.*, 1888, p. 394-395 ; décoration pour les fêtes, 1889, p. 344-346, *fig.* — Détérioration par l'air ; protection, 1909, p. 117. — Déviation de leur axe, 1906, p. 198-199 ; p. 217-226, *fig.* — Éclairage électrique, *C.*, 1901, p. 355. — Entretien des objets d'art, *C.*, 1908, p. 432. — Formes : voûtées, rondes, 1905, p. 230-232, *fig.* — Fortifiées, en Thiérache, *C.-R.*, 1886, p. 121. — Leurs inventaires et les croisades, 1888, p. 170-173. — Monographie, comment la faire, 1907, p. 399-401 ; questionnaire pour la dresser, 1894, p. 341-342. — Orientation, *C. R.*, 1890, p. 65. — Ornementation : plantes, draperies, *C.*, 1899, p. 76-77. — Ouverture circulaire pratiquée dans le mur du fond des églises, son rôle, 1896, p. 130-131 et 309, 401-402. — Plan, projet, *pl.*, 1895, p. 529. — Règles pour les inv., la tenue des registres, *C. R.*, 1887, p. 111. — Réparations, traité, *C.-R.*, 1888, p. 388-391, *fig.* — Restauration, surtout dans le nord de l'Allemagne, 1889, p. 201-208 ; rectif., 1890, p. 49-51 ; le grattage à la râpe, *C.*, 1896, p. 337-338. — Symbolisme, *C.-R.*, 1903, p. 66-68. — Vente d'objets d'art appartenant aux égl., 1886, p. 489-492 ; 1887, p. 395.
La vie de Jésus-Christ racontée sur les portes des églises, 1905, p. 217-222, 299-310, 363-377, 1906, p. 32-46, 302-312, 379-396 ; 1907, p. 19-25, 156-163 (rectif., 1908, p. 118), 235-248 (rectif., 1907, p. 402 et 1908, p. 118-121), 310-325 (rectif., 1908, p. 121-122), 366-381 ; 1908, p. 9-29, 78-92 (rectif., p. 250-253), 159-169, 241-248, *fig.*
Visites de paroisses (XVIIIe s.), *C.-R.*, 1901, p. 159.
ÉGYPTE. Archéologie chrétienne, *C.-R.*, 1902, p. 341-342, *fig.*
Art monumental, *C.-R.*, 1895, p. 76-78, *fig.*
Fouilles de M. Naville déblayant Phithom, *C.*, 1883, p. 614.
EILBERT, évêque de Cologne, fait exécuter une châsse, *fig.*, 1891, p. 149.
ELBEUF (Chevalier d'). Inventaire de ses meubles, *C.-R.*, 1892, p. 241.
ELBEUF-SUR-SEINE (Seine-Inférieure). Maison forte, devis de construction (XVe s.), *C. R.*, 1906, p. 413.
ÉLEUTHÈRE (Saint). Sa châsse à Tournai, *fig.*, 1884, p. 361-362 ; 1889, p. 188-200, *fig.* et *pl.*
ÉLISABETH (Sainte). *Voy.* VIENOT : la Visitation.
ÉLISABETH de Hongrie (Sainte). Sa châsse à Marburg, égypt 1892, p. 377-395, *fig.* et *pl.*
ELLIS et Weale (J.). Le Livre d'heures d'Albert de Brandebourg, *C.-R.*, 1884, p. 88.
ELNE (Pyrénées-Orientales). Histoire et archéologie, *C.-R.*, 1887, p. 513-514.
ÉLOI (Saint). Ses travaux à St. Denis, p. 235-244, *fig.*
Figuré : Statue à Or San Michele (1415), par Nanni di Banco, *fig.*, 1902, p. 405. — Avec saint Antoine, bannière par Signorelli, à Borgo San Sepolcro, *fig.*, 1900, p. 95.
EL RABAH (Asie Mineure). Plan (Ve s.), reconstitué, *fig.*, 1904, p. 70.
ELSENEUR (Danemark). Hôpital des Carmélites, *fig.*, 1908, p. 337.
ELY (Angleterre), 1894, p. 204-214, *fig.* Cathédrale, *C.-R.*, 1900, p. 449, porte sud, dite du Prieur (XIIe s.), *fig.*, 1908, p. 80.
ELYMAS, frappé de cécité, carton de Raphaël, *fig.*, 1901, p. 105.
ÉMAIL. Byzantin, coll. Zwenigorodskoi, 1885, p. 203-218 ; *C.-R.*, 1895, p. 159-164, *pl.* et *fig.*
Champlevé. Coffre (XIIIe s.), *fig.*, 1891, p. 150 ; couvrant un évangéliaire, *C.-R.*, 1888, p. 395 ; crucifix, 1885, p. 453-478, *fig.* et *pl.*, 1886, p. 62-70. — De Limoges à la cathédrale de Trèves, *C.-R.*, 1887, p. 469. — A lamelles, 1888, p. 74-76.
Limousin, *C.-R.*, 1886, p. 422 ; *C. R.*, 1891, p. 80 ; crucifix, *pl.*, 1885, p. 457 ; plaque, 1884, p. 164-167 ; rectif., 1884, p. 341-343 ; des musées de Munich et de Vienne, *C. R.*, 1887, p. 469 ; du XIIIe s., Crucifiement, à Nevers, *C.-R.*, 1890, p. 71 ; plaque, 1884, p. 164-167 ; rectif., 1884, p. 341-343.
Translucide. Avec armoiries (XIVe s.), *pl.*, 1899, p. 481 ; au chiffre de Marie de Bourgogne, *C.*, 1894, p. 180.
De la châsse de Notre-Dame de Tournai, *pl.*, 1892, 324-325 ; de la coll. Spitzer, *C.-R.*, 1891, p. 66-67. — Crucifix émaillé (XIIe-XIIIe s.), *fig.*, 1889, p. 66.
Carreaux émaillés de Champagne, *C.-R.*, 1888, p. 523 ; à Dissais (XVe s.), *C.-R.*, 1888, p. 256.
ÉMAILLERIE. Généralités, *C. R.*, 1892, p. 64-66, *fig.*
Byzantine, collect. Zwenigorodskoï, 1885, p. 203-218.
Limousine, *C.-R.*, 1887, p. 362-363 ; *C.-R.*, 1886, p. 122. — Au Vatican, *C.-R.*, 1900, p. 76.
Religieuse en Espagne, 1903, p. 19-31, 201-206, 292-298, *pl.* et *fig.*
ÉMAILLEURS. Dictionnaire des émailleurs, *C.-R.*, 1885, p. 241-242.
EMBLÈMES des Saints, *C.-R.*, 1883, p. 422.
EMBRUN (Hautes-Alpes). Église Notre-Dame ; trésor, livres de chœur, *C.-R.*, 1893, p. 341.
ENCENSOIR. Représentations anciennes, *fig.*, 1890, p. 22-23 ; en boule, *C.-R.*, 1887, p. 112.
Du musée de Lille, *C. R.*, 1905, p. 208 ; (XVIe s.), d'Orvieto, *fig.*, 1897, p. 318.
ENDENNEYER (Var). Église (XIIe s.), découverte, *C.*, 1905, p. 143.
ENFER. Supplices de l'Enfer figurés à Anzy-le-Duc, *fig.*, 1908, p. 167 ; à la cathédrale de Barcelone, *fig.*, 1899, p. 68 ; à la cathédrale de Lincoln (XIIe s.), *fig.*, 1907, p. 321 et 1909, p. 276 ; sur un chapiteau de Moissac, *fig.*, 1899, p. 29 ; à York, *fig.*, 1909, p. 275. — sur une miniature du XVe s., *fig.*, 1904, p. 445.
ENGELBRECHTSZ. peintre hollandais (XVIe s.), son œuvre, 1899, p. 221-226, 325-327, *fig.* et *pl.*
ENGELBRECHTSZOON (Cornelis). Retable, à Leyde, *C.-R.*, 1905, p. 36-37.
ENGELS (Michel). Le Crucifiement du Christ dans l'art plastique, *C.-R.*, 1899, p. 256.
ENGHIEN (Hainaut). Exposition, un

triptyque de Van Eyck. *C.*, 1883, p. 113-114, rectif. *C.*, 1883, p. 266.

ENLART (C.). Monuments d'architecture gothique en Grèce, 1897, p. 309-314, *fig.* — Origines de l'architecture gothique en Italie, 1894, p. 41-46, *fig.* — Parclose de stalle en pierre de Tournai, 1903, p. 405-407, *fig.* — Têtes de pleureurs du XVe s., au musée de Douai, 1903, p. 134-136, *fig.* — Les Tombeaux français de l'île de Chypre, 1898, p. 429-440, *fig.*

C.-R. A propos des fouilles de Naplouse, 1896, p. 117. — L'Art gothique et la Renaissance en Chypre, 1899, p. 443-444. — La Cathédrale St Jean de Beyrouth, 1904, p. 422. — Etude sur quelques fonts baptismaux du Nord de la France, 1892, p. 530. — Manuel d'archéologie française depuis les temps mérovingiens jusqu'à la Renaissance, I. Architecture religieuse, 1902, p. 421-422 ; 1904, p. 329-330. — Les Monuments anciens de Boulogne-sur-Mer, 1899, p. 259-260. — Monuments religieux de l'architecture romane et de transition dans la région picarde, 1896, p. 50-53, *fig.* — Origines françaises de l'arch. gothique en Italie, 1895, p. 240-246, *fig.* — La Porte des degrés à Boulogne-sur-Mer, 1898, p. 237. — Sculptures exécutées après la pose (XIe-XIIe s.), 1896, p. 147. — Villard de Honnecourt et les Cisterciens, 1895, p. 339-340.

ENLUMINEUR. La vie d'un enlumineur, interrogatoire de J. Gillemer par Tristan l'Ermite (1471), 1892, p. 396-408.

ENLUMINURE. L'art de l'enluminure, *C.-R.*, 1892, p. 59-60 et *C.-R.*, 1892, p. 513-517, *fig.* — Application des ors, 1907, p. 391-392.

Voy. aussi MINIATURE.

ENSEIGNEMENT au moyen âge, *C.-R.*, 1890, p. 254.

ENSEIGNES de boutiques, vieilles, *fig.*, 1894, p. 354 ; des fondeurs d'étain de Paris, *fig.*, 1891, p. 79 ; de pèlerinages et moule à les fabriquer, *C.*, 1888, p. 277 ; à représentations religieuses, 1893, p. 142-143.

ENTERREMENT de Jeanne Devertha mond (1671), frais, *C.-R.*, 1900, p. 443. — Frais d'enterrement d'Ant. Péconet (1685), *C.-R.*, 1901, p. 67 ; — et cérémonial (XIVe s.), *C.-R.*, 1892, p. 497-498.

ENTRELAC. Ornement, *fig.*, 1900, p. 184.

EPEES. Poignées d'épées, *fig.*, 1885, p. 33.

D'honneur, données par les papes (XIVe-XVIe s.), 1889, p. 408-411 ; 1890, p. 281-292, *fig.* ; aux rois de Portugal (XVIe s.), *C.-R.*, 1899, p. 58 ; au landgrave de Hesse, *fig.*, 1895, p. 491.

EPENSE (Marne). Eglise, notice, 1886, p. 208.

EPHESE (Asie mineure). Fouilles, stèle funéraire chrétienne, *C.*, 1883, p. 116.

EPIGRAPHIE des antiquités romaines, dictionnaire, *C.-R.*, 1892, p. 344 ; chrétienne, formules, 1891, p. 138-140. — A Dun-sur-Meuse, *C.-R.*, 1887, p. 307-308.

Voy. aussi INSCRIPTIONS.

EPINE (L') (Hautes-Alpes). Beffroi et cloches, *fig.*, 1904, p. 334.

EPITAPHES des églises de Flandre (XVIe s.), *C.-R.*, 1901, p. 165.

EPITAPHIER de Braine-le-Comte, *C.-R.*, 1887, p. 514.

EPONGE. La sainte éponge, relique, 1883, p. 474-475.

EPPINGEN (Bade). Eglise, peint. restaurées (XVe s.), *fig.*, 1893, p. 368-369.

ERMITAGES anciens (Hainaut, Cambrésis, Namurois), *C.-R.*, 1903, p. 524.

ESANATOGLIA (Italie). Eglise Ste. Catherine désaffectée, fresque, 1901, p. 142.

ESCALONA (Espagne). Sa forteresse, *C.-R.*, 1895, p. 427.

ESCOUSSENS (Tarn). Eglise, inventaire (1717), *C.-R.*, 1901, p. 258-259.

ESCURIAL (Espagne). Châsse de St. Thomas de Cantorbéry, 1903, p. 299-303, *fig.* et *pl.*

Coffret (XVIe s.), *C.-R.*, 1893, p. 64.

ESNAULT. Inventaire des meubles du chevalier d'Elbeuf au Mans, *C.-R.*, 1892, p. 241.

ESPAGNE. Archéologie, *C.-R.*, 1902, p.

ESPAGNE. Archéologie, *C.-R.*, 1902, p. 340-341, *fig.* ; *C.-R.*, 1892, p. 164-166 ; 167-170, *fig.*

Architecture, *C.-R.*, 1902, p. 344-346, *fig.* ; de briques, *C.-R.*, 1906, p. 326-332, *fig.* ; chrétienne, *C.-R.*, 1904, p. 240 ; française, 1897, p. 71 ; de la Renaissance, *C.-R.*, 1897, p. 253-254.

Art funéraire, *C.-R.*, 1900, p. 356.

Cloîtres, *C.-R.*, 1899, p. 163.

Eglises, sculptures des portes, *C.-R.*, 1900, p. 356.

Fondations pieuses des Flamands, *C.-R.*, 1883, p. 253-254.

Orfèvrerie et émaillerie, 1903, p. 19-31, 201-206, 292-298, *pl.* et *fig.*

ESPALY (Hte Loire). Création d'un Musée St. Joseph, *C.*, 1883, p. 115.

ESPERANDIEU. Inscriptions chrétiennes, 1890, p. 129-134, *fig.*, 225-227, *fig.*, 316-318, *fig.*, 398-400, *fig.* ; 1891, p. 51-55, *fig.*, 132-134, 226-227, 506-508 ; 1892, p. 37-38, 220-224, 326-330, 489-490 ; 1893, p. 136-137, 307-311, 482-483 ; 1894, p. 513-516.

C.-R. Etudes sur le Kef, 1889, p. 516-517. — Notice du baptistère de St-Jean de Poitiers, 1890, p. 255. — Notice sur l'égl. de St. Pierre de Nant, 1890, p. 171.

ESPERONNIERE (L.). Maison, hist., *C.-R.*, 1891, p. 319.

ESPINAY (G. d'). La légende des comtes d'Anjou, *C.-R.*, 1883, p. 580.

ESPRIT (Saint). Iconographie, 1889, p. 337-339, *fig.* — Descente du Saint Esprit (bréviaire Grimani), *fig.*, 1891, p. 6. — Les sept dons à la Vierge, vitrail de Chartres, *fig.*, 1886, p. 331.

ESSA, vase pour goûter le vin, 1899, p. 45-46.

ESSEN (Prusse rhénane). Croix (Xe s.), *fig.*, 1885, p. 468. — Ivoire, couverture d'évangéliaire, *fig.*, 1909, p. 106.

Eglise cathédrale, le trésor, *fig.*, 1905, p. 38-45. — Eglise façade, *fig.*, 1907, p. 95 ; trésor, collier or massif (XVe s.), 1887, p. 276-278, *pl.*

ESSENWEIN (A.). Die Ausgänge der classischen Baukunst (christlicher Kirchenbau) ; die Fortsetzung der classischen Baukunst im oströmischen Reiche (Byzantinische Baukunst), *C.-R.*, 1887, p. 217-222, *fig.*

ESSLING (Prince d') et Müntz (Eug.). Pétrarque, ses études, son influence sur les artistes, *C.-R.*, 1902, p. 236-239, *fig.*

ESSLINGEN (Wurtemberg). Eglise Dyonisius : découverte d'un portail roman, *C.*, 1903, p. 358-360, *fig.*

ESTAINTOT (Cte d'). Sépultures mérovingiennes de l'égl. St. Ouen de Rouen, *C.-R.*, 1886, p. 538.

ESTHETIQUE. Généralités, *C.-R.*, 1885, p. 102-107. — Anarchie dans l'art, *C.-R.*, 1898, p. 250. — L'art et la société, 1893, p. 143-147 ; et le peuple, *C.*, 1893, p. 87 ; nouveau, vogue, valeur, 1901, p. 138-148. — Le beau, *C.-R.*, 1902, p. 420 ; en architecture, 1893, p. 470-481 ; et l'idéal chrétien, 1885, p. 159-167. — La cathédrale et la forêt, 1899, p. 339-340. — La critique d'art dans l'antiquité, *C.-R.*, 1895, p. 83. — Education esthétique du peuple, *C.*, 1883, p. 258-259. — Etude de la nature, seule source d'inspiration, *C.*, 1908, p. 356-357. — Idéalisme et réalisme en art, définition, 1894, p. 305-315. — Imagerie et statues pieuses, mauvais goût, *C.*, 1892, p. 271-274. — Ligne droite et ligne courbe en architecture, 1899, p. 122-123 ; ligne et relief, *C.-R.*, 1904, p. 169-170. — Moralité en art, *C.-R.*, 1893, p. 419-420 ; de l'art, à propos de Const. Meunier, *C.*, 1905, p. 282-284 ; le nu dans la statuaire et la peinture, 1883, p. 147-156. — Philosophie de l'enseignement des Beaux Arts, *C.-R.*, 1892, p. 67-68. — Principes d'esthétique, le beau, l'utile, *C.-R.*, 1901, p. 153-158 ; des proportions en art, *C.-R.*, 1904, p. 76. — Problème de la forme dans les arts figuratifs, *C.-R.*, 1905, p. 132-135. — Psychologie du beau et de l'art, *C.-R.*, 1897, p. 531. — Bâle et influence de l'imitation, *C.*, 1895, p. 179-180. — Ruskin et la religion de la beauté, *C.-R.*, 1899, p. 70. — La sphère de beauté, *C.-R.*, 1902, p. 399-402.

Le style en art, signification historique, *C.-R.*, 1902, p. 509. — La théorie, son rôle dans l'art, *C.*, 1893, p. 266-267.

Esthétique des villes, *C.-R.*, 1894, p. 166-168.

ESTONNE (Pierre d'), abbé de Mouzon (XIVe s.). Son sceau, *C.-R.*, 1898, p. 159.

ESTRÉES (Algérie). Ruines d'une basilique (Ve s.), *C.*, 1899, p. 456.

ÉTAIN. Dans l'antiquité et au moyen âge, *C.-R.*, 1884, p. 497-498.

Fondeurs, leur enseigne, *fig.*, 1891, p. 79.

ETAMPES (Seine-et-Oise). Eglises. Notre-Dame, peinture (XIVe s.), *C.*, 1906, p. 430-431 ; portail sud, 1903, p. 225-231, *fig.* ; rectif., 1903, p. 325 ; *C.-R.*, 1906, p. 273 ; *fig.*, 1907, p. 102; l'Ascension (XIIe s.), *C.-R.*, 1907, p. 417. — St. Pierre, tympan, *C.-R.*, 1907, p. 123.

Palais royal, fresque (1307) : Philippe le Bel et ses fils, *C.*, 1907, p. 430 ; ses peintures historiques, *C.-R.*, 1908, p. 353.

ÉTENDARD de la Ste. Ligue, 1889, p. 412-415, *pl.*

ÉTIENNE (Saint). Figuré : sur un reliquaire de la coll. d'Arenberg, *fig.*, 1902, p. 434 ; sur un sceau de la ville de Beckam, *fig.*, 1904, p. 32 ; à Or San Michele de Florence, par Ghiberti (1428), *fig.*, 1902, p. 465 ; sur un reliquaire de Mayence, *pl.*, 1888, p. 171 ; sur le trumeau de la cath. de Meaux, *fig.*, 1900, p. 543 ; par Rooms, *fig.*, 1906, p. 400. — Devant le conseil des anciens, par Angelico, *fig.*, 1898, p. 27. — Sa lapidation sur un vitrail d'Amiens, *pl.*, 1886, p. 303 ; sur un chapiteau de Moissac, *fig.*, 1899, p. 30 ; carton de Raphaël, *fig.*, 1901, p. 113.

ÉTIENNE DE MURET (Saint). Sa châsse à Grandmont, 1884, p. 164-167 ; rectif. 1884, p. 341-343.

ÉTIVAL-EN-CHARNIE (Sarthe). Eglise, restauration, *C.*, 1901, p. 271.

ÉTOFFES anciennes, leur conservation, 1883, p. 270 ; — dite Stauracis, 1885, p. 351-355, *fig.* ; rectif., 1885, p. 491-494 ; — Persane (XIIe s.), tapisserie d'intérieur de l'autel de St. Ambroise de Milan, *fig.*, 1900, p. 116.

Voy. aussi Broderie, Tissu.

ÉTOILE, ornement, *fig.*, 1900, p. 487.

ÉTOLE. De saint Hugues, év. de Grenoble, 1905, p. 406-410, *fig.* ; de Th. Becket à Sens, *fig.*, 1891, p. 94 ; — brodée par M. Grossé de Bruges, *pl.*, 1885, p. 198.

ETREAUPONT (Aisne). Eglise, cloche, *C.-R.*, 1902, p. 240.

ÉTRENNES royales en 1392, *C.-R.*, 1900, p. 357.

ETSCHMIADSIN (Asie mineure). Eglise, coupe *fig.*, 1907, p. 85.

EU (Seine-Infre). Eglise, Mise au tombeau, sculptée, *fig.*, 1892, p. 59.

EUCHARISTIE. Histoire archéologique *C.-R.*, 1885, p. 245-247. Sa représentation allégorique, *C.-R.*, 1889, p. 381. — A la Capella Graeca, *C.-R.*, 1896, p. 45-46 ; aux Catacombes, *fig.*, 1890, p. 173 ; en Champagne, *C.-R.*, 1895, p. 256 ; du St. Corporal à Orvieto, *pl.*, 1896, p. 386 ; mosaïque à Ravenne, *fig.*, 1896, p. 370. — Bas-relief de Jacques Ségogne, *fig.*, 1890, p. 233.

Armoires eucharistiques en Lorraine, *C.-R.*, 1907, p. 411. — Vases, 1884, p. 153-163, 427-438 ; 1885, p. 53-64, 311-328 ; 1886, p. 49-61.

Banquet eucharistique, poissons et pain, fresque du cimetière de Calliste, *fig.*, 1895, p. 112. — Pain eucharistique, 1887, p. 498-499.

Exposition de l'Eucharistie à Milan, *C.*, 1896, p. 66-68.

Voy. aussi Hostie.

EUNATE (Navarre). Eglise des Templiers, *C.-R.*, 1908, p. 279-280 ; *C.-R.*, 1991, p. 429.

EUPHÉMIE (Sainte). Avec sainte Catherine et saint Jean-Baptiste, peint. par Bissone (1520) à Trévise, *fig.*, 1904, p. 23.

EURE (Département de l'). Eglises, objets d'art conservés, *C.-R.*, 1906, p. 418.

EUSÈBE DE VERCEIL (St.). Docteur, son culte à Rome, 1892, p. 197-198.

EUSTACHE (Saint.). Peinture de Florence, égl. démolie de San Jacopo tra' Fossi, *fig.*, 1899, p. 199.

EUTROPE (Saint). Vie et légende, *C.-R.*, 1893, p. 494.

ÉVANGÉLIAIRE de Charlemagne, 1886, p. 37-48, *pl.* ; fac-sim., 1891, p. 162. — De Gannat (Xe s.), *C.-R.*, 1888, p. 252 ; de St. Nicolas d'Oignies, 1908, p. 155-158, *fig.* ; de la Bibliothèque nationale de Paris, n° 74, miniat., *fig.*, 1883, p. 375 ; de Trèves, (1380), miniat. : la Pentecôte, *fig.*, 1907, p. 419.

Couverture d'évangéliaire. Avec cabochons, *fig.*, 1902, p. 68 ; en émail champlevé, *C.-R.*, 1888, p. 395 ; en ivoire (Xe-XIe), *fig.*, 1905, p. 41 ; en ivoire sculpté, à Gannat, 1883, p. 180-185, *pl.* ; du Père Hugo, (XIIIe s.), *fig.*, 1886, p. 271 ; au Vatican, *C.-R.*, 1907, p. 413-414.

ÉVANGÉLISTES. Sculptés sur des plaquettes d'ivoire, *fig.*, 1897, p. 477. — Ivoire d'Essen, *fig.*, 1909, p. 106.

ÉVE. Scènes diverses de sa vie, sur un ivoire à Salerne, 1909, p. 159.

La création d'Eve, *fig.*, 1909, p. 153 ; façade d'Orviéto (XIIIe s.), *fig.*, 1909, p. 153. — Le péché et l'expulsion, paliotto d'ivoire de Salerne (XIe s.), *fig.*, 1909, p. 159 ; Fribourg-en-Brisgau, porte nord, *fig.*, 1909, p. 163.

Voy. aussi Adam et Eve.

ÉVÊQUES. Leurs insignes, *C.-R.*, 1893, p. 156.

— de France (1682-1801), *C.-R.*, 1892, p. 159 ; *C.-R.*, 1899, p. 166.

EVORA (Portugal). Bibliothèque, triptyque emaillé, (XVIe s.), *C.-R.*, 1892, p. 520.

ÉVREUX (Eure). Châsse de Saint-Taurin (XIIIe s.), *fig.*, 1905, p. 355.

Beffroi, clocher, *fig.*, 1892, p. 54. Eglise cathédrale, le chœur, *C.-R.* 1898, p. 234 ; crosse et ornements découverts (XIIIe s.), *C.*, 1885, p. 130 ; dons de l'évêque Raoul du Fou (1510), 1888, p. 114-116 ; pierres tombales (XIVe-XVIe s.), *C.*, 1896, p. 247 ; restauration, dépenses, *C.*, 1901, p. 175 ; restauration, leur hist., *C.*, 1887, p. 391 ; sépultures anciennes d'ev., *C.*, 1895, p. 270-271.

EXULTET. Rouleaux d'Exultet, *C.-R.*, 1899, p. 443. — Exultet d'un ms. de la Bibl. Barberini, *C.-R.*, 1887, p. 115.

EX-VOTO moderne, or et émaux, offert à sainte Thérèse, *fig.*, 1883, p. 112 ; — de Swinthila, *fig.*, 1885, p. 191.

EYGENBILSEN (Belgique). Egl. nouvelle, *fig.*, 1887, p. 389.

ÉZECHIEL. Iconographie, 1909, p. 102-116, *fig.*

F

FABIEN (Saint). Epitaphe, au cimetière de Calliste, *fig.*, 1895, p. 41.

FARRE (P.), Goyau (G.) et Pératé (A.). Le Vatican, les Papes et la Civilisation, *C.-R.*, 1895, p. 235-239.

FABRIANO (Prov. d'Ancône). Couvent des Augustins, fresques de Francesco di Tio (XIIIe s.), *fig.*, 1903, p. 321.

FABRIANO (Gentile da), peintre. Ses œuvres : L'Adoration des Mages, à Florence, peint., (XVe s.), *fig.*, 1897, p. 427. — Cortège des rois mages, *fig.*, 1899, p. 225. — La Présentation, prédelle au Louvre, *fig.*, 1901, p. 342.

FAGE (René). *C.-R.* Château de Puy-de-Val, 1883, p. 503. — La Grande maison de Lojac, 1888, p. 112-113. — Notes sur un pontifical et un missel dit de Clément VI conservés à la Bibliothèque de Clermont, 1885, p. 380. — Le Tombeau du Cardinal de Tulle à St. Germain-les-Belles, 1885, p. 529. — Un atelier de dentelles à Tulle au XVIIIe s., 1887, p. 469. — Le vieux Tulle ; couvents d'hommes, 1888, p. 382-383 ; couvents de femmes, 1889, p. 231.

FAGNIÈRES (Marne). Eglise et château, notice, 1883, p. 186.

FAH (Ad.). *C.-R.*, Grundriss der Geschichte der bildenden Kunst, 1887, p. 364-365 ; 1891, p. 155-156.

FAIENCE. Vierge de Parthenay, (XVIIIe s.), 1903, p. 408-409 ; rectif., 1904, p. 47.

FAIENCIERS de Tournai, *C.-R.*, 1887, p. 372-374.

FALLAIS (Comté de), (Belgique). Histoire, *C.-R.*, 1891, p. 158.

FALOCI PULIGNANI. *C.-R.* Gli statuti degli speciali di Foligno, 1887, p. 505. — Monumenti artistici di Foligno. Le pitture di Niccolo Alunno in Santa Maria in Campige, 1887, p. 505.

FALSIFICATION des œuvres d'art, *C.-R.*, 1909, p. 404.

FARABRUNILI (David). Archeologia ed arte, rispetto a un raro monumento greco conservato nella Badia di Grotta Ferrata, *C.-R.*, 1886, p. 111.

FARCY (Louis de). A propos des anciennes tapisseries conservées dans les égl. de Paris, 1891, p. 328-330. — L'Autel [moderne] de saint Louis dans l'égl. de St. Remi de Château Gontier, 1887, p. 158-159, *pl.* — L'Auteur des cartons de la tapisserie de saint Saturnin de la cath. d'Angers, 1896, p. 305-306. — Broderies, collect. Spitzer, 1894, p. 185-200, *fig.* — Broderies et tissus conservés autrefois à la cathédrale d'Angers, 1884, p. 270-290, *fig.*; 1885, p. 168-184, *fig.*, 229-310; 1886, p. 170-185. — Chasuble du XVe s. à l'église de Cunaud, 1898, p. 308-309, *fig.* — La Ceinture de velours garnie d'orfèvrerie de l'Hôtel-Dieu de Laval au XVIe s., 1888, p. 355-356.

La Chape d'Ascoli, 1905, p. 27. — Chape de Guillaume Fillastre au musée de la Halle aux Draps à Tournai, 1894, p. 187-189, *pl.* — La Chape de la vraie Croix à l'abb. de la Boissière, 1902, p. 306-311, *fig.* — La Chapelle du château d'Angers, 1902, p. 311-313, *fig.* — Croix à double traverse, min. du musée St. Jean à Angers, 1905, p. 259-261, *fig.* — Croix d'Anjou. Vraie Croix de l'abb. de la Boissière, 1903, p. 93-95, *pl.* — Croix de la Roche-Foulques [musée d'Angers], 1905, p. 337-339, *fig.* — Croix reliquaire à Vannes, 1883, p. 537-538, *pl.* — Crosse, mitre et chape offertes à Mgr l'év. d'Angers [Freppel], 1885, p. 193-201, *pl.*; rectification, *C.*, 1885, p. 551. — Crucifix de l'arc triomphal des égl., 1887, p. 450-453. — Décoration intérieure des égl., 1889, p. 344-346, *pl.* — Deux chapes en broderie du XIVe s., 1888, p. 174-185, *pl.*, 440-443. — Epaves [Ivoires épars en Anjou], 1898, p. 287-292, 468-472, *fig.* et *pl.*; croix processionnelles, XIIIe s.; fragments de dais, calice et crosse, XIIe s.], 1905, p. 186-191, *fig.* — Exposition rétrospective de Rouen, 1885, p. 69-72, *pl.* — Fleurs sur les autels, 1900, p. 336-340, *fig.* — Fouilles entreprises dans la cath. d'Angers, 1903, p. 1-18, *fig.* et *pl.* — Galons gravés sur les vêtements des statues du grand portail à la cath. d'Angers, 1892, p. 41, *pl.* — La Grande salle de l'év. d'Angers, 1898, p. 202-206, *fig.* — L'Ordre de la croix [d'Anjou], 1902, p. 54-55. — Ornements en broderie historiée offerts à Mgr Becel, ev. de Vannes, 1892, p. 232-233. — La plus grosse cloche de France au dernier tiers du XVe s., 1898, p. 307-308. — Quatre anciens ostensoirs, 1883, p. 83-84, *pl.* — Reliquaire. Le cœur de Mgr Gault, ev. de Marseille [XVIIe s.], 1903, p. 307-308, *fig.* — Sculpture du XVe s., 1885, p. 279-280, *pl.* — Statues de la Vierge et de saint Jean à l'égl. de St. Cyr-sur-Loire, 1888, p. 76-77, *fig.* — Tapisserie de la vie de St. Ursin, 1er ev. de Bourges, 1886, p. 230. — Tapisserie du chœur des Jacobins d'Angers entre 1448-1478, 1886, p. 71-73, *pl.* — La « Tube » du tertre St. Laurent, 1902, p. 52-54. — Un atelier pour la reproduction des anciennes tapisseries, 1904, p. 309-314, *fig.* — Un des calices et la couronne de lumière de la Ste Chapelle de Bourges, 1896, p. 215-217. — Un nouvel ostensoir à la cath. d'Angers, 1887, p. 201-202. — Un retable peint sur bois, XIIIe s., 1887, p. 153-157, *pl.* — Un triptyque de broderie au musée de Chartres, 1887, p. 279-284, *pl.* — Une couronne de lumière en décor, 1909, p. 187-194, *fig.* — Une croix en cristal de roche des premières années du XVe s., 1896, p. 95-102, *fig.* — Vases et corbeilles de fleurs extraits de deux livres d'heures (XVe s.), 1900, p. 247, *pl.*

C.-R. Anciennes broderies du trésor de Chartres, 1908, p. 128. — La Broderie du XIe s. à nos jours, 1890, p. 159-160; 1890, p. 504-505; 1892, p. 343-344; supplément, 1900, p. 350. — La Cathédrale d'Angers [clochers, sonnerie, orgues, tapisseries, tombeaux d'evêques, autels, trésor, broderie, orfèvrerie], 1887, p. 233-235. — Hist. et description des tapisseries de la cath. d'Angers, 1890, p. 155-158, *fig.* et *pl.*; 1891, p. 138. — Monographie de la cath. d'Angers, 1902, p. 63-64; les immeubles par destination [autels, stalles, tombeaux, orgues], 1906, p. 273-277, *fig.* — Notre-Dame de Longues, abbaye de l'evêché de Bayeux, *C.-R.*, 1887, p. 235-237, *fig.* — La Tour de St. Aubain, 1908, p. 128.

FARNIER (Ferd.). Notice hist. sur les cloches, suivie des prières et cérémonies pour la bénédiction des cloches, *C.-R.*, 1884, p. 498-499.

FATIO (G.). Voyage esthétique à travers la Suisse, *C.-R.*, 1904, p. 481-485, *fig.*

FAUCHARD. Arme franque, découverte à St. Ouen de Rouen, *fig.*, 1885, p. 346.

FAUCON (Maurice). *C.-R.* Les arts à la cour d'Avignon sous Clément V et Jean XXII, 1885, p. 107-108. — La Construction de la Chaise-Dieu, 1904, p. 426.

FAUDESTEUILS. Meubles gothiques, *fig.*, 1893, p. 417-418.

FAVATIER. Un libraire à Narbonne en 1621, *C.-R.*, 1892, p. 146.

FAVIERES (Seine-et-Oise). Eglise de St. Sulpice, *C.-R.*, 1891, p. 444.

FAYDHERBE (Luc). Ses œuvres sculptées, 1893, p. 1-13, *fig.* et *pl.* — Ses constructions à Malines, *C.-R.*, 1903, p. 420.

FAYMONVILLE (K.). Zur Kritik der Restauration des Aachener Münsters, *C.-R.*, 1905, p. 47-48, *fig.*

FAYOLLE (Mis de). Table de communion carlovingienne, *C.-R.*, 1894, p. 161.

FAZY (J.). Les livres de chœur de l'ancienne métropole d'Embrun, *C.-R.*, 1893, p. 341.

FÉLIX (F.). Inventaire de Pierre Surreau, receveur général de Normandie, et testament, *C.-R.*, 1899, p. 359.

FELTRE (Italie). Eglise de Tous les Saints, tableau de Tintoret (?), *C.*, 1906, p. 72.

FELUY (Belgique). Inscriptions, *C.-R.*, 1896, p. 518.

FENELON. Son ostensoir, 1896, p. 33-35.

FENNEBRESQUE (Juste). Les Avisseau et la céramique religieuse, 1902, p. 481-486, *fig.* — L'église de Chateloy (Allier), 1903, p. 490-498, *fig.*

C.-R. Construction projetée sous Louis XIV à Versailles d'un Pavillon d'Apollon, 1904, p. 241. — Itinéraire des promenades de la famille royale dans les parcs de Versailles, 1904, p. 241.

FER. Balustrade de fer à Or San Michele, par Beniacosa (1365), *fig.*, 1903, p. 39-40. — Grille entrelacée de la maison de Jacques Cœur, *fig.*, 1893, p. 240; grille à St. Denis, *fig.*, 1892, p. 258; grille de fer forgé à Sienne, *fig.*, 1904, p. 268. — Porte en fer forgé (XVe s.), 1892, p. 141-142, *fig.*

FER à gaufres (XVe s.), aux armes de Besançon, *fig.*, 1885, p. 384.

FER à hosties du diocèse de Bourges, *C.-R.*, 1898, p. 329; de Brive, 1901, p. 281-288, *fig.*; du couvent de Greccio, *fig.* 1885, p. 436; de Verdun, *C.-R.*, 1889, p. 382. — Atelier en Forez, *C.-R.*, 1894, p. 71.

FERE (La) (Aisne). Ancienne prison, cloche, 1653), *C.*, 1889, p. 83.

FERENTILLO (Italie). Eglise St. Pierre, fragment d'autel, *fig.*, 1883, p. 495.

FERMO (Italie). Reliquaire de la Sainte Epine, *fig.*, 1899, p. 478.

FERRARE (Italie). L'art à Ferrare sous les princes d'Este, *C.-R.*, 1898, p. 66-67; artistes de Ferrare à Rome, *C.-R.*, 1886, p. 390-394.

Eglise, Cathédrale, 1891, p. 384-404, *fig.*

Palais, cuisine et cave (XIVe s.), *C.-R.*, 1891, p. 320-321.

FERREIRO (Ant. Lopez). *C.-R.*, Altar y crypta del apost. Santiago, 1892, p. 432-434, *fig.* — Historia de la Santa J. A. M. de Santiago de Compostella, 1903, p. 251-252. — Lecciones de arqueologia sagrada, 1892, p. 163-166. — La Orfebreria compostelana a principios del siglo XV, 1902, p. 337-338.

FERRONNERIE au moyen âge, 1890, p. 238-239. — Sur les bords de la Meuse, *C.-R.*, 1906, p. 138.

FERRY (Jules). L'éducation artistique du peuple, *C.*, 1883, p. 258-259.

FERTÉ-BERNARD (La) (Sarthe). Eglise, vitrail de la compassion de la Vierge, *C.-R.*, 1887, p. 238; predestination de la Vierge, 1906, p. 110-111. — Orgue (XVIe s.), *fig.*, 1883, p. 420.

FERTEL (Baron Henri de), architecte. Notice nécrologique, 1883, p. 603.

FERTÉ-MILON (La) (Aisne). Château, frise (XVe s.), *fig.*, 1891, p. 336.

Eglise, bas-relief : Vierge en adoration, *fig.*, 1907, p. 297.

FESTING (F.). L'Art de la fonderie des métaux en Allemagne, 1888, p. 115, *pl.* — La Galerie des tableaux du musée de Nuremberg, 1884, p. 64-70, *pl.* — La Restauration des égl. du Vorarlberg (Autriche), 1890, p. 482-486.

FETU (N.). Index des objets d'art de la ville de Dijon, *C.-R.*, 1894, p. 161.

FEZENZAGUET (Comte de). Comptes de ses receveurs et maîtres-d'hôtel (XIVe s.), *C.-R.*, 1900, p. 267.

FFOULKES (C. J.). Couronnement de la Vierge, manières de le représenter, 1898, p. 42-50, *pl.*, 117-127, *fig.* et *pl.* — L'Exposition d'art chrétien à Londres, 1895, p. 134-138, *pl.*

FIBULE en or trouvée à Lede (musée de Bruxelles), *fig.*, 1884, p. 222.

FIERENS-GEVAERT (H.). Van Eyck et la peinture à l'huile, *C.*, 1900, p. 457-459.

C.-R. Nouveaux essais sur l'art contemporain, 1906, p. 417-418.

FIESCHI (Cardinal). Tombeau à St. Laurent-hors-les-Murs (XIIIe s.), *fig.*, 1898, p. 488.

FIESNES (Jehan). Ses funérailles (1425) représentées sur un bas-relief, *C.*, 1908, p. 215, et *fig.*, 1902, p. 258.

FIESOLE (Mino da). Tabernacle, à Florence, *pl.*, 1896, p. 88.

FIGURE HUMAINE dans la décoration architectonique, 1901, p. 481-497, *fig.*

FIL D'OR. Ornement en fil d'or à Bamberg, (XIe s.), *fig.*, 1904, p. 37.

FILIGRANES des papiers lorrains, *C.-R.*, 1895, p. 167.

FILLET. Etat des revenus de l'évêché de Die, *C.-R.*, 1891, p. 316.

— et Darcel. Inventaire du prieuré de Pont-en-Royans (Isère) en 1406, *C.-R.*, 1888, p. 114.

FINOT. L'hôtel des comtes de Hainaut (XIVe s.), *C.-R.*, 1892, p. 498.

FIRMENICH-REICHARTZ (Ed.). *C.-R.*, Wilhelm von Herle und Hermann Wynrich von Wesel,... 1893, p. 491-493 ; 1896, p. 228-229.

FIRMIN (Saint). Sa statue à Amiens, *fig.*, 1899, p. 354.

FISENNE (L. de). Inventaire de l'ancienne église de Susteren et reliquaires qui y sont conservés, 1886, p. 483-489, *fig.* et *pl.*

C.-R. L'art monumental du moyen âge, recueil de monuments dessinés, 1884, p. 499-502. — L'art mosan du XIIe au XVIe s., 1887, p. 374 ; 1889, p. 118.

FISMES (Marne). Eglise Ste Marie, notice, 1883, p. 190.

FITERO (Navarre). Eglise (XIIIe s.), *C.-R.*, 1906, p. 278.

FIVIZZANO (Italie). Eglise pontificale, (XVe s.), 1900, p. 519.

FLABELLUM. 1883, p. 379-394, *fig.* et *pl.*, 477-518 ; 1884, p. 5-33 ; *fig.*, 1907, p. 302 ; à Persépolis, *fig.*, 1890, p. 252.

FLAMANDS. Artistes flamands en Italie, (XVe s.), 1891, p. 313-314. — Œuvres de maîtres flamands conservées en Italie et en France, *C.-R.*, 1892, p. 170-172.

Ecole flamande, peintures inconnues, 1899, p. 38-39 ; *C.-R.*, 1899, p. 71 et aussi 1898, p. 322.

Fondations pieuses par des Flamands en Espagne, *C.-R.*, 1883, p. 253-254.

FLAMARE (de). Les anciennes chartes de la collégiale de Tannay (1325), *C.-R.*, 1892, p. 495-496.

FLAMSTEED. Les constellations célestes, d'après lui, *fig.*, 1893, p. 15.

FLANDRE. Architecture west-flamande ancienne et moderne, 1908, p. 380-389, *fig.*

Art (avant le XVe s.), *C.-R.*, 1887, p. 14-17.

Caveaux polychromés, *C.-R.*, 1889, p. 384.

Constructions anciennes, *C.-R.*, 1883, p. 427.

Eglises du XVIe s., épitaphes et monuments, *C.-R.*, 1901, p. 165.

Granges abbatiales, *C.*, 1905, p. 212-213, *fig.*

Maisons, 1893, p. 288-306, *fig.*

Vieux coins, *C.-R.*, 1901, p. 530.

FLANDRIN (P. H.). Ses œuvres à St Pierre de Chaillot, 1895, p. 93-96 et 223.

FLAVIEN (saint). Docteur. Son culte à Rome, 1892, p. 198.

FLÈCHE de clocher. Diverses formes, 1900, p. 49-52, *fig.* — De la cath. d'Amiens, *pl.*, 1902, p. 72 ; tordue à Chesterfield, en plomb, *fig.*, 1899, p. 139 ; de la cath. de Rouen, brûlée (1511), 1889, p. 1-14, *pl.* et *fig.*

FLÉTRE (Nord). Egl., ses anciens vitraux (XVIe s.), 1885, p. 223-225.

FLEURS artificielles et naturelles sur l'autel, 1883, p. 345 ; 1900, p. 336-340, *fig.* — Vases et corbeilles de fleurs dans un livre d'heures, 1900, p. 247, *pl.*

Leurs combinaisons d'ornement, 1900, p. 489-490, *fig.*

Voy. aussi FLORE.

FLEURY (Ed.). Notice nécrologique, 1883, p. 692.

Antiquités et monuments du Département de l'Aisne, *C.-R.*, 1883, p. 126-127, *fig.*

FLEURY (Gabriel). Etudes sur les portails imaginés du XIIe s., leur iconographie et leur symbolisme, *C.-R.*, 1905, p. 51-55, *fig.*

FLEURY (Louis de). Sur un vase à l'emblème du poisson du cimetière de Vieux-Cérier, *C.-R.*, 1887, p. 232-233, *fig.*

FLEURY (P. de). *C.-R.*, Anciens [sic] orgues de la cath. d'Angoulême, 1891, p. 506-517 et 527. — Inventaire des objets dans les châteaux de la Rochefoucauld, Verteuil et la Terne à la mort de François VIII de la Rochefoucauld (1728), 1887, p. 227. — Inventaire du trésor de l'abbaye de St. Cybard d'Angoulême, 1891, p. 237-239.

FLEURY-LA-MONTAGNE (Saône-et-Loire). Eglise, tympan, Christ entre deux saints, les Mages, *fig.*, 1908, p. 23.

FLEUSS (O.). Vie de sainte Agnes, vierge et martyre, *C.-R.*, 1891, p. 75.

FLOCELLIÈRE (La) (Vendée). *C.-R.*, 1888, p. 254.

FLORE. Dans ses rapports avec la linguistique et le folk-lore, *C.-R.*, 1897, p. 529.

Des cathédrales, 1892, p. 340-341 ; des cathédrales gothiques, 1896, p. 329-330. — Des bas-reliefs d'Espagne, *C.-R.*, 1899, p. 164 ; des grandes cathédrales de France, *C.-R.*, 1898, p. 247-248, *fig.* ; de la cath. de Meaux, 1900, p. 14-18 ; de la cath. de Senlis, 1898, p. 278-286, *fig.* ; 1902, p. 129 ; à Soissons (cath. et St. Jean des-Vignes), *C.-R.*, 1898, p. 407-408, *fig.*, 441-449, *fig.* et *pl.*

Dans les ornements, 1901, p. 25-35, 212-233, 289-299, *fig.*, et *pl.*, 423, *fig.* ; gothique murale, 1897, p. 229-231, *fig.* ; ornementale, *C.-R.*, 1897, p. 174-175. — Le rôle de l'arum dans la flore gothique, 1901, p. 488-497, *fig.* ; rectif., 1902, p. 136.

FLOREFFE (Belgique). Eglise abbatiale, *C.*, 1887, p. 257.

FLORENCE. Guide d'art (Les Matins de Florence), *C.-R.*, 1907, p. 61 ; — et la Toscane, *C.-R.*, 1897, p. 425-428, *fig.*

Académie des Beaux-Arts. Angelico, l'Ascension, *fig.*, 1898, p. 34 ; Descente de Croix, *pl.*, 1897, p. 116, et *fig.*, 1906, p. 346. Jugement dernier, *pl.*, 1897, p. 381 ; la Madone et l'Enfant, *pl.*, 1897, p. 462 ; — Fabriano, Adoration des Mages, *fig.*, 1897, p. 427 ; Prédelle de la Visitation, 1904, p. 227. — Taddeo Gaddi, l'Ensevelissement du Christ, *fig.*, 1903, p. 118. — Filippo Lippi, Couronnement de la Vierge, *pl.*, 1898, p. 117 ; Vierge adorant l'Enfant Jésus, *pl.*, 1906, p. 370. — Pérugin, Jésus au Jardin des Oliviers, *fig.*, 1904, p. 370 ; Piéta, *fig.*, 1904, p. 368. — Andrea del Sarto, Saint Michel, *fig.*, 1895, p. 420. — Signorelli, Crucifixion, *fig.*, 1904, p. 372. — Vanni, Sainte Cène, fresque découverte, 1907, p. 270 et 272-273, *fig.*

Armoiries de la Commune (XIVe s.), *fig.*, 1902, p. 187.

Arti, corporations populaires, 1902, p. 99-122, 186-212, 374-395, 463-476 ; 1903, p. 32-50, 108-121, *fig.*

Bargello (Musée National). Bénitier en bronze (VIIe s.), 1903, p. 313, *fig.* ; la collection Carraud, *C.-R.*, 1905, p. 45 ; Cloche laïque, 1901, p. 240 ; Ivoire avec St. Sépulcre, *fig.*, 1897, p. 395. — Della Robbia : Vierge et l'Enfant, 1904, p. 405, *fig.* ; Van der Goes, Vierge et l'Enfant Jésus, *pl.*, 1896, p. 259.

Baptistère de St. Jean, 1902, p.

109-122, *fig.* ; C., 1902, p. 167 ; rechf., 1902, p. 228.

Chartreuse (XVe s.), après les tremblements de terre, 1896, p. 87-94, *fig.* et *pl.*

Cloître dello Scalzo, fresques d'Andrea del Sarto, 1902, p. 322.

Confrérie flamande (XVe-XVIIIe s.), *C.-R.*, 1897, p. 535. — De la « Misericordia », son tableau par L. Cardi, 1901, p. 419-420.

Couvent St. Giusto alle Mura, œuvres d'art, 1904, p. 376-376, *fig.* — St. Marc, *fig.*, 1897, p. 195 ; la cloche, *C.*, 1909, p. 210 ; — Fresques d'Angelico, *fig.*, 1896, p. 9, 13, 15 ; Adoration des Mages, *fig.*, 1897, p. 282 ; Christ en croix, *fig.*, 1902, p. 503 ; Jésus Docteur, *fig.*, 1888, p. 309 ; Madone à l'étoile, *pl.*, 1897, p. 460 ; Madone entre saint Augustin et saint Dominique, *fig.*, 1897, p. 463 ; portraits de Dominicains, 1905, p. 95-105, *fig.*, saint Albert le Grand, *fig.*, 1898, p. 152 ; saint Thomas d'Aquin, *fig.*, 1897, p. 284 ; Vierge et Enfant Jésus, *pl.*, 1897, p. 286 ; Reliquaire, Adoration des Mages, *pl.*, 1897, p. 115. — De la via Faënza, Cène, dite de Fuligno, par le Perugin, 1903, p. 506-507, *fig.*

Eglises : *C.-R.*, 1903, p. 429.

Eglise cathédrale Sta Maria del Fiore, 1897, p. 412-414 ; 1902, p. 186-212, *fig.* ; p. 319-321 ; — façade, *fig.*, 1896, p. 2 ; 1900, p. 426, et 1904, p. 227-228 ; mosaïque des trois portes, *fig.*, 1896, p. 3-5 ; *fig.*, 1905, p. 256 ; la nouvelle façade, son inauguration, *C.*, 1887, p. 396 ; 1888, p. 77-82, *fig.*, et 218-219 ; —fresques et statues, 1903, p. 323-324 ; — musée, L. Della Robbia, Cantoria, *fig.*, 1902, p. 204 ; — porte majeure par Passaglia, 1897, p. 414-415, *fig.* ; *pl.*, 1903, p. 363-365 ; *C.*, 1903, p. 436 ; — reliquaire de la Ste. Epine, *fig.*, 1900, p. 409 ; — sarcophage de l'év. Orso, *C.*, 1903, p. 358 ; — statues de Boniface VIII, 1895, p. 223, *fig.*, 1901, p. 252 ; des Evangélistes saint Jean, (par Donatello) et saint Luc (par Ant. di Banco), 1905, p. 193-194, *fig.* ; — tympan émaillé par L. Della Robbia, *fig.*, 1884, p. 197.

Eglise de la Badia, Filippino Lippi, Apparition de la Vierge à saint Bernard, 1906, p. 295-296, *fig.* et *pl.* — Ognisanti, découverte d'une Annonciation, 1898, p. 132-133 ; fresques de Ghirlandajo, 1898, p. 311-313, *fig.* — Or San Michele, 1902, p. 374-395, *fig.* ; 1903, p. 108-121, *fig.* ; tabernacle d'Orcagna et les médaillons, 1898, p. 385-387. — S. Ambroglio, fresque de Cosimo Roselli (1486), 1901, p. 143-144. — SS. Apostoli, porte-feu en fer et cuivre (XIVe s.), 1901, p. 507-508, *fig.* — S. Croce, fresques de T. Gaddi (XIVe s.), 1899, p. 124-126 ; façade, 1900, p. 427 ; monument Rossini, 1903, p. 321-322, *fig.* ; saint Antoine de Padoue, par Perugin, *fig.*, 1900, p. 75, statue de saint Louis, ev. de Toulouse, par Donatello (1420), *fig.*, 1902, p. 470 ; tombeau de Rossini, 1902, p. 496. — S. Felice, Pieta, fresque (XIVe s.), 1898, p. 210, *fig.* — S. Lorenzo, projet de façade, *C.*, 1905, p. 359 ; hist., 1900, p. 427. — S. Marco, Cavallini, Annonciation, peint., 1901, p. 421, et *C.-R.*, 1902, p. 239 ; Madone byzantine, 1893, p. 361-363, *fig.* ; mosaïque (VIIIe s.), la Madone, 1903, p. 313-316, *fig.* — S. Maria del Carmine, chapelle Ste. Cécile, 1900, p. 518. — S. Maria Maddalena dei Pazzi, Perugin, Crucifixion, *pl.*, 1901, p. 277. — S. Maria Novella, façade, hist., 1900, p. 427 ; fresque, *fig.*, 1909, p. 73 ; image de la Vierge, *fig.*, 1886, p. 119 ; portrait du Franciscain Leonardo Dalli, par Ghiberti, 1905, p. 192. — S. Miniato, mosaïque de l'abside, *fig.*, 1894, p. 159. — S. Niccolo, brûlée, 1898, p. 132. — S. Spirito, crucifix par Michel-Ange [?], 1904, p. 317-318 ; lanterne restaurée, 1896, p. 124. Santissima Annunziata (XVe s.), fresque d'Andrea del Castagno, 1899, p. 243 ; 1901, p. 508 ; 1902, p. 322, 496, 495-496 ; lampe votive, 1896, p. 485-486, *fig.* — Santissima Trinita, 1898, p. 363-368, *fig.* : Ghirlandajo, Miracle de St. François, *fig.*, 1892, p. 351.

Galerie des Offices, Angelico, Couronnement de la Vierge, *fig.*, 1897, p. 474. Madone des marchands de chanvre (triptyque), *pl.*, 1897, p. 470 et 476. Naissance de saint Jean-Baptiste, *fig.*, 1898, p. 31. — Ant. Bazzi, Madone et Enfant Jésus, saint Roch et sainte Gismonda, *fig.*, 1905, p. 29-30. — Botticelli, Adoration des Mages, 2 *pl.*, 1898, p. 20 ; Vierge et Enfant Jésus, *fig.*, 1891, p. 438. — Caporali (Bart.), tableaux, *C.*, 1905, p. 112-113, *fig.* — Cosme Tura, saint Dominique, *fig.*, 1906, p. 54. — Ghirlandajo, Vierge et Enfant Jésus, *fig.*, 1904, p. 366. — Lippi (Filip.), Vierge en adoration, 1904, p. 406-407, *fig.* — Melozzo da Forli, *C.*, 1906, p. 288. — Michel-Ange, dessins, 1904, p. 318. — Lorenzo Monaco, Couronnement de la Vierge, *pl.*, 1898, p. 50. — Le Parmesan, la Ste Famille, *fig.*, 1895, p. 422. — Pérugin et Signorelli, Crucifixion, *fig.*, 1904, p. 344. — Portraits autographes, 1906, p. 56 ; de peintres par eux-mêmes, 1898, p. 52-53. — Pratovecchio, saint Pierre distribuant les dignités ecclésiastiques, *fig.*, 1903, p. 114. — Les Rubens et les Sasterman, 1898, p. 139-140. — L. de Vinci, Adoration des Mages, *fig.*, 1899, p. 155. — Van der Goes, Madone et sainte Catherine, *fig.*, 1896, p. 260 ; salles Van der Goes et Rubens, 1902, p. 137-139.

Hôpital S. Maria Nuova, Van der Goes, Adoration des Bergers, 3 *pl.*, 1896, p. 258 ; — œuvres d'art, 1900, p. 517-518.

Maison de Dante, *C.*, 1902, p. 524.

Mosaïques chrétiennes, 1896, p. 1-17, *fig.*

Musées, leur organisation, *C.*, 1904, p. 256-257.

Orcagna, Trépas et Assomption de la Vierge, sculpt., *fig.*, 1907, p. 298.

Palais della Lanna, Tabernacle della Tromba, 1905, p. 294-298, *fig.*

Palais Pitti, Raphaël : Léon X, *fig.*, 1891, p. 436 ; Botticelli : la Madone aux Roses, 1900, p. 156-157.

Pèlerinage artistique, *C.-R.*, 1903, p. 347.

Reliquaires, liste et date, 1901, p. 420-421.

Rues, musées en plein air, 1899, p. 1-5.

Samedi saint, Char du St. Sepulcre, 1896, p. 120-123, *fig.*

Tabernacle de Mina da Fiesole (via della Forca), *pl.*, 1896, p. 83 ; — sur rue, leur protection, 1904, p. 404.

Tombeau de Laurent de Médicis, 1897, p. 185-194, *fig.*

Tapisseries. De Bruxelles (XVIe s.), *fig.*, 1901, p. 115-119. — Flamande : Adoration des Mages, par Corno, *fig.*, 1907, p. 299.

FLORENNE (Belgique). Abbaye, ses bas-reliefs transférés à Maredsous, *C.-R.*, 1885, p. 100-102.

FLORIVAL (A. de) et Midoux (E.). Les Vitraux de la cath. de Laon, *C.-R.*, 1883, p. 248-249.

FLOU (Ch. de). Promenades dans Bruges, *C.-R.*, 1898, p. 494-497, *fig.*

FOLGOET (Le) (Finistère). Egl. N. D., sa restauration, *C.*, 1898, p. 504.

FOLIGNO (Ombrie). Couvent de Ste. Lucie. P. A. Mesastris : La Madone, sainte Lucie et sainte Claire (1471), *fig.*, 1900, p. 213 ; Fresque de Ste Claire par Mezzastri, *fig.*, 1895, p. 500.

Eglise Ste. Marie des Champs, peinture de Nicolas Alunno, *C.-R.*, 1887, p. 505 ; fresque de Mezzastri, Madone et Anges, *fig.*, 1901, p. 343 ; fresque de Ottavio Nelli, Rencontre à la porte d'or, *fig.*, 1901, p. 342.

Orphelinat, découverte de fresque figurant la Passion, *C.*, 1909, p. 210.

Statuts des pharmaciens, *C.-R.*, 1887, p. 505.

FONDEURS. Dictionnaire des fondeurs, *C.-R.*, 1886, p. 528-529.

Voy. aussi Cloches (fondeurs).

FONT (Ramon). Episcopologio Ampuritano-, *C.-R.*, 1898, p. 247.

FONTAINE-JEAN (Loiret). Eglise, ruines menacées, *C.*, 1903, p. 80

FONTAINEBLEAU (Seine-et-Marne). Bibliothèque, les mss grecs sous François 1er, *C.-R.*, 1890, p. 168.

FONTAINE-LEZ-DIJON (Côte d'Or). Château, *C.-R.*, 1895, p. 505-507 ; et chapelle de St. Bernard, *C.*, 1891, p. 360.

Eglise, peint., 1900, p. 152-154.

FONTAINE-SUR-COOLE (Marne). Eglise, St. Jean-Baptiste, notice, 1883, p. 189.

FONTE AVELLANA (Italie). Abbaye, inv., *C.-R.*, 1892, p. 410-411.

FONTENAY (Vendée). Eglise Notre-Dame, inventaire (1537), *C.-R.*, 1901, p. 158.

FONTENILLES (P. de). *C.-R.*, Mémoire sur les peintures murales du XIVe s., à la cathédrale de Cahors, 1884, p. 373. — Notes pour servir à un armorial des év. de Cahors, 1884, p. 91.

FONTEVRAULT (Maine-et-Loire). Abbaye, clocher, *C.*, 1902, p. 84.

FONT-ROMEU (Pyrénées Orientales.) Eglise Notre-Dame, *C.-R.*, 1890, p. 440-441, *fig.*

FONTS BAPTISMAUX, *fig.*, 1890, p. 416-419 ; histoire de leurs formes, *C.-R.*, 1892, p. 523-524.

D'Achènes, *fig.*, 1890, p. 417-419 ; du diocèse de Cambrai et d'Arras, *C.-R.*, 1912, p. 351 ; de Cherisé (diocèse du Mans) (XVIIe s.), 1894, p. 135, *fig.* ; de Deftinghen, *fig.*, 1888, p. 237; du baptistère de Florence (XIVe s.) *fig.*, 1902, p. 116, du nord de la France, *C.-R.*, 1892 p. 530 ; d'Hildesheim (XIIe s.), *fig.*, 1909, p. 302 ; de Lambert Batras, à Liège (XIVe s.), *C.*, 1904, p. 512-513 ; de St. Barthelemy, à Liège (leur auteur), *C.-R.*, 1905 p 208 ; de Lincoln, *fig.*, 1894, p. 107 ; de N.-D. des Miracles (XIIe s.), à Mauriac, 1897, p. 363-373, *fig.* ; *fig.*, 1903, p. 251 ; de la province de Namur, fragment, *fig.*, 1907, p. 204 ; du Schleswig-Holstein, *C.-R.*, 1907, p. 202-204, *fig.*; de San Giovanni à Sienne, *fig.*, 1891, p. 249 ; de l'égl N.-D. à Termonde, *C.-R.*, 1906, p. 64 ; de St. Gengoulf à Trèves (XIIe s.), 1886, p. 75-76 ; de Vermand, *fig.*, 1892, p. 254 ; *id.*, (musée de Cluny), *fig.*, 1884, p. 95 ;

De bois, *C.-R.*, 1896, p. 236-237 ; de plomb (XIIIe s.), à Aubin, *fig.*, 1883, p. 568 ; romans, à Tournai, 1895, p. 308-320, *pl.* et *fig.*

FORESTIE. Les comptes des receveurs et maîtres d'hôtel du Vte de Fezenzaguet (1365-1372), *C.-R.*, 1900, p. 267.

FOREZ. Monuments et églises, *C.-R.*, 1904, p. 332.

FORMULAIRE de Treguier (XIVe s.), *C.-R.*, 1890, p. 254.

FORTUNADE (Sainte). Son buste-reliquaire, *fig.*, 1899, p. 59.

FOSSANOVA (Italie). Abbaye, plan, *fig.*, 1895, p. 241.

Eglise, coupe, *fig.*, 1894, p. 42.

FOUCART (Georges). Histoire de l'ordre lotiforme, *C.-R.*, 1898, p. 242-244, *fig.*

FOUCAULT (Jean). Maréchal de France (XVe s.), *C.-R.*, 1898, p. 159.

FOUCAULT DU DAUGNON (Cte). *C.-R.*, Recherches sur Jean Foucault, maréchal de France et podestat d'Asti au XVe s., 1898, p. 159. — Les Tableaux inconnus du château de St. Germain Beaupré au musée de Blois, 1897, p. 251.

FOUCHERES (Aube). Vierge, avec crucifix, *fig.*, 1904, p. 425.

FOUESNANT (Finistère). Eglise, chapiteaux romans, *fig.*, 1894, p. 67-68.

FOUNTAIN (Angleterre). Abbaye, 1894, p. 102-105, *fig.*

FOUQUET (Jean), peintre. La cathédrale de Nantes, dans ses Antiquités de Joseph, 1906, p. 397.

FOURBECHIES (Hainaut). Eglise, *C.*, 1898, p. 261.

FOURDRINOY (Somme). Eglise, 1884, p. 168-171.

FOURNIER (Jos.). Comptes du roi René pour la construction de deux caravelles (1478), *C.-R.*, 1901, p. 158.

FOURRURES Compte des fourrures des robes de la Clesse d'Angoulême, de Mlle d'Albret (1481), *C.-R.*, 1901, p. 66.

FOURS (Vaucluse), près Villeneuve-lez-Avignon, Egl., 1884, p. 439-453 ; 1885, p. 41-52, 202 et 218-219, *pl.*

FOUSSAIS (Vendée). Eglise St. Hilaire, façade, arcature gauche (XIIe s.), Repos du Christ chez le Pharisien, *fig.*, 1906, p. 193 ; tympan d'arcade, Déposition de croix, *fig.*, 1907, p. 312.

FOY (Sainte), vierge et martyre. Histoire, *C.-R.*, 1901, p. 166-169, *fig.* ; — *C.-R.*, 1902, p. 67-70, *fig.* ; son culte dans le diocèse de Verdun, 1893, p. 270 ; ses miracles, ms. du XIIe s., *C.-R.*, 1900, p. 267.

Figurée ; statues, assise en or (Xe s.), et debout en argent, trésor de Conques, *fig.*, 1893, p. 165-166. — Vitrail, Chartres (XIIIe s.), *fig.*, 1888, p. 417.

FOY-NOTRE-DAME (Belgique). Vierge miraculeuse, *C.-R.*, 1906, p. 138.

FRAGONARD, peintre (XVIIIe s.), *C.-R.*, 1890, p. 431.

Ses œuvres : La Mort de saint Pierre de Verone, dessin d'après le Titien, *fig.*, 1890, p. 432.

FRAIKIN. Les comptes du diocèse de Bordeaux (1316-1453), *C.-R.*, 1901, p. 158.

FRANCE monumentale, généralités, *C.-R.*, 1883, p. 585-586 ; architecture, *C.-R.*, 1897, p. 178 ; architecture moderne, *C.-R.*, 1891, p. 337-343.

FRANCE (Anatole). Erreur dans « le Puits de sainte Claire », 1901, p. 421-422.

FRANCFORT-SUR-MEIN (Allemagne). Bibliothèque communale : l'Antechrist (xylographie), *C.-R.*, 1893, p. 330.

Couvent du Carmel, peint. de Jorg Ratzel, *C.-R.*, 1893, p. 55-56.

Musée, portraits des Médicis par R. van der Weyden, *pl.*, 1895, p. 193.

FRANCHEVILLE (Marne). Eglise Sts. Nicolas et Gérauld, 1883, p. 191.

FRANCHEVILLE (Seine-et-Oise). Château, chapelle ornée de peintures murales, anges musiciens, *C.*, 1907, p. 430.

FRANCHIMONT (Belgique). Château, conservation des ruines, *C.*, 1901, p. 86 ; *C.-R.*, 1906, p. 418.

FRANCIOSI. L'Aquila, *C.-R.*, 1890, p. 68-69, *fig.*

FRANÇOIS D'ASSISE (Saint). Sa Vie et son œuvre, 1885, p. 419-436, *fig.* — Son portrait authentique, *C.-R.*, 1898, p. 166. — Son écuelle, relique à Rethy, 1893, p. 48-49, *fig.*

Scènes de sa vie, peint. de Léon Frédéric, 1903, p. 207-208. — Sa bénédiction, image populaire ancienne, *fig.*, 1900, p. 211 ; se dépouillant de ses vêtements, par un Flamand inconnu, *pl.*, 1902, p. 372 ; embrassant saint Dominique, sur une prédelle, musée du Louvre, *fig.*, 1907, p. 41 ; Miracle sur sa tombe, peint. de Ghirlandajo, *fig.*, 1892, p. 351.

FRANÇOIS DE PAUL (Saint). Statuette en bois polychrome, *C.-R.*, 1896, p. 237.

FRANÇOIS DE SALES (Saint), docteur. Son culte à Rome, 1892, p. 198-200.

FRANQUEVILLE (A. de). Anciennes habitations rurales en Picardie, *C.-R.*, 1904, p. 335-336.

Les Vieux moulins de Picardie, *C.-R.*, 1908, p. 135.

FRANKS (Wollaston), du British Museum. Notice nécrologique, 1897, p. 360-362.

FRANTZ (Erich). Geschichte der christlicher Malerei, *C.-R.*, 1887, p. 365-366 ; *C.-R.*, 1895, p. 155-157, *fig.*

FREDERIC (Léon), peintre. Tableaux sur saint François d'Assise, 1903, p. 207-208.

FREPPEL (Mgr), év. d'Angers. Sa crosse, sa mitre et sa chape, 1885, p. 193-201, *pl.* ; rectif., *C.*, 1885, p. 551. — Son épitaphe, 1892, p. 143. — Son monument, *C.*, 1895, p. 265.

FRESNE (La) (Marne). Eglise Notre-Dame, citée, 1883, p. 191.

FRESQUES. Comment les nettoyer, 1898, p. 209-217, *fig.* ; 1899, p. 110-112 ; 1901, p. 328 ; l'art de les restaurer, 1893, p. 364-371, *fig.* — Leur déplacement, 1899, p. 191-207, *fig.*

FRIBOURG-EN-BRISGAU (Bade). *C.-R.*, 1906, p. 343.

Eglise cath., porte nord, voussure et tympan (XIVe s.), *fig.*, 1909, p. 163 ; — porte occidentale, ébrasement : Christ et Thomas, saint Jean à la porte latine, Martyre de saint Jean, *fig.*, 1908, p. 17 ; tympan peint et doré, Nativité, Annonce aux Bergers, Résurrection des morts, *fig.*, 1905, p. 219 ; tympan, Passion et Résurrection, *fig.*, 1906, p. 391 ; vitraux, *C.-R.*, 1902, p. 417-418 ; *C.-R.*, 1901, p. 233.

FRILING (H.). Application ornementale des plantes et des animaux, *C.-R.*, 1898, p. 405-406.

FRIZLAR (Hesse-Cassel). Eglise. Retable en argent et os, Apôtres, *fig.*, 1897, p. 486.

FROEHNER (W.). Collect. du château de Goluchów, verres chrétiens à figures d'or, *C.-R.*, 1899, p. 253.

FROMENT (Nicolas). Le Buisson ardent, triptyque à Aix, *fig.*, 1898, p. 163.

FRONTAL ou table d'autel, à Silos (XIIe s.), *fig.*, 1901, p. 151.

FROTINGHAM (A.-L.) et Muntz (Eugène). Il tesoro della basilica di S. Pietro in Vaticano dal XIII al XV secolo. *C.-R.*, 1883, p. 402-403.

FROVILLE (Meurthe-et-Moselle). *C.-R.*, 1889, p. 251.

FRUTAZ (P. B.). *C.-R.* L'art chrétien dans la vallée d'Aoste, 1899, p. 161. — Le château de Verrès et l'inv. de son mobilier (1565), 1901, p. 258.

FUCHS (Georges), peintre. Notice nécrologique, 1885, p. 256.

FULGENCE, docteur. Son culte à Rome, 1892, p. 200.

FUMI. *C.-R.* Il duomo di Orvieto e il simbolismo cristiano, 1897, p. 79. — Inventorio dei beni di Giovanni di Magnavia, vescovo in Orvieto (1364), 1897, p. 356-357. — Il santuario del SS. Corporale nel duomo di Orvieto, 1897, p. 252.

FUMIERE (A.). Quelques réflexions sur l'art décoratif. *C.-R.*, 1891, p. 260.

FUNÉRAILLES. Leur simplicité, leur luxe. *C.*, 1886, p. 134-135.

Voy. aussi ENTERREMENTS.

FUNFKIRCHEN (Hongrie). Cathédrale, sa construction. *C.*, 1890, p. 179.

FURKER (Joseph). Forschungen zur Sicilia sotterranea, 1903, p. 336-338.

FURNES (Flandre). Eglise Ste Walburge, peint. décoratives, 1904, p. 476-480, *fig.*; 1905, p. 369-401, *fig.*; *C.*, 1903, p. 110; restauration, stalles du chœur, jubé, 1908, p. 212-215, *fig.*; vitrail, *fig.*, 1909, p. 345.

Grand'place, *fig.*, 1908, p. 288, *fig.*, 1909, p. 311. — maison datée de 1624, *fig.*, 1893, p. 299; — pignons d'un marché, 1909, p. 313.

FUZET (F.). Etudes d'archéologie et d'histoire sur Villeneuve-lez-Avignon, 1851, p. 439-453; 1885, p. 11-52, *fig.*; rectification, 1885, p. 202; une main. s'y rapportant, 1885, p. 218-219, *pl.*

G

GABLES dans les cath., 1907, p. 350-353, *fig.*

GABORIT (P.). Manuel d'archéologie jusqu'à nos jours. *C.-R.*, 1897, p. 337.

GADDI Taddeo, peintre (XIVe s.). Ensevelissement du Christ, à Florence, *fig.*, 1903, p. 118.

GAEDERTZ (Théodor). Le retable de Memling à Lübeck (en allemand). *C.-R.*, 1881, p. 360-361.

GAETE (Italie). Eglise cathédrale, chandelier marbre (XIIe s.): Christ et Thomas. Ascension. Saintes Femmes. Pentecôte, *fig.*, 1908, p. 16; étendard de la Ste Ligue, 1889, p. 412-415, *pl.*

GAILLARD (C.-F.), artiste. *C.-R.*, 1885, p. 257.

GAILLON (Eure). Chapelle, fresques de V. Solario. *C.-R.*, 1900, p. 359-360. Château, porte sculptée (XVIe s.), *fig.*, 1887, p. 512.

GALABERT. Vente aux enchères du mobilier de Louis de Grimoard, ev. de Tulle, (1582). *C.-R.*, 1897, p. 529.

GALEMBERT (Comte). Notice sur la Société de St. Grégoire de Tours pour la décoration des égl. de campagne. *C.-R.*, 1888, p. 394-395.

GALION (Seine-et-Oise). Eglise, statue de la Vierge (XVIe s.), *fig.*, 1889, p. 530.

GALLAND (George). Geschichte der Holländischen Baukunst und Bildnerei. *C.-R.*, 1893, p. 59-61, *fig.*

GALLICANO (Italie). Eglise St. Jacques. Madone et Saints de G. della Robbia, *fig.*, 1897, p. 431.

GANAGOBIE (Basses-Alpes). Prieuré, mosaïque (XIIe s.), 1898, p. 310-311, *fig.*

GAND (Flandre). Ville d'art célèbre, *C.-R.*, 1903, p. 173-174; guide, *C.-R.*, 1906, p. 204-206, *fig.*, et rectif., 1900, p. 267. — Le vieux Gand monumental, 1894, p. 238-244, *fig.* et *pl.*; vieux coins, *C.-R.*, 1900, p. 173. — Embellissements et restaurations, 1889, p. 396-398; 1896, p. 340-342, *fig.*, 1905, p. 4-11, *fig.* et *pl.*

Abbaye de Bandeloo, vase aux Saintes Huiles, *fig.*, 1881, p. 119; — de St. Bavon, musée et ruines, *C.-R.*, 1900, p. 543; peintures, 1890, p. 361-372, *fig.*; runes, *fig.*, 1902, p. 315.

Beffroi, tour et fenêtres, *C.*, 1888, p. 134-135, *fig.*

Béguinage (Grand), armoire de réfectoire, 1883, p. 225-226, *pl.* — Béguinage (Nouveau), vues diverses et chapelles, 2 *pl.*, 1894, p. 291. — De Ste Elisabeth, cartulaire, *C.-R.*, 1884, p. 87-88.

Boucherie, portrait de la Vierge (XVIe s.), avec l'Enfant et l'encrier, 1885, p. 238; 1896, p. 438.

Byloque, pignon, *fig.*, 1908, p. 170; *C.-R.*, 1890, p. 260.

Cénotaphe de Marguerite de Ghistelle, *fig.*, 1888, p. 237.

Chapelle St. Aubert. Vierge de Pitié, vitrail par le Baron Béthune, *fig.*, 1907, p. 55.

Château de Gérard le Diable, (XIIIe s.), sa restauration, *C.*, 1903, p. 360; *fig.*, 1905, p. 4; *fig.*, 1893, p. 295. — Château des Comtes de Flandre, *C.-R.*, 1896, p. 147; *C.-R.*, 1897, p. 436-438, *fig.*; *C.-R.*, 1904, p. 335; son déblaiement, *C.*, 1890, p. 531; découverte d'un pilier d'une des baulles, *C.*, 1904, p. 347; les défenses, *C.-R.*, 1898, p. 166-167; donjon, *C.*, 1901, p. 357; sa restauration, *C.*, 1887, p. 533; *C.*, 1896, p. 524-525; *C.*, 1902, p. 356-357.

Collection Oughena. Lanterne (XIIIe s.), *fig.*, 1891, p. 257.

Conservatoire, *fig.*, 1905, p. 7.

Dalle tumulaire découverte, *C.*, 1885, p. 555; *fig.*, 1896, p. 52.

Ecole St. Luc. *Voir ce nom.*

Eglise cathédrale St. Bavon, guide, *C.-R.*, 1893, p. 418-419; *C.-R.*, 1908, p. 353, iconographie, *C.-R.*, 1902, p. 241-245, *fig.*; *fig.*, 1886, p. 426. — Enlèvement de deux autels, *C.*, 1881, p. 118, sa restauration, *C.*, 1885, p. 127-128, *fig.*; *C.*, 1893, p. 437-439, sacristie, *fig.*, 1905, p. 8; tombe d'H. van Eyck, *C.*, 1895, p. 349-350, *fig.*; tombeau, *fig.*, 1906, p. 262; Van Eyck, Adoration de l'Agneau, *fig.*, 1901, p. 71; vitrail de la chapelle St. Sébastien, par J. Casier, *C.*, 1900, p. 90; *C.*, 1907, p. 138.

Eglise de Notre-Dame ter Hooye. Horenbault, peint. (1596), la Fontaine de vie, *fig.*, 1902, p. 260. — St. Joseph, vitraux de Casier, *C.*, 1909, p. 141. — St. Michel, reliquaire de la Ste Epine, *fig.*, 1899, p. 189. — St. Nicolas, *fig.*, 1905, p. 5-6.

Le Leugemeete, ses peint., *C.*, 1889, p. 402; 1895, p. 386-387; *C.*, 1896, p. 430-431; *C.*, 1898, p. 261. *C.-R.*, 1898, p. 336; *C.-R.*, 1898, p. 167; leur authenticité, *C.-R.*, 1897, p. 438-439.

Maisons anciennes, *fig.*, 1909, p. 96-101; du quai au Blé, *fig.*, 1893, p. 294 et 302; de la place Ste Pharaïlde, *fig.*, 1893, p. 301; rue des Regnesses, *C.-R.*, 1897, p. 440; rue de la Monnaie, peint. (XIVe s.), la Cène, *C.*, 1905, p. 214, 265-266, *fig.*

Messagers de la Keure, leur insigne, *fig.*, 1889, p. 401.

Musée, ancienne custode à reliques, *fig.*, 1885, p. 220; bassin des vices, *pl.*, 1886, p. 441; bassin liturgique en cuivre, *pl.*, 1886, p. 336; — médaillon de Corneille de Bout, *C.*, 1896, p. 157, *fig.*; Gaspard de Craeyer, Jugement de Salomon, *C.*, 1899, p. 374-375.

Monument de Mgr Lambrecht, ev. de Gand, par Remi Rooms, *fig.*, 1909, p. 298.

Pont St. Michel: statue de saint Michel, par Rooms, *fig.*, 1908, p. 405, et *fig.*, 1909, p. 293.

Le Spijker, restauration, *C.*, 1904, p. 346.

Wevers Kapelle, peintures murales, *C.*, 1894, p. 451.

GANDINI (Comte). Tavola, cantina e cucina della corte di Ferrara (XIVe s.). *C.-R.*, 1891, p. 320-321.

GANNAT (Allier). Eglise Ste Croix, couverture d'évangéliaire en ivoire sculpté (VIIIe s.), étude et *pl.*, 1883, p. 180-185; l'évangéliaire, *C.-R.*, 1888, p. 252.

GANT EPISCOPAL. Plaque (XIIe-XIIIe s.), *fig.*, 1887, p. 313.

GAP (Hautes-Alpes). Cathédrale, fouilles, restes de l'ancienne cath., *C.*, 1907, p. 140; restauration, dépenses, *C.*, 1901, p. 175.

GARCIA DE QUEVEDO (Eloy). Excursiones por la provincia de Burgos. *C.-R.*, 1900, p. 269.

GARE de style gothique, *C.*, 1901, p. 177-178.

GARMISCH (Bavière). Eglise Ste Marie, peintures (XVe s.), *C.*, 1896, p. 63.

GARNIER (Ch.) et Ammann (A.). L'habitation humaine, *C.-R.*, 1892, p. 426-429, *fig.*

GARNIER (Robert), poète français. Son testament, (1590), *C.-R.*, 1891, p. 513-514.

GASCON DE GOTOR (Pierre). Sarcophage des 18 martyrs aux catacombes de « Santa Eugracia », Saragosse (IVe s.), 1899, p. 132-138, *fig.*

GAUCKLER (Paul). Mosaïques tombales d'une chapelle de martyre à Thabraca, *C.-R.*, 1908, p. 127-128

GAUDIN (F.). Les vitraux des ordres du grand seminaire de Besançon, *C.-R.*, 1895, p. 502-505, *fig.*

GAUFRIERS. *C.-R.*, 1891,, p. 528. — Lorrains (XVIe s.), *C.-R.*, 1900, p. 171.

GAULLIEUR. Les Bordelais inconnus. Notes sur quelques artistes, XVe-XVIIIe s., *C.-R.*, 1900, p. 248-249.

GAULT (Mgr), ev. de Marseille (XVIIe s.). Son cœur, reliquaire, 1903, p. 307-308, *fig.*

GAUSSERON. L'art romain, *C.-R.*, 1898, p. 410.

GAVELLE (Emile). Contribution à l'etude de l'art hollandais anterieur au XVIIe s., Enghelbrechtsz, 1899, p. 221-226, 325-327, *fig.* et *pl.*

GAVRE (De). Les sceaux de cette famille, *C.-R.*, 1892, p. 435.

GAY (Victor). Notice necrologique, 1888, p. 141.

Glossaire archéologique du moyen âge et de la Renaissance, *C.-R.*, 1883, p. 123-126, 242-243 ; *C.-R.*, 1884, p. 188-193 ; *C.-R.*, 1886, p. 112-114.

GAYET (Albert). *C.-R.*, L'art persan, 1895, p. 336-338. — Exploration d'Antinoë et sépultures de Sérapion et de Thaïs, 1903, p. 71.

GEIGES (F.). Der alte Fensterschmuck des Freiburger Munsters, *C.-R.*, 1902, p. 417-418 ; *C.-R.*, 1904, p. 233.

GÉLIS-DIDOT (P.) et Grassoreille (G.). Le château de Bourbon-l'Archambault, *C.-R.*, 1889, p. 129.

— et Laffillée. La peinture décorative en France (XIe-XVIe s.), *C.-R.*, 1889, p. 241-245, *fig.*

GELNHAUSEN (Prusse). Maisons (XIIIe s.), *C.*, 1886, p. 291.

GEMELLION Emaillé limousin du musée de Vich, *fig.*, 1903, p. 205.

GÊNES (Italie). Eglise cathédrale, croix byzantine des Zaccaria, *C.-R.*, 1895, p. 500 ; façade inclinée, *C.-R.*, 1904, p. 169 ; vase d'émeraude, *C.*, 1892, p. 184 ; rectification, 1892, p. 275.

GENESE. *Voy.* CRÉATION.

GENEST (Mayenne). Eglise, peint. murales, *C.-R.*, 1892, p. 434.

GENEVAY (A.). Le style Louis XIV. Le Brun, décorateur, *C.-R.*, 1886, p. 248.

GENÈVE (Suisse). Eglise St. Pierre, *C.-R.*, 1894, p. 72-73.

Hôtel-de-ville, peintures (XVIe s.), 1901, p. 506-507 ; fresques (XIVe s.), *C.*, 1902, p. 168.

Musée Fol, Christ guerrier, *fig.*, 1909, p. 381-382 ; — verre doré, 1900, p. 421-423 ; verre doré des catacombes, 1896, p. 36-37.

GENEVIÈVE (Sainte). Sa légende déformée, *C.-R.*, 1901, p. 528.

GENGA (Italie). Eglise S. Maria del Pianto, fresque (XIVe s.), 1905, p. 194.

GENOELS-ELDEREN (Belgique). Diptyque, *fig.*, 1904, p. 501.

Eglise, Christ d'ivoire en provenant, *fig.*, 1888, p. 311.

GENTINNES (Belgique). Eglise, fonts monopédiculés, *fig.*, 1890, p. 417 et 419 ; *fig.*, 1895, p. 317.

GEORGE (J.). *C.-R.* Le monogramme de la cath. d'Angoulême, 1905, p. 55. — Une gravure de N.-D. d'Aubesine (XVIIIe s.), 1905, p. 55.

— et Guérin-Boutaud (A.). *C.-R.*, L'Eglise de St. Pierre de la Rochefoucauld, 1905, p. 55, *fig.* — Note sur les trois coiffes de l'Angoumois au moyen âge, 1905, p. 55.

— et Mourier (P.). Inventaire archéologique d'Angoulême, *C.-R.*, 1908, p. 135.

GEORGES (Saint). A Or San Michele, (1415) par Donatello, *fig.*, 1902, p. 475. — Avec la madone et saint Laurent, sceau (XVe s.), *fig.*, 1887, p. 321. — Tuant le dragon, a la cath. de Bâle, *fig.*, 1905, p. 163.

GERASIME (Saint). Sa legende, avec donatrice, volet de triptyque, *pl.*, 1905, p. 363.

GERMAIN (Les). Orfèvres-sculpteurs du roy, *C.-R.*, 1887, p. 360.

GERMAIN DE CONSTANTINOPLE (Saint). Son culte à Rome, 1892, p. 293.

GERMAIN DE MAIDY (Léon). L'ancienne cloche (1630) de Marcy-s/-Tille, (Côte-d'Or), 1893, p. 397-400.

L'Ave Maria en Lorraine, 1886, p. 86-90. — Bas relief d'Antoing, 1909, p. 333 ; réplique de R. Maere, 1909, p. 389-391. — La Clef de voute de Salle-la-Source (Aveyron) au musee de Rodez, 1909, p. 385-386. — La Cloche (1516) d'Héricourt (Haute Saône), 1893, p. 484-488. — La Cloche d'Uebersdorf, (Suisse, 1739), 1895, p. 221-222. — La Cloche de Cercy-la-Tour, 1888, p. 394-396. La Cloche de Corgement (Suisse), 1560, et la formule *Verbum Domini*, 1894, p. 521-524 ; rectification, 1895, p. 411. — La Cloche des Bénedictins de Nancy et la formule « Loué soit le très saint Sacrement de l'autel à jamais », 1895, p. 145-147. — Eglise de Mont-devant-Sassey, 1887, p. 189-192 ; portail, 1888, p. 71-74. — La Formule « Christus Rex », 1900, p. 418-421. — Formules d'inscriptions des anciennes cloches de Villeaux (Côte-d'Or, 1894, p. 424-428. — La Liturgie des décanats wallons, 1886, p. 227-230. — Origine de la croix de Lorraine, 1885, p. 327-337, *fig.*, — L'Ostensoir de la Mothe en Lorraine, 1890, p. 227-228. — Les Peintures de l'eglise de St. Creac (Gers), 1907, p. 108-109. — Les Quatre apotres du portail sud a Saint-le-Vieux de Perpignan, 1909, p. 325-326 ; replique de P. Mayeur, 1909, p. 388-389. — Le Saint Juratoire de Metz au point de vue de la mystique, 1896, p. 492-493. — Symbolisme du soleil et de la lune, 1908, p. 267. — Un tabernacle édicule présumé à l'egl. de Musson (Luxembourg), 1908, p. 249-250, *fig.* — Une sculpture representant le Père Eternel, 1908, p. 131-132, *fig.* — La Vierge Marie et le Serpent, iconographie, 1901, p. 504.

C.-R., L'Ancienne cloche de Mattaincourt, (1723), 1899, p. 66. — Les Anciennes cloches de Montmedy, 1889, p. 521. — Les Anciennes cloches de l'égl. St. Epvre à Nancy 1889, p. 521. — Les Briot et la famille de P. Woeiriot, 1892, p. 173.

La Chapelle de Mousson, 1891, p. 347. — La Chasse à la licorne et l'Immaculée Conception, 1897, p. 532. — Les Cinq joies de Notre-Dame, 1898, p. 166. — La Cloche de Bermont (Vosges), 1891, p. 347. — La Cloche de Lacrouzette, (Tarn), 1888, p. 247. — La Cloche de Sarbazan (Landes), 1894, p. 160. — Cloches du college Gilles de Treves à Bar-le-Duc, 1894, p. 355. Comment renouveler l'Art chretien, 1906, p. 332-334. — Crédence et piscine du XIe s. a N.-D. de St. Die, 1891, p. 347. — La Croix émaillée du musée historique de Lorraine [de Ragenfroid], 1889, p. 124. — Dessin de Jean et Joseph Richier de la coll. Bonnacee, 1894, p. 170. — L'Eglise d'Aurancy, 1891, p. 346-347. — L'Eglise de Maxeville, 1890, p. 76. — L'Enseigne de la compagnie d'ordonnance de Claude de Lorraine, duc de Guise, 1885, p. 245-246.

L'Etole de saint Charles Borromee a Nancy, 1885, p. 251. — Epigraphie : excursions epigraphiques à Bas-lieux, 1888, p. 258 ; à Dun-s/-Meuse, 1887, p. 367-368 ; à Pont St-Vincent, 1889, p. 389 ; utilité d'un recueil des formules épigraphiques chrétiennes, 1894, p. 138-140. — Fragments d'etude sur les vitraux de Vézelise (XVe s.), 1894, p. 160. — Froville (canton de Bayon), 1889, p. 251. — Guillaume de Marculat, peintre verrier, 1888, p. 259. — Miscellanees, 1909, p. 405. — Monuments funeraires de l'égl. St. Etienne à St-Mihiel, 1885, p. 250 ; de St. Michel, 1886, p. 535. — La Paroisse de Longuyon et l'église Ste. Agathe, 1891, p. 347. — Les Quinze joies de N.-D., 1899, p. 167. — René de Maria, abbé de St-Mihiel, à propos d'une médaille (XVIe s.), à son effigie, 1900, p. 448. — Représentation présumee de Jeanne d'Arc sur une taque de foyer, 1901, p. 70. — Sainte Marie-Majeure, patronne de l'abbaye de

Pont-a-Mousson. 1895, p. 502. — La Souche et l'orange, emblèmes du roi René, 1897, p. 345. — Tombe de Dom Didier de la Cour, benedictin, 1892, p. 173. — Un portrait de Marguerite de Lorraine, duchesse d'Alençon au Musée Lorrain, 1885, p. 251. — Une planche à gravures d'un fondeur de cloches, 1899, p. 167.

Une Planche à gravures d'un fondeur de cloches (XVIIe s.), 1899, p. 254.

— et Guyot, Paul Bernard, comte de Fontaine, son testament (1638), *C.-R.*, 1887, p. 225.

GERMER-DURAND. La carte mosaïque de Madaba, *C.-R.*, 1897, p. 529.

GERMIGNY-LES PRÉS (Loiret). Eglise (IXe s.), coupe et plan, *fig.*, 1906, p. 22; *fig.*, 1907, p. 85; plan, *fig.*, 1909, p. 56.

GERSPACH (Ed.) Notice nécrologique, 1906, p. 213.

Les Actes des Apôtres, tapisseries d'après Raphaël, 1901, p. 91-123, *fig.* — Annonciation sculptée du VIe au VIIe s., 1905, p. 389-393, *fig.* — L'Art au couvent S. Giusto alle Mura, 1904, p. 356-376, *fig.* — Les Arti, corporations populaires, 1902, p. 99-122, 186-212, 374-395, 463-476; 1903, p. 32-50, 108-121, *fig.* — Carnet de voyage. Padoue, Venise, Cartina d'Ampezzo, Pieve di Cadore, Trevise, Vicence, 1903, p. 384-395, *fig.*; 1904, p. 14-24, 126-133, *fig.* — Le Congrès d'art public de Bruxelles et les musées d'Italie, 1899, p. 39-42. — La Crucifixion de Prato (Italie), 1896, p. 439-442, *pl.* — Découvertes récentes de peint. en Italie, 1895, p. 482; 1896, p. 122-123, 219-220. — Le Déplacement des fresques, 1899, p. 191-207, *fig.* — Les Effigies des Dominicains à S. Marco de Florence et à Berne, 1905, p. 95-105, *fig.* — L'Eglise de la Santissima Trinita, 1898, p. 363-368, *fig.* — Florence, musée en plein air, 1899, p. 1-5. — Fresques de l'église S. Maria Antiqua, au Forum, 1901, p. 300-313, et rectif., 1901, p. 516. — Fresques découvertes à Florence, Orvieto et Montefiascone, leur nettoyage, 1898, p. 209-217, *fig.*; 1899, p. 110-112. — La Grille de Riva di Trento, 1898, p. 476-477, *fig.* — Lampe votive de l'égl. de la Santissima Annonziata, 1896, p. 485-486, *fig.* — Mosaïques chrétiennes, 1896, p. 1-7, *fig.* — Mosaïque du VIIIe s., à S. Marco, 1903, p. 313-316, *fig.* — La Naissance de la Vierge, bas-relief de l'égl. de Carpineto, 1895, p. 213-214. — La Nouvelle porte majeure de la cath. de Ste. Marie de la Fleur à Florence, 1903, p. 363-365, *pl.* — L'Ombrie, carnet de voyage, 1900, p. 93-101, 206-217, *fig.* et *pl.* — Palais della Ragione et tabernacle della Tromba, 1905, p. 294-298, *fig.* — Peintres italiens inconnus ou peu connus, 1897, p. 514-516. (*Voy. aussi* 1895, p. 482 et 1896, p. 123-124, 219-220). — La Peinture murale à l'huile en Italie au XVe s., 1901, p. 55-58. — Pienza et Santa Anna (Toscane), carnet de voyage, 1900, p. 306-318, *fig.* — Ravenne et Bologne, 1899, p. 393-407, *fig.* — Le Samedi-Saint à Florence, 1896, p. 420-423, *fig.* — La Statue de Boniface VIII au dôme, 1895, p. 223. — Les Tabernacles de la chartreuse, à propos des tremblements de terre de 1895, 1896, p. 87-94, *fig.* et *pl.* — Les Tableaux de Hugo van der Goes (XVe s.), à Florence, 1896, p. 258-262, *pl.* et *fig.* — Le Tombeau de Laurent le Magnifique, 1897, p. 185-194, *fig.* — Un bénitier du VIIe s., 1903, p. 313, *fig.* — Une Adoration des trois mages, par Botticelli, 1898, p. 20-23, *pl.* — La Vie d'un Peintre vénitien au XVIe s. [Lorenzo Lotto], 1906, p. 158-165, 233-241, *fig.*

C.-R. Gli affreschi di Campione (Lago de Lugano), 1902, p. 507. — La Collection Carraud au Musée national de Florence, 1905, p. 45. — La Mosaïque, 1886, p. 255-264. — La Mosaïque absidale de St. Jean de Latran a Rome, 1884, p. 198-206, *fig.* — Répertoire des tapisseries des Gobelins (1662-1892), 1893, p. 238. — Les Tapisseries copiées, 1890, p. 432, *fig.*, 1891, p. 164-165. — Una Annunziazione del Cavallinia Firenze, 1902, p. 239.

GHEEL (Brabant). Eglise Ste Dymphne, fresque du Jugement dernier (XVe s.), 1893, p. 311-312, *pl.*; peintures, *C.*, 1891, p. 540; retable de l'autel majeur, *pl.*, 1893, p. 69; *pl.*, 1896, p. 174.

GHEERAERT (Marc). Plan de Bruges (1562), réédité, *C.-R.*, 1883, p. 254.

GHELAT (Géorgie). Couvent, Vierge de Khakhouli, essai, *pl.* 1895, p. 162.

GHELLINCK VAERNWYCK (Vic. de). Rapport sur le congrès archéologique de France à Carcassonne et Perpignan, *C.-R.*, 1908, p. 56-58.

GHIBERTI (G.), sculpteur (XVe s.), et son école, *C.-R.*, 1886, p. 247-248.

Œuvres: Porte du Paradis au Baptistère de Florence (XVe s.), *fig.*, 1902, p. 119. — Or San Michele à Florence: St. Mathieu (1422), *fig.*, 1902, p. 464; St. Etienne (1428), p. 465; St. Jean-Baptiste (1414), p. 469

GHIRLANDAJO peintre (XVe s.). Œuvres: Miracle de saint François (à Florence), *fig.*, 1892, p. 451 — Pieta, fresque à Ognisanti de Florence, 1898, p. 311-313, *fig.* — Rencontre de saint Joachim et de sainte Anne, *fig.*, 1883, p. 357. — Sibylle de Tivoli, fresque à Florence, *fig.*, 1898, p. 365. — La Vierge et l'Enfant Jesus, à Florence (Offices), *fig.*, 1904, p. 366.

GHISTELLE (Marguerite de). Son cénotaphe à Gand, *fig.*, 1888, p. 237.

GIACOMINO DA CREMONA, orfèvre (XVe s.), *C.-R.*, 1900, p. 268.

GIBELLI (Mlle.). *C.-R.* Memorie... dell antichissima chiesa dei Santi Andrea e Gregorio, 1890, p. 246 et 1891, p. 441. — Memorie sull' antico monasterio di S. Croce di Fonte Avellana, 1892, p. 410-411.

GIGLIOLI (H.). *C.-R.* Pistoia nelle sue opere d'arte, 1904, p. 328. — Prato, impressions d'arte, 1904, p. 328.

GILDE de St. Thomas et de St. Luc. Excursions: dans le nord de l'Allemagne, 1888, p. 444-473, *fig.* et *pl.*; 1889, p. 42-61, 209-222, (rectif., 1891, p. 428), 320-336; — en Angleterre, 1883, p. 90-98; — en Bavière, 1909, p. 393-402, *fig.*; — en Bourgogne, 1903, p. 513-520, *fig.*; 1904, p. 52-66, *fig.*; — a Bruxelles, 1887, p. 475-481; — en Campine belge, *C.*, 1883, p. 616-617; — en Champagne et Soissonais, 1886, p. 502-517, *fig.*; — dans l'ancien pays de Clèves (Allemagne), 1901, p. 521-523; 1902, p. 60-62, 141-143; — à Dinant, Namur et St. Hubert, 1885, p. 495-509; — dans le Maine, la Touraine et l'Anjou, 1899, p. 426-440, 524-533, *fig.*; 1900, p. 55-67, 158-161, *fig.*, — à Strasbourg, 1905, p. 420-423; — au château de Vianden a Echternach et Trèves, 1885, p. 79-83; — en West-Flandre, *C.*, 1889, p. 537-539; — dans le Yorkshire et le Nord-est de l'Angleterre, 1894, p. 18-35, 98-111, 201-214, 300-307, *fig.*

GIMEL (Corrèze). Chasse, *C.-R.*, 1884, p. 359.

GIORDANO (Luca), peintre (XVIIe s.): Ste Famille, la Madone sous les traits de Christine de Suède, 1905, p. 345.

GIOTTINO, peintre (XIVe s.). Son œuvre, *C.-R.*, 1908, p. 418.

GIOTTO, peintre (XIVe s.). Valeur de son art, *C.-R.*, 1902, p. 337.

Adoration des Mages à Padoue, *fig.*, 1898, p. 151.

GIOVANNI DI BARTOLE, orfèvre d'Avignon. Son «chef de sainte Agathe», *fig.*, 1891, p. 195.

GIRANCOURT (A. de). Etude sur la verrerie de Rouen et le cristal (XVIe-XVIIe s.), *C.-R.*, 1886, p. 527-528.

GIRARD (P.). La peinture antique, *C.-R.*, 1892, p. 169-170, *fig.*

GIRAUD (J.-B.). *C.-R.* Comptes de l'écurie de François d'Angoulême (1514), 1900, p. 269. — Consignation d'armes italiennes à Lyon en 1561, 1899, p. 359. — Documents pour servir à l'hist. de l'armement, au moyen âge et a la Renaissance, 1902, p. 336-337. — Les Industries d'art à Lyon, 1892, p. 430; 1893, p. 494.

GIRONE (Espagne). Eglise cathédrale, chaire épiscopale, *fig.*, 1903, p. 108. — St. Nicolas, coupe et plan, *fig.*, 1902, p. 345.

GIROUSSENS (Tarn). Château, inventaire (1413), *C.-R.*, 1892, p. 500.

GISORS (Eure). Eglise St-Gervais, chapelle de l'Assomption, découverte d'une peint. murale, *C.*, 1884, p. 121; *C.*, 1890, p. 357; 1906, p. 112-113; *C.*, 1909, p. 413.

GIVELET (Ch.), Jadart (H.) et Demaison (L.). *C.-R.* L'Ancienne châsse de St-Remi, 1897, p. 255. — Catalogue du musée lapidaire rémois, 1895, p. 127-128, *pl.* — Répertoire archéol. de l'arrondissement de Reims ; canton d'Ay (Marne), 1893, p. 66 ; — canton de Beine, 1901, p. 260-264.

GIZANCOURT (Marne). Eglise, notice, 1886, p. 209.

GLASGOW (Angleterre). Cathédrale, son double chœur, *C.-R.*, 1904, p. 238.

GLATT (Allemagne). Eglise, tabernacle, par Hansch, *fig.*, 1908, p. 396.

GLOBE du monde, attribut de Dieu, 1889, p. 183-184.

GLOTZLE (L.) et Knöpfler (A.). Das Vater-unser im Geiste der ältesten Kirchenväter in Bild und Wort, *C.-R.*, 1889, p. 159-160.

GLOUCESTER (Angleterre). Cathédrale, voûte, *fig.*, 1901, p. 385.

GNIEZNO (Pologne). Cathédrale, porte d'airain, 1890, p. 380-389.

GODARD-FAULTRIER (Victor). *C.-R.*, Inv. du musée d'antiquités St-Jean et Toussaint, 1885, p. 534-535. — Musée d'antiquités d'Angers, St-Jean et Toussaint, 1884, p. 94.

GODEFROY DE CLAIRE, orfèvre (XIIe s.), 1908, p. 109-110.

GODELIEVE de Ghistelles (Ste). Sa vie (XIe s.), *C.-R.*, 1908, p. 202.

GODENNE (L. et H.). Malines, jadis et aujourd'hui, *C.-R.*, 1908, p. 350.

GODRON, ornement, *fig.*, 1900, p. 485.

GODSHILL-LEZ-VENTNOR (Wight). Eglise, croix arborescente, 1889, p. 424.

GOEDENDAG, arme (XIIIe s.), *C.-R.*, 1896, p. 47-48.

GOETGHEBUER (H.). L'église cathédrale de St. Bavon à Gand, *C.-R.*, 1893, p. 418-419.

GOETHALS (E.). Le Mont St. Michel, *C. R.*, 1898, p. 168.

GOFFAERTS (Camille). L'écuelle de saint François d'Assise, 1893, p. 48-49, *fig.* — La Statue de saint Hubert en l'église de St. Jacques à Louvain, 1893, p. 46-48, *fig.*

GOLDSCHMIDT (Adolf). Die Kirchenthür des heiligen Ambrosius in Mailand (IVe s.), *C.-R.*, 1902, p. 331-332.

GOLUCHOW, Château, collection, vases chrétiens à figures d'or, *C.-R.*, 1899, p. 253.

GONDECOURTS (Nord). Fonts, *fig.*, 1895, p. 320.

GONDOLE en agate, abb. de St. Denis, *fig.*, 1909, p. 240.

GONNE (L. de). Liège [guide], *C.-R.*, 1897, p. 534.

GONSE (Louis). *C.-R.* L'Art gothique, 1891, p. 332-337, *fig.* — Les Chefs-d'œuvre des musées de France, peinture, 1901, p. 169-171, *fig.* — Psautier de saint Louis à Chantilly, 1894, p. 159. — Un triptyque de l'ancienne école française au musée de Valence (Espagne), 1894, p. 159.

GONZAGUE. Les artistes à la cour des Gonzague, *C.-R.*, 1885, p. 530-531.

GOODYEAR (W. H.). Raffinements architecturaux [déviation des piles de croisée dans les églises], 1908, p. 225-240, *fig.*

A renaissance leaning façade at Genoa, *C.-R.*, 1904, p. 169.

GOOVAERTS et Stein. L'Adoration des Mages de Rubens au Louvre, son histoire, *C.-R.*, 1887, p. 232.

GOSLAR (Allemagne). 1889, p. 209-215.

GOSSART (Maurice). Jean Gossart de Maubeuge, sa vie et son œuvre, *C.-R.*, 1903, p. 249-251.

GOSSART DE MAUBEUGE (Jean), peintre (XVIe s.), sa naissance à Cracovie, 1908, p. 123 ; sa vie et son œuvre, *C. R.*, 1903, p. 249-251.

GOSSE (H.). *C.-R.* Recherches sur quelques représentations du vase eucharistique, 1894, p. 73. — St. Pierre, ancienne cath. de Genève, 1894, p. 72-73. — Souvenirs du Danemark, 1895, p. 431-433, fig.

GOSSET (A.). La Basilique de St. Remi, a Reims, 1901, p. 529-530 ; 1904, p. 171. — Cathédrale de Reims, Amiens et Beauvais [parallèle], 1906, p. 206. — Essai sommaire sur l'architecture religieuse, 1884, p. 506-508. — Sainte-Clotilde de Reims, 1899, p. 444-446.

GOTCH (J. A.). A complete account... of the Buildings erected in Northamptonshire, by Sir Thomas Tresham (1575-1605), *C.-R.*, 1883, p. 421.

GOTHIQUE. Style gothique *C.-R.*, 1890, p. 71-76, *fig.* ; *C.-R.*, 1891, p. 332, 337, *fig.* ; *C.-R.*, 1892, p. 167-169, *fig.* ; *C.-R.*, 1894, p. 444 ; — ses origines, 1888, p. 186-190, *fig.*, 1895, p. 1-8 ; *C.-R.*, 1896, p. 516 ; 1900, p. 79-81. — Rôle de la charpente dans le gothique, 1893, p. 232-233. — Transition, 1894, p. 470-482, 1895, p. 1-20, 97-107. Ecoles gothiques, leur filiation, *C.-R.*, 1884, p. 219-221, *fig.* ; *C.-R.*, 1885, p. 385.

GOUD (Hollande). Eglise St. Jean, vitraux, *C.*, 1898, p. 141.

GOUDAILLER (Léon). Travaux artistiques de saint Eloi et de l'abbé Suger à l'abb. de St. Denis, 1909, p. 235-244, *fig.*

C.-R. Gothiques et Japonais dessinateurs d'animaux, 1908, p. 202.

GOUDEA, architecte chaldéen. Sa statue, *fig.*, 1895, p. 168.

GOUESNACH (Finistère). Eglise, croix de procession, *fig.*, 1894, p. 64.

GOUFFIER (Claude). Grand écuyer, son testament, (1570), *C.-R.*, 1897, p. 250.

GOUNOD (Charles). Notice nécrologique, *C.*, 1893, p. 535-536. — Sa musique religieuse, *C.*, 1893, p. 433-436.

GOURNAY-EN-BRAY (Seine Infre). Egl. (XIIe s.), *C.-R.*, 1904, p. 78.

GOUSTAT. La Linde et les libertés communales à la Linde [Dordogne], *C.-R.*, 1885, p. 375-378, *fig.*

GOYAU (G.), Perate (A.) et Fabre (P.) Le Vatican, les Papes et la civilisation, *C.-R.*, 1895, p. 235-239, *fig.*

GOZZOLI (Benozzo). *C.-R.*, 1906, p. 345-346, *fig.* et *pl.*

GRAAL. Legende du St. Graal, *C.-R.*, 1905, p. 425.

GRADO (Autriche). Eglise (IXe s.), découverte sur la Piazza della Corti, *C.*, 1907, p. 139.

GRADUEL. Edition vaticane, *C.*, 1908, p. 216. — A l'usage des Bénédictins, *C.-R.*, 1884, p. 218.

GRAEFRATH. Vase aux saintes huiles (XVe s.), *fig.*, 1884, p. 148.

GRANCEY-LE-CHATEAU. Eglise (XVIe s.), *C.*, 1891, p. 462.

GRAND (Roger). Recherches sur l'art roman à Aurillac, ses derniers vestiges, *C. R.*, 1902, p. 148.

GRANDES LOGES (Les) (Marne). Eglise, notice, 1883, p. 187.

GRANDET (Joseph). Notre-Dame Angevine,... publié par Lemarchant, *C.-R.*, 1886, p. 254-255.

GRANDMAISON (Louis de). La tombe de Lancelot du Fau, év. de Luçon, et Claude Content, orfèvre de Tours (1523), *C.-R.*, 1899, p. 253.

GRANDMONT (Hte-Vienne). Abbaye, ses émaux, 1884, p. 341-343 ; châsse de St. Etienne, 1884, p. 164-167, et rectif., 1884, p. 341-343 ; école d'orfèvrerie, *C.-R.*, 1889, p. 245-246. — Inventaires du trésor, *C.-R.*, 1890, p. 525-526.

GRANGES ABBATIALES de Flandre, *C.*, 1905, p. 212-213, *fig.*

GRANHULT (Suède). Klockstapel (tour d'église), *fig.*, 1908, p. 339.

GRANTHAM (Angleterre), 1894, p. 21-22, *fig.*

GRASSET (E.). La plante et ses applications ornementales, *C.-R.*, 1897, p. 174-175.

GRASSOREILLE (G.) et Gélis-Didot. Le château de Bourbon-l'Archambault, *C.-R.*, 1889, p. 120.

GRAT (Saint). *C.-R.*, son culte à Aoste, 1893, p. 155 ; 1897, p. 530 ; 1899, p. 162-163 ; 1899, p. 360-361.

GRATZ (Autriche). Cathédrale, découverte d'une fresque de 1570, *C.*, 1886, p. 148.

GRAULE (Henri). Histoire de Lescure, ancien fief immédiat du Saint Siège et de ses Seigneurs, *C.-R.*, 1887, p. 108.

GRAUVES (Marne). Eglise, retable, 1897, p. 411-412.

GRAVENBOURG (Prusse rhénane). Eglise, retable (XVe s.), *C.*, 1890, p. 182.

GRAVEURS, marques et monogrammes, *C.-R.*, 1886, p. 242-243 ; *C.-R.*, 1887, p. 224.

GRAVILLE-SAINTE-HONORINE (Seine Inférieure). Abbaye, sépultures anciennes, *C.*, 1891, p. 539.

GRAVURE. Aux Pays-Bas, 1891, p. 486-497 ; 1892, p. 29-36, 126-132. — Sur bois et métal (XIVe-XVe s.), conservées à Munich, *C. R.*, 1884, p. 219 ; sur bois, hist. populaire, *C.-R.*, 1883, p. 425 ; xylographe d'une vie de saint Mathurin, *fig.*, 1891, p. 77-78.

Une planche à gravure d'un fondeur de cloches (XVIIe s.), *C.-R.*, 1899, p. 167 et 254.

GRECCIO. Couvent, fer à hosties qui y est conservé, *fig.*, 1885, p. 436.

GRÈCE. Antiquités chrétiennes, *C.-R.*, 1902, p. 507.

Architecture gothique, 1897, p. 309-314, *fig.*

GRÉCOURT (Mlle). Inventaire de son mobilier, *C. R.*, 1901, p. 260.

GRECQUE, ornement, *fig.*, 1900, p. 483-484.

GRÉGOIRE (Saint), évêque de Langres. Sa statue à la cath. de Dijon, *fig.*, 1896, p. 359.

GRÉGOIRE DE NAZIANCE (Saint), docteur, son culte à Rome, 1892, p. 306-307.

GRÉGOIRE DE TOURS (Saint). Confrérie sous son patronage pour décorer les églises, *C.-R.*, 1888, p. 394-395.

GRÉGOIRE LE GRAND (Saint). Docteur, son culte à Rome, 1892, p. 293-305.

La messe de saint Grégoire, *C.-R.*, 1889, p. 380-381 ; figurée sur une miniature, 1896, p. 22-28, *fig.* ; rectif., 1896, p. 205-206 ; sur l'ivoire du Graduel de Monza (IXe s.), *pl.*, 1902, p. 272.

GRÉGOIRE XI, pape. Son *Ignis Dei*, *fig.*, 1903, p. 221.

Ses fondations à Avignon, 1891, p. 183-200, *fig.*

GRÉGOIRE XIII, pape, épée et chapeau ducal donné par lui au prince de Clèves, *C.-R.*, 1900, p. 440.

GREIL (L.). Ampoule à Thériaque (XIIIe s.), *C.-R.*, 1888, p. 586.

GRENADE (Espagne). Cathédrale, découverte d'une Madeleine sculptée par Alonso Cano, *C.*, 1906, p. 431 ; plan, fig., 1902, p. 345.

GRENOBLE (Isère). Eglise cathédrale, orgues avec peint. (1426), 1895, p. 67-68. — St. Laurent, crypte mérovingienne, plan, chapiteaux, *fig.*, 1894, p. 75-76 ; *fig.*, 1905, p. 387 ; 1907, p. 217-225, *fig.*,

GRESSONEY (Piémont). Histoire des églises paroissiales, *C.-R.*, 1883, p. 413.

GREUZE. Quatre-vingt dix-huit dessins inconnus de Greuze à St. Petersbourg, *C.*, 1884, p. 122.

GRIGGS (W.). *C.-R.* A collection of fac-similes from examples of Bookbinding, 1890, p. 162. — Portfolio of art produced and published by the commitee of Council on Education, South Kensington Museum, 1890, p. 161-162.

GRIMANI (Cal). Son breviaire enluminé, 1894, p. 1-17, *pl.* et *fig.* ; 1895, p. 254.

GRIMBERGEN (Belgique). Eglise, restauration, *C.*, 1903, p. 273.

GRIMOUARD DE SAINT LAURENT. Etude sur l'iconographie de St. Joseph, 1883, p. 347-378, *fig.*

GRISAR (H.). Egl. Ste Marie in Cosmedin à Rome, 1898, p. 181-197, *fig.* et *pl.*

C. R. Della statua di bronzo di S. Pietro ap. nella basilica vaticana, 1899, p. 158. — Della catena Romana di S. Pietro ap. e dell'antichità della basilica Eudossiana, 1899, p. 158. — Gli antichi abiti..., specialmente sul musaico lateranense di San Venanzio, 1899, p. 159. — Il Musaico dell'oratorio lateranense di S. Venanzio e gli scavi di Salonia, 1899, p. 159.

Note archeologiche sulla mostra di arte sacra antica a Orvieto, 1898, p. 330. — Die römische Kapelle Sancta sanctorum und ihr Schatz, 1908, p. 275-278, *fig.* — Il Sancta sanctorum ed il suo tesoro sacro, 1907, p. 409. — Storia di Roma e dei Papi nel medio Evio, 1900, p. 358.

GRIVEAU (Maurice). La Sphère de Beauté. Lois d'évolution de rythme et d'harmonie dans le phenomène esthétique, *C.-R.*, 1902, p. 399-402.

GROMIS (Mgr Cesar), év. d'Aoste. Son inventaire (1585), 1884, p. 476-480.

GRONINGUE (Hollande). Orphelinat, porte, *fig.*, 1893, p. 60.

GROSLAY (Seine-et-Oise). Eglise St. Martin, vitraux, *C.-R.*, 1889, p. 522.

GROSSE-DUPERON. Basilique de Notre-Dame de Mayenne, *C.-R.*, 1902, p. 342.

GROSS SOLT (Schleswig-Holstein). Fonts en granit, *fig.*, 1907, p. 203.

GROTTAFERRATA (Italie). Abbaye, *C.-R.*, 1907, p. 413-414.

Pallium grec brodé (XVe s.), *C.-R.*, 1886, p. 111.

GROUCHY (Vicomte de), *C.-R.*, Documents relatifs à Jean Racine, 1893, p. 66-68. — Everhard Jabach, collectionneur parisien (1695), 1895, p. 248. — Inventaire après décès de la reine Anne d'Autriche, 1892, p. 429-430.

GROZON (Jura). Eglise St. Maurice, ses fouilles, *C.*, 1893, p. 353.

GRÜNEWALD (Mathias), peint. (XVe s.) et la mystique du moyen âge, 1905, p. 83-94, 157-161, *pl.* et *fig.*

Œuvre : Madone, tableau à Stuppach (Wurtemberg), *C.*, 1908, p. 215.

GRUYER (Gustave). La cathédrale de Ferrare, 1891, p. 384-404, *fig.*

C.-R. L'art ferrarais à l'époque des princesses d'Este, 1898, p. 66-67.

GUARDIAGRELE (Nicolas di), orfèvre (XVe s.), *C.-R.*, 1892, p. 517-520.

GUBBIO (Italie). Eglise, fresque figurant la Translation de la maison de Lorette (XVe s.), *C.*, 1907, p. 68, 114-115. — Santa Maria Nuova : la Madone du Belvédère, fresque (1403) par O. Nelli, *fig.*, 1900, p. 208.

Monastère de S. Ago-tino, inventaire, *C.-R.*, 1889, p. 223-225.

GUDIOL Y CUNILL (Joseph). Nocions de arqueologia sagrada catalana, *C.-R.*, 1903, p. 167-170, *fig.*

GUELIN (Jean de), peintre. Son retable de sainte Brigitte, *C.*, 1883, p. 265.

GUILLON (P. F.). *C. R.* Histoire de la Sauvetat, 1889, p. 497. — Le Reliquaire de l'église d'Augnat, 1885, p. 108-109. — Vollore et ses environs..., 1890, p. 346.

GUÉRET (Creuse). Vols au musée, *C.*, 1909, p. 209.

GUERIN-BOUTAUD (A.) et George (J.). *C.-R.* L'Eglise de St. Pierre de la Rochefoucauld, 1905, p. 55, *fig.* — Note sur les trois coiffes de l'Angoumois au moyen âge, 1905, p. 55.

GUERLIN (Robert). Broderies exécutées par les Ursulines d'Amiens (XVIIe s.), 1895, p. 219-221, *fig.* ; *C.-R.*, 1892, p. 68. — Notes sur quelques représentations du Saint Sacrifice de la Messe [saint Grégoire], 1896, p. 22-28, *fig.* ; et rectifications, 1896, p. 205-206.

C.-R. Dimanches et fêtes chômées [Amiens, XVIIIe s.], 1898, p. 497. — Simon Marmion, peintre amiénois (XVe s.), 1896, p. 48. - Tableaux offerts à la conférence de N.-D. du Puy à Amiens, 1899, p. 70.

GUESNON (A.). Décadence de la tapisserie à Arras depuis la seconde moitié du XVe s., *C.-R.*, 1884, p. 510-511.

GUFFENS (Godefroid-Egido), peintre, vie et œuvre, 1901, p. 455-462, *pl.* — Ses copies de fresques en Italie, *C.*, 1900, p. 460-461. — Ses copies des vieux maîtres italiens, 1898, p. 114-115.

GUGLIELMO, sculpteur. Annonciation et Rois Mages à Pistoia, *fig.*, 1899, p. 520.

GUIBERT (Louis), *C.-R.* : Le couvent des Carmélites et la manufacture de tissus de Brive, 1892, p. 243. — L'Ecole d'orfèvrerie de Grandmont et de l'autel majeur de l'égl., 1889, p. 245-246. — Ecole monastique d'orfevrerie de Grandmont. Inventaires, 1890, p. 325-326. — Estat des frais funèbres de deffunte dame Jeanne Deverthamond, (1674), 1900, p. 443. — Les Evêques de Limoges et la paix sociale, 1898, p. 491. — Frais funéraires de feu Sr Antoine Péconnet (1685), 1901, p. 67. — Inventaire au décès de Jean Peconnet (1679), 1901, p. 68. — Inventaire des meubles des bastimens du Chastenet (1694), 1901, p. 67. — Livre de comptes de la famille Maufle (1740-1825), 1901, p. 339. — Livre de raison de Jean de Mateau, de Goulles, (1729-1740), 1901, p. 339. — La maison Nivet à Limoges, 1898, p. 491. — Mémoire des fraiz pour le mariage de damoiselle Léonarde Peconnet (1689), 1901, p. 67. — Mémorial de Jean et Pierre Roquet, bourgeois de Beaulieu (XVe-XVIe s.), 1891, p. 316-317. — Peintures murales de l'égl. de St. Victurnien (Haute-Vienne), 1889, p. 246-247 ; 1889, p. 378. — Recueil de registres domestiques limousins et marchois, 1892, p. 493.

— Registre des anniversaires de la communauté de prêtres séculiers de St. Maximin à Magnac-Laval, 1899, p. 358. — Les Sépultures de l'abb. de St. Martin-lez-Limoges et la crosse de l'archevêque Geoffroi, 1898, p. 403. — Un mariage à Limoges en 1687, 1887, p. 468.

GUIDE (Le). Sainte Radegonde à Herment (Puy-de-Dôme), *C.*, 1885, p. 266.

GUIFFREY (Jules). Tapisseries des égl. de Paris, 1889, p. 288-290, 444-452 ; 1890, p. 209-213 ; rectification, 1894, p. 328-330. — Les Fresors des égl. du diocèse de Reims en 1690, 1890, p. 373-379.

GUIGNECOURT (Oise). Eglise et vitraux, *C.-R.*, 1900, p. 449.

GUILHERMY (F. de) et Lasteyrie (R. de). Inscriptions de la France (Ve-XVIIIe s.), *C.-R.*, 1884, p. 504-505.

GUILLAUME (Eug.) Notices [Ch. Blanc, P. Baudry, J. Maux, Ant. Barye], *C.-R.*, 1898, p. 496.

GUILLEMIN (Jean), ivoirier (XVIIe s.), Christ, *C.*, 1909, p. 68.

GUILLON (Ad.). Sigles ou marques de tâcherons tailleurs de pierres, *C.-R.*, 1894, p. 160.

GUILLOT (Gaétan). Essai d'une définition de l'idéalisme et du réalisme en art, 1894, p. 308-315. — La renaissance artistique. Définition et origines, 1895, p. 208-216.

GUIRAUD (J.). L'Eglise et les origines de la Renaissance, *C.-R.*, 1902, p. 419-420.

GUIRLANDE, ornement, *fig.*, 1900, p. 490.

GUIRY (Seine-et-Oise). Crucifix (XIIe s.), *C.-R.*, 1907, p. 204.

GUISE (Claude de Lorraine, duc de). Enseigne de sa compagnie d'ordonnance, *C.-R.*, 1885, p. 245-246.

GUNIEZNO (Posnanie). Cathédrale, monument funéraire, son monogramme, 1887, p. 137.

GURLITT (Corn.). Die Baukunst Frankreichs, *C.-R.*, 1897, p. 178.

GUSMAN (Don Fernan Perez de). Son tombeau à Silos, *fig.*, 1909, p. 7.

GUYENCOURT (R. de). Mémoire sur l'ancienne église des Cordeliers d'Amiens, *C.-R.*, 1895, p. 169.

GUYENNE (Charles de France, frère de Louis XI, duc de). Son iconographie, *C.-R.*, 1894, p. 160.

GUYOT et Germain, Paul Bernard, comte de Fontaine, son testament (1638), *C.-R.*, 1887, p. 225.

H

HAARLEM (Hollande). Eglise cathédrale nouvelle de St. Bavon, 1898, p. 230-231, *fig.*, 1898, p. 378-379. — St. Eusèbe, peintures, 1898, p. 54.

Portraits des évêques, *C.*, 1893, p. 432.

HAARZUYLEN (Hollande). Château, sa restauration, 1898, p. 231-232.

HABERL (Fr.-X.). Die Bausteine für Musikgeschichte, *C.-R.*, 1888, p. 105-113.

HABILLEMENT d'un gentilhomme (XVIe s.), armes et mobilier, *C.-R.*, 1901, p. 67.

HABITATION humaine, historique, *C.-R.*, 1892, p. 426-429, *fig.* ; — privée en Belgique, hist., *C.-R.*, 1908, p. 420 ; — byzantine, *C.-R.*, 1904, p. 69-74, *fig.* ; — rurales anciennes en Picardie, *C.-R.*, 1904, p. 335-336.

HACKENDOVER (Belgique). Eglise, Père Eternel du retable (XIVe s.), *fig.*, 1894, p. 151.

HADDEBY (Schleswig-Holstein), fonts gottlandais, *fig.*, 1907, p. 203.

HADRIEN Ier, pape, son épitaphe, *C.-R.*, 1888, p. 520-521.

HAGEMANS. Vie domestique d'un seigneur châtelain du moyen âge, d'après les documents, *C.-R.*, 1889, p. 491.

HAIE AUX BONS HOMMES-LEZ-ANGERS (la) (Maine-et-Loire). Eglise, prieuré et peinture, 1899, p. 213-226, 275-289, *fig.* et *pl.* ; mobilier ancien, 1900, p. 410-418, *fig.*

HAIGNERÉ (Daniel). Chartes de St. Bertin, d'après le grand cartulaire de Dom Charles-Joseph de Witte, *C.-R.*, 1886, p. 378-379.

HAINAUT. Art dans le Hainaut, *C.-R.*, 1887, p. 11-17.

HAL (Belgique). Eglise N.-D., *fig.*, 1886, p. 426. — St. Martin, peint. murales, 1888, p. 477-481, *pl.* ; *pl.*, 1889, p. 108 ; Anges musiciens, *fig.*, 1907, p. 172 ; — tabernacle, lavement des pieds, la Cène, *fig.*, 1906, p. 311 ; — vitrail moderne de J. Casier, *C.*, 1902, p. 431.

HALBERSTADT (Allemagne), 1889, p. 46-53, *pl.*

Eglise cathédrale, plan, 1889, p. 46-55, *pl.* ; reliquaire, *fig.*, 1900, p. 109.

Tapisseries, *C.-R.*, 1891, p. 79.

HALLAYS (André). Nancy, ville d'art, *C.-R.*, 1906, p. 412.

HAMBOURG. Cathédrale, tombeau de Benoît V (disparu), *fig.*, 1896, p. 348.

HAMERTON (Ph. G.). Turner, *C.-R.*, 1890, p. 431.

HAMILTON (Duc de). Vente de sa bibliothèque, *C.*, 1883, p. 114.

HAMMER (Angleterre). Eglise gothique brûlée, *C.*, 1889, p. 274.

HANAP flamand, reliquaire à Bari, 1884, p. 56-58.

HANNESSE (Al.). Notice sur l'abbé Charles Cerf, chanoine de Reims, [1824-1898], *C.-R.*, 1899, p. 443.

HANNOTIAU (A.), Destrée (J.) et Kymeulen (J.). Musées du parc du Cinquantenaire et de la porte de Hal à Bruxelles, armes et armures, *C.-R.*, 1902, p. 505.

HANS (Marne). Eglise, notice, 1886, p. 209-210.

HARAB ECH CHAMS (Syrie). Eglise, (VIe s.), *fig.*, 1906, p. 97.

HARAINIER, petite cloche, 1902, p. 125.

HARBAVILLE (Collections). Triptyque byzantin en ivoire, 1885, p. 13-39, *pl.*

HARDY (W.-J.). A history of the rolls house and chapel, *C.-R.*, 1896, p. 510, *fig.*

HAROLD et Lethaby (W.-R.). The church of Sancta Sophia, Constantinople, *C.-R.*, 1895, p. 428-430, *fig.*

HASELOFF (A.) et Sauerland (H.-V.). Der Psalter Erzbischof Egberts von Trier, codex gertrudianus in Cividale, *C.-R.*, 1902, p. 329-331.

HASNON (Nord). Abbaye de St. Pierre, hist. et reliques, *C.-R.*, 1889, p. 123 ; 1890, p. 438-440.

HASS (Asie Mineure). Eglise (IVe s.), *fig.*, 1906, p. 98.

HASSELT. Eglise de St. Quentin, peint. (XVe s.), *C.*, 1888, p. 404.

HASTIÈRES (Belgique). Eglise et crypte, dates, 1904, p. 377-383, *fig.* ; restauration, *C.*, 1887, p. 260 ; — les fonts, *fig.*, 1890, p. 418.

HAUPT (Albrecht). *C.-R.*, Die Baukunst der Renaissance in Portugal., 1893, p. 57-58, *fig.* ; 1896, p. 46-47.

HAUTECOUR-EN-TARENTAISE (Savoie). Eglise, inventaire, (1443), *C.-R.*, 1891, p. 236-237.

HAUTEM SAINT-LIÉVIN (Belgique) Eglise, chœur ancien, *C.*, 1904, p. 433.

HAUTERIVE (Suisse). Abbaye, cul-de-lampe, 1895, p. 66-67, *fig.*

HAUTREUX. *C.-R.* Mémoire pour l'ordre de la paroisse du Sacre de St. Julien d'Angers (1784), 1884, p. 521. — Monographie de St. Crespin, diocèse d'Angers, 1886, p. 521. — Recherches sur la paroisse de Chazé-Henry (diocèse d'Angers), 1890, p. 497.

HAVARD (Henry). *C.-R.* Arts de l'ameublement, menuiserie, orfèvrerie, décoration, 1892, p. 259-262, *fig.* — Histoire de l'orfèvrerie française, 1897, p. 54-64, 140-149, *fig.* et *pl.* — Horlogerie, 1893, p. 241, *fig.* — Serrurerie, 1893, p. 239-240, *fig.* — Tapisserie, 1893, p. 240-242, *fig.*

HAYE (La) (Hollande). Musée des industries d'art, chasuble (XVIe s.) brodée, *C.*, 1898, p. 140-141. — Musée, Déposition de croix par Roger van der Weyden [?], 1901, p. 124-125, *pl.*

Palais Royal, retable de saint Bertin, 1892, p. 285-292, 470-488 ; *C.-R.*, 1893, p. 56-57.

HÉBERT (G.). Le tableau sur bois de Naives devant Bar, *C.-R.*, 1908, p. 351.

HÉCUBE, d'après un ms (XVe s.), *fig.*, 1886, p. 167.

HEDICKE (R.). Jacques Dubrœucq van Mons, *C.-R.*, 1905, p. 55-56 ; rectification, 1905, p. 195-196.

HEDINGHAM (Lancashire). Château, 1896, p. 497, *fig.*

HEEREMAN DE ZUYDWYK (Clément). Les plus anciennes peintures sur bois de la Westphalie, *C.-R.*, 1883, p. 451-452.

HEESWIJK (Hollande). Château, vente des collections, 1902, p. 170-176, *fig.*

HEIDELBERG (Allemagne). Château,

ruines, projet de reconstruction. *C.*, 1902, p. 265-266.

HEILIGKREUZ (Allemagne). Chapelle (XIe s.), *C.-R.*, 1891, p. 439.

HEINS (A.) *C.R.* Histoire de l'habitation privée en Belgique, 1908, p. 420. — Vieux coins de Flandre, 1901, p. 530. — Les Vieux coins de Gand, 1900, p. 173.

HELBIG (Jules). Notice nécrologique, 1906, p. 73-75, portrait. — Notes sur sa vie et bibliographie, 1906, p. 214-216. — Notice biographique par G. Kurth, *C.*, 1907, p. 141-142.

A nos lecteurs, 1881, p. 1-4. — A propos d'un discours sur les beaux arts et les écoles professionnelles, à la Chambre des Représentants, 1888, p. 147-153. — A propos du salon d'art religieux à Bruxelles, 1900, p. 133-136. — A quelle époque faut-il rapporter les clefs de la confession de St. Pierre conservées à l'égl. de St. Servais à Maëstricht et à celle de Ste Croix à Liège ? 1884, p. 59-63. — L'Achèvement de la tour de St. Rombaut à Malines, 1899, p. 185-190, *fig.* — L'Adoration des Bergers du musée de Dijon, 1904, p. 93-102, *pl.* — Les Anciens maîtres flamands à l'Exposition de Bruges, 1902, p. 365-373, *pl.* — L'Architecte Frédéric Schmidt, 1891, p. 120-131, *fig.* — [Eloge du] Baron Béthune [discours à la Gilde de St. Luc], 1894, p. 277-294, *pl.* — Le Baron Béthune, étude biographique, 1907, p. 175-183, *pl.* — Buste-reliquaire du chef de saint Barthélemy, apôtre, 1902, p. 441-444, *fig.* — La Chapelle octogonale et les ruines du palais impérial à Nimègue, 1895, p. 475-482, *pl.* et *fig.* — La Décoration polychrome de l'Architecture, 1893, p. 448-455. — Excursion de la Gilde de St. Thomas dans le nord de l'Allemagne, 1888, p. 444-473, *fig.* et *pl.*; 1889, p. 42-61, 209-222, 320-336. — Exposition d'art ancien à Sienne, 1904, p. 261-278, *fig.* et *pl.* — Exposition de peintures des maîtres néerlandais (XVe-XVIe s.), [à Londres], 1892, p. 462-469, *pl.* — Luc Fayd'herbe étudié dans les travaux ignorés de ses biographes, 1893, p. 1-13, *fig.* et *pl.* — Godefroid Egido Guffens, peintre (1823-1901), 1901, p. 455-462, *pl.* — Les Insignes de la compagnie de Charité pour les secours aux pauvres et aux prisonniers à Liège, 1905, p. 289-293, *fig.* et *pl.* — Joachim Patenier, peintre (XVIe s.), 1900, p. 463-471, *pl.* — Lettre aux éditeurs, 1883, p. 1-16. — Mme Felicie d'Ayzac [biographie], 1886, p. 1-12. — La Mort et l'Assomption de la Vierge dans l'art du moyen âge, André Beauneveu et Fra Giovanni da Fiesole, 1894, p. 367-375, *pl.* — Le Nouvel hôtel des postes de Liège, 1903, p. 122-128, *fig.* et *pl.* — La Nouvelle cathédrale de Haarlem, 1898, p. 378-379. — Le Nu dans la statuaire et la peinture, 1883, p. 147-156. — La Peinture décorative du moyen âge, 1904, p. 473-476. — Les Peintures des maîtres inconnus, un triptyque du XVIe s., 1898, p. 349-357, *pl.*; *C.*, 1899, p. 270. — Peintures murales de la chap. des Dominicaines de Bethanie, à Montferrand (Doubs), 1887, p. 160-162, 448-449, *pl.* — Peintures murales de la chapelle du château de Ponthoz, 1892, p. 1-6, *pl.* et *fig.* — Le Retable de saint Vincent de Paul, à l'égl. N.-D. à Anvers, 1900, p. 373-376, *pl.* — De la Restauration des monuments en Belgique et ailleurs, 1901, p. 234-239, 314-318. — La Sainte Famille par un maître du nord de la France, 1905, p. 1-3, *pl.* — La Sculpture dans l'ancien pays de Liège (XIe-XIIe s.), 1889, p. 281-287, *fig.* et *pl.* — Le Trésor d'ornements et d'instruments liturgiques de la collect. de Giancarlo Rossi à Rome, 1895, p. 89-97, *pl.* — Le Triptyque de Najera de H. Memling au musée d'Anvers, 1895, p. 273-281, *pl.* et *fig.* — Un contrat pour la confection d'un retable d'autel à Calcar, Bas-Rhin (1528), 1894, p. 405-407. — Une œuvre de Gérard Loyet, graveur de sceaux, orfèvre et valet de chambre du duc Charles de Bourgogne, 1883, p. 271-278, *pl.*

C.-R. L'Art mosan depuis l'introduction du christianisme jusqu'à la fin du XVIIIe s., 1907, p. 57-60, *fig.* — Le Baron Béthune, fondateur des Ecoles St. Luc, 1907, p. 55-57. — Hist. de la sculpture et des arts plastiques au pays de Liège, 1890, p. 160-161. — Lambert Lombard (XVIe s.), peintre et architecte, 1893, p. 416. — La Peinture au pays de Liège et sur les bords de la Meuse [3e éd.], 1903, p. 174-175. — La Peinture et les arts plastiques dans l'ancien pays de Liège, 1906, p. 64.

HÉLÈNE (Sainte). Figurée sur un vitrail (XIVe s.), à Xanten, *fig.*, 1908, p. 204.

HÉLIE, abbé (IXe s.). Son bâton abbatial à Bari, 1883, p. 456.

HELLEPUTE (G.). Discours aux écoles de St. Luc sur l'art chrétien, 1883, p. 544-549. — Matériaux pour servir à l'histoire des vases aux saintes huiles, 1884, p. 146-153, *fig.* et *pl.*; rectification, 1884, p. 332-333; — *voy. aussi* 1884, p. 454-462, *pl.*

HELSINGOR (Danemark). Hôpital des Carmélites, *fig.*, 1908, p. 332.

HENDRIX (Louis), peintre, notice nécrologique, 1888, p. 551.

HENNEBONT (Morbihan). Puits ferré, dessin de Rohida, *fig.*, 1892, p. 62.

HENSIES (Hainaut). Eglise St. Georges, vase aux saintes huiles, *fig.*, 1884, p. 151.

HÉRAULT (Département de l'). Antiquités et monuments, *C.-R.*, 1906, p. 128-133, *fig.*

HERCKENRODE (Belgique). Abbaye des Dames nobles, ruines, *C.*, 1901, p. 451.

HERCULANUM (Italie). Plan d'une maison, *fig.*, 1891, p. 337.

HERDER (B.). Hist. de l'art illustrée, atlas, *C.-R.*, 1905, p. 352.

HERENT (Brabant). Eglise, restauration, *C.*, 1898, p. 261.

HERICOURT (Hte-Saône). Eglise, cloche (1516), 1893, p. 484-488.

HERLE (Guillaume de), peintre de Cologne, *C.-R.*, 1893, p. 491-493, *C.-R.*, 1896, p. 228-229.

HERMANSSARD (P. d'). Inventaire des reliques de la chapelle N.-D. du Miracle à St. Omer (1559), *C.-R.*, 1892, p. 264.

HERMENT (Puy-de-Dôme). Eglise, une sainte Radegonde par Le Gindre, *C.*, 1885, p. 266.

HERMONVILLE (Marne). Eglise, notice, 1883, p. 190.

HERPEN (Brabant). Eglise, fresques (XVe s.), *C.*, 1908, p. 431.

HERPONT (Marne). Eglise, notice, 1886, p. 208.

HERRENBERG. Eglise, retable autrefois à Herrenberg, par Ratzel, *C.-R.*, 1893, p. 55-56.

HERTHUISE (Limbourg). Eglise, découverte de peint. murales, *C.*, 1883, p. 266 et 451.

HERY (Claude de), médailleur, (XVIe s.), *C.-R.*, 1891, p. 345.

HESDIN. Imagiers, (XIVe s.), 1886, p. 337-347.

HEURES, figurées sur une bordure de tapisserie (XVIe s.), à Florence, *fig.*, 1901, p. 117.

HEUSDEN (Belgique). Maison-ferme, *fig.*, 1908, p. 34.

HIEROTHEQUE. De Limbourg sur la Lolm (Xe s.), revers, *fig.*, 1885, p. 28; à St. Nicolas d'Oignies, 1907, p. 74-76, *fig.*

HILAIRE (Saint), docteur. Son culte à Rome, 1893, p. 25-28. — Histoire de saint Hilaire et du pape Léon, tympan de Semur-en-Brionnais, *fig.*, 1908, p. 24.

HILDEBRAND (Ad.). Le problème de la forme dans les arts figuratifs, *C.-R.*, 1905, p. 132-135.

HILDESHEIM (Hanovre), 1889, p. 320-336, *fig.*

Eglise cathédrale, couronne d'Hézilon, *fig.*, 1909, p. 188-190; disques crucifères (XIIIe s.), *pl.*, 1883, p. 382; fonts (XIIe s.), *fig.*, 1909, p. 302; peinture murale (XVe s.), Couronnement de la Vierge, *C.*, 1902, p. 525; — St. Michel, plafond, Dieu le Fils, *fig.*, 1892, p. 350; missel (XIIe s.), page de la Création, *fig.*, 1909, p. 148.

HILL (A.-G.). The Organ-cases and Organ of the Middle Ages and Renaissance, *C.-R.*, 1883, p. 418-421, *fig.* — Restauration des égl. dans le nord de l'Allemagne [lettre à J. Helbig], 1889, p. 201-202; observations du Dr Crull, 1889, p. 352-354.

HIPPOLYTE (Dom). La cathédrale de St. Claude (XIVe s.), *C.-R.*, 1895, p. 256.

HIPPONE (Bône). Découverte d'un monument ancien, *C.*, 1909, p. 141.

HISSETTE (L.). Halle aux draps ou halles universitaires de Louvain, 1909, p. 211-226, 369-377, *fig.*

HISTOIRE. Comte des travaux historiques, *C.-R.*, 1891, p. 70-72.

Origines de la civilisation moderne, *C. R.*, 1886, p. 380-385.

Religieuse : Persécutions des premiers siècles, *C.-R.*, 1885, p. 520-526 ; 1886, p. 248-251 ; 1888, p. 238-241 ; 1891, p. 156-158.

HITTERDAL (Norvège). Eglise en bois, *fig.*, 1892, p. 428 ; — *fig.*, 1894, p. 69.

HIX (Pyrénées-Orientales). Eglise, *C.-R.*, 1905, p. 272.

HOBBEMA, peintre. Etude, *C.-R.*, 1890, p. 431.

HOCQUET (A.). Roger de la Pasture, peint. (XVe s.), *C.-R.*, 1906, p. 63.

HOHENMANTH (Bohême). Eglise décanale, décoration murale, *fig.*, 1906, p. 148-149.

HOHKŒNIGSBURG (Alsace). Château historique, sa reconstruction, *C.*, 1908, p. 285-286 ; *C.*, 1908, p. 64 et 285 ; *C.*, 1909, p. 140.

HOJEDA DOMINICO (Diego de). La cristiada vida de Jesus Nuestro Senor, *C.-R.*, 1900, p. 170-171.

HOLBEIN, peintre. Etude, *C.-R.*, 1885, p. 372.

HOLBEIN LE JEUNE, peintre, *C.-R.*, 1900, p. 65.

Œuvre : Madone et Enfant, *fig.*, 1907, p. 231.

HOLLANDE. Architecture et sculpture, *C.-R.*, 1893, p. 59-61, *fig.* — Art hollandais, ses origines, *C.-R.*, 1894, p. 359. — Artistes néerlandais (XVe-XVIe s.), 1892, p. 462-469, *pl.* — Tendances en art chrétien, 1908, p. 188-189.

HOPPENOT (J.). *C.-R.* Le crucifix dans l'histoire et dans l'art, 1902, p. 503-505, *fig.* — La Sainte Vierge dans la tradition, dans l'art, dans l'âme des Saints et dans notre vie, 1905, p. 206-207.

HORENBAULT (Luc) peintre. La Fontaine de vie [1506] à Gand, *fig.*, 1902, p. 260.

HORLOGERIE. Notice, *C.-R.*, 1893, p. 241, *fig.*

HOSPITALET (L') (Ariège). Son coffret émaillé, *C.-R.*, 1890, p. 174.

HOSTE (Hubert). Découverte de peintures décoratives à l'église de Ste. Walburge à Furnes, 1905, p. 399-401, *fig.* — Eglise de Notre-Dame de Bruges, 1905, p. 339-343, *fig.*

HOSTIE. Sa figure et ses dimensions, *C.-R.*, 1886, p. 110. — Avec le monogramme J. H. S., 1885, p. 225-229.

HOUDEBINE (F.-L.). Le Mobilier du prieuré de la Haie aux Bons Hommes-lez Angers, 1900, p. 410-419, *fig.* — Le Prieuré de la Haie aux Bons Hommes-lez-Angers, église et peint. 1899, p. 213-220, 275-289, *fig.* et *pl.*

C. R. Echmilidh, Malachias IV, ev. de Daon Patrick.... inhumé à Angers, 1902, p. 158.

HOURGES (Marne). Eglise, notice, 1883, p. 190.

HOUTART (H.). Jacques Daret, peintre tournaisien du XVe s., *C. R.*, 1907, p. 326-327.

HOYER (Schleswig-Holstein). Fonts baptismaux (XIIe s.) mosans, *fig.*, 1907, p. 202.

HOWITT (Margaret). Owerbeck, sein Leben, und Schaffen nach seinen Briefen geschildert, *C.-R.*, 1887, p. 141-152.

HRADISCH (Moravie). Eglise St. François-Xavier, tableau (XVIIe s.), 1889, p. 76-77.

HUBERT (Saint). Sa clef, à Aurières, *C.-R.*, 1884, p. 92-93.

Sa statue à Louvain, 1893, p. 46-48, *fig.*

HUBERT (L.). *C.-R.* Les Architectes de l'église de Ste. Waudru à Mons, 1890, p. 259-260 ; 1897, p. 171-174, *fig.* et *pl.* — L'Architecture de la collégiale de Ste. Waudru à Mons, 1904, p. 78-79.

HUBINOT (O.). Monographie de l'abb. de l'Olive, *C.-R.*, 1898, p. 81.

HUELVA (Espagne). Cloître de la Rabida, *fig.*, 1906, p. 330.

HUESCA (Aragon). Eglise cathédrale, porte, tympan : Annonciation, Mages, Noli me tangere, *fig.*, 1907, p. 379. — St. Pedro, chapiteaux, *C.-R.*, 1900, p. 78.

HUET (Alexandre), lucher. Exécute les stalles de la cathédrale d'Amiens, *C.-R.*, 1909, p. 125.

HUGO, orfèvre (XIIIe s.). Son Evangéliaire de saint Nicolas d'Oignies, 1908, p. 155-158, *fig.* ; *fig.*, 1886, p. 271.

HUIT (C.). Grandeur et décadence de l'art, *C.-R.*, 1885, p. 418^15^-418^18^.

HULTON (Angleterre). Eglise, maître-autel moderne, 1898, p. 478.

HUMANN (G.). Die Kunstwerke der Münsterkirche zu Essen, *C.-R.*, 1905, p. 38-45, *fig.*

HUMBERT DE ROMANS, général des Frères Prêcheurs, *C.-R.*, 1901, p. 526.

HUNIN (J.-Ch. et Pierre-Paul-Louis), peintres (XIXe s.), *C.-R.*, 1901, p. 162.

HURLUS (Marne). Eglise, notice, 1886, p. 212.

HUSENBETH (F. C.). Emblems of Saints, *C.-R.*, 1883, p. 422.

HUSILLO (Espagne). Eglise Ste. Marie, Vierge reliquaire, aujourd'hui à Palencia, 1902, p. 28-30, *fig.*

HUSSON (Marc). Sceau de Pierre d'Essone, abbé de Mouzon (XIVe s.), *C.-R.*, 1898, p. 159.

HUY (Belgique). Collégiale, notice, découverte d'antiquités, *C.*, 1906, p. 429 ; ses fonts, *fig.*, 1890, p. 418.

Eglise, *fig.*, 1907, p. 58 et 60.

HUYSSE (Belgique). Eglise, chemin de croix par Remi Rooms, 1905, p. 404-406, *fig.* ; *fig.*, 1909, p. 297.

HYE-HOYS. Fondations pieuses et charitables des marchands flamands en Espagne, *C.-R.*, 1883, p. 253-254.

HYMANS (Henri). *C. R.* Bruges et Ypres [villes d'art célèbres], 1901, p. 440-443, *fig.* — Le Livre des peintres de Carel van Mander, 1885, p. 371-372. — Gand et Tournai villes d'art célèbres] 1903, p. 173-174.

HYMNES Répertoire d'hymnes, *C. R.*, 1890, p. 353 ; Analecta hymnica, 1901, p. 257 ; du moyen âge, *C.-R.*, 1893, p. 496 ; — de l'Office, *C.-R.*, 1894, p. 436 ; leur rythme, *C.-R.*, 1892, p. p. 520.

D'Abélard, *C.-R.*, 1893, p. 500 ; d'Ulrich Stöcklius, *C.-R.*, 1893, p. 497-498 ; *C.-R.*, 1897, p. 432 ; *C.-R.*, 1899, p. 538-539 — De Bohême, *C.-R.*, 1891, p. 159-160 ; d'Espagne, *C.-R.*, 1899, p. 162

I

I [lettre], initiale de « Iésous » sur les lampes d'argile, *fig.*, 1891, p. 299.

IBI (Simbaldo), peintre. Sa Misericordia (1482) à Mantoue, *fig.*, 1900, p. 206.

ICÔNE. Byzantine : Dieu entre la Vierge et saint Jean, 1905, p. 267, *fig.* ; de Vatipedi (Mont-Athos), mosaïque byzantine (XIe s.), *fig.*, 1900, p. 533. — Russes, 1899, p. 121-122.

ICONOGRAPHIE chrétienne, *C.-R.*, 1891, p. 79-80 ; *C.-R.*, 1894, p. 437 ; figurative des deux Testaments, 1908, p. 45-46 ; types symboliques, 1887, p. 183-188, 308-315, *fig.* ; 1888, p. 68-70, 307-323 ; 1889, p. 62-75, 337-343 ; *C.-R.*, 1890, p. 77-79 ; *C.-R.*, 1898, p. 150-153, *fig.* ; — du IVe s., *C.-R.*, 1888, p. 299-302.

La représentation du sexe et du nimbe, 1899, p. 118-119. — Portraits d'hommes vivants, sous figures de saints, 1902, p. 229.

ILDEFONSE (Saint), docteur. Son culte à Rome, 1894, p. 28-29.

ILLUSTRATION. Des livres, 1883, p. 85-89.

IMAGERIE. Populaire d'Amiens, *C.-R.*, 1909, p. 124 ; — populaire et religieuse en Russie, 1898, p. 294-302 ; icones russes, 1899, p. 121-122.

— Religieuse, son but, *C.*, 1886, p. 286-287 ; — son mauvais goût, *C.*, 1892, p. 271-274 ; — sa réforme, *C.*, 1883, p. 111 ; — comment la renover, *C.*, 1898, p. 52. — Des Sociétés St. Augustin et St. Jean, 1885, p. 526-529 *fig.* ; — du R. P. Vasseur, *C.-R.*, 1888, p. 255-256, *fig.* — Exposition d'imagerie religieuse à Rouen, 1884, p. 463-471. — Images de première communion, sujet et procédé, 1896, p. 230-232.

Place des images religieuses dans la décoration d'une maison, 1888, p. 143-146.

IMAGIERS artésiens et parisiens (XIVe s.), 1886, p. 337-347.

IMITATION de Jésus-Christ, son auteur, *C.-R.*, 1884, p. 89-90.

IMMACULÉE-CONCEPTION dans les chants hymnographiques de la liturgie grecque, *C.-R.*, 1909, p. 337.

IMPRIMERIE. Generalités. *C.-R.*, 1884, p. 493-497.

Exposition à la cathédrale de Rouen. *C.*, 1887, p. 526-529.

Jean Brito [Lallemand] inventeur? 1898, p. 207-209.

INDUSTRIES artistiques, leur enseignement en Europe, *C.-R.*, 1896, p. 513-516.

INGOLD (A.). *C.-R.* Les cloches de Luçon, 1890, p. 70. — Luçon et St. Michel-en-l'Herm (Vendée), 1899, p. 508-511, *fig.* — Les trois statues du Cardinal de Bérulle, 1893, p. 413-414.

INNOCENT VI, pape. Ses armes et son tombeau à Villeneuve-lez-Avignon, *fig.*, 1908, p. 262-263 ; ses armes à la Tour St. Laurent. Palais des Papes, *fig.*, 1908, p. 409. — Sa statue funéraire, fragment, *fig.*, 1892, p. 281 ; sa tête, *fig.*, 1896, p. 453.

INNOCENT VIII, pape. Ses comptes, *C.-R.*, 1900, p. 268 ; ses tapisseries et paremens, inv., *C.-R.*, 1900, p. 269. — Sa statue par Pollajuolo, *fig.*, 1897, p. 3.

INNOCENTS (Saints). Leur châsse, à St. Ambroise de Milan (XVe s.), 1900, p. 234-239 ; chefs et reliques en Europe, 1884, p. 314-325.

INSCRIPTIONS en vers, 1890, p. 6-15, 103-108, 139-140 ; — du XIIe s. à l'église St. Vincent de Châlon-sur-Saône, *C.-R.*, 1887, p. 108 ; — de vitriers à Albi, 1896, p. 217-218, de Dun-sur-Meuse, *C.-R.*, 1887, p. 307-308 ; de la France (Ve-XVIIIe s.), *C.-R.*, 1884, p. 504-505 ; de l'église d'Uzerche, 1894, p. 235-238, *fig.*

Chrétiennes, formules, 1894, p. 138-140 ; — de Carthage, *C.-R.*, 1887, p. 372 ; de Mustela à Saintes, 1897, p. 518 ; dans la région du Rhin, *C.-R.*, 1891, p. 253-254.

Funéraires des églises de Flandres (XVIe s.), *C.-R.*, 1901, p. 165 ; de Montbrison, *fig.*, 1891, p. 259 ; — en grec, 1885, p. 495.

Revue des inscriptions, 1890, p. 129-134, *fig.*, 225-227, *fig.*, 316-318, *fig.*, 398-400, *fig.* ; 1891, p. 51-55, *fig.*, 132-134, 226-227, 506-508 ; 1892, p. 37-38, 220-224, 326-330, 489-490 ; 1893, p. 136-137, 307-311, 482-483 ; 1894, p. 513-516.

Romanes, dictionnaire, *C.-R.*, 1892, p. 344.

INSTRUMENTS liturgiques, coll. Rossi, 1893, p. 89-97, *pl.*

De musique, d'après les miniatures des manuscrits espagnols, *C.-R.*, 1902, p. 505.

INTAILLES utilisées au moyen âge, *pl.*, 1893, p. 193.

INVENTAIRES, comptes et trésors, bibliographie, 1887, p. 88-90.

D'abbayes. — Du trésor de l'abbaye de St.-Cybard, à Angoulême, *C.-R.*, 1891, p. 237-239 ; — du couvent des Célestins à Avignon, *C.-R.*, 1890, p. 320-321 ; — de l'abb. de Corneville (Eure) (1732), *C.-R.*, 1890, p. 52-55 ; — de l'infirmerie de l'abb. de la Couronne, *C.-R.*, 1889, p. 228 ; — du prieuré de Derses, *C.-R.*, 1890, p. 408 ; — de la commanderie d'Ensigne (Poitou) (1313), *C.-R.*, 1890, p. 320 ; — du trésor de l'abb. de Grandmont, *C.-R.*, 1890, p. 325-326 ; — du monastère de St-Augustin à Gubbio, *C.-R.*, 1889, p. 223-225 ; — de l'abb. de Joyenval, *C.-R.*, 1891, p. 414-416 ; — du trésor du prieuré de Loudun, *C.-R.*, 1897, p. 251 ; — de l'abb. de Neauphle-le-Vieux (1390), 1899, p. 58 ; — du prieuré de Pont-en-Royans (1406), *C.-R.*, 1888, p. 115 ; — de l'abb. de Preuilly (1790), *C.-R.*, 1898, p. 246 ; — de la sacristie de l'abb. de Remiremont (1727), *C.-R.*, 1901, p. 259-260 ; — des reliques de l'abb. de Saint-Amand (1513), 1894, p. 321-328 ; — de St-Père-en-Vallée, 1886, p. 306-317 ; 1887, p. 63-72 ; — du monastère de San Liberatore (XIe s.), *C.-R.*, 1892, p. 409-410 ; — de la chartreuse de Val-Dieu, *C.-R.*, 1901, p. 435 et 531.

De châteaux. — Du château d'Amboise (XVe s.), *C.-R.*, 1901, p. 257 ; — d'Angoulême (1520-1538), *C.-R.*, 1898, p. 74 ; — d'Annecy (1393), *C.-R.*, 1901, p. 66 ; — de Barbezieux (1496), *C.-R.*, 1891, p. 512 ; — de Bonneville (1454), *C.-R.*, 1899, p. 322-323 ; — de Bony-Charente (1792), *C.-R.*, 1901, p. 159 ; — de Castelnau-Bretenoux (1582), *C.-R.*, 1891, p. 513 ; — de Celeyran (1711), *C.-R.*, 1891, p. 50-63 ; — de Chambery (1497), *C.-R.*, 1890, p. 240-243 ; — de Chanteloup, *C.-R.*, 1901, p. 257-258 ; — du Chastenet (1694), *C.-R.*, 1901, p. 67 ; — de Cognac (1794), *C.-R.*, 1892, p. 409 ; — de Giroussens (1413), *C.-R.*, 1892, p. 500 ; — de Jarnac (1668), *C.-R.*, 1892, p. 148-149 ; (1762), *C.-R.*, 1901, p. 339 ; — des approvisionnements du château de Lourdes (1831), *C.-R.*, 1900, p. 357 ; — de La Mothe-Sainte-Heraye (1604), *C.-R.*, 1890, p. 142 ; — de Pont-d'Ain (1497), *C.-R.*, 1890, p. 240-243 ; — de Quart (1557), *C.-R.*, 1896, p. 145 ; — de La Rochefoucauld (1728), *C.-R.*, 1887, p. 227 ; — de Saint-Loup (1787), *C.-R.*, 1892, p. 339 ; — de La Terne (1728), *C.-R.*, 1887, p. 227 ; — de Turin (1497), *C.-R.*, 1890, p. 240-243 ; — de Verdun (1572), *C.-R.*, 1887, p. 227 ; — de Verfeuil (XIVe s.), *C.-R.*, 1890, p. 58 ; — de Verres (1565), *C.-R.*, 1901, p. 258 ; — de Verteuil (1728), *C.-R.*, 1887, p. 227.

D'églises. — Les Croisades et les inv. de nos églises, *C.-R.*, 1888, p. 170-173. — De l'égl. d'Albi (XVIe s.), *C.-R.*, 1897, p. 251 ; — des églises d'Angleterre, 1888, p. 384-385 ; — du trésor de St-Pierre à Beauvais, *C.-R.*, 1891, p. 239-243 ; — de la confrérie de la charité à l'égl. des Cordeliers de Bernay (1773), *C.-R.*, 1892, p. 335-336 ; — de l'église Ste Croix, (XVIIe-XVIIIe s.), *C.-R.*, 1890, p. 143 ; — de Casseneuil (XVIe s.), *C.-R.*, 1901, p. 66 ; — de Castres (1517-1621), *C.-R.*, 1897, p. 251 ; — de St-André à Cattlar (1594), *C.-R.*, 1890, p. 142 ; — de la cath. de Châlons (1410), *C.-R.*, 1887, p. 103-105 ; — de La Chapelle-Auzac (1703), *C.-R.*, 1890, p. 244 ; — de Chazelles, *C.-R.*, 1900, p. 442 ; — de l'égl. abbatiale de Cluny (1382), 1888, p. 195-205 ; — de Coulanges-lez-Nevers (1638), *C.-R.*, 1885, p. 93-94 ; — des égl., hospices, couvents, etc. de Dijon, *C.-R.*, 1894, p. 161 ; — de la collégiale d'Ecouis (1565), *C.-R.*, 1891, p. 416-418 ; — d'Escoussens (1717), *C.-R.*, 1901, p. 258-259 ; — des égl. du département de l'Eure, *C.-R.*, 1906, p. 418 ; — de l'égl. Notre-Dame de Fontenay (1537), *C.-R.*, 1901, p. 158 ; — du Grand St-Bernard (1660), *C.-R.*, 1889, p. 229-230 ; — de Hautecour-en-Tarentaise (1443), *C.-R.*, 1891, p. 236-237 ; — de Lagardelle (XVe-XVIIe s.), *C.-R.*, 1890, p. 321 ; — de la collégiale de Loches (1749), *C.-R.*, 1892, p. 333-334 ; — de St-Cosme à Luzarches, *C.-R.*, 1894, p. 351 ; — de Martigny-les-Bains (1793), *C.-R.*, 1890, p. 244 ; — de la cath. de Mayence (XIIIe s.), 1891, p. 508-512 ; — de Mazamet (an II), *C.-R.*, 1901, p. 159 ; — des reliquaires et joyaux de la cath. de Montauban, *C.-R.*, 1888, p. 376-378 ; — des reliques de saint Jacques de la Marche à l'égl. de Monte-Prandone, 1887, p. 86-88 ; — de la cath. de Nevers, 1889, p. 263 ; 1890, p. 246-247 ; — d'une église paroissiale de la banlieue de Nevers en 1638, 1885, p. 93-94 ; — de Ste-Croix de Parthenay (XVIIIe s.), *C.-R.*, 1892, p. 334-335 ; — de la chapelle de Notre-Dame de Pitié, à Poitiers (1730), *C.-R.*, 1901, p. 260 ; de la chapelle St-Georges (1627), 1885, p. 491 ; de l'égl. Ste-Radegonde (1791), *C.-R.*, 1889, p. 255 ; — de la cath. de Reims, *C.*, 1883, p. 265 ; — des dons faits à la cath. de Rochester (XIIe-XIVe s.), 1887, p. 332-339 ; — du trésor de St-Jean de Latran, à Rome (1455), *C.-R.*, 1890, p. 323-325 ; des marques gravées sur les tuiles du toit de l'église Sainte-Marie-Majeure, *C.-R.*, 1898, p. 159 ; de Saint-Pierre, 1888, p. 339-355, 482-493 ; 1889, p. 98-108 ; — du trésor de Saint-Fiacre, en Brie, *C.-R.*, 1897, p. 531 ; — Des reliques de la chap. N.-D. du Miracle à Saint-Omer (1559), *C.-R.*, 1892, p. 264 ; des ornements de l'église (1557), *C.-R.*, 1886, p. 526-527 ; — de la cath. de Sens, *C.-R.*, 1898, p. 157-158, *fig.* ; — de l'argenterie de l'égl. de Siran, *C.-R.*, 1899, p. 254 ; — des reliques de l'ancienne égl. de Susteren, 1886, p. 483-489, *fig.* et *pl.* ; — de l'égl. St-Fortunat à Todi (1286), *C.-R.*, 1891, p. 136-137 ; — de Tournon (Lot-et-Garonne) (XVe s.), *C.-R.*, 1901, p. 66 ; — des reliques de la cath. de Tulle (1650), *C.-R.*, 1892, p. 147 ; des églises du diocèse, *C.-*

R., 1890, p. 142-143 ; — de l'égl. St-Marc à Venise, *C.-R.*, 1890, p. 144-148 ; — de l'égl. de Vollore (1590), 1892, p. 236-237.

Divers. — Des joyaux de la couronne d'Aragon (1303), *C.-R.*, 1889, p. 379-380 ; — argenterie des rois de France, 1892, p. 414-416 ; — du trésor royal de France (XVe s.), *C.-R.*, 1901, p. 66. — Monuments historiques de France, objets mobiliers, *C.-R.*, 1907, p. 120.

— Du cardinal G. d'Alatri, *C.-R.*, 1886, p. 525-526 ; — d'Anne d'Autriche (1668), *C.-R.*, 1892, p. 429-430 ; — du décorateur Jean Bérain (1711), *C.-R.*, 1899, p. 360 ; — de P. de Boissatraud, protestant (1686), *C.-R.*, 1892, p. 151 ; — du négociant malouin Bordas (XVIIIe s.), *C.-R.*, 1899, p. 360 ; — de Clémence de Hongrie, veuve du roi Louis le Hutin (1328), *C.-R.*, 1892, p. 414-416 ; — du comte de Coazze (XVIIIe s.), *C.-R.*, 1892, p. 151 ; — du chevalier d'Elbeuf au Mans, *C.-R.*, 1892, p. 241 ; — de Denise de Folleville, prieure de St-Paul-lez-Rouen (1465), *C.-R.*, 1899, p. 359 ; — de Claude Gascoing, bourgeois de Nevers, *C.-R.*, 1889, p. 225-227 ; — de l'abbé Grécourt, *C.-R.*, 1901, p. 260 ; — de Mgr Gromis, év. d'Aoste (1585), 1884, p. 476-480 ; — de l'évêque Hébert à Agen (1728), *C.-R.*, 1892, p. 242 ; — des tapisseries et paremens du pape Innocent VIII, *C.-R.*, 1900, p. 269 ; — des joyaux et vêlements de Louis de La Rochefoucauld (1608), *C.-R.*, 1898, p. 145 ; — de François de La Trémoille (1542), *C.-R.*, 1889, p. 120-121 ; — de Léon X, pape, *C.-R.*, 1891, p. 321-322 ; — de G. di Magnavia, évêque d'Orvieto (1364), *C.-R.*, 1897, p. 336-337 ; — de Martini, évêque d'Aoste (XVIIIe s.), *C.-R.*, 1885, p. 355-361 ; — de l'évêque Mascaron à Agen (1703), *C.-R.*, 1892, p. 239-241 ; — du premier président de Montholon, *C.-R.*, 1898, p. 158 ; — de Jeanne de Montmorency, *C.-R.*, 1899, p. 254 ; — du duc d'Orléans, frère de Charles IX, *C.-R.*, 1891, p. 413 ; — du pape Paul IV (1559), *C.-R.*, 1888, p. 395 ; — de Jean Pecquet (1679), *C.-R.*, 1901, p. 68 ; — de Jeanne de Presles (1347), *C.-R.*, 1892, p. 496 ; — de Marie-Josèphe de Saxe, dauphine de France, *C.-R.*, 1884, p. 373 ; — de Catherine Nobili Sforza (1576-1596), *C.-R.*, 1900, p. 269 ; — des meubles précieux d'Arnauld Sorbin, évêque de Nevers (1606), *C.-R.*, 1889, p. 225-227 ; — de P. Surreau, receveur général de Normandie (1435), *C.-R.*, 1899, p. 359 ; — de Claude Thiret à Reims, 1889, p. 227-228. — Du mobilier d'un gentilhomme normand, *C.-R.*, 1900, p. 441 ; d'un seigneur châtelain du moyen âge, *C.-R.*, 1889, p. 491.

— Des armes et munitions de la ville d'Albi (1595), *C.-R.*, 1899, p. 360 ; — du musée d'antiquités d'Angers, *C.-R.*, 1885, p. 534-535 ; — archéologique d'Angoulême, *C.-R.*, 1908, p. 135 ; — de meubles trouvés à Chalain d'Uzore, *C.-R.*, 1893, p. 493 ; — d'un lieutenant au siège de Château-Gontier (XVIIe s.), *C.-R.*, 1892, p. 146 ; — de la maison curiale de la Crousille (1459), *C.-R.*, 1901, p. 338 ; — d'un bourgeois de Guéret (1756), *C.-R.*, 1887, p. 468 ; — de la confrérie du Saint-Sacrement de St. Pierre du Queyroix à Limoges, *C.-R.*, 1889, p. 123-124 ; — d'armes à Lyon (1561), *C.-R.*, 1899, p. 359 ; — des richesses artistiques de Marseille (1791), *C.-R.*, 1901, p. 159 ; — des tableaux et des livres d'un chanoine de Meaux (1720), *C.-R.*, 1890, p. 498 ; — du dernier archevêque de Narbonne, *C.-R.*, 1890, p. 428 ; — de l'hôtel des monnaies de Narbonne (1650), *C.-R.*, 1892, p. 501 ; — d'un marchand de Narbonne, *C.-R.*, 1891, p. 63 ; — de deux chanoines de Nevers (XIVe s.), *C.-R.*, 1901, p. 65 ; — des présents de la ville d'Orléans à Charles Quint (1539), *C.-R.*, 1900, p. 441 ; — des objets enlevés par les protestants (1562), au trésor de l'égl. St. Aignan d'Orléans et déposés à la Tour Neuve, *C.-R.*, 1899, p. 254 ; — de Rambouillet (1706-1771), *C.-R.*, 1889, p. 230 ; — du trésor du Saint-Siège, à Rome (1295), *C.-R.*, 1889, p. 484-491 ; — de deux bourgeois à Saint-Jean d'Angely (XIVe s.), *C.-R.*, 1899, p. 359 ; — de la maladrerie de Saumur (1448), *C.-R.*, 1898, p. 246 ; — d'ustensiles de cuivre à Seulory (1793), *C.-R.*, 1890, p. 321 ; — d'un bourgeois de Tournai (1527), *C.-R.*, 1888, p. 116-118 ; — d'un évêque de Tulle (1582), *C.-R.*, 1897, p. 529.

IRÉNÉE (Saint). Son culte à Rome, 1893, p. 29-30.

ISABEAU DE BAVIÈRE. Ampoule de plomb à ses armes, 1886, p. 225-226.

ISAIE. Sa vision, iconographie, 1909, p. 111-116, *fig.*

Figuré sur la porte du cloître, cathédrale de Burgos, *fig.*, 1906, p. 38 ; sur un vitrail moderne à Aix-la-Chapelle, *fig.*, 1907, p. 178.

ISENHEIM (Allemagne). Polyptyque, par M. Grünewald ; Chœur des Anges, *fig.*, 1907, p. 227.

ISIDORE (Saint). Son culte à Rome, 1893, p. 30-31.

ISLE-ADAM (L') (Seine-et-Oise). Ses stalles (XVe s.), *C.-R.*, 1890, p. 511.

ISPAHAN (Perse). Palais de Tchehel Soulouin, voûte, détail, *fig.*, 1909, p. 40

IS-SANAMEN (Syrie). Tychaion, plan et coupe, *pl.*, 1907, p. 347-348

ISSE (Marne). Eglise, notice, 1883, p. 186.

ITALIE. Architecture, 1905, p. 252-259, *fig.* ; — VIe-XIe s., *C.-R.*, 1892, p. 524-528, *fig.* ; — gothique, 1894, p. 41-46, *fig.* ; origines, 1905, p. 252-259, *fig.*

Médailleurs (XVe-XVIe), *C.-R.*, 1883, p. 583-584.

Peinture, *C.-R.*, 1886, p. 268-269 ; nouvellement découverte, 1895, p. 482 ; 1896, p. 122-123, 219-220 ; religieuse jusqu'au XIVe s., *C.-R.*, 1906, p. 343-344.

Protection des œuvres d'art, (loi Pacca), *C.*, 1891, p. 84 ; *C.*, 1904, p. 252 ; *C.*, 1907, p. 141.

Sculpture, *C.-R.*, 1883, p. 425.

ITSATON (Basses-Pyrénées). Eglise, son trésor, 1896, p. 17-21, *fig.*

IVIRON (Mont Athos), monastère, *fig.*, 1904, p. 71.

IVOIRES. Histoire, *C.-R.*, 1898, p. 77-79.

Anciens sculptés, 1885, p. 13-39, *fig.* et *pl.*, 185-192 ; 1886, p. 157-159 et rectif., *C.*, 1891, p. 177 ; — trouvés à Mycènes, *fig.*, 1894, p. 336-337. — Byzantins, à Lyon, *fig.*, 1897, p. 248 ; à Troyes, *fig.*, 1899, p. 247. — Italien (Xe s.), Christ foulant l'aspic, *fig.*, 1888, p. 312.

Coffret (XIVe s.), avec les aventures de Lancelot et Gauvin, *C.-R.*, 1890, p. 505-507. — Cor de la cath. d'Angers (XIIe s.), 1898, p. 468-470 — Couvertures d'évangéliaire, Crucifixion, *pl.*, 1883, p. 180 ; à Essen, *fig.*, 1909, p. 106 ; à Gannat, égl. Ste Croix, (VIIIe s.), 1883, p. 180-185, *pl.* ; (X^e^-XIe s.), *fig.*, 1905, p. 41. — Couverture de graduel grégorien (IXe s.), à Monza, 1902, p. 271-277, *pl.* — Crosse, avec bélier, 1883, p. 157-179, *fig.* et rectif., 1883, p. 552-553 ; de deux ev. d'Angers, 1898, p. 470-472, *fig.* et *pl.* ; de Saint-Etienne de Perm (XVe s.), 1898, p. 265-277, *fig.* et *pl.* — Triptyque byzantin à Rome (Vatican), 1886, p. 157, *pl.*, du VIe s., à Venise et à Vienne, *C.-R.*, 1895, p. 328 ; — de St. Sulpice (Tarn), *C.*, 1894, p. 89. — Vierge ouvrante de Bourbon (XIIIe s.), représentant à l'intérieur la vie du Christ, *C.-R.*, 1899, p. 357.

Représentant l'Ascension (Xe s.), *fig.* 1909, p. 406 ; l'Annonciation, trône de Maximien à Ravenne, *fig.*, 1905, p. 391 ; le Christ vainqueur, *fig.*, 1888, p. 311 ; la Création, paliotto de Salerne, *fig.*, 1909, p. 159 ; la Genèse, à Berlin, *fig.*, 1909, p. 158 ; la Vierge et l'Enfant (XIIIe s.), *pl.*, 1885, p. 72. — Léon XIII et Charlemagne (faux), *C.-R.*, 1898, p. 403.

Divers : De la cath. de Narbonne (XIe-XIIe s.), 1899, p. 119. — De la collection privée d'Anjou, 1898, p. 287-292, 468-472, *fig.* et *pl.* ; 1905, p. 186-191, *fig.* ; de la coll. Harbaville, 1885, p. 15-39, *pl.* ; de la coll. Spitzer, *C.-R.*, 1890, p. 424-428, *fig.* Des Musées de Buda-Pest (X^e^-XIe s.), 1897, p. 389-404, 477-495, *fig.* et *pl.* ; de Darmstadt, 1888, p. 430-439, *pl.* et rectif., 1889, p. 477-479 ; de Dijon, 1898, p. 225-228, *fig.* ; du Louvre, *C.-R.*, 1897, p. 336 ; du Vatican (XIIIe s.), 1887, p. 90-93.

J

JACOB. patriarche. Ses deux benedictions, bois sculpté (XVIe s.), *pl.*, 1885, p. 281-282.

Figuré sur un vitrail à St. Ouen (Rouen), *pl.*, 1886, p. 437.

JACOB (A.). Musée de Bar-le-Duc, *C.-R.*, 1885, p. 243.

JACQUEMAIN. Notre-Dame d'Avioth et son égl. monumentale. *C. R.*, 1885, p. 245.

JACQUES (Saint) Mineur. Sa représentation, mosaïque de Latran, *fig.*, 1884, p. 200.

JACQUES (Saint). Sa statue (XIVe s.), par Robert de Launay, *fig.*, 1896, p. 400 ; à Or San Michele (XVe s.), *fig.*, 1902, p. 467.

JACQUES (Pierre), sculpteur (XVe s.), son Christ à Reims, *C.*, 1896, p. 523.

JACQUES DE LA MARCHE (Saint). Ses reliques, inventaire, 1887, p. 86-88.

JACQUOT (Alb.). La Musique en Lorraine, d'après les archives locales, *C.-R.*, 1888, p. 506-510, *fig.*

JADART (Henri). *C.-R.* Les inscriptions de l'église de Rumigny (Ardennes), 1902, p. 240. — Inventaire des meubles de l'hôtel de M. Claude Thiret, à Reims, 1889, p. 227-228. — La Vie de saint Remi dans la poésie populaire, 1897, p. 256-257.

—, Baudemant (F.) et Carlier (J.). Les cloches du canton de Château-Porcien, *C.-R.*, 1902, p. 149-152.

— et Demaison (P.). *C.-R.* L'église de Rethel, 1901, p. 70. — Les reliquaires de l'égl. de Murtin (Ardennes), 1893, p. 414-415.

—, Demaison et Givelet (Ch.). *C.-R.*, L'ancienne châsse de St. Remi, 1897, p. 255. — Catalogue du musée lapidaire rémois, 1895, p. 427-428, *fig.*. — Répertoire archéologique du canton d'Ay (Marne), 1893, p. 66 ; du canton de Beine, 1901, p. 260-264.

— et Laurent (P.) Les cloches du canton d'Asfeld (Ardennes), *C.-R.*, 1895, p. 255.

—, Laurent et Baudon (Al.). Les cloches du canton de Rethel. *C.-R.*, 1898, p. 160-161.

JALONS (Marne). Eglise Sts. Ephrem et Sébastien, notice, 1883, p. 189.

JAMART (Ed.). Notice sur l'Académie de dessin et le passé artistique de Nivelles, *C.-R.*, 1886, p. 117-118.

JAMINE et Peeters. Principes des proportions en art, *C.-R.*, 1904 p. 76.

JANNESSON (A.). Monographie de la commanderie de St. Jean des Prés à Montbrison en Forez, *C.-R.*, 1891, p. 259, *fig.*

JANS (J.-J.). Evêque d'Aoste, sa biographie, *C.-R.*, 1883, p. 580.

JANSÉ (Otto). Medelitdsminnen fraen Oestergoetland, *C.-R.*, 1909, p. 404.

JANSEN (Andr.). Une peinture étrange, 1888, p. 281-286, *fig.*; rectification, 1889, p. 84-86.

JANVIER (A.). Petite histoire de Picardie. Dictionnaire historique et archéologique de Picardie, *C. R.*, 1885, p. 242-243.

JAPLOW (Kerkshire). Cimetière découvert, bijoux, *C.*, 1884, p. 123.

JARDINS. L'art des jardins, *C.-R.*, p. 162-165, *fig.*

JARNAC (Charente). Ancien château, inv. des meubles (1668), *C.-R.*, 1892, p. 148-149 ; inventaire (1762), *C.-R.*, 1901, p. 339 ;

JEAN l'Évangéliste (Saint). Soutenant le Christ, avec la Vierge, triptyque de broderie, *pl.*, 1887, p. 282-283 ; plaquette flamande, bronze, *fig.*, 1887, p. 323. — A la porte latine, cathédrale de Fribourg-en-Brisgau, *fig.*, 1908, p. 17. — Ses visions, tapisseries de la cathédrale d'Angers, *C.-R.*, 1890, p. 154-158, *pl.* et *fig.* ; *fig.*, 1893, p. 242 ; iconographie, 1909, p. 102-110, *fig.* — Sa mort, adieux à ses disciples, au tympan de la cathédrale de Rouen, 1904, p. 181-189, *fig.* ; 1905, p. 265 et 346-347. — Statue en bois à St-Cyr-sur-Loire, *fig.*, 1886, p. 77.

Par Baccio da Montelupo, à Or San Michele (1515), *fig.*, 1902, p. 468 ; par Donatello, statue à Florence, *fig.*, 1905, p. 193 ; par Lucca della Robbia (Porte de la Sacristie, Florence), *fig.*, 1902, p. 207.

Bannière de Signorelli à Citta di Castello, *fig.*, 1900, p. 99.

JEAN-BAPTISTE (Saint). Histoire et culte, *C.-R.*, 1886, p. 540-542 ; son culte à Rome, 1890, p. 214-224, *fig.*

Naissance, par Fra Angelico, *fig.*, 1898, p. 31. — Les adieux avant le désert, tapisserie flamande de Madrid, *fig.*, 1908, p. 191. — Témoignage de Jean-Baptiste, cathédrale de Pise, *fig.*, 1906 p. 35. — Baptême du Christ, cathédrale de Léon, tympan, porte occidentale droite, *fig.*, 1908, p. 161 ; à la cathédrale de Pise, *fig.*, 1906, p. 35.

Tête de saint Jean, coupée sur un plat (XVe s.), reliquaire, *pl.*, 1905, p. 289 ; fragment de peint. de Bazzi (1503), *fig.*, 1900, p. 315 ; *C.-R.*, 1888, p. 253-254.

Statue à Or San Michele (1414) par Ghiberti, *fig.*, 1902, p. 469 ; (XIVe s.), à Rouvres (Côte-d'Or), *C.*, 1898 p. 418-419 ; statuette-reliquaire à Tongres, *fig.*, 1886, p. 269 ; statuette (XIVe s.), *fig.*, 1888, p. 386.

JEAN CHRYSOSTOME (Saint) ; docteur. Son culte à Rome, 1893, p. 31-32.

JEAN DAMASCÈNE (Saint). Son culte à Rome, 1893, p. 32-33.

JEAN VII, pape. « Umbella », broderie exécutée pour lui, 1900, p. 18-21, *fig.*

JEAN XXII, pape. Ses armes à la cath. d'Avignon, *fig.*, 1908, p. 258 ; son inventaire, 1890, p. 409-411, 492-497. — Tête, *fig.*, 1896, p. 354.

Les arts à la cour d'Avignon sous son pontificat, *C.-R.*, 1885, p. 107-108.

JEAN (Armand). Les évêques et les archev. de France (1682-1801), *C.-R.*, 1892, p. 159.

JEANNE D'ARC. Médaillon céramique par Avisseau, à Tours, *fig.*, 1902, p. 485. — Ses monuments, *C.*, 1894, p. 84 ; à Bon Secours, *C.-R.*, 1892, p. 528-529 ; projet de monument, 1888, p. 338-339 ; — représentée sur une taque de foyer [?], *C.-R.*, 1901, p. 70 ; sur une fresque de l'église St. Petrone à Bologne [?], 1904, p. 222-225, *fig.*

JERADI (Syrie). Ruines de maisons, *fig.*, 1906, p. 179.

JÉRÉMIE, prophète. Sur un vitrail moderne, à Aix-la-Chapelle., *fig.*, 1907, p. 178.

JÉROME (Saint). Docteur, son culte à Rome, 1893, p. 106-118.

Figuré dans sa caverne, peint. de Marco Basaiti, *pl.*, 1895, p. 137 ; dans le désert, par Vinci, au Vatican, *fig.*, 1899, p. 156.

JÉRUSALEM (Palestine). Aspect moderne, 1904, p. 156-157.

Basilique de Ste Hélène et reliques, *C.-R.*, 1904, p. 79-80, *fig.*

Fouilles, inscription, mur d'enceinte, *C.*, 1886, p. 148.

Grand-prêtre, *fig.*, 1904, p. 239.

Mosquée d'Omar, plan, *fig.*, 1907, p. 85.

Saint Sépulcre, plan, *fig.*, 1908, p. 305.

Sanctuaire du Carmel, *C.-R.*, 1887, p. 110.

Temple, colonne avec grenade, *fig.*, 1904, p. 240.

Tombeau de sainte Anne *C.-R.*, 1894, p. 440-443.

JESSÉ. Arbre de Jessé. Figuré : en broderie sur une chape (XVIIIe s.), *pl.*, 1885, p. 70 ; sur une image belge moderne, *fig.*, 1885, p. 527. — A Paris, sur une maison, *C.*, 1899, p. 79 ; à Silos, 1909, p. 362, *fig.*

JÉSUITES. Eglises des Jésuites en Belgique, *C.-R.*, 1908, p. 52-55, *fig.*

JEUDI-SAINT et le Lavement des pieds, *C.-R.*, 1900, p. 441.

JITOMIR (Pologne). Palais épiscopal : vêtements sacerdotaux, *C.-R.*, 1894, p. 356.

JOACHIM (Saint). Sa rencontre avec sainte Anne, d'après Ghirlandajo, *fig.*, 1883, p. 357 ; fresque de Foligno, *fig.*, 1901, p. 342.

JOAILLIERS à Rome, 1889, p. 179-187 p. 309-319.

JOEST (Jan). Ses peintures à Kalkar sur l'autel, *C.-R.*, 1900, p. 354-355.

JOIN-LAMBERT. Le château de Quermelin, ses habitants et son mobilier, *C.-R.*, 1888, p. 252-253.

JOLIET (Bernard). Triomphe de la Très Sainte Vierge, chanté par les P. Bénédictins (XVIIe s.), [grav. de E. Moreau, de Rennes], *C.-R.*, 1905, p. 47.

JONAS et le monstre, fresque, *fig.*, 1895, p. 110.

JONCHERY-SUR-VESLES (Marne), Eglise, notice, 1883, p. 190.

JORDAENS, peintre (XVIIe s.). Christ en croix à Bordeaux, *C.*, 1888, p. 405.

JORISSENNE (G.). Réflexions sur certaines configurations des moulures de l'époque romane et jusqu'au XVIe s., *C.-R.*, 1908, p. 419, *fig.*

JOSEPH (Saint). Son culte, *C.-R.*, 1895, p. 166. — Iconographie, 1883, p. 347-378, *fig.*

Scènes de sa vie, fresques à St. Paul-hors-les-Murs (dessus), *pl.*, 1898, p. 6. — Averti par l'Ange, porte droite, façade de St. Gilles, *fig.*, 906, p. 304. — Ses attitudes au XVIe s., *C.-R.*, 1897, p. 174.

Musée St. Joseph à Espaly, *C.*, 1893, p. 115.

JOUBERT (A.). *C.-R.*, La Bibliothèque et le mobilier d'un lieutenant au siège de Château-Gontier (XVIIe s.), 1892, p. 146. — Les Constantin, seigneurs de Varennes et de la Lorie, 1891, p. 67-68. — Étude sur les comptes de Macé Darne, maître des œuvres de Louis I, duc d'Anjou... (1367), 1891, p. 138-140. — Les Fous, les folles et les artistes de la cour du roi René d'Anjou, d'après les comptes..., 1890, p. 59. — Histoire de la baronnie de Craon, 1382-1626..., 1889, p. 491-496.

JOUIN (Henry). Musées d'Angers, *C.-R.*, 1886, p. 111-112.

JOURON (L.). Le retable de Grauves (Marne), 1897, p. 411-412.

JOURSAC (Cantal). Chapelle (XIIe s.), *C.-R.*, 1902, p. 343-344.

JOUY (E.). Statuette-reliquaire d'apôtre, 1894, p. 136-138, *fig.* — Le Triforium de la cath. de Meaux, 1898, p. 304-306, *fig.*

C.-R. Ecce homo de la cath. de Meaux (XVIe s.), 1899, p. 362; *fig.*, 1899, p. 442. — Saint Antoine le Grand et sa statue à Ocquerre (Seine-et-Marne), 1899, p. 362; 1899, p. 442.

JOUY (H.). Déformation d'une légende de sainte Geneviève, *C.-R.*, 1901, p. 528.

JOYAUX de la Couronne d'Aragon (1303), *C.-R.*, 1889, p. 379-380; *C.-R.*, 1892, p. 495.

JOYENVAL (Seine-et-Oise). Abbaye, inventaire, *C.-R.*, 1891, p. 414-416.

JUBÉ de Notre-Dame-la-Grande, Valenciennes, *fig.*, 1906, p. 246.

JUBILÉ du Pape. Brique moulée et marteau, *fig.*, 1900, p. 156.

JUDAS. Sa trahison, frise de la façade de l'égl. St. Gilles (Gard), 1905, p. 15-17, *fig.*; salaire de sa trahison, *C.-R.*, 1901, p. 435. — Sa pendaison, vantaux de Benevent, *fig.*, 1906, p. 393.

Reliquaire du denier de Judas, 1886, p. 214-219.

Voy. aussi Christ.

JUGEMENT de l'âme, fresque à la catacombe St. Hermès, *fig.*, 1905, p. 119. — Parheuber, iconographie, 1909, p. 116.

JUGEMENT DERNIER dans l'art aux douze premiers siècles, *C.-R.*, 1895, p. 253-254, *fig.* — Les peintures du Jugement dernier, dans leurs rapports avec les poésies de Dante, 1897, p. 374-382, *fig.* et *pl.*

Figure : Autun, portail de la cath., *fig.*, 1895, p. 254; Beaune, retable, *C.-R.*, 1887, p. 108-109; Berlin, volet par Angelico, *fig.*, 1896, p. 14, Berne, tympan de St. Vincent, *fig.*, 1904, p. 210; Bourges, portail, *fig.*, 1899, p. 356; Colmar, égl. St. Martin, porte occid., *fig.*, 1908, p. 168; Gheel, égl., fresque (XVe s.), *pl.*, 1893, p. 311; dans les Heures de Simon Vostre, *fig.*, 1907, p. 300; Neeroeteren (Limbourg), peint. à la voûte, *fig.*, 1903, p. 195; Rome (galerie Corsini), triptyque d'Angelico, *fig.*, 1907, p. 301; St. Jacques de Compostelle, portail de las Platerias, *fig.*, 1908, p. 165.

JUGLAR (L.). Le style dans l'art et sa signification historique, *C.-R.*, 1902, p. 509.

JUIFS. Les « Rolls house » pour les Juifs convertis, *C.-R.*, 1896, p. 510, *fig.*

JULES II. Sa grande tiare, *fig.*, 1901, p. 253.

JULIEN (Saint). Son culte au Mans et dans l'Église slave, *C.-R.*, 1899, p. 362.

JUNGMANN (Joseph). Aesthetik, *C.-R.*, 1885, p. 102-107.

JURA. Églises romanes, *C.-R.*, 1901, p. 68.

JUSTINIEN, empereur. Figuré sur une mosaïque (VIe s.), à Ravenne (San Vitale), *fig.*, 1896, p. 183; — avec l'ev. Maximin, mosaïque à Ravenne, *fig.*, 1897, p. 38; *fig.*, 1899, p. 395. — Statue équestre, dessin (XIVe s.), *fig.*, 1891, p. 471.

JUTFAAS (Hollande). Église St. Nicolas, *C.-R.*, 1906, p. 341.

JUVIGNY (Marne). Église N.-D., et château, notice, 1883, p. 186.

K

KAEMMERER (Ludl.). Hubert und Jan van Eyck, *C.-R.*, 1899, p. 252. — et Strohl (H.-G.). Ahnenreihen aus dem Stambaum der Portugiesischen Koninghauses Miniaturenfolge in der Bibliothek des British Museum, *C.-R.*, 1904, p. 167-169.

KAIROUAN (Tunisie). Grande mosquée, *fig.*, 1909, p. 39.

KALF (J.). Bijdrage tot de geschiedenis der Middeleeuwsche Kunstweverij in Nederland, *C.-R.*, 1905, p. 207.

KALISCH (Pologne). Église St. Nicolas, un Rubens, 1909, p. 30-31, *fig.*

KALLUNDBORG (Danemark). Église, *fig.*, 1907, p. 145-146.

KANYTELIDEIS (Asie-Mineure). Basilique, plan, *fig.*, 1907, p. 346.

KARLSTEIN (Bohême). Château, ses peint., *C.-R.*, 1897, p. 93-98, 215-220, *fig.* et *pl.*

KARM-ABU-MINN (Égypte), fouilles, 1907, p. 263-265.

KARNAK (Égypte), ruines du grand temple, *fig.*, 1892, p. 209.

KAUFMANN (L.). Albrecht Dürer, *C.-R.*, 1887, p. 228-230.

KAYSERSBERG (Alsace). Égl., retable (XVIe s.), Déposition de croix, *fig.*, 1907, p. 315.

KEF (Le) (Tunisie). Inscriptions, *C.-R.*, 1889, p. 516-517.

KEHRER (Hugo). Les Mages, *C.-R.*, 1909, p. 324-325.

KEITUM-SUR-SYLT (Schleswig-Holstein). Fonts baptismaux westphaliens, *fig.*, 1907, p. 202.

KELCHNER (Ernst). Der Einndkrist der Stadt-Bibliothek zu Frankfurt-a.-M., *C.-R.*, 1893, p. 330.

KEMMERICH. *C.-R.* Die frühmittelalterliche Porträtmalerei in Deutschland, 1907, p. 199-200. — Ein unbekannter Codex der Volgeschen Malschule in Augsburg, 1908, p. 56.

KEMPFER (F.) et Schuster. Das Freiburger Munster [guide], *C.-R.*, 1906, p. 343.

KENTON (Angleterre). Église, chaire faite en fragment de bois anciens, 1899, p. 52.

KEPPLER (P.). Wanderfahrten und Wallfahrten im Orient, *C.-R.*, 1895, p. 425-426.

KERDEVOT (Finistère). Église, retable (XVe s.), 1898, p. 472-475, *fig.*

KERTESZ (Ch.-R.) et Svab (J.). A magyar paraszthaz, *C.-R.*, 1908, p. 202.

KESSEL-LES-LIERRE (Belgique). Église, peintures (XVe s.), *C.*, 1891, p. 272.

KHORSABAD. Porte du palais de Sargon, *pl.*, 1897, p. 82-83.

KIEF (Russie). Église Ste. Sophie, *fig.*, 1906, p. 176.

KINGSTON-BATHS (Angleterre). Crosse en plomb (VIIIe s.), *C.*, 1898, p. 508.

KINTSSCHOTS (L.). Anvers et ses faubourgs, *C.-R.*, 1885, p. 382.

KLEIN (Johannès). Notice nécrologique, 1883, p. 452-543.

Le rosaire en images, *C.-R.*, 1884, p. 87.

KLOCKSTAPEL. [Tour d'égl.] à Granhult (Suède), *fig.*, 1908, p. 339.

KLOSTERNEUBOURG. Ciboire émaillé (XIVe s.), *fig.*, 1907, p. 131.

KNACKFUSS (H.). *C.-R.*, A. Dürer, 1900, p. 164. — Holbein le Jeune, 1900, p. 165.

KNAUTH (J.). Die strassburger Munster und die Cheopspyramide, Raetsel der Baukunst, *C.-R.*, 1908, p. 420-423, *fig.*

KNILL (Stuart), président de la Gilde de St. Grégoire d'Angleterre. Notice nécrologique, 1899, p. 88-90.

KNOPFLER (A.) et Glotzle (L.). Das Vater-unser im Geiste der ältesten Kirchenväter im Bild und Wort, *C.-*

KŒCHLIN (Raymond). *C.-R.* La sculp-

ture belge et les influences françaises aux XIIIe et XIVe s., 1904, p. 329-331. — La sculpture du XIVe s. dans la région de Troyes, 1904, p. 424-425, *fig.*

— et Marquet de Vasselot (Jean). La sculpture à Troyes et dans la Champagne méridionale au XIVe s., *C.-R.*, 1901, p. 160-161.

KOEKELBERG (Belgique). Projet de basilique, *C.*, 1904, p. 431 ; *C.*, 1907, p. 287 ; *fig.*, 1908, p. 400.

KOENEN (Const.). Gefässkunde der Vorrömischen, Römischen und Fränkischen Zeit in den Rheinlanden, *C.-R.*, 1895, p. 158.

KONDAKOW. *C.-R.* Emaux byzantins, collect. Zwenigorod-koi, 1895, p. 159-164, *pl.* et *fig.* — Histoire de l'art byzantin, 1891, p. 433-434, fig.

KONIEH. Porte en bois sculpté (XIIIe s.), *fig.*, 1909, p. 44.

KOOTWIJK (Hollande). Cimetière germain, 1898, p. 141.

KORGHOZ (Asie-Mineure). Basilique, plan, *fig.*, 1907, p. 347.

KOUTSEIBEH (Palestine). Plan, *fig.*, 1894, p. 441.

KOZKHERIE (Caucase). Monastère, image sainte d'émail, *fig.*, 1895, p. 162.

KRAUS (F.-X.). Notice nécrologique, 1902, p. 176-177 ; *C.-R.*, 1902, p. 179-185.

C.-R., Die christlichen Inschriften der Rheinlande, 1891, p. 253-254. — Geschichte der christlichen Kunst, I, 1903, p. 279-291, *gf.* — Die Miniaturen der Codex Egberti in der Stadtbibliotheck zu Trier, 1886, p. 251-254. — Die Wandgemälde der S. Georgekirche zu Oberszell auf der Reichenau, 1885, p. 378-380.

KREITEN. Sceptra Mortis, Ronde des morts, à Mergentheim, par Tobie Weiss, *C.-R.*, 1897, p. 430-431.

KREMSMUNSTER (Syrie). Abbaye bénédictine, rotula en cuivre (XIIe s.), *pl.*, 1883, p. 380.

KUHN (Joseph). Die Bemalung der kirchlichen Möbel und Sculpturen, ein Leitfaden für Künstler , *C.-R.*, 1904, p. 25-28.

KUNSTLE (Karl) et Beyerle (Konrad). Die Pfarrkirche St. Peter und Paul in Reichenau-Niederzell .., *C.-R.*, 1902, p. 145-147, *fig.*

KURTH (Godefroid). *C.-R.* Clovis, 1896, p. 115-118. — Les origines de la civilisation moderne, 1886, p. 380-385.

KUTSCHMANN (Th.). Romanische Baukunst und Ornamentik in Deutschland, *C.-R.*, 1902, p. 328-329, *fig.*

KYMEULEN (J.), Destrée (J.) et Theys (H.) Les musées royaux du parc du Cinquantenaire à Bruxelles : armes, *C.-R.*, 1903, p. 251.

— Destrée (J.) et Hannotiau (V.). Musée du parc du Cinquantenaire, armes et armures, *C.-R.*, 1902, p. 505.

L

LAARNE (Flandre). Château, étude et plans, 1883, p. 539-543.

LABARUM, étendard de Constantin, *C.-R.*, 1895, p. 328-330, *fig.* ; étude et *fig.*, 1883, p. 515.

LABANDE (L. H.). *C.-R.*, Catalogue des mss. de la Bibliothèque d'Avignon, 1893, p. 65-66. — Etudes d'art et d'archéologie romane, Provence et Bas-Languedoc. Egl. et chapelles de la région de Bagnols-sur-Cèze, 1903, p. 343-344. — Inv. estimatif du trésor royal de France (XVe s.), 1901, p. 66.

LABITTE (Alph.). Les mss. et l'art de les orner, *C.-R.*, 1892, p. 513-517, *fig.*

LABORDE (Henri de). Marc-Antoine Raimondi, *C.-R.*, 1888, p. 393-394.

LA BORDERIE (A. de). Comptes de dépenses du duc et de la duchesse de Bretagne, François II et Marguerite de Foix au XVe s., *C.-R.*, 1899, p. 254.

LABYE (Clément). Le palais de justice de Bruxelles, au point de vue artistique, technique, *C.-R.*, 1885, p. 381.

LABYRINTHE de la cath. d'Amiens, *C.-R.*, 1896, p. 422.

LACOUTURE (Ch.). Esthétique fondamentale, *C.-R.*, 1901, p. 153-158.

LA CROIX (R. P. de). *C.-R.* A propos de Saint-Philibert-de-Grandlieu, 1908, p. 280. — La Chapelle de St. Sixte et la cath. de Poitiers, 1908, p. 279. — Etude sur l'ancienne égl. de St. Philibert de Grandlieu, 1906, p. 413-414, *fig.* — Etude du baptistère de St. Jean de Poitiers, 1904, p. 77. — Fouilles de l'abb. de St. Maur, à Glanfeuil, 1899, p. 539-540, *fig.* — Les Origines des anciens monuments de Poitiers et du Palais de Justice, 1906, p. 345.

LACROUZETTE (Tarn). Sa cloche, *C.-R.*, 1888, p. 247.

LAEKEN (Belgique). Eglise, fresques, 1898, p. 87.

LAFENESTRE (G.). La peinture italienne, *C.-R.*, 1886, p. 268-269.

— et Richtenberger. *C.-R.*, La Peinture en Europe, Rome, le Vatican, les églises, peintures, 1903, p. 344. — Rome. Musées et palais, 1905, p. 271.

LA FERRIERE (Comte de). Marguerite d'Angoulême, son livre de dépenses, *C.-R.*, 1891, p. 413.

LAFFILÉE (H.) et Gélis-Didot (P.). La peinture décorative en France (XIe-XVIe s.), *C.-R.*, 1889, p. 241-245, *fig.*

LAGARDELLE (Tarn-et-Garonne). Inventaires (XIVe-XVIIe s.), *C.-R.*, 1890, p. 321.

LA GRANGE (H. de). *C.-R.*, Une chapelle épiscopale en 1335 [à Tournai], 1890, p. 327. — Obituaire de la paroisse de St. Piat à Tournai, 1891, p. 141-143.

— et Cloquet (Louis). Manuscrits de Ferry de Clugny, 1889, p. 77-80, *fig. et pl.* — Les monuments funéraires tournaisiens au moyen âge, 1887, p. 18-40, *fig.* — Etudes sur l'art à Tournai et sur les anciens artistes de cette ville, *C.-R.*, 1888, p. 235-238, *fig.*

LAGRANGEFORT (Auvergne). Château, *fig.*, 1888, p. 392.

LA GUERE (Comte de). Cinq fers à hosties du diocèse de Bourges, *C.-R.*, 1898, p. 329.

LAHAIRE. Beaumont (Vienne). Les châteaux de Baudiment et Rouhet, *C.-R.*, 1888, p. 517-520, *fig.*

LAHONDES (J. de). Armoiries pontificales, lettre, 1909, p. 47-48.

LAISY (Saône-et-Loire). Eglise, *C.*, 1908, p. 69.

LA KETHULLE (Philippe de). Ses armoiries, *fig.*, 1890, p. 479.

LALIBALA, roi d'Ethiopie. Sa vie, *C.-R.*, 1893, p. 493-494.

LALIEUX DE LA ROCQ (Fernand de). Epitaphier et épigraphier de Feluy, *C.-R.*, 1896, p. 518.

LALLIO (Italie). Eglise, fresques (XVe s.), restauration, *C.*, 1901, p. 141.

LAMALOU-LE-HAUT. Découverte d'une piscine romaine, *C.*, 1884, p. 121.

LA MARCK (Mal de). Sa compagnie d'ordonnance, à Rethel, *C.-R.*, 1900, p. 269.

LAMBIN (Emile). Notice nécrologique, 1901, p. 546.

Cathédrales, leur faune, leur ressemblance avec le livre, 1902, p. 128-130. — La cathédrale d'Auxerre, 1897, p. 383-388, *fig.* ; d'Amiens, 1897, p. 99-105, *fig.* ; de Cologne, 1902, p. 89-98 ; de Laon, 1901, p. 36-51, *fig.* ; de Lisieux, 1896, p. 449-452 ; de Meaux, 1900, p. 1-17 ; de Rouen, 1900, p. 287-305, *fig.* et rectif., 1901, p. 58-59 ; de Senlis, 1898, p. 278-286, *fig.* ; de Soissons, 1898, p. 441-449, *fig.* et *pl.* — La Fête de l'Ane, 1902, p. 126-128. — La Peinture sur verre au moyen âge, 1902, p. 49-52. — Du Rôle de l'arum dans la flore gothique, 1901, p. 488-497, *fig.* ; rectification, 1902, p. 136.

C.-R. Les Eglises de l'Ile-de-France, 1898, p. 407. — Les Eglises des environs de Paris, 1896, p. 327-330, *fig.* — La Flore des grandes cathédrales de France, 1898, p. 247-248, *fig.* ; de la cath. de Soissons et de St. Jean des Vignes, 1898, p. 407-408, *fig.* — La Statuaire des grandes cath. de France, 1897, p. 435-436.

LAMBRECHT (Mgr), évêque de Gand. Concours pour son monument, 1890, p. 234-236, *fig.* ; son monument par Remi Rooms, *fig.*, 1909, p. 298.

LAMMENS (Jules). Le béguinage de Ste. Elisabeth à Mont-St.-Amand, *C.-R.*, 1900, p. 145-151, *fig.*

LAMOURGUIER (Aude). Ancienne église voûte effondrée, *C.*, 1906, p. 357.

LAMPAKIS (Georges). *C.-R.* Mémoire sur les antiquités chrétiennes de la Grèce, 1902, p. 507. — Christianikè archaïologia tès monès Daphniou, 1892, p. 250.

LAMPE, ornement d'autel, 1883, p. 332-343. — Chrétiennes de Carthage, avec poisson, lion ou cerf, 1889, p. 147-161, *fig.*; 1890, p. 134-139, *fig.*; 1891, p. 38-51, *fig.*, 296-301; 1892, p. 133-141, 224-229; 1893, p. 34-40, *fig.*; à six mèches, *C.-R.*, 1887, p. 112; en terre cuite, *fig.*, 1884, p. 223; votive, à l'Annunziata de Florence, 1896, p. 485-486, *fig.*

LAMPE (Louis). Signatures et monogrammes des peintres de toutes les écoles, *C.-R.*, 1897, p. 170-171; 1898, p. 328.

LAMPEREZ Y ROMEA (Vincente). *C.-R.* La Cathedrale de Cuenca, 1903, p. 267. — Hist. de la arquitectura cristiana, 1904, p. 240. — La Iglesia da Templarios de Eunate, 1908, p. 279-280. — Las Iglesias españolas de Ladrillo [l'architecture en briques en Espagne], 1906, p. 326-332, *fig.* — Juan de Colonia, 1905, p. 49. — Notas sobre algunos monumentos de la arquitectura cristiana española, 1902, p. 344-346, *fig.* — El Real monasterio de Fitero en Navarra, 1906, p. 278.

LANCE. La Sainte Lance, relique, 1897, p. 1-11, *fig.*, 120-127, 287-302.

Voy. aussi PASSION.

LANGEAC (Allier). Ste. Marie-des-Chazes, restauration, *C.*, 1909, p. 64.

LANGEAIS (Indre-et-Loire). Château, 1900, p. 57-58.

LANGEROCK (P.) et Van Houcke (A.). Anciennes constructions en Flandres, *C.-R.*, 1883, p. 427.

LANGRES (Haute-Marne). Porte romaine de Constance Chlore, *C.*, 1901, p. 538.

LANGRUNE (Calvados). Eglise, cloche (XVIIIe s.), *C.*, 1904, p. 177.

LANGUEDOC. Sculpture (XIIe-XIIIe s.), *C.-R.*, 1902, p. 419.

LANORE (Maurice). Reconstruction de la façade de la cath. de Chartres au XIIe s., étude chronologique, 1899, p. 328-335, *fig.*; 1900, p. 32-39, *fig.*; p. 137-145, *fig.*

LANTERNE, *fig.*, 1891, p. 256.

LANTERNES DES MORTS dans les Deux-Sèvres, *C.-R.*, 1890, p. 259.

LAON (Aisne), 1886, p. 506-509. — Eglises et musées, notes, 1887, p. 472-475.

Chapelle des Templiers, dalle tumulaire, *fig.*, 1883, p. 126.

Eglise cathédrale, *C.-R.*, 1891, p. 443-444, *fig.*; architecture et flore, 1901, p. 36-51, *fig.*; tour avec les bœufs, *fig.*, 1901, p. 406; vitraux, *C.-R.*, 1883, p. 248-249. — St. Martin, portail, (XIVe s.), *fig.*, 1883, p. 127.

LA PASTURE (Roger de), peintre.

Voy. VAN DER WEYDEN (Roger).

LAPAUZE (Henry). Le droit d'entrée dans les musées, *C.-R.*, 1904, p. 74-76.

LAPIDAIRES. Les pierres gravées, rôle au moyen âge, 1893, p. 14-24, *fig.*, 98-105, 191-203, *pl.*

LAPIERRE, Maille et Lecomte. Inventaire du mobilier et des arch. de l'abb. de Preuilly (1790), *C.-R.*, 1898, p. 246.

LARCHAT. Chapelle de la Vierge, retable (XVe s.), *C.*, 1899, p. 269.

LARGEAULT (Mlle). *C.-R.* Etat des vases sacrés, ornements de l'égl. de Ste. Radegonde de Poitiers (1791), 1899, p. 255. Devis d'un orgue pour N.-D. de Niort, 1892, p. 243. — Legende de sainte Pezanne et de sainte Macrine en Poitou, 1897, p. 79. — La Vierge miraculeuse de Celles-sur-Belles, 1899, p. 160.

LAROCHE (Jules). Iconographie de saint Nicolas, 1891, p. 104-119, *fig.*

Vie de saint Nicolas, patron de la jeunesse et de la Lorraine, *C.-R.*, 1887, p. 505.

LA ROCHEFOUCAULD (Louis de). Ses joyaux, vêtements, etc., (1608), *C.-R.*, 1898, p. 145.

LA SALLE (J.-B. de). Sa statue à Ste. Waudru, à Mons, *fig.*, 1909, p. 299.

LASCELLE (Cantal). Eglise romane, *fig.*, 1903, p. 258.

LA SIZERANNE (Robert de). Ruskin et la religion de la beauté, *C.-R.*, 1899, p. 70.

LASSAY (Loir-et-Cher) Eglise, (XVe s.), *C.*, 1904, p. 85.

LASSERRE (Henri). Episodes miraculeux de Lourdes, *C.-R.*, 1883, p. 570-571.

LASTEYRIE (Ch. de). L'abbaye de St. Martial de Limoges, *C.-R.*, 1902, p. 66-67.

LASTEYRIE (R. de). Note sur un châssis de vitrail à N.-D. de Château-Landon, 1893, p. 443-447, *fig.* — Les Origines de l'architecture gothique, observations en réponse à l'article de M. J. Bilson, 1902, p. 212-217. — Une Vierge de Germain Pilon à l'égl. de la Couture au Mans, 1890, p. 96-102, *pl.*

C.-R. L'Architecture gothique [definition], 1894, p. 444. — L'Eglise St. Martin de Tours, 1892, p. 156-158, *fig.* — Etude archéol. sur l'égl. St. Pierre d'Aulnay (Charente-Inf.), 1888, p. 103-105. — Etudes sur la sculpture française au moyen âge, 1904, p. 498-499.

et Guilhermy (F. de). Inscriptions de la France (Ve-XVIIIe s.), *C.-R.*, 1884, p. 504-505.

LASTMAN (Pierre), peintre (XVIe s.). Le Sacrifice de Lystre, retrouvé en Pologne, *C.*, 1903, p. 84.

LATIL (Dom). Rouleaux d' « exultet », *C.-R.*, 1899 p. 443.

LATIN, langue internationale, manifeste, 1892, p. 234-235.

LA TOUR (H. de). C.-F. Gaillard [notice sur cet artiste], *C.-R.*, 1888, p. 257.

LA TREMBLAYE (C. de). Solesmes, sculptures de l'égl., *C.-R.*, 1894, p. 342-344.

LA TRÉMOILLE (Ducs de). *C.-R.* Inventaire de François de la Tremoille (1542) et comptes d'Anne de Laval, 1889, p. 120-121. — Jeanne de Montmorency et sa fille, la princesse de Condé [1579-1629], 1899, p. 254. — Les La Tremoille pendant cinq siècles, 1892, p. 499-500. — Livres de comptes (1395-1406) de Guy de la Tremoille et de Marie de Sully, 1888, p. 253.

LA TRÉMOILLE (François de). Inv. (1542), *C.-R.*, 1889, p. 120-121.

LA TRÉMOILLE (Guy de). Livres de comptes (1395-1406), *C.-R.*, 1888, p. 253.

LAUER (Ph.). Le trésor du « Santa Sanctorum », *C.-R.*, 1907, p. 200-201, *fig.*

LAUNAY (Abbé de). Les Artistes angevins au moyen âge, 1884, p. 299-304; 1886, p. 186-207. — Les Artistes parisiens au moyen âge, 1896, p. 207-213, 394-400.

LAUNAY (Rob. de), imagier (XIVe s.). Ses œuvres, 1896, p. 397-400, *fig.*

LAURENT (Saint). Figuré sur un vitrail à Chartres, *fig.*, 1888, p. 427; sur une mosaïque à Ravenne (Ve s.), *fig.*, 1896, p. 187; — avec la Madone et saint Georges, sceau (XVe s.), *fig.*, 1887, p. 321. — Son ordination, fresque d'Angelico, *fig.*, 1895, p. 236; — son martyre, fresque à Nivelles, *fig.*, 1897, p. 301; fresque d'Angelico, Vatican, *fig.*, 1886, p. 246.

LAURENT (Marcel). Le Christ chevalier, 1909, p. 199-200.

Christus, belliger insignis, de la châsse St. Hadelin, à Visé, *C.-R.*, 1908, p. 350-351.

LAURENT (P.). Une fourniture de marbre pour l'égl. du Val-de-Grâce à Paris (1664), *C.-R.*, 1900, p. 443.

— et Jadart (H.). Les Cloches du canton d'Asfeld, *C.-R.*, 1893, p. 255.

— , Jadart (H.) et Baudon (Al.). Les Cloches du canton de Rethel, *C.-R.*, 1898, p. 160-161.

LAURIERE (Jules de). La colonne dite de Henri IV à Rome, *C.-R.*, 1883, p. 578.

LAVAGNOLA (Italie). Eglise, tableau (XIe s.?), Madone et Saints, 1899, p. 51.

LAVAL (Mayenne). Constructeurs de retables (XVIIe s.), *C.-R.*, 1907, p. 411.

Eglise St. Vénérand, *C.-R.*, 1892, p. 263.

Hôtel-Dieu, ceinture de velours avec orfèvrerie, 1888, p. 355-356.

Procession de la Fête-Dieu (XVIIe s.), *C.-R.*, 1901, p. 74.

LAVAL (Duc de). Ses comptes (1773), *C.-R.*, 1892, p. 336.

LAVAL (Anne de). Ses comptes, *C.-R.*, 1889, p. 120-121.

LAVAL (Jeanne de). Ses comptes de menage (1455-1459), *C.-R.*, 1901, p. 338.

LAVAL-DIEU (Ardennes). Eglise, boiseries sculptées, *C.-R.*, 1899, p. 253.

LAVERDANT (Désiré). Notice nécrologique, 1885, p. 138[8-10].

LAVERGNE. De la renaissance dans l'art monumental en France, *C.-R.*, 1895, p. 170-171.

LAVIGERIE (C[al]). Son monument à St. Louis de Carthage, *C.-R.*, 1901, p. 76.

LAYE (Forêt de). Croix-pucelle (XVe s.), 1894, p. 216-247, *fig.*

LAZARE (Saint). Par Grünewald à Munich, *pl.*, 1905, p. 160.

LEANDRE (Saint), docteur. Son culte à Rome, 1893, p. 118.

LE BLANT (Edm.). Sur un passage des actes de saint Patrocle, 1894, p. 376-378.

C.-R. Les actes des martyrs, supplément aux *Acta sincera*, de Dom Ruinart, 1883, p. 429-430. — Les sarcophages chrétiens de la Gaule, 1887, p. 105-107.

LE BRUN (Abbé). Uzeste et Clément V, *C.-R.*, 1901, p. 347-349, *fig.*

LE BRUN (Ch.). Comme décorateur (XVIIe s.), *C.-R.*, 1886, p. 248.

LECACHEUX (P.). Ancienne égl. de l'abb. de Montebourg (Coutances), *C.-R.*, 1897, p. 533.

LECHANTEUR. Tabernacle, dais de l'exposition et crucifix, *fig.*, 1909, p. 319-321.

LECHAT (Henri). Phidias et la sculpture grecque au Ve s., *C.-R.*, 1907, p. 109-111, *fig.*

LECHEVALIER-CHEVIGNARD. Les styles français, *C.-R.*, 1893, p. 249-254, *fig.*

LECLER (A.). Etude sur les Mises au tombeau, *C.-R.*, 1888, p. 521-522.

— et Verneilh (B^on de). La vierge ouvrante de Boubon, triptyque en ivoire (XIIIe s.), s'ouvrant et montrant, sculptées au dedans d'elle-même, la naissance, la vie, la mort, la résurrection et la gloire du Sauveur, *C.-R.*, 1899, p. 357.

LECLERC. Vie de saint Romain, *C.-R.*, 1893, p. 495.

LECLERCQ (E.). Philosophie de l'enseignement des beaux-arts, *C.-R.*, 1892, p. 67-68.

LECLERCQ (Dom H.). Manuel d'archéol. chrétienne des origines au VIIIe s., *C.-R.*, 1908, p. 132-134.

LE CLERT (Louis). *C.-R.* Catalogue du musée de Troyes, Bronzes, 1900, p. 143-144. — Dépenses faites pour les repas offerts par Jacques Raguier, ev. de Troyes (1483), 1900, p. 268. — L'Habillement d'un gentilhomme campagnard (XVIe s.), armes et mobilier, 1901, p. 67.

LECOMTE, Maille et Lapierre. Inventaire du mobilier et des arch. de l'abb. de Preuilly (1790), *C.-R.*, 1898, p. 246.

LECOY DE LA MARCHE. Interrogatoire d'un enlumineur [J. Gillemer] par Tristan l'Ermite (1471), 1892, p. 396-408.

C.-R. L'Art d'enluminer, 1892, p. 59-60. — Les Manuscrits et la miniature, 1885, p. 532-533. — La Peinture religieuse, 1892, p. 349-352, *fig.* — Le XIIIe s. artistique, 1890, p. 71-76, *fig.*

LECTIONNAIRE à miniatures d'Augsbourg, *C.-R.*, 1908, p. 56.

LEDAIN (Belisaire). *C.-R.* Inventaire des archives du chapitre de Ste Croix de Parthenay (XVIIIe s.), 1892, p. 334-335. — Notice historique et archéologique de l'abb. de St. Jouin de Marnes, 1885, p. 378.

LEDE (Belgique). Maison, *fig.*, 1908, p. 34.

LEDIEU (Alcide). La Bibliothèque d'Abbeville à l'Exposition de 1900, 1902, p. 21-30, *fig.* — Ernoul Delf, entailleur à Abbeville au XVe s., 1897, p. 135-140, *fig.* — La Maison de François Ier, à Abbeville, 1901, p. 414-417, *fig.* — Notice sur deux livres d'heures (XIVe s.), 1891, p. 405-411, *fig.* — Notice sur l'Evangéliaire de Charlemagne à Abbeville, 1886, p. 37-48, *pl.* — Une égl. rurale en Picardie, à Fourdrinoy, 1884, p. 168-171.

C.-R. Première entrée du comte de Charolais, à Abbeville (1466), 1900, p. 357.

LEDOJE (Danemark). Eglise, *fig.*, 1907, p. 153.

LEDRU (Ambroise) et Chappée (L.). Le tombeau de saint Pavin, *C.-R.*, 341-342. — Découverte de ce tombeau et vie du Saint, 1903, p. 478-490, *fig.*; rectification de R. Triger, 1904, p. 161-162.

— et Fleury (Gabriel). La cathédrale St. Julien au Mans, *C.-R.*, 1912, p. 245-253, *fig.*

LEFÉBURE (L.). Broderie et dentelles, *C.-R.*, 1888, p. 504-505, *fig.*

LEFEBVRE DES NOETTES (C^t). Les animaliers gothiques, 1909, p. 253-255, *fig.*

LEFEVRE (L.-E.). Les Formules iconographiques de l'Agnus Dei au XIIe s.; le tympan de Cahors, 1907, p. 255-263, fig.; réponse de P. Mayeur, 1908, p. 37-40; rectif. de Germain de Maidy, 1908, p. 192. — Le Symbolisme du portail méridional (baie de gauche) de la cath. de Chartres (XIIIe s.), 1907, p. 100-107, *fig.* — Le Symbolisme du tympan de Vézelay, 1906, p. 253-257, *fig.*

C.-R. La peinture historique du palais royal d'Etampes, 1908, p. 353. — Le Portail royal d'Etampes, 1906, p. 273; la fausse scène de l'Ascension au XIIe s., 1907, p. 417. — Le Tympan sculpté de l'égl. St. Pierre d'Etampes, 1907, p. 123.

LEFEVRE-PONTALIS (Eug.). *C.-R.*, I. Architecture religieuse du diocèse de Soissons (XIe-XIIe s.), 1894, p. 495-501; 1898, p. 398-400; rectification, 1898, p. 478. — Le Château de Coucy, 1909, p. 204. — Les Façades successives de la cath. de Chartres au XIe et au XIIe s., 1903, p. 342-343, *fig.*; réponse de A. Mayeux, 1903, p. 343. — Hist. de la cath. de Noyon, 1901, p. 349-350.

LEFORT (P.). *C.-R.* Etudes sur les monuments primitifs de la peinture chrétienne en Italie [catacombes], 1885, p. 246-247. — La Peinture espagnole, 1895, p. 247-248, *fig.*

LEFROY (W.-C.). The ruined abbeys of Yorkshire, *C.-R.*, 1883, p. 425.

LEGENDRE. Le saint Sépulcre et les croises du Maine, 1898, p. 331-334, *fig.*

LEGER (L.). Moscou [ville d'art célèbre], *C.-R.*, 1905, p. 207-208.

LEGRI (Italien). Eglise St. Severo, Della Robbia: Déposition du Christ, 1904, p. 403-404.

LEHUER (A. von). Die Marien Verehrung in den ersten Jahrhunderten, *C.-R.*, 1885, p. 92-93.

LEISCHING (Julius). Figurale Holzplastik, *C.-R.*, 1909, p. 337.

LELLE (Brabant). Eglise St. Lambert, fresques (XIIIe s.), *C.*, 1898, p. 260.

LEMAIRE (Raymond). *C.-R.* L'égl. du Parc-lez-Louvain, 1905, p. 56-58. — Les Origines du style gothique en Brabant, 1906, p. 414-416.

LEMARCHANT (Alb.). N.-D. Angevine par Joseph Grandet, publié par A. Lemarchant, *C.-R.*, 1886, p. 254-255.

LEMBECQ (Brabant). Eglise, fresques modernes par Georges de Geeter, *C.*, 1902, p. 526.

LENERTZ (Vincent). Documents d'art monumental du moyen âge, *C.-R.*, 1904, p. 241, *pl.* et 335.

LENNOX WATSON (Th.). Le double chœur de la cath. de Glascow, *C.-R.*, 1904, p. 238.

LENORMANT (François). Notice nécrologique, 1884, p. 260.

LÉON Ier, le Grand, pape. Son culte à Rome, 1893, p. 118-120. — Figure avec saint Hilaire, tympan de Semur-en-Briennais, *fig.*, 1908, p. 24.

LÉON X, pape. Son inv., *C.-R.*, 1891, p. 321-322. — Son portrait par Raphaël, à Florence, *fig.*, 1891, p. 436.

LÉON XIII, pape. Lettre sur l'art chrétien, 1894, p. 295-296. — Rome et l'Italie sous Léon XIII, *C.-R.*, 1893, p. 421-422. — Son tombeau, 1907, p. 356.

LÉON (Espagne). Eglise San Isidoro, iconographie, 1909, p. 255-262; Crucifix, étude et *pl.*, 1885, p. 184-186; *pl.*, 1909, p. 44; — porte sud, tympan, son symbolisme, 1908, p. 250-253, *fig.*; son imagerie, 1908, p. 391-392; sacrifice d'Abraham, *fig.*, 1908, p. 81; Déposition de Croix, Ascension, *fig.* 1907, p. 311; — porte occidentale droite, Enfance du Christ, *fig.*, 1908, p. 161; — tombeau de Don Ordono (XVe s.), Déposition de Croix, *fig.*, 1907, p. 160.

LEPAGE (H.). *C.-R.* Les tapisseries de la cour souveraine de Nancy, 1887, p. 469; des ducs de Lorraine, 1887, p. 468.

LÉPINE (Marne). Eglise Notre-Dame, 1883, p. 191; sa date, 1884, p. 338-341; son histoire, *C.-R.*, 1885, p. 244-245.

L'ÉPINOIS (Henri de). Les catacombes de Rome, *C.-R.*, 1896, p. 143-144.

LEPRIEUR (Paul). Sur la Trinité de Jean Bellegambe; rectif. de H. Chabeuf, *C.*, 1895, p. 266.

LERGUER (H.). Kirchliche Kunstalterthümer in Deutschland, *C.-R.*, 1905, p. 48-49.

LEROUX. Eglise Ste Trinite de Cherbourg, *C.-R.*, 1891, p. 253.

LEROUX (Alfred). Les emaux limousins des musees de Vienne et de Munich, *C.-R.*, 1887, p. 469.

LE SAUVAGE, ev. de Lavaur (XVIIe s.). Son testament, *C.-R.*, 1892, p. 149-150.

LESCAR (Basses-Pyrenees). Eglise cathedrale Notre-Dame, 1899, p. 466-477, *fig.*

LESCLUZE (G. de). Les secrets du coloris reveles par l'etude du spectre, *C.-R.*, 1901, p. 69.

LESCOT (Pierre), architecte (XVIe s.). Date de sa mort, *C.*, 1892, p. 452-454.

LESCURE (Tarn). Histoire, *C.-R.*, 1887, p. 108.

LESINI (Mess.). De la pratica di comporre finestre a vetri colorati, Fratatelo nel sec. XVe éd. da Lesini, *C.-R.*, 1887, p. 113.

LESMONT (Aube). Vols d'emaux, *C.*, 1909, p. 209.

LESPINASSE (René de). Mobilier de deux chanoines et biblioth. d'un official de Nevers [1373-1382], *C.-R.*, 1901, p. 65.

LETHABY (W. R.). Mediaeval art. (312-1350), *C.-R.*, 1905, p. 201-202.

— and Harold. The church of Sancta Sophia, Constantinople, *C.-R.*, 1895, p. 428-430, *fig.*

LETTRES dessinées, *C.-R.*, 1895, p. 495-497, *fig.*; ornees, *fig.*, *C.-R.*, 1889, p. 124-126, *fig.*; tirées d'un Evangeliaire (VIIIe-IXe s.), *fig.*, 1905, p. 10; de l « Evangelium Rainaldi », *pl.*, 1894, p. 56.

LETTRINES ornees du cartulaire de Baignes, *pl.*, 1888, p. 324-325; en couleurs d'un antiphonaire (Musee de South Kensington, Londres) (XIVe s.), 1884, p. 174 et 348, *pl.*

LEVESQUE (Louis). Inscriptions de la ville de St. Maixent, 1892, p. 248-250, *fig.*

LEVESQUE (Maurice). L'abbaye des Chatelliers en Poitou, *C.-R.*, 1890, p. 508.

LEURIDAN (Th.). Armorial des papes, etude iconographique, *C.-R.*, 1907, p. 122; notes supplementaires, 1908, p. 254-265, *fig.*

LEYDE (Pays-Bas). Eglise des Frères Mineurs, chasuble, 1898, p. 230.

Musée, Calvaire, *pl.*, 1899, p. 326; triptyque d'Enghelbrechtsz: Deposition de croix, *fig.*, 1899, p. 326. — Retables de Cornelis Engelbrechtszoon et de Lucas de Leyde, *C.-R.*, 1905, p. 36-37.

LEYDE (Lucas de). Retable à Leyde, *C.-R.*, 1905, p. 36-37.

L'HERETEYRE (V.). Impressions d'un pèlerin sur les monuments de Rome et les œuvres de la Renaissance, 1888, p. 190-194.

LHUILLIER. Les tableaux et la biblioth. d'un chanoine de Meaux en 1726, *C.-R.*, 1890, p. 498.

— et Palustre (Léon). Monographie de l'egl. Ste. Cécile de Tours, *C.-R.*, 1887, p. 369-371, *fig.*

LHUITRE (Aube). Eglise, vitraux, *C.*, *R.*, 1898, p. 80.

LIART (Ardennes). Eglise, cloche (XVIIIe s.), *C.-R.*, 1902, p. 240.

LIBER PONTIFICALIS, *C.-R.*, 1888, p. 241-244.

LICHTERVELDE (Belgique). Eglise, fonts romans, *pl.*, 1895, p. 310.

LICORNE. La Chasse à la Licorne et l'Immaculée Conception, *C.-R.*, 1897, p. 532.

Sa legende, 1888, p. 16-22, *fig.* et *pl.*; 1901, p. 400, *fig.*; sur un medaillon de cuivre, *fig.*, 1889, p. 505; sur des tapisseries, *fig.*, 1895, p. 416; à Cluny, *C.*, 1898, p. 91.

LIEGE (Pays de) (Belgique). Art et industrie, *C.-R.*, 1883, p. 118-123. — Peinture, *C.-R.*, 1903, p. 174-175. — Sculpture (XIe-XIIe s.), 1889, p. 281-287, *fig.* et *pl.*

LIEGE (Ville). *C.-R.*, 1897, p. 534.

Compagnie de charite pour les secours aux pauvres, 1905, p. 289-293, *fig.* et *pl.*

Eglises. Ancienne cathedrale de St. Lambert, ses chartes, *C.*, 1883, p. 205; vestiges retrouvés, *C.*, 1889, p. 183. — Cathedrale, histoire, *C.-R.*, 1894, p. 73-74; autel de la chapelle du St. Sacrement, 1888, p. 493-494, *pl.*, coffret en os, *fig.*, 1896, p. 418; groupe reliquaire offert par Charles le Temeraire, *pl.*, 1883, p. 278; ouverture du cercueil du Cal Erard de la Marck (1538), *C.*, 1887, p. 538; peinture (XIVe s.), *C.*, 1885, p. 130.

Eglise collégiale St. Pierre, chapiteau, *pl.*, 1886, p. 221. — Eglise St. Barthélemy, fonts baptismaux, leur auteur, Lambert Patras, *C.-R.*, 1905, p. 208; *C.*, 1904, p. 512-513; *C.*, 1904, p. 434. — St. Christophe, calice de verre (XIIe s.), *fig.*, 1888, p. 135; restauration et fouilles, *C.*, 1887, p. 534. — Ste Croix, les clefs de St. Pierre qui y sont conservées, 1884, p. 59-63. — St. Jacques, histoire, *C.-R.*, 1907, p. 414-415.

Exposition rétrospective d'antiquites liegeoises, *C.*, 1905, p. 429-430.

Gildes et corporations, *C.-R.*, 1902, p. 236.

Hôtel Curtius, restauration, *C.*, 1905, p. 66. — Hôtel des Postes, 1903, p. 122-128, *pl.*

Maisons anciennes, *fig.* 1893, p. 304; *fig.* 1908, p. 178; en bois, 1908, p. 93-94, *fig.*

Musée, Vierge de Dom Ruperl, *pl.*, 1889, p. 284; chapiteaux, de la collegiale St. Pierre, *pl.*, 1886, p. 221.

Place St. Lambert, fouilles, sepulture de l'ev. Albert de Cuyck, objets anciens, *C.*, 1908, p. 70; fouilles, murs, sarcophages, cabane neolithique avec mobilier, *C.*, 1907, p. 426-428.

LIELL (J. Jos.). Die Darstellungen der allerseligsten Jungfrau Maria auf den Kunstdenkmälern der Katakomben, *C. R.*, 1888, p. 232-234, *fig.*

LIENNE (P.). Croix processionnelle (1593) à Domoso, *fig.*, 1899, p. 521.

LIERRE (Belgique). Eglise St. Gommaire, vitrail moderne, *C.*, 1902, p. 526.

LIEVRE. *C.-R.*, Le château et la chatellenie de Barbezieux en 1496, 1891, p. 412. — Exploration archeologique du departement de la Charente, 1885, p. 246.

LIGET (Le). Chapelle, peinture, St. Egidius *fig.*, 1893, p. 250.

LIGNE et formes, *C.-R.*, 1904, p. 169-170.

LIGUE. Sainte Ligue, son etendard, 1889, p. 412-415, *pl.*

LILLE (Nord). Eglise cathédrale N.-D. de la Treille, 1894, p. 415-424, *fig.* et *pl.*; sera-t-elle construite en briques ou en pierres de Soignies ?, 1908, p. 185-187, *fig.*; plan, *fig.*, 1900, p. 48; façade, pavement, 1907, p. 34-38, *fig.*; son iconographie, 1895, p. 380-391, 460-488; *C.-R.*, 1901, p. 171. — Eglise du Sacre Cœur, *C.-R.*, 1899, p. 71. — St. Pierre, reliquaire de la Ste. Epine, *fig.*, 1900, p. 113.

Fêtes en 1729, *C.-R.*, 1895, p. 83.

Livre de piété imprimé à Lille (XVIIe s.), avec gravures sur bois, *C.-R.*, 1903, p. 345.

Monuments de la Renaissance, 1897, p. 151-153.

Musee, en danger, *C.*, 1896, p. 244; collection Ozenfant, 1894, p. 413-414; encensoir, *C.-R.*, 1905, p. 208; fonts de Consolre, *fig.*, 1895, p. 315.

Arrondissement, objets mobiliers, *C.-R.*, 1895, p. 82.

LIMBOURG-AN-DER-LAHN (Allemagne). Dôme. Reliquaire de la vraie Croix (Xe s.), *fig.*, 1905, p. 354.

Hierothèque (Xe s.), *fig.*, 1885 p. 28.

LIMBURG-SKRUM (Comte de). Les sceaux de la famille de Gavre, *C.-R.*, 1892, p. 435.

LIMOGES (Haute-Vienne). Abbaye St. Martial, histoire, *C.-R.*, 1902, p. 66-67.

Confrérie du St. Sacrement de St. Pierre du Queyroix, *C.-R.*, 1889, p. 123-124; *C.-R.*, 1898, p. 402.

Eglise cathédrale, crypte, peinture, (XIIe s.), *C.-R.*, 1898, p. 402. — Eglise St. Victurnien, peint. murales, *C.-R.*, 1889, p. 246-247 et 378.

Emaillerie, *C.-R.*, 1886, p. 122; *C.-R.*, 1891, p. 80. — *Voy. aussi* Email.

Evêques (Les) et la paix sociale, *C.-R.*, 1898, p. 491.

Imprimerie Barbou (XVe s.), *C.-R.*, 1900, p. 442.

Maison Nivel, *C.-R.*, 1898, p. 491.

Orfèvrerie limousine, *C.-R.*, 1888, p. 231.

Registres domestiques limousins, *C.-R.*, 1892, p. 494.

LINAS (Ch. de). Notice nécrologique

et discours de M. de Mallortie. 1887, feuillets complementaires.

Anciens ivoires sculptes. 1885 p. 13-39. *fig.* et *pl.*, 185-192 ; 1886, p. 157-169 ; rectification, *C.*, 1891, p. 177. — Arbres paradisiaques en Allemagne. 1885 p. 39-40. — Les Disques crucifères, le flabellum et l'umbella. 1883, p. 379-394. *fig.* et *pl.*, 477-518 ; 1884, p. 5-33. — Les Croix appariees et les disques crucifères en permanence sur l'autel, 1884, p. 172-171. — Les Crucifix champleves polychromes en plate peinture et les croix émaillées, 1885, p. 453-478, *fig.* et *pl.* ; 1886 p. 62-70. — Les Dinanderies belges en Artois au XVe s., 1884, p. 474-476. — Emaillerie byzantine : la collection Svenigorodskoï, 1885, p. 203-218. — Une plaque d'email limousin et la châsse de saint Etienne à Grandmont. 1884, p. 164-167 ; rectification, 1884, p. 341-343. — Reliquaire de la Ste. Croix au trésor de la cath. de Tournai, 1887, p. 419-425. *fig.* et *pl.* — La Tombe en cuivre emaille du Cardinal de Tulle. 1886, p. 83-84. — Le Trésor et la biblioth. de l'eglise métropolitaine de Rouen (XIIe s.), 1886, p. 455-467 ; rectification à propos du *Mariale*, 1887, p. 82-83. — Le Triptyque byzantin ivoire sculpté de la coll. Harbaville, à Arras, 1885, p. 13-39, *pl.*

C.-R. L'Art et l'industrie d'autrefois dans les régions de la Meuse belge, 1883, p. 118-123. — La Châsse de Ginel et les anciens monuments de l'emaillerie, 1884, p. 359. — Œuvres de Limoges conservées à l'étranger et documents relatifs à l'émaillerie limousine, 1886, p. 122.

LINCOLN (Angleterre), 1894, p. 105-111, *fig.*

Eglise cathedrale, bibliothèque, pupitre, *fig.*, 1896, p. 326 ; — façade ouest, *fig.*, 1900, p. 276 ; bas-reliefs scenes infernales, *fig.*, 1907, p. 321 ; — fonts, *fig.*, 1895, p. 311 ; transept nord, rose, *fig.*, 1896, p. 326.

LINDE (La) (Dordogne). Ses libertes communales, l'église, *C.-R.*, 1885, p. 375-378. *fig.*

LINDET (L.). La représentation allégorique du moulin et du pressoir dans l'Art chrétien, *C.-R.*, 1902, p. 339-340.

LINGES miraculeux et sacrés de la Valsainte, 1908, p. 180-184. *fig.*

LINIO (Espagne). Eglise St. Michel (IXe s.), plan, *fig.*, 1907, p. 98.

LION. Sa représentation. *fig.*, 1901, p. 403-405. — sur les lampes chrétiennes, *fig.*, 1890, p. 137-138.

De saint Marc, médaillon, (XVe s.) *fig.*, 1889, p. 258.

LIPPI (Filippino), peintre (XVe s.) Œuvres : Apparition de la Sainte Vierge à saint Bernard, 1906, p. 295-296. *fig.* et *pl.* —

La Vierge en adoration, à Florence, 1904, p. 406-407. *fig.*

LIPPI (Filippo), peintre, (XVe s.) Œuvres : Couronnement de la Vierge, à Florence, *pl.*, 1898, p. 117. — La Vierge adorant l'Enfant Jesus, à Florence, *pl.* 1906, p. 370.

LISIEUX (Calvados). Eglise cathedrale St. Pierre (XIIe-XIVe s.), 1895, p. 449-452 ; vêtements de saint Thomas de Cantelou, 1891, p. 91-103. *fig.* et *pl.*

LISORS (Eure). Eglise St. Martin. *C.-R.*, 1908, p. 352.

LITHOGRAPHIE. *C.-R.*, 1895, p. 435 ; *C.-R.*, 1898, p. 410.

LITRE funèbre à Anais, 1895, p. 183-186. *fig.*

LITURGIE des decanats wallons, 1886, p. 227-230.

Dictionnaire de liturgie, *C.-R.*, 1903, p. 341 et 428 ; 1904, p. 76-77, 336-337, 500-501 ; 1905, p. 119-120. *fig.*

Etudes liturgiques, renaissance, *C.-R.*, 1898, p. 402.

« Liber officiorum » de Liege, *C.-R.*, 1898, p. 400-401. — Livres liturgiques d'Autun, Châlon et Mâcon, *C.-R.*, 1883, p. 422.

Ornementation des eglises, plantes, draperies, *C.*, 1899, p. 76-77 ; ornements sacerdotaux, *C.-R.*, 1884, p. 375.

Poèsie liturgique au moyen âge, *C.-R.*, 1892, p. 520 ; *C.-R.*, 1893, p. 496 ; — recueil, *C.-R.*, 1896, p. 323-324.

Rit pour la bénédiction des pallums, *C.-R.*, 1899, p. 160.

LIVERPOOL (Angleterre). Eglise cathedrale, pose de la première pierre, *C.*, 1904, p. 514. — Nouvelle église protestante, *C.*, 1903, p. 438. *fig.*

LIVRE de la bibliothèque du prince de Viane, *fig.*, 1890, p. 91-95 ; du sacre de Charles V à Londres, *C.-R.*, 1900, p. 259.

De chœur à Notre-Dame d'Embrun, *C.-R.*, 1893, p. 341.

D'Heures du duc d'Anjou (XIIIe s.), miniat., Ste. Trinité, *fig.*, 1908, p. 131 ; du duc d'Arenberg, 1903, p. 437-447, *fig.* ; du duc de Berry, *C.-R.*, 1906, p. 207 ; d'Albert de Brandebourg, *C.-R.*, 1884, p. 88 ; de Jean-Albert de Mecklembourg, etude et *pl.*, 1894, p. 1-17 ; — dites de Hennessy, ms., *C.-R.*, 1897, p. 231-233 ; — du XIVe s., à la biblioth. d'Abbeville, 1891, p. 405-411. *fig.* ; du XVe s., illustrées par Jean Bourdichon, *C.*, 1905, p. 288.

Liturgiques du diocèse d'Autun, *C.-R.*, 1883, p. 422 ; de Liège, *C.-R.*, 1898, p. 400-401.

De piété (XVIIe s.), avec gravures sur bois, *C.-R.*, 1903, p. 345.

Illustrés, 1883, p. 85-89 ; et symbolisme chrétien, 1883, p. 227-228.

De raison de Joseph Leynia, juge à Beaumont (XVIIIe s.), *C.-R.*, 1901, p. 339 ; de Jean de Mateau (XVIIIe s.), *C.-R.*, 1901, p. 339 ; normands (1473-1550), *C.-R.*, 1900, p. 357 ; — journal de Me Bigorie, juge (1688), *C.-R.*, 1892, p. 236 ; — de comptes de la famille Maufle (XVIIIe-XIXe s.), *C.-R.*, 1901, p. 339 ; — memorial de J. et P. Roquet (XVe-XVIe s.), *C.-R.*, 1891, p. 316-317.

LOBBES (Belgique). Eglise de St. Ursmer, restauration, *C.*, 1899, p. 451.

LOCHES (Indre-et-Loire). Château, donjon, *fig.*, 1899, p. 527.

Eglise Notre-Dame, *fig.*, 1899, p. 529 ; — collégiale, inv. (1749), 1892, p. 333-334.

Hôtel-de-Ville et porte Picoys, *fig.*, 1899, p. 529.

Porte des Cordeliers, *fig.*, 1899, p. 530.

LOCHSTEDT (Prusse). Château, peint. decouvertes, *C.*, 1897, p. 545.

LOCTUDY (Finistère). Eglise, chapiteaux romans, *fig.*, 1894, p. 66.

LODRONE (Italie). Eglise, fresque, *C.*, 1902, p. 269.

LOHEST (F.). *C.-R.* Le château de Bouillon, 1896, p. 145-147. — Franchumont, 1906, p. 418.

LOIRE, departement. Art et archéologie, *C.-R.*, 1898, p. 484-486. *fig.*

LOISEL (A.) Crypte de St. Gervais a Rouen, *C.-R.*, 1907, p. 280

— et Alline (M.). La cath. de Rouen avant l'incendie de 1200. La Tour de St. Romain, *C.-R.*, 1905, p. 51.

LOMBARD (Lambert), peintre et architecte liegois (XVIe s.), *C.-R.*, 1893, p. 416.

LOMBARDI (Alfonso), sculpteur bolonais (XVIe s.), 1899, p. 405-407. *fig.*

LOMBARDI (P. et T.), sculpteurs (XVe s.). Tombeau du sénateur Onigo à Trevise, *fig.*, 1904, p. 19.

LOMBARDIE. Architecture, *C.-R.*, 1883, p. 404-406, et 1884, p. 225 ; 1893, p. 216-239, *fig.* et *pl.*

LONDRES (Angleterre). Abbayes des environs, *C.-R.*, 1900, p. 261.

British Museum. Antiquites chrétiennes : bijoux, poteries, etc., *C.-R.*, 1902, p. 419 ; coupe ciselée et emaillée de Charles V de France, *C.*, 1892, p. 275 ; reliquaire de la Sainte-Epine, *fig.*, 1899, p. 323. — Livre du sacre de Charles V, *C.-R.*, 1900, p. 259 ; Ms. de l'arbre genealogique de la maison de Portugal, *C.-R.*, 1904, p. 167-169 ; Reliures, *C.-R.*, 1890, p. 162.

Collect. Cavendish, tapisserie (XVe s.), scène de chasse, 1902, p. 493-494.

Eglise cathedrale de Westminster, 1903, p. 58-60, *fig.* ; intérieur, *fig.*, 1892, p. 256-257 ; missel (XIVe s.), reproduit, 1896, p. 187-188 — Nouvelle cath., *C.*, 1884, p. 103 ; — *C.*, 1896, p. 60 ; — 1905, p. 272-273.

National Gallery. Guide, *C.-R.*, 1899, p. 161-165. — Art italien, *C.-R.*, 1883, p. 121 ; Angelico : Annonciation, *C.*, 1894, p. 178 ; G. David, volet de retable (le Chan. Salviati,

saint Donatien, saint Martin...), *pl.*, 1897, p. 46 ; Pollajuola, Madone à lui attribuée, *fig.*, 1891, p. 437 ; Van Eyck, trois tableaux, 1883, p. 62-66.

South Kensington. Museum, son administration, *C.*, 1897, p. 352-354, 452-454 ; 1898, p. 416-418. — Album, *C.-R.*, 1890, p. 161-162. — Chape de Sion brodée (XIVe s.), *fig.*, 1883, p. 564. — Collect. Pierpont Morgan et G. Reid, 1902, p. 322-324. — Ivoire avec Saint Sépulcre, *fig.*, 1897, p. 399. Letrines d'un antiphonaire, 1884, p. 174, 348, *pl.* — Livres sur la ceramique, *C.-R.*, 1895, p. 497-498 — Tapisserie flamande, *C.*, 1889, p. 271 ; Dieu le Père (achetée par Pierpont Morgan), 1902, p. 494-495. — Tombeau de sainte Claire (XIIIe s.), *fig.*, 1885, p. 422.

Tresorerie, calice d'or d'Abyssinie, *fig.*, 1887, p. 500.

LONGIN DE ZARNOWIECKI. Ancien vêtements sacerdotaux des diocèses de Luck et Jitomir, *C.-R.*, 1894, p. 356.

LONGNON (Aug.). Documents parisiens sur l'iconographie de saint Louis, *C.-R.*, 1883, p. 583.

LONGPONT (Seine-et-Oise). Eglise, façade, *fig.*, 1883, p. 124.

LONGUEAU (Somme). Religieuses (XVIIIe s.), *C.-R.*, 1900, p. 442.

LONGUES (Calvados). Abbaye Notre-Dame, histoire, *C.-R.*, 1887, p. 235-237, *fig.*

LONGUYON (Meurthe-et-Moselle). Eglise Ste. Agathe, *C.-R.*, 1891, p. 347.

LOOZ (Limbourg). Hôtel-de-ville, restauration, *C.*, 1901, p. 539.

LORENZEN (V.). Archéologie chrétienne en Danemark, 1906. p. 227-232, *fig.* — Les Cloches du moyen âge en Danemark, 1907, p. 336-337. — Eglise à plan rayonnant en Danemark, 1907, p. 145-155, *fig.*

—— et Braestrup (C.). Vor frue Kirke og hospitalet i Aarhus, *C.-R.*, 1906, p. 343.

LORETO d'Ancona (Italie). Cathédrale, decoration de la chapelle des Français, *C.*, 1898, p. 178-179.

LORIE (La) (Maine-et-Loire). Les Constantin, seigneurs de la Lorie, *C.-R.*, 1891, p. 67-68

LORIN (Nicolas), peintre verrier. Notice necrologique, 1883, p. 433.

LORIQUET (Henri). *C.-R.* Le Beffroi de Rouen avant la sédition de la Harcelle, 1907, p. 62. — Note sur les tentures de haute lisse possedees par l'abb. de St. Waast, 1884, p. 510. — La Place de St. Waast et la croix de saint Bernard, 1884, p. 510.

Rapport sur l'identification des fragments de manuscrits trouvés a Calais, 1886, p. 378.

LORRAINE. L'Ave Maria en Lorraine, 1886, p. 86-90.

Croix de Lorraine, *C.-R.*, 1889, p. 124.

Liturgie des décanats wallons, 1886, p. 227-230.

Musique, *C.-R.*, 1888, p. 506-510, *fig.*

LORRAINE (Marguerite de), duchesse d'Alençon. Son portrait, *C.-R.*, 1885, p. 251.

LORSCH (Belgique). Abbatiale, façade, *fig.*, 1906, p. 30 ; *fig.*, 1907, p. 277.

LOTIFORME. Ordre d'architecture, son histoire, *C.-R.*, 1898, p. 242-244, *fig.*

LOTTO (Lorenzo), peintre vénitien, (XVIe s.). Sa vie, 1906, p. 158-165, 233-241, *fig.*

LOUANNEC (Côtes-du-Nord). Tombeau de Perrinaïc (?), *C.*, 1896, p. 246.

LOUDUN (Vienne). Eglise du Martroy, tableau de la Vierge, *C.*, 1888, p. 404.

Prieure de N.-D., tresor, inv., *C.-R.*, 1897, p. 251.

LOUIN (Deux-Sèvres). Croix de cimetière romane, *fig.*, 1889, p. 515.

LOUIS (Saint), roi de France. Son iconographie, *C.-R.*, 1883, p. 583 ; vénérant la Sainte Couronne, miniat., *fig.*, 1899, p. 92. — Son psautier, *C.-R.*, 1894, p. 159. — Reliquaire de son cœur à Carthage, *C.*, 1887, p. 388 et 535.

LOURDES (Hautes-Pyrénées). Château, son approvisionnement (1381). *C.-R.*, 1900, p. 357.

Eglise nouvelle, *C.*, 1899, p. 370.

Episodes miraculeux, *C.-R.*, 1883, p. 570-571.

LOUVAIN (Belgique), *C.-R.*, 1897, p. 340-342, *fig.*

Beguinage, Repos de Jésus, *fig.*, 1891, p. 154.

Chapelle des Sœurs Noires. Vase pour l'huile des infirmes, *pl.*, 1884, p. 152.

Eglise St. Jacques, nœud de calice, *fig.*, 1905, p. 45 ; statue de saint Hubert, 1893, p. 46-48, *fig.* ; Vierge (XIVe s.), *fig.*, 1894, p. 149. — St. Michel et projet primitif, *fig.*, 1908, p. 54-55 ; vases aux Saintes Huiles, *pl.*, 1884, p. 196. — St. Pierre, *C.*, 1898, p. 261 ; chœur et chapelle, plan, *fig.*, 1908, p. 338 ; — cryptes, *C.-R.*, 1905, p. 426-427, *fig.* ; la crypte exista-t-elle ?, 1907, p. 382-390, *fig.* ; son degagement et le bloc des sept coins, *C.-R.*, 1905, p. 45-46, *fig.* ; *C.*, 1907, p. 65-67, *fig.* ; — peinture, (XVe s.), *C.*, 1899, p. 175 ; *C.*, 1901, p. 177 ; peint. de R. Van der Weyden, *C.*, 1902, p. 168 ; peint. menacées de ruine, *C.*, 1903, p. 443 ; restauration, *C.*, 1902, p. 358 ; — stalles du chœur, *fig.*, 1901, p. 72.

Halle aux draps, 1909, p. 211-226, 369-377, *fig.*

Hôtel-de-ville, sa grande salle, *C.*, 1885, p. 126.

Pressoir, *fig.*, 1908, p. 329.

Université ancienne, *C.-R.*, 1884, p. 374. — L'art à l'université, *C.*, 1909, p. 208.

LOUVIERS (Eure). Eglise Notre-Dame, 1903, p. 344.

LOYET (Gérard), orfèvre du duc Charles de Bourgogne, 1883, p. 271-278, *pl.*

LUBECK (Allemagne), 1888, p. 447-460, *fig.*

Eglise cathédrale, retable de Memling, *C.-R.*, 1884, p. 360-361. — Ste. Catherine, *fig.*, 1888, p. 458. — St. Jacques, retable de la Bromsenkapelle, Veronique, Crucifixion, Resurrection, *fig.*, 1907, p. 24. — Ste. Marie, banc d'œuvre, *fig.*, 1888, p. 459.

Holstenthor, *fig.*, 1888, p. 459.

LUBLIN (Pologne). Eglise, Reliquaire de la Sainte Croix, 1905, p. 197, *fig* — Chapelle de la Ste. Trinité, tableau dédicatoire (XIVe s.), 1901, p. 144-146, *fig.*

LUC (Saint). Statue par Ant. di Banco à Florence, *fig.*, 1905, p. 194 ; — à Or San Michele, par Jean Bologne, *fig.*, 1902, p. 472.

LUCIE (Sainte). Vie et culte, *C.-R.*, 1888, p. 378-379.

Episodes de sa vie, tableaux de maîtres inconnus, à Bruges, 1902, p. 123-124 ; 1905, p. 361-362, *pl.*

LUCIGNANO (Italie). Reliquaire ancien, *fig.*, 1904, p. 265.

LUÇON (Vendée). *C.-R.*, 1899, p. 508-511, *fig.*

Ses cloches, *C.-R.*, 1890, p. 70.

LUCOT (Chanoine). Un dernier mot sur le vitrail des saints à la cath. de Chalons, 1885, p. 511-512 ; rectification, 1886, p. 97. — Les Verrières de la cathédrale de Chalons, *C.-R.*, 1885, p. 244.

LUCQUES (Italie). Eglise cathédrale, bas-relief, hist. de saint Martin de Tours, *fig.*, 1897, p. 426 ; croix de saint Voult, *fig.*, 1900, p. 226. — St. Paolius, autel et tableau brûlés, 1900, p. 427.

LUGANO (Suisse). Eglise des Anges, fresques, *C.*, 1891, p. 539 ; Restauration, *C.*, 1896, p. 156.

LUGARI (J.-B.). Le Colisée et les martyrs, *C.-R.*, 1899, p. 126-132.

LUINI (Bernardino), ses fresques découvertes a S. Maria della Pace à Milan, 1901, p. 505.

LUMINAIRE, ornement d'autel, 1883, p. 254-259, *fig.* — Couronne de lumiere, 1909, p. 187-194, *fig.*

LUND (Suède). Eglise cathedrale, crypte, *fig.*, 1906, p. 228.

LUNE. Personnifiée, diptyque de Tournai, *fig.*, 1908, p. 121 ; sa presence dans les representations du Calvaire, 1883, p. 550-552 ; son symbolisme, 1908, p. 267.

Ornement, *fig.*, 1900, p. 487.

LUSTRE de laiton. Chœur de N.-D. la Grande à Valenciennes, *fig.*, 1906, p. 248.

LUTRIN. D'anciennes chartreuses, 1907, p. 249-251, *fig.* ; rectification, 1907, p. 273. — De N.-D. de Poitiers, *fig.*, 1890, p. 444 ; de l'egl. St. Jacques (1411) à Tournai, *fig.*, 1887, p. 424.

LUZARCHES (Seine-et-Oise). Collegiale, inventaire, *C.-R.*, 1894, p. 351.

LUZARCHES (Robert de), architecte d'Amiens. *C.*, 1901, p. 272.

LYNAM (C.). The church Bells of the county of Stafford. *C.-R.*, 1890, p. 163.

LYON (Rhône). Eglises. Les premières basiliques et leurs cryptes, 1902, p. 445-462 ; 1903, p. 96-107, *fig.* — Cathédrale St. Jean, vue, *fig.*, 1893, p. 508 ; coffret byzantin d'ivoire, *fig.*, 1897, p. 248. — De Vinay, chap. Ste Blandine, *fig.*, 1902, p. 451 ; *fig.*, 1906, p. 24. — St. Bonaventure, retable, *C.*, 1894, p. 85. — St. Irenée, arcades, *fig.*, 1906, p. 28 ; crypte, 1903, p. 96-107, *fig.* — St. Just, 1902, p. 456-462. — St. Nizier, crypte de St. Pothin, *fig.*, 1902, p. 450-451 ; *fig.*, 1905, p. 386 ; découverte d'une inscription et d'une statue de vierge, *C.*, 1884, p. 121.

Industries d'art, *C.-R.*, 1892, p. 430 ; *C.-R.*, 1893, p. 494.

Institut catholique, médaillon pontifical, *C.*, 1892, p. 274-275.

Plan scénographique (1550), *fig.*, 1902, p. 447.

LYON (Clément). Philippe de Monte, maître de chapelle (XVIe s.), était-il Malinois ou Montois ? *C.-R.*, 1900, p. 362.

LYONS-LA-FORET (Eure), *C.-R.*, 1908, p. 352.

M

MACCHABÉES. Histoire, martyre et sépulture, 1899, p. 290-305, 377-392, 457-465, *pl.*

MACCLESFIELD (Angleterre). Eglise reconstruite, 1898, p. 478.

MACHALLAC'H. De l'authenticité d'une relique de saint Corentin, *C.-R.*, 1886, p. 118-119.

MACHELEN (Belgique). Eglise, (XVIe s.), fin de ses restaurations, *C.*, 1898, p. 507.

MÂCON. Architecture romane dans le diocèse, *C.-R.*, 1892, p. 344-345 ; 1902, p. 328-329, *fig.* — Livres liturgiques diocésains, *C.-R.*, 1883, p. 422.

MACRINE (Sainte). Sa légende en Poitou, *C.-R.*, 1897, p. 79.

MADABA, (Palestine). Couvent, carte mosaïque, *C.-R.*, 1897, p. 529.

MADAILLAN (Lot-et-Garonne). Château, au moyen âge, *C.-R.*, 1887, p. 509.

MADELEINE (Sainte). Sa dent, relique à Bari, 1883, p. 475-476 ; — sa tête, fragm. de peint. de Bazzi (1503), *fig.* 1900, p. 346. — Son sermon, *C.-R.*, 1892, p. 352.

Figurée par M. Grünewald à Munich, *pl.*, 1905, p. 160.

MADRID (Espagne). Centenaire (4e) de la découverte de l'Amérique, exposition, *C.*, 1893, p. 82-86.

Musée, Crucifixion, ivoire (X^e-XIe s.), *fig.*, 1902, p. 505 ; Crucifix de San Isidro de Léon, *pl.*, 1900, p. 44 ; 1900, p. 255-262 ; 1885, p. 184-186, *pl.*

Palais royal, Tapisseries flamandes, 1908, p. 40-44, 190-191, *fig.*

MAERE (R.). Le Déblaiement des sanctuaires de St. Ménas en Egypte, 1906, p. 397-399. — Le Donjon de Ter Heyden à Rotselaer, *fig.* et *pl.*, 1909, p. 382-385. — L'Egl. St. Pierre à Louvain a-t-elle possédé une crypte ?, 1907, p. 382-390, *fig.* — Sur le bas-relief d'Antong, 1909, p. 389-391. — Une Bible angevine de Naples au séminaire de Malines, 1909, p. 279-291, *fig.*

MAESSCHALCK (G. de). Deux plaques tumulaires en cuivre, *C.-R.*, 1906, p. 65.

MAESTRICHT (Hollande). Eglise St. Servais, bas-reliefs, *fig.*, 1889, p. 282-287 ; clefs de saint Pierre qui y sont conservées, leur date, 1884, p. 59-63 ; constructions romanes, *C.-R.*, 1903, p. 266-267 ; croix processionnelle (cristal), *fig.*, 1896, p. 97 ; narthex, coupole, *fig.*, 1907, p. 96 ; retable avec figure du Christ, *fig.*, 1888, p. 70.

MAETERLINCK (L.). *C.-R.* Le Genre satirique dans la peint. flamande, 1903, p. 345-347, *fig.* — Roger van der Weyden, sculpteur, 1902, p. 257-259, *fig.* ; et les « ymagiers » de Tournai, 1901, p. 531.

MAGDEBOURG (Allemagne), 1889, p. 42-46.

Reliquaire de la Sainte Epine autrefois à Halle, *fig.*, 1900, p. 491.

MAGES. Iconographie, *C.-R.*, 1909, p. 324-325 ; et histoire, 1905, p. 305-310, 363-368, *fig.*

Figurés à la façade de la cath. d'Amiens, *fig.*, 1905, p. 307 ; avec Hérode à St. Trophime d'Arles, *fig.*, 1905, p. 309 ; à la cathédrale de Bois-le-Duc, fronton, *fig.*, 1908, p. 307 ; à la cathédrale d'Ulm, tympan porte sud de la nef, *fig.*, 1905, p. 301.

Voy. aussi Cimier.

MAGISTRETTI (Marcus). Beroldus sive ecclesiae Mediolanensis Kalendarium et ordines saec. XII, *C.-R.*, 1900, 1896, p. 511-512.

MAGNAC-LAVAL (Haute-Vienne). Eglise St. Maximin, registre des anniversaires, *C.-R.*, 1899, p. 358.

MAGNE (Lucien). *C.-R.* L'Architecture française du siècle, 1891, p. 337-343. — L'Art dans l'habitation moderne, 1890, p. 434-438, *fig.*

MAGNEUX (Marne). Eglise, notice, 1883, p. 191.

MAGUELONNE. Chronique, *C.-R.*, 1909, p. 271.

MAIGNELAY (Oise). Eglise, retable, *C.-R.*, 1904, p. 426.

MAILLE, Lapierre et Lecomte. Inventaire du mobilier et des archives de l'abb. de Prémilly (1790), *C.-R.*, 1898, p. 246.

MAINE (Le), *C.*, 1899, p. 452 ; 1899, p. 426-440.

MAING (Nord). Eglise, pierre sépulcrale, 1899, p. 337-339, *pl.*

MAIRY (Marne). Eglise St. Léger, notice, 1883, p. 189.

MAISONS anciennes, 1908, p. 30-36, 93-101, 170-179, 328-337, *fig.* ; 1909, p. 95-101, 245-250, 311-316. — Ardennaises, *fig.*, 1908, p. 31 ; — belges, *C.-R.*, 1908, p. 420 ; — flamandes, de bois, 1893, p. 288-306, *fig.* ; — magyares, *C.-R.*, 1908, p. 202 ; — picardes, *C.-R.*, 1904, p. 335-336.

— A Abbeville, de François Ier, 1901, p. 414-416, *fig.* ; — à Amiens, *fig.*, 1890, p. 73 ; *fig.*, 1893, p. 340 ; — à Amrah (IIIe s.), *fig.*, 1905, p. 120 ; — à Anderlecht, *C.-R.*, 1907, p. 122 ; — à Anvers, de la Grande Arbalète, *fig.*, 1909, p. 315 ; Grande Place, *fig.*, 1893, p. 292 ; Place Sainte-Walburge, *fig.*, 1908, p. 97 ; Sanciersstraete, *fig.*, 1908, p. 98 ; — à Beaumont (Belgique), *fig.*, 1908, p. 175 ; — à Bruges, *fig.*, 1909, p. 245-250 ; façades, 1902, p. 487-492, *fig.* ; westflamandes, *fig.*, 1908, p. 381-382 ; du Marché aux Poissons, des trois cygnes, *fig.*, 1893, p. 298 ; maison noire (XVe), sa vente, *C.*, 1899, p. 79 ; — à Bruxelles, restauration, *C.*, 1883, p. 443-444 ; pignons (XVIIe-XVIIIe), *fig.*, 1909, p. 251-252 ; — à Constantinople, *C.-R.*, 1904, p. 69-74, *fig.*, 1904, p. 421-422 ; — à Courtrai, *fig.*, 1906, p. 125-126 ; — à Dijon, du Miroir ou des Chartreux, *C.-R.*, 1899, p. 112-118, *fig.* ; — à Florence, de Dante, *C.*, 1902, p. 524 ; — (1624), à Furnes, *fig.*, 1893, p. 229 ; — à Gand, *fig.*, 1909, p. 96-101 ; du quai au Blé, *fig.*, 1893, p. 294 et 302 ; de la place Ste Pharaïlde, *fig.*, 1893, p. 301 ; rue des Regnesses, *C.-R.*, 1897, p. 440 ; rue de la Monnaie, peint. (XIVe s.), la Cène, *C.*, 1905, p. 214, 265-266, *fig.* ; — (XIIIe s.), à Gelnhausen, *C.*, 1886, p. 291 ; — du grand St. Bernard et ses prévôts, *C.-R.*, 1899, p. 65-66 ; — maison-ferme à Heusden, *fig.*, 1908, p. 34 ; — à Liège, en bois, *fig.*, 1893, p. 304 ; 1908, p. 93-94 *fig.* ; *fig.*, 1908, p. 178 ; — à Malines, *fig.*, 1908, p. 333-335 ; Quai aux avoines, *fig.*, 1908, p. 96 ; des Bateliers, *fig.*, 1909, p. 395 ; des Duivels, *fig.*, 1909, p. 314 ; — au Mans, de la reine Bérengère, *fig.*, 1899, p. 431 ; — à Montferrand, de l'Eléphant (XIIe s.), *fig.*, 1888, p. 291 ; — à Paris, du Temple, *C.-R.*, 1890, p. 345 ; — à Rome, (IIIe s.), via Nazionale, *C.*, 1887, p. 136.

— à Rouen, en bois, *fig.*, 1893, p. 291 ; (XVe s.), rue St. Romain, *C.*, 1900, p. 276 ; — à Serzilla (Syrie), *fig.*, 1906, p. 178 ; — à Tournai, *fig.*, 1888, p. 235 ; de Moriamé, gothique (XIVe s.), *C.-R.*, 1907, p. 345 ; (du XIe au XVIIIe s.), architectures des façades, *C.-R.*, 1905, p. 121-132 ; *fig.* ; *fig.*, 1908, p. 178-179 ; rue Basse St. Brice, *fig.*, 1893, p. 293-294 ; rue du Pont (au XVe s.), *fig.*, 1908, p. 95 ; — Grande Maison de Lojac, à Tulle, *C.-R.*, 1888, p. 112-113 ; — du Prévôt, à Valenciennes, *fig.*, 1905, p. 11 ; — à Ypres, en bois, *fig.*, 1908, p. 99-100 ; leur disparition, *C.*, 1895, p. 184-185 ; *fig.*, 1893, p. 296.

Dessous de poutre (1556), *fig.*, 1888, p. 238.

MAITRE DE FLÉMALLE (Le), peintre, identifié avec Jean Daret, 1901, p. 426-428 et 543.

Œuvre : Adoration des Bergers, à Dijon, 1904, p. 93-102, *pl.*

MAITRE (Leon). L'Abbaye de St. Jean l'Evangéliste ou de St. Maximin de Trèves et ses cryptes, 1905, p. 18-26, *fig.* — La Basilique de St. Jean Baptiste ou de St. Mathias hors-les-murs à Trèves, 1904, p. 463-470, *fig.* — Les Confessions et les cryptes de St. Ferréol de Besançon, de St. Marcel de Châlon-s/-Saône et de St. Valérien de Tournus, 1904, p. 134-143, *fig.* — La Crypte de St. Avit d'Orléans, son âge, d'après ses caractères, 1907, p. 361-365, *fig.* — Cryptes de la province de Trèves, 1905, p. 323-336, *fig.* — Le Culte de saint Denis et de ses compagnons, 1908, p. 361-370, *fig.*, 1909, p. 80-94, 175-183. — Le Culte des Saints sous terre et au grand jour, 1902, p. 7-20, 278-290, *fig.* — L'Eglise de Notre-Dame aux Martyrs ou de St. Paulin (Trèves), 1905, p. 245-250. — Les Monuments chrétiens d'Autun et les cryptes de St. Bénigne de Dijon, 1904, p. 278-291, *fig.* — L'Oratoire mérovingien de St. Laurent de Grenoble, 1907, p. 217-225, *fig.* — Parallèle entre le martyrium de saint Savinien de Sens et la confession de saint Germain d'Auxerre, 1908, p. 316-327, *fig.* — Les Premières basiliques de Lyon et leurs cryptes 1902, p. 445-462 ; 1903, p. 96-107, *fig.* — Saint Seurin de Bordeaux et sa cryple, 1903, p. 459-475, *fig.* — Saint Trophime et les Champs Elysées d'Arles, 1907, p. 1-16, *fig.* — Les Saints jumeaux ou les saints Geosmes de Langres, 1904, p. 460-463, *fig.* — La Tour funéraire de St. Restitut (Drôme), 1906, p. 361-369, *fig.* — Un Martyrium du IVe s. à Bourg-St.-Andéol (Ardèche), 1906, p. 77-84, *fig.* — Une promenade sur le chevet des églises St. Aignan et St. Euverte d'Orléans, 1908, p. 1-18, *fig.* — Vienne la Sainte (Isère) et ses premières églises, 1906, p. 1-8, *fig.* — *C.-R.*, L'Egl. carolingienne de St. Philibert de Grandlieu devant la critique, 1907, p. 411. — Les Sépultures antiques du pays nantais ; l'âge de l'egl. de Déas à St. Philibert de Grandlieu, 1961, p. 536.

MAJOCCHI (Rod.). Les vases sacrés du trésor Giancarlo Rossi, 1904, p. 220-222.

MALE (Emile). *C.-R.* L'Art religieux à la fin du Moyen Age en France, 1909 p. 121-124. — L'Art du XIIIe siècle en France, 1899, p. 353-357 ; 1903, p. 148-152. — Les Arts libéraux dans la statuaire du Moyen Age, 1891, p. 445. — Les Chapiteaux romans du musée de Toulouse, 1893, p. 68-69. — Légende de la mort de Caïn, 1893, p. 421.

MALINES (Belgique), *C.-R.*, 1887, p. 368-369, *fig.* — Ancien, *C.-R.*, 1891, p. 524-526, *fig.* ; jadis et aujourd'hui, *C.-R.*, 1908, p. 350.

Constructions de Luc Fayd'herbe, *C.-R.*, 1903, p. 420.

Eglise Notre-Dame au delà de la Dyle, tour sacramentelle, *C.*, 1903, p. 274. — N.-D. de Bon Secours, sa construction, *C.*, 1903, p. 531. — St. Rombaut, *fig.*, 1894, p. 78 ; net neltoyée, *C.*, 1898, p. 345 ; découverte de fresques, *C.-R.*, 1900, p. 538-539, *fig.* ; tour St. Rombaut, son vrai plan, *C.-R.*, 1900, p. 543-546 ; *C.*, 1898, p. 507 ; tour et flèches, inachevées, *C.*, 1887, p. 130 ; *pl.*, 1897, p. 172 ; leur achevement, 1899, p. 185-190, *fig.* — Ste Catherine, découverte d'un haut-relief (1623), Adoration, *C.*, 1908, p. 143. — Ste. Waudru, retable de Rooms et Coppejans, *fig.*, 1908, p. 404.

Halles (XIVe), restauration, *C.*, 1899, p. 270-271, *fig.*

Hôtel de Busleyden (auj. Mont-de-Piete), *C.*, 1887, p. 534.

Maisons anciennes, *fig.*, 1908, p. 333-335 ; — Quai aux avoines, *fig.*, 1908, p. 96 ; — des Bateliers, *fig.* 1909, p. 315 ; — des Duivels, *fig.*, 1909, p. 314.

Palais de Justice, vue par de Noter, 1891, p. 524-526.

Seminaire. Bible angevine de Naples, 1909, p. 279-291, *fig.*

MALLAT (Joseph). Le Cartulaire de l'abb. de Baignes (Charente), 1888, p. 324-326, *pl.* — N.-D. de la Pesne, 1897, p. 322-326, *fig.* — Quelques mots sur la Renaissance, 1883, p. 309-310. — Le Symbolisme chrétien et les livres illustrés, 1883, p. 227-228.

C.-R. Etude historique sur saint Cybard, son culte en Angoumois et en Périgord, 1888, p. 118-119.

MALLET (Abbé J.). *C.-R.* L'Art chrétien, entretiens pratiques, 1900, p. 334-336. — Cours elementaire d'archeologie religieuse, 1884, p. 95-96 ; 1892, p. 251-258, *fig.* ; 1898, p. 409-410. — Hist. d'un sanctuaire en Auvergne, N.-D. d'Orcival, 1894, p. 344-348, *fig.* ; rectification, 1894, p. 524.

MALLIENE (La) (Pays de Liege). Eglise nouvelle, *C.*, 1883, p. 261.

MALMESBURY (Angleterre). Eglise, plan de la voûte, *fig.*, 1901, p. 389.

MALMY-EN-DORMOIS (Marne). Cloche, plaques de foyer, 1886, p. 212.

MALTE. Archives, bibliothèque, trésor de l'ordre de St. Jean de Jerusalem, *C.-R.*, 1883, p. 582-583.

MANDACH (C. de). Saint Antoine de Padoue et l'art italien, *C.-R.*, 1900, p. 73-75, *fig.*

MANIPULE. Brodé (XIIIe s.), à Namur, *fig.*, 1907, p. 130.

MANS (Le) (Sarthe). A travers les âges, *C.-R.*, 1899, p. 540.

Eglise cathedrale St. Julien, plan, vue, *fig.*, 1899, p. 433-434 ; *C.-R.*, 1902, p. 245-253, *fig.* ; — boiseries de la sacristie, (XVIe s.), Pélerins d'Emmaüs, *fig.*, 1908, p. 14 ; Repos au bord du lac, *fig.*, 1908, p. 20 ; Pentecôte, *fig.*, 1908, p. 90 ; — chevet, plan, *fig.*, 1899, p. 416 ; — peint. murales, *C.*, 1897, p. 88 et 180. — statue de Sainte Cécile, *C.-R.*, 1899, p. 540 ; — tapisseries, vies des saints Gervais et Protais (1509), *fig.*, 1904, p. 311. — Eglise Notre-Dame la Couture, *C.-R.*, 1890, p. 441 ; vierge de G. Pilon, 1890, p. 96-102, *pl.* — St. Benoît, *C.-R.*, 1902, p. 152. — De la Visitation, *C.-R.*, 1903, p. 429.

Maison de la Reine Bérengere, intérieur, *fig.*, 1899, p. 431.

Tombeau de saint Pavin, (VIIIe s.), *C.-R.*, 1903, p. 341-342 ; sa découverte et vie du Saint, 1903, p. 478-490, *fig.* ; rectif., 1904, p. 161-162.

MANTEGNA. Le Calvaire et la Resurrection, predelle d'autel, grav. de A. Jacquet, *C.*, 1900, p. 459.

MANTES (Seine-et-Oise). Eglise, Porte latérale, tympan, Christ triomphant, *fig.*, 1907, p. 369.

MANTOUE (Italie). Potiers, fondeurs, sculpteurs en relations avec la cour, *C.-R.*, 1891, p. 439-441.

MANUSCRIT. *Voy.* Evangéliaires, Lettres ornées, Livre d'heures, Miniatures, Missel, Psautier.

MAQUEDA (Espagne). Forteresse, *C.-R.*, 1895, p. 427.

MARBOURG (Allemagne). Eglise Ste. Elisabeth, sa châsse, 1892, p. 377-395, *fig.* et *pl.*

MARBRIERS romains et mobilier presbyteral, *C.-R.*, 1898, p. 486-491, *fig.*

MARC (Saint). Son lion (XVe s.), *fig.*, 1889, p. 258. — Sa statue à Or San Michele (1413) par Donatello, *fig.*, 1902, p. 466.

MARCARIA (Italie). Eglise du cimetière, peint. (1490), 1903, p. 243.

MARCELLIN (Saint). Ses reliques à l'abbaye d'Hasnon, *C.-R.*, 1889, p. 123.

MARCHAL (Edm.). La sculpture et les chefs-d'œuvre de l'orfévrerie belge, *C.-R.*, 1893, p. 232-235.

MARCHAL (Jules). Les fondeurs de cloches de la sénéchaussée de Bourmont (XVIe-XVIIIe s.), 1893, p. 122-135.

MARCHAND (Ed.). La collection de henitiers en faïence decoree de Leon de la Rue, 1893, 387-390, *fig.*

MARCHANDS de Paris (XVIIIe s.), prospectus, 1890, p. 245-246.

MARCHANT (L.) et Arbaumont (J. d'). Le trésor de la Sainte-Chapelle de Dijon, *C.-R.*, 1891, p. 517-520 ; 1892, p. 43-50 et 145.

MARCHES historiques en Belgique et dans la France du Nord, *C.-R.*, 1894, p. 74.

MARCILLAC (Aveyron). Découverte d'un hypocauste, 1884, p. 72.

MARCILLAT (Guillaume de), peintre-verrier. *C.-R.*, 1888, p. 259.

MARCKE (Belgique). Eglise de St. Brice, projets de façade par le Baron Bethune, *fig.*, 1897, p. 169.

MAREDSOUS (Belgique). Abbaye benedictine, 1893, p. 40-46, *fig.* ; vue et façade, 2 *pl.*, 1894, p. 290 ; — bibliotheque, *fig.*, 1897, p. 181 ; — bas-reliefs, cimetière franc, *C.-R.*, 1885, p. 100-102 ; — crucifix triomphal de la clôture du chœur, *fig.*, 1906, p. 225 ; — portail, par Remi Rooms, *fig.*, 1909, p. 295 ; — projets du Baron Béthune, *pl.*, 1897, p. 520 ; projet de croix triomphale et de grille par le même, *pl.*, 1897, p. 166, projet de porte, par le même, *fig.*, 1897, p. 168 ; projet de vitrail, Glorification de la Vierge, par le même, *fig.*, 1907, p. 56 ; — triptyque de J. Janssens, *C.*, 1902, p. 361 ; — vitraux modernes, *C.*, 1900, p. 456, 1904, p. 172-175, *pl.*

MAREUSE (Ed.). Les peintures murales de la maladrerie de Poiss-y, *C.-R.*, 1895, p. 169.

MAREYS-TILLE (Côte-d'Or). Eglise ancienne cloche (1630), 1893, p. 397-400.

MARGUERITE (Sainte). La légende figurée sur des fresques (XIIe s.) de la cath. de Tournai, 1885, p. 332-352, *fig.* et *pl.* ; *fig.*, 1907, p. 172.

MARGUERITE DE CORTONE (Sainte). Son culte, *C.-R.*, 1888, p. 119.

MARIAGE. A Limoges (1687), *C.-R.*, 1887, p. 468. — Frais de mariage de Leonarde Peconnet (1689), *C.-R.*, *1901*, p. 67.

MARIALE de la Bibliothèque capitulaire de Rouen, 1887, p. 82-83.

MARIE-JOSEPHE de Saxe, dauphine de France, Son inventaire, *C.-R.*, 1884, p. 373.

MARIEMONT (Belgique). Château de Marie de Hongrie, *C.-R.*, 1898, p. 81.

MARIENBOURG (Allemagne). Eglise, vase reliquaire de la Sainte Epine, *fig.*, 1900, p. 493.

MARIGNAN (Albert). Une visite à l'abb. de Fleury à St.-Benoît-sur-Loire, 1902, p. 291-305, *fig.* ; rectification de P. Mayeux, 1903, p. 158-159.

C.-R. La foi chrétienne au IVe s. [iconographie], 1888, p. 299-302. — Histoire de la sculpture en Languedoc (XIIe-XIIIe s.), 1902, p. 419. — La tapisserie de Bayeux, 1902, p. 347, *fig.* ; rectification de P. Mayeux, 1903, p. 239-241. — Les temps francs, [résume du cours de Courajod au Louvre], 1899, p. 257-259.

MARLY-LE-ROI (Seine-et-Oise). Eglise, Mise au tombeau [école française] (XVIe s.), *fig.*, 1905, p. 294.

MARMION (Simon), peintre amienois (XVe s.), *C.-R.*, 1893, p. 56-57 ; — *C.-R.*, 1896, p. 48.

MARMOTTAN (Paul). Un peintre russe contemporain : Victor Vasnetzoff, 1896, p. 124-125.

MARMOUTIERS (Indre-et-Loire). Petit seminaire, bibliothe., Missel XIe s.), 1889, p. 291-308, 420-433, *pl.*

MARNE (Département de la). Notes pour la statistique archeologique, 1883, p. 186-192 ; 1886, p. 208-213.

MAROLLES (Seine-et-Oise). Eglise, *C.-R.*, 1898, p. 404-405, *fig.*

MARQUES de libraires, Resch à Paris, *fig.*, 1904, p. 235 ; Courbe, Sonnius, Thierry, *fig.*, 1904, p. 236. — De peintres, *C.-R.*, 1897, p. 170-171 ; 1898, p. 528. — De tâcherons à la cath. d'Angouleme, *C.-R.*, 1905, p. 55 ; à N.-D. de Senlis, *C.-R.*, 1894, p. 352.

MARQUET DE VASSELOT (Jean) et Koechlin (Raymond). La sculpture à Troyes et dans la Champagne meridionale au XIVe s., *C.-R.*, 1901, p. 160-161.

MARSAUX (Ch[ne] L. H.). Notice nécrologique, *C.*, 1907, p. 143-144.

Exposition des primitifs à Bruges ; notes iconographiques, 1903, p. 142-148. — Sculptures de Recloses (Seine-et-Marne), 1890, p. 228-234, *fig.* — Tapisseries de l'egl. de Vernon (Eure), 1891, p. 309-313. — Tresor d'Antoing (Belgique), 1896, p. 29-33, *fig.*

C.-R. Anciens « aournements » conservés dans le diocèse de Beauvais, 1890, p. 441-442. — Anciens usages de Chambly, 1896, p. 147 — Autour de Dammartin, voyage, 1894, p. 438.— Broderies conservees à l'Hôtel-Dieu de Château-Thierry, 1896, p. 46. — Chapelle des Saintes Hosties, à Marseille-le-Petit, 1888, p. 531-532. — Dais d'autel de Serifontaine (Oise), 1893, p. 255. — Etude sur les vitraux de Triel, 1891, p. 527-528. — La Fontaine de vie, 1892, p. 354. — Instrument de paix de l'egl. de Champagne, 1892, p. 434. — La Madone d'Auvillers, 1900, p. 124. — Messe de St. Martin, 1890, p. 70. — Monographie de l'égl. de Chambly, *C.-R.*, 1889, p. 521. — L'Ornement mortuaire de St. Nicolas en Havré a Mons, 1898, p. 498. — Panneaux de l'egl. de Chambly, 1887, p. 513. — De la Place des Apôtres dans les monuments, 1895, p. 340. — Le Reliquaire de St. Vivien a Bruyère, 1888, p. 532 ; de Villers-St-Sépulcre (Oise), 1889, p. 497-499. — Représentation allegorique de la Ste Eucharistie, 1889, p. 381. — Le Retable de Maigneulay, 1904, p. 426 ; de Thourotte, 1898, p. 251. — Stalles de Il-le-Adam et de Presles, 1890, p. 511. — La Statue de Tonnerre. La Vierge et le Buisson Ardent, 1901, p. 69. — Les Tres riches heures du duc de Berry, 1906, p. 207. — Un vitrail d'Andresy (Seine-et-Oise), 1889, p. 232-233 ; d'Attainville (Seine-et-Oise), 1894, p. 244-246 ; de l'égl. de Guignecourt, 1900, p. 419 ; de l'égl. St. Martin de Groslay, 1889, p. 522 — Une corporation sous le patronage du Saint Sacrement, 1891, p. 528. — Une description de l'église de Chambly au XVIIIe s., 1891, p. 260. — Varietes archeologiques [environs de Beauvais], 1903, p. 523.

MARSEILLE (Bouches-du-Rhône). Argentiers et brodeurs (XIVe-XVIe s.), *C.-R.*, 1887, p. 468.

Eglise cath. : Restauration, dépenses, *C.*, 1901, p. 175 ; — nouvelle, par Vaudoyer, *C.*, 1894, p. 85 ; autel, *fig.*, 1892, p. 255. — St. Victor et catacombes, *fig.*, 1902, p. 278 et 280 ; tombeau de saint Victor, *fig.*, 1902, p. 282.

Ses richesses artistiques en 1791, *C.-R.*, 1901, p. 159.

MARSEILLE-LE-PETIT (Oise). Chapelle des Saintes Hosties, *C.-R.*, 1888, p. 531-532.

MARSON (Marne). Eglise St. Nicolas, notice, 1883, p. 192.

MARSY (Cte L. de). Notice nécrologique, 1900, p. 370-371.

Reliquaire de la Ste Epine de Tournemire, 1883, p. 550. — La Thiérache militaire, egl. fortifiées, *C.-R.*, 1886, p. 121.

MARTHOD (Savoie). Histoire, *C.-R.*, 1898, p. 492.

MARTHOLD (J. de). La lithographie, *C.-R.*, 1898, p. 410.

MARTIGNY-LES-BAINS (Vosges). Eglise, inventaire (1793), 1890, p. 244.

MARTIN (Saint). Chapelle antique du saint en Bocage normand, avec peintures, *C.*, 1899, p. 81-82.

La messe de saint Martin, *C.-R.*, 1890, p. 70.

Sa legende, *fig.*, 1886, p. 305. — Figuré : porte occidentale de St. Martin à Colmar, *fig.*, 1908, p. 168 ; sur un bas-relief de la cath. de Lucques, *fig.*, 1897, p. 426, sur un chapiteau de Tours, *fig.*, 1899, p. 33 ; vitrail à Tours, *fig.*, 1895, p. 332 ; *fig.*, 1899, p. 533.

MARTIN (Eug.). Rational et Surhuméral, distinction et origines, 1904, p. 29-46, *fig.*

MARTIN (L.). Le coq du clocher, *C.-R.*, 1904, p. 237.

MARTIN-SABON (E.). Catalogue des photographies archéologiques faites dans les villes, bourgs... de l'Ile-de-France, Picardie, etc., *C.-R.*, 1898, p. 246.

MARTINI (Mgr. Louis). Evêque d'Aoste. Inv. de son mobilier, 1885, p. 355-361.

MARTYRS. Actes des martyrs, *C.-R.*, 1883, p. 429-430.

MARUCCHI (Horace). *C.-R.*, Elements d'archeologie chretienne, 1900, p. 560, 444 ; 1901, p. 255 ; 1903, p. 340. — Le Forum romain et le Palatin, 1903, p. 424-425.

MASCAREL (Arnold). Le salon de 1885, 1885, p. 318-318bis.

MASCARON, evêque d'Agen. Son inventaire (1703), *C.-R.*, 1892, p. 239-241.

MASHANAGLASS (Mlle Mac Swiney de). *C.-R.* L'Epée et le chapeau ducal donné par Gregoire XIII (1575) à Charles-Frédéric, prince de Clèves, 1900, p. 410. — Les Epées d'honneur

envoyées par les papes au roi de Portugal (XVIe s.), 1899, p. 58. — Les Langes benits envoyés par les papes aux princes royaux de Portugal, 1900, p. 350-351.

MAS-LATRIE (Cte de). Trésor de chronologie, d'histoire et de geographie, *C.-R.*, 1891, p. 330-331.

MASPERO (G.). Hist. ancienne des peuples de l'Orient classique, *C.-R.*, 1895, p. 326-328, *fig.*; 1897, p. 334-335, *fig.*; 1900, p. 166-168, *fig.*

MASSIAC (Louis-Marie de). Bourse armoriale de la Csse Guillemette de Gruyères (XVe s.), 1906, p. 195-198, *fig.* — Linges miraculeux et linges sacrés conservés dans l'ordre des Chartreux, 1908, p. 180-184, *fig.* — Lutrins d'anciennes chartreuses, 1907, p. 249-251, *fig.*; rectification, 1907, p. 273. — Ornements anciens de chasubles (XVIIIe s.), à Charmey, et cadre ancien de paille tressée, 1906, p. 321-325, *fig.* — Ornements sacrés de saint Hugues, ev. de Grenoble (XIIe s.), conservés à la chartreuse de la Valsainte, 1905, p. 406-410, *fig.*

MASSIP. Le mobilier du dernier archevêque de Narbonne, *C.-R.*, 1890, p. 498.

MASTAING (Nord). L'église, *C.-R.*, 1909, p. 204.

MATHIEU (Saint). Figuré : ébauche de Michel Ange (1504), *fig.*, 1902, p. 209; — à Or San Michele (1422) par Ghiberti, *fig.*, 1902, p. 464; — sur un ivoire (IXe s.), à Ravenne, *fig.*, 1886, p. 534; — sur une vignette, *fig.*, 1907, p. 172.

MATHURIN (Saint). Etude historique et iconographique, *C.-R.*, 1891, p. 77-89, *fig.*; — figuré sur des enseignes, mèreaux, médailles, *C.-R.*, 1899, p. 66.

MATOUGUES (Marne). Eglise St. Georges et St. Vrain, notice, 1883, p. 189.

MATTAINCOURT (Vosges). Eglise, cloche (1723), *C. R.*, 1899, p. 66.

MAUBEUGE (Nord). Eglise, Châsse du voile de Ste Aldegonde, *fig.*, 1900, p. 494.

MAUBUISSON (Seine-et-Oise). Abbaye Notre-Dame la Royale, *C.-R.*, 1888, p. 385-386.

MAUFLE. Livre de comptes de cette famille (1740-1825), *C.-R.*, 1901, p. 339.

MAURIAC (Cantal). Eglise N.-D. des Miracles, *fig.*, 1903, p. 252-254; Ascension, *fig.*, 1908, p. 86; cuve baptismale, 1897, p. 363-373, *fig.*

MAURS (Cantal). Eglise, Buste de saint Césaire, *C.-R.*, 1888, p. 386; crosse de saint Cesaire, *C.-R.*, 1887, p. 469.

MAUSS (C.). *C.-R.* L'église de Jeremie a Abou-Gosch, mesures du pilier de Tello, 1895, p. 168. — Eglise de St. Jeremie a Abou-Gosch, Emmaüs .. 1894, p. 440-443, *fig.* — Invention du tombeau de sainte Anne à Jerusalem, 1894, p. 440-443. — Le Rectangle de khorsabad et la théorie générale des mesures antiques, 1895, p. 340.

MAUZUN (Puy-de-Dôme). Château en ruines, *fig.*, 1888, p. 393.

MAXÉVILLE (Meurthe-et-Moselle). Eglise, *C. R.*, 1890, p. 76; Vierge, statue, (XIVe s.), *fig.*, 1907, p. 393.

MAXE-WERLY (L.). *C.-R.*, Benoitevaux; pelerinage et médailles, 1900, p. 445. — Etude sur les carrelages au moyen âge, 1895, p. 256. — La Signature de Ligier Richier, 1894, p. 161.

MAXIMIEN, evêque. Portrait, mosaïque a Ravenne, *fig.*, 1897, p. 40.

MAXIMILIEN, empereur. Figuré à la cathédrale de Bois-le-Duc, fronton, *fig.*, 1908, p. 315.

MAYENCE (Allemagne). Eglise cathédrale, inventaire du XIIIe s., 1891, p. 508-512; croix (XIIe s.), *fig.*, 1885, p. 469; monument funeraire (XIIIe s.), d'Arnold de la Tour, *fig.*, 1887, p. 271; portail sud du chœur oriental, *fig.*, 1887, p. 233; sceau, *fig.*, 1887, p. 224; sceau du chapitre, *fig.*, 1904, p. 33. — St. Etienne, reliquaire et couteau de saint Etienne, *pl.*, 1888, p. 171.

MAYENNE (Mayenne). Eglise Notre-Dame (XIIe s.), *C.-R.*, 1902, p. 342.

MAYEUR (Paul). A propos de la mitre représentée sur la châsse de l'Escurial, 1903, p. 411-413. — A propos de la tiare du pape, ses variations, 1903, p. 502-505. — Ange à l'encensoir du tympan de Ste Marie du Pré (Donzy), 1908, p. 390-391. — Le Christ « Dominus potens in prœlio » de la châsse de Visé, 1909, p. 195-198, *fig.*, — Crosse de l'ancienne collect. Bouvier à Amiens, 1908, p. 392-394, — Date de la tapisserie de Bayeux, 1903, p. 239-241. — L'Eglise de l'ancien prieuré clunisien de Charlieu, 1909, p. 33-35. — Iconographie : Le crucifix d'Ambres; le chandelier de la collection Oppenheim; le Christ guerrier de Genève, 1909, p. 378-382, *fig.* — Iconographie du Crucifix de San Isidoro de Leon, 1909, p. 255-262; *pl.*, 1909, p. 44. — Iconographie : Visions d'Ezéchiel, de St-Jean, d'Isaïe, 1909, p. 102-116, *fig.* — Portail occidental de Ste Marie d'Oloron, 1909, p. 23-27, *fig.*; de St. Jean-le-Vieux à Perpignan, 1909, p. 388-389. — La Pentecôte de Ste Marie du Capitole à Cologne, 1908, p. 394-395. — Porte sud de St. Isidoro de Léon, son imagerie, 1908, p. 391-392. — Quelques reflexions sur l'imagerie de la porte nord de la cath. de Cahors, 1908, p. 37-40, *fig.*; rectification de Germain de Maidy, 1908, p. 192. — Les Scènes secondaires du tympan de Vezelay, 1909, p. 326-332, *fig.* — Sur la date de l'abbaye de St. Benoit-sur-Loire, 1903, p. 158-159. — Le Symbolisme d'un tympan de Saint Isidoro de Léon, 1908, p. 250-253, *fig.* — Le Tympan de l'égl. de Vezelay; nouvelle explication de ses sculptures, 1908, p. 103-108, *fig.*; réponse de Sanoner, 1908, p. 266-267; réplique a Sanoner, 1908, p. 342-344. — Tympan de Ste Marie du Pre à Donzy (Nièvre), 1905, p. 261-264, *fig.*

MAYEUX (A.). La façade de la cath. de Perpignan, 1906, p. 258-261, *fig.* *C.-R.* Reponse à M. Lefèvre-Pontalis sur son article : les façades successives de la cathedrale de Chartres, 1903, p. 343. — St. Jean-le-Vieux de Perpignan, 1906, p. 63.

MAYEUX (Henri). La composition décorative, *C.-R.*, 1886, p. 267-268

MAZAMET (Tarn). Eglise. Inventaire du mobilier (an II), *C.-R.*, 1901, p. 159.

MAZEROLLE (F.). Miniatures de François Clouet au trésor impérial de Vienne, 1889, p. 416-419, *fig.* *C.-R.* Les Blaru, orfèvres et graveurs parisiens (XVIIe s.), 1896, p. 148. — Claude de Héry, medailleur du roi Henri III, 1891, p. 345. — Le Testament de Claude Gouffier (1570), 1897, p. 250. — Travaux exécutés par Du Rif, maître sculpteur dans les salles du couvent des Grands Augustins, 1901, p. 435.

MAZZATINTI. Inv. degli aredi e della bibliotheca del monastero di S. Agostino di Gubbio, *C.-R.*, 1889, p. 223-225.

MÉANDRE, ornement, *fig.*, 1900, p. 483.

MEAUX (Seine-et-Marne). Chapelle St. Christophe, démolie, *C.*, 1909, p. 64. Eglise cathédrale St. Etienne, 1900, p. 1-17; chapiteaux, piédroits et consoles, *fig.*, 1900, p. 544-545; crochets, *fig.*, 1896, p. 329; l'Ecce Homo (XVIe s.), *C.-R.*, 1899, p. 362; *fig.*, 1899, p. 442; monument de Bossuet, *C.*, 1901, p. 173-174; plan et coupe, *fig.*, 1899, p. 152-153; statuette-reliquaire d'apôtre, 1894, p. 136-138, *fig.*; triforium, 1898, p. 304-306, *fig.*; trumeau (XIIe s.), saint Etienne et Ecce homo, *fig.*, 1900, p. 543.

Evêché, chap. (XIIe s.), plan et chapiteaux, *fig.*, 1900, p. 541-542.

MÉDAILLE commémorative (1727) de l'hospice de Camerino, *C.-R.*, 1887, p. 225; du pontificat de Pie IX, 1888, p. 474-476.

MÉDAILLEURS. En Belgique (XVe-XVIe s.), *C. R.*, 1900, p. 353-354; italiens des XVe et XVIe s., *C.-R.*, 1893, p. 583-584.

MÉDICIS. Leurs collections, *C.-R.*, 1888, p. 366; *C.-R.*, 1888, p. 513-516; *C.-R.*, 1890, p. 432.

Figurés sous les traits des saints Cosme et Damien, par R. van der Weyden, *pl.*, 1895, p. 193.

MEHUN-SUR-YEVRE (Cher). Vols dans l'eglise, *C.*, 1909, p. 209.

MEILHAC (Paul). Inscription latine (IXe s.), dans l'église d'Uzerche, 1894, p. 39-40.

MEIRSSCHAUT (Pol). Les sculptures en plein air à Bruxelles, *C.-R.*, 1901, p. 347.

MELNIC (Grèce). Eglise, *C.-R.*, 1907, p. 280.

MELUN (Jean de). Destruction de sa

sépulture à Antoing, *fig.*, 1888, p. 248.

MELY (F. de). Le Cardinal Etienne de Vancza, archevêque de Strigonie, son portrait à la cath. de Chartres, 1889, p. 162-169, *fig.* et *pl.* — La Croix des premiers croisés, 1890, p. 297-306, *fig.* — Etude iconographique sur les vitraux du XIIIe s. de la cath. de Chartres, 1888, p. 413-429, *fig.* et *pl.* — Les Inventaires de l'abbaye de St. Père en Vallée, à Chartres, 1886, p. 306-317 ; 1887, p. 63-72. — Reliques de Constantinople, 1897, p. I-II, 120-127, 287-302 ; 1899, p. 91-103, 208-212, 318-324, 478-490 ; 1900, p. 102-115, 218-230, 393-409, 491-507, *fig.* — Du Rôle des pierres gravées au moyen âge, 1893, p. 14-24, *fig.*, 98-105, 191-203, *pl.* — Le Tombeau de saint Wenceslas à la cath. de Prague, 1899, p. 335-337. — Les Vêtements de saint Thomas de Cantelou à Lisieux, 1891, p. 91-103, *fig.*, et *pl.*

C.-R. La Céramique italienne, sigles et monogrammes, 1886, p. 530-533. — Les Chemises de la Vierge, 1886, p. 394-397 ; 1887, p. 25. — Le Coffret de saint Nazaire de Milan et le ms. de l'Iliade de l'Ambrosienne, 1901, p. 251. — La Crosse dite de Ragenfroid, 1889, p. 515-516. — L'Emeraude de Bajazet II et la médaille du Christ d'Innocent VIII, 1899, p. 166. — Jehan Soulas au Louvre et à la cathedrale de Chartres, 1890, p. 255. — Les Reliques du lait de la Vierge et la Galactite, 1890, p. 441. — Le Retable de Beaune, 1906, p. 346. — Le Saint-Suaire de Turin est-il authentique ? Les représentations du Christ à travers les âges, 1902, p. 416-417. — Le Traité des fleuves de Plutarque, 1892, p. 530. — Le Trésor de Chartres, 1886, p. 105-108, *fig*

MEMLING. Vie, œuvre, *C.-R.*, 1901, p. 318-321 ; dates de sa vie, *C.*, 1889, p. 141.

Œuvres : Châsse de sainte Ursule, peint., *fig.*, 1892, p. 352. — Portr. d'homme, à Bruxelles, *fig.*, 1901, p. 71. — Retable de Lübeck, *C.-R.*, 1884, p. 360-361. — Ste Barbe, *fig.*, 1892, p. 64. — Triptyque [sainte Catherine, sainte Barbe, l'enfant Jésus], appartenant à Lord Devonshire, *pl.*, 1892, p. 465 ; triptyque de Najera, à Anvers, 1895, p. 273-281, *pl.* et *fig.*

MENANT (J.) et Clercq (De). Catalogue de la collection de Clercq, *C.-R.*, 1892, p. 158-159.

MENARD (E.). La Maison-Dieu et le petit séminaire de Montmorillon, *C.-R.*, 1896, p. 144.

MENARD (R.). L'orfèvrerie, *C.-R.*, 1888, p. 386, *fig.*

MENDE (Lozère). Eglise cathédrale, restauration, dépenses, *C.*, 1901, p. 175.

MENESTREL (XIVe s.). *fig.*, 1891, p. 410-411.

MENET (Cantal). Eglise romane, *fig.*, 1903, p. 257.

MENIN (Belgique). Eglise de Wervicq, steles gallo-romaines, *C.*, 1894, p. 451 ; rectif., *C.*, 1895, p. 272.

MENOLOGE de Basile. Miniature représentant la Fuite en Egypte, *fig.*, 1883, p. 374.

MENUISERIE. Traité, *C.-R.*, 1892, p. 259-262, *fig.* — Gothique, 1909, p. 11-22, *fig.*

MEOMARTINI (A.). *C.-R.* I monumenti e le opere d'arte della città di Benevento..., 1891, p. 252 ; 1892, p. 435-436 ; 1898, p. 400.

MERCIER (Cardinal). L'art chrétien, 1909, p. 69-74, *fig.*

MERGENTHEIM (Bavière). Chapelle St. Michel, Ronde des morts, *C.-R.*, 1897, p. 430-431.

MERGHELYNCK (A.). Ville d'Ypres, ses monuments, *C.-R.*, 1898, p. 250-251.

MERKEL (Carlo). Il castello di Quart, nella valle d'Aosta secondo un inventario del 1557, *C.-R.*, 1896, p. 145.

MERLET (René). *C.-R.* La Cathédrale de Chartres, 1909, p. 204. — Date des cryptes de la cath. de Chartres, 1892, p. 521-523. — Petite chronique de l'abb. de Bonneval (857-1050), 1890, p. 254. — Tombeau (XIIIe s.) jadis dans l'égl. St. Père à Chartres, 1892, p. 521-523, *fig.* — Vidames de Chartres (XIIIe s.) et le vitrail de Ste. Marguerite, 1892, p. 521-523.

— et Clerval (Abbé). Un manuscrit chartrain du XIe s., 1894, p. 54-55.

MERLO (J.-J.). Kœlnische Künstler in alter und neuer Zeit, *C.-R.*, 1893, p. 491-493.

MERSON (L.-O.). Les vitraux, *C.-R.*, 1895, p. 330-336, *fig.*

MESASTRIS (Pierre-Antoine). La Madone, sainte Lucie et sainte Claire, fresque (1471) à Foligno, *fig.*, 1900, p. 213.

MESNIL-LEZ-HURLUS (Le) (Marne). Eglise, notice, 1886, p. 212.

MESSE. Etude archéologique, *C.-R.*, 1883, p. 406-413, *fig.* ; *C.-R.*, 1887, p. 493-504, *fig.* ; *C.-R.*, 1901, p. 159-160. — Extraits de la messe, *C.-R.*, 1884, p. 366-370.

Les Saints de la messe, leurs monuments, *C.-R.*, 1894, p. 128-135, *fig.* ; *C.-R.*, 1894, p. 340 ; *C.-R.*, 1900, p. 332-334.

Représentations de la messe, 1896, p. 22-28, *fig.* ; rectif., 1896, p. 205-206. — De saint Grégoire, miniat. du missel à l'usage du diocèse d'Amiens (1498), *fig.*, 1902, p. 23. — De saint Martin, 1899, p. 70.

MESSINE (Italie). Dôme, mosaïque découverte, 1904, p. 403.

MESSINES (Belgique). Eglise, hist. et architecture, 1901, p. 193-211, *fig.* et *pl.*

MESURES antiques, *C.-R.*, 1895, p. 340.

METAIS (Chanoine). L'abside de la cathédrale de Chartres, 1896, p. 387-390, *fig.*

Analyse du cartulaire paroissial de Souday, *C.-R.*, 1891, p. 419.

METAUX. Fonderie en Allemagne, 1888, p. 1-15, *pl.*

METMAN. Rôle de l'ouverture circulaire faite dans le mur du fond des églises, 1896, p. 130-131 ; réponses, 1896, p. 309, 401-402.

METZ (Lorraine). Abbaye St. Arnould devant Metz, *C.-R.*, 1909, p. 270 ; ruines découvertes, *C.*, 1905, p. 216.

Amphithéâtre, fouilles, égl. (IIe s.) découverte, *C.*, 1903, p. 183.

Eglise cathédrale, restauration, *C.*, 1884, p. 123 ; sa transformation, *C.*, 1909, p. 64 ; statue équestre de Charlemagne, *C.-R.*, 1885, p. 373 ; tête de vieillard, *pl.*, 1886, p. 437. — Eglise St. Maximin, menacée, *C.*, 1908, p. 140 ; *C.*, 1909, p. 139.

Ms. du Saint Juratoire (XVe s.), 1896, p. 492-493.

Monuments anciens démolis, *C.*, 1909, p. 209.

Musée, plafonds peints, *C.-R.*, 1898, p. 497.

MEUNIER (Constantin). Son œuvre, *C.*, 1905, p. 283-284.

MEYSSE (Belgique). Eglise gothique, fresques découvertes, *C.*, 1895, p. 447 ; *C.*, 1898, p. 87.

MEZZASTRI. peintre. Madone et Anges, à Foligno, *fig.*, 1901, p. 343. — Fresque de sainte Claire, à Foligno, *fig.*, 1895, p. 500.

MICAULT. Famille belge (XVIe s.), *C.-R.*, 1890, p. 259.

MICHEL (Saint). Figuré ; peint. d'Andrea del Sarto (Florence, Académie), *fig.*, 1895, p. 420. — Archange, cath. de Bois-le-Duc, fronton, *fig.*, 1908, p. 311 ; vitrail (XIVe s.) à Xanten, *fig.*, 1908, p. 204 ; en guerrier, *fig.*, 1907, p. 307 ; tuant le dragon, à Gand, par R. Rooms, *fig.*, 1908, p. 405 ; *fig.*, 1909, p. 293.

MICHEL (André). *C.-R.* En voyage, [conservation et photographie des monuments], 1897, p. 517-518. — Histoire de l'Art, publiée sous sa direction, 1906, p. 145-157 ; II, 1908, p. 274-275. — Notes sur l'art moderne, 1896, p. 508.

MICHEL (Emile). *C.-R.* Hobbema, 1890, p. 431. — Les Musées d'Allemagne, Cologne, Munich, Cassel, 1886, p. 385-389, *fig.* — Rubens, sa vie, son œuvre et son temps, 1900, p. 168-170, *fig.*

MICHEL-ANGE. Crucifix à Florence [?], 1904, p. 317-318. — David, 1904, p. 404-405. — Ebauche du saint Matthieu, sc. (1504), *fig.*, 1902, p. 209. — Statue [?], 1907, p. 271.

MICHELINO (Domenico di), peintre. Dante et son poème, *fig.*, 1902, p. 194.

MIDOUX (E.) et Florival (A. de). Les Vitraux de la cath. de Laon, *C.-R.*, 1883, p. 248-249.

MIEGES (Jura). Eglise, statues de l'école dijonnaise, *C.-R.*, 1901, p. 68.

MIGEON (Gaston). *C.-R.* Arts musulmans plastiques et usuels, 1909, p. 41-46. — Le Caire [ville d'art célèbre], 1906, p. 134-138, *fig.*

MILAN (Italie.) Artistes (XIVe s.), 1897, p. 408-411.

Biblioth. Ambrosienne, ms. enluminé de Louis Ier de Bourbon, 1890, p. 467-470, *fig.*

Château. Salle « delle Asse », décoration à fresque par L. de Vinci, *C.*, 1902, p. 357.

Courses à Milan (1789), *C.-R.*, 1892, p. 340.

Couvent de Ste. Marie des Grâces, L. de Vinci, fragment de la Cène, *fig.*, 1899, p. 157 ; restauration de la Cène, 1909, p. 32.

Eglise cathédrale, *fig.*, 1891, p. 123 ; *fig.*, 1905, p. 258 ; façade à rédifier, programme du concours, *C.*, 1887, p. 131 ; façade historiée, 1900, p. 426 ; 1902, p. 321 ; porte de bronze de L. Pogliaghi, sujets de la frise, *C.*, 1907, p. 71 ; *C.*, 1906, p. 71 ; rit et cérémonies, *C.-R.*, 1896, p. 511-512. — Eglise Ste. Marie des Grâces, *fig.*, 1905, p. 257 ; sa restauration, *C.*, 1887, p. 131. — Eglise St. Ambroise (coupe), *fig.*, 1889, p. 256 ; *fig.*, 1891, p. 124 ; atrium, chapiteau, *fig.*, 1898, p. 71 ; porte (IVe s.), *C.-R.*, 1902, p. 331-332 ; trésor, 1899, p. 306-317, 502-512 ; 1900, p. 116-132, *fig.*, et 231-247 ; travée de la nef, *fig.*, 1893, p. 216 ; vue extérieure, *fig.*, 1893, p. 218. — St. Laurent, plan, *fig.*, 1893, p. 226 ; *fig.*, 1906, p. 375. — Ste. Marie près St. Celse, son trésor, 1885, p. 287-298, 479-490. — Ancienne S. Maria della Pace, fresques de B. Luini, 1901, p. 505 ; *C.*, 1902, p. 168. — St. Nazaire, plan, *fig.*, 1893, p. 226 ; coffret (Ve s.), *C.-R.*, 1901, p. 251. — St. Satyre, peint. du Borgognone, *C.*, 1897, p. 90. — S. Simpliciano. Borgognone, Couronnement de la Vierge, *fig.*, 1898, p. 122-126.

Musée Brera, réorganisation, *C.*, 1903, p. 533-535 ; legs Monti, 1896, p. 493-494, — tableaux de Boltraffio, portrait de G. Casio (1500), *C.*, 1903, p. 360 ; Bramante, *C.*, 1902, p. 358-359 ; B. Caporali, Madone, 1904, p. 227 ; Ferrari, Bonvicino, Strozzi, *C.*, 1906, p. 210-211. — Poldi Pezzoli, peint. d'Andrea Solario, *C.*, 1903, p. 361.

MILLAU (Aveyron). Découverte de poteries épigraphes, 1884, p. 72.

MILLET (G.). Le monastère de Daphné, *C.-R.*, 1903, p. 186-192, *fig.*

MILMORT (Belgique). Eglise, fresques (XVIe s.), *C.*, 1904, p. 348.

MIMISAN (Landes). Eglise, son portail, *C.-R.*, 1904, p. 422.

MINANCOURT (Marne). Eglise, notice, 1886, p. 212.

MINERVE. Sur un bas-relief, musée d'Arlon, *fig.*, 1905, p. 205.

MINIATURE. L'art d'enluminer, *C.-R.*, 1892, p. 59-60.

Miniatures diverses : Adam et Eve. Bible (1186), de la Mazarine, *fig.*, 1909, p. 352. — Alphabet dessiné, *C.-R.*, 1895, p. 495-497, *fig.* — Ange annonçant l'Evangile (ms. de Namur), *fig.*, 1890, p. 157. — Aube, *fig.*, 1886, p. 173. — Coran, page enluminée (XIVe s.), *fig.*, 1909, p. 41. — Enfer, min. (XVe s.), *fig.*, 1904, p. 445. — Fuite en Egypte, d'après le ménologe de Basile, *fig.*, 1883, p. 374. — Jugement dernier, Heures de Simon Vostre, *fig.*, 1907, p. 300. — Messe de saint Grégoire (1498), missel du diocèse d'Amiens, *fig.*, 1902, p. 23. — Ornant un testament (1539), 1903, p. 476-477, *fig.* — Passion, ms. (XVe s.) d'Arras, *C.-R.*, 1895, p. 168. — Pentecôte, d'après l'Evangéliaire de Trèves, *fig.*, 1907, p. 419. — Tabernacle, d'après le Biadaiuolo, ms. de Florence, *fig.*, 1903, p. 45. — Tournoi (XVe s.), *fig.*, 1892, p. 516. — Trinité (XIIIe s.), du Livre d'heures du Duc d'Anjou, *fig.*, 1908, p. 131. — Vie intérieure de saint Joseph et de la Vierge, Livre d'heures de Simon Vostre, *fig.*, 1883, p. 367.

Manuscrits à miniatures, *C.-R.*, 1885, p. 532-533 ; *C.-R.*, 1892, p. 513-517, *fig.* — Bible angevine, 1909, p. 279-281 ; Bostan de Saadi (1564), enluminé, *fig.*, 1909, p. 42 ; Cité de Dieu, éd. de 1486, *fig.*, 1902, p. 22 ; Codex d'Egbert, *C.-R.*, 1886, p. 251-254 ; Evangéliaire de Charlemagne, *fig.*, 1891, p. 162 ; Lectionnaire d'Augsbourg, *C.-R.*, 1908, p. 56 ; Terrier de l'évêché d'Avignon, *fig.*, 1885, p. 218. — D'Espagne, *C.-R.*, 1895, p. 338-339 ; de Ferry de Clugny, 1889, p. 77-80, *fig.* et *pl.* ; de la maison de Savoie, *C.-R.*, 1895, p. 239.

Voy. aussi : Evangéliaire, Lettres ornées, Missels, Psautiers.

MINIATURISTES. Angevins au moyen âge, 1884, p. 299-304 ; 1886, p. 186-207 ; italien, Etienne Canossa (1365), 1887, p. 90. — Vie d'un enlumineur (1471), 1892, p. 396-408.

MIREBEAU (Vienne). Monstrance eucharistique, 1895, p. 197-207, *fig.* ; rectif., 1895, p. 411.

MIREUR. Prix fait pour la réparation d'une croix processionnelle de la collégiale de Barjols (Var), *C.-R.*, 1891, p. 315.

MISSEL. Définition, rôle, 1896, p. 487-488. — Sa place sur l'autel, 1883, p. 345.

De Ferry de Clugny, enluminé, 1889, p. 77-80, *fig.* et *pl.* ; d'Hildesheim, meurtre d'Abel, *fig.*, 1909, p. 148 ; de Marmoutier (XIe s.), 1889, p. 291-308, 420-435, *pl.* ; (XIIIe s.) du duc de Northumberland, *C.-R.*, 1898, p. 329 ; poitevin (XVe s.), à la Biblioth. Nationale, 1886, p. 90-92 ; de Raoul du Fou, ev. d'Evreux, *C.-R.*, 1888, p. 118 ; du cardinal de Tournai à la biblioth. de Sienne, *C.-R.*, 1884, p. 217.

MISTRA (Grèce). Clocher, *fig.*, 1897, p. 310.

MITRE. Avec orfrois, en parchemin (XIIIe s.) à Namur, *fig.*, 9107, p. 130 ; avec représentation du Christ et de six apôtres (XIVe s.), *pl.*, 1885, p. 70 ; brodée, par M. Grosse, de Bruges, *pl.*, 1885, p. 198. — De Thomas Becket à Sens, *fig.*, 1891, p. 94.

MOBILIER. *C.-R.*, 1886, p. 539-540, *fig.* ; 1893, p. 416-418, *fig.* — En France au XVIe s., 1887, p. 509-513, *fig.*

D'un bourgeois de Guéret (1736), *C.-R.*, 1887, p. 468 ; de Tournai (1527), *C.-R.*, 1888, p. 116-118. — D'un gentilhomme normand (1511), *C.-R.*, 1900, p. 441 ; du cardinal G. d'Alatri, *C.-R.*, 1886, p. 525-526 ; du premier président de Montholon, *C.-R.*, 1898, p. 158 ; legs de mobilier fait à sa petite-fille par Hugon le Roux (1723), *C.-R.*, 1901, p. 259.

Des églises bretonnes, *C.-R.*, 1899, p. 70-71 ; d'une égl. nivernaise en 1638, *C.-R.*, 1885, p. 93-94 ; d'égl. à Xanten (Allemagne), *C.-R.*, 1887, p. 366-367 ; — du prieuré de La Haie-aux-Bons-Hommes-lez-Angers, 1900, p. 410-418, *fig.*

Liturgique, siège d'intronisation à la cath. d'York, *fig.*, 1896, p. 326 ; — religieux, *C.-R.*, 1884, p. 95-96 ; 1892, p. 251-258, *fig.*, 1898, p. 409-410.

Voy. aussi : Inventaire.

MODAVE (Belgique). Eglise, tombeau de Jean de Marchin, par Fayd'herbe, *fig.*, 1893, p. 4.

MODENA (Barnaba da), peintre. La Madone et l'Enfant (1370), à Pise, *fig.*, 1898, p. 137.

MODÈNE (Italie) Eglise cathédrale, façade (XIIe s.), haut-relief de Me Guillaume, *fig.*, 1898, p. 69 ; *fig.*, 1909, p. 348.

MOIREMONT (Marne). Eglise, notice, 1886, p. 210.

MOIS de l'année. Figurés : A la cathédrale de Lucques, *fig.*, 1897, p. 426 ; sur les vitraux de Montigny (XVIIe s.), *C.*, 1887, p. 532 ; à la cathédrale de Strasbourg, *fig.*, 1906, p. 185.

MOISE. Scènes de sa vie : au portail de St. Vincent, à Berne, *fig.*, 1904, p. 205 ; — fresque de St. Paul hors-les-Murs, *pl.*, 1898, p. 6 ; — figurant saint Pierre frappant le rocher, *fig.*, 1895, p. 115 ; — avec Aaron recevant les tables de la Loi, bas-relief, Constantinople, *fig.*, 1891, p. 465 ; — avec le Pharaon, tapisserie à Chartres, *fig.*, 1891, p. 345.

MOISSAC (Tarn-et-Garonne). Abbaye et cloître, *C.-R.*, 1899, p. 25-38, *fig.* ; arcade, *fig.*, 1889, p. 252 ; statue de l'abbé Durand (XIe s.), 1892, p. 455-461, *fig.*

Eglise St. Pierre. Croix en forme d'arbre, 1897, p. 225-227, *fig.* ; — porche, partie gauche, *fig.*, 1903, p. 403 ; Enfance du Christ, *fig.*, 1905, p. 365 ; Visitation, 1894, p. 93-97, *fig.*

Hospice, Vierge de douleur (XVIe s.), 1895, p. 282-283, *fig.*

MOISSAT-BAS (Puy-de-Dôme). Eglise, sa châsse (XIIIe s.), *C.-R.*, 1884, p. 493.

MOIVRE (Marne). Eglise Sts. Pierre et Paul, 1883, p. 192.

MOLAY (Côte-d'Or). Eglise, fresques, *C.*, 1898, p. 87.

MOLINIER (Emile). *C.-R.* Les Bronzes de la Renaissance, les plaquettes, 1887, p. 316-323, *fig.* — Catalogue des ivoires du musée du Louvre, 1897, p. 336. — La Céramique italienne au XVe s., 1892, p. 59. — Dictionnaire des émailleurs, 1885, p. 241-242. — L'Emaillerie, 1892, p. 64-66, *fig.* Histoire générale des arts appliqués à l'industrie, I, Ivoires, 1898, p. 77-79. — Inventaire du trésor du St. Siège sous Boniface VIII (1295), 1889, p. 484-491. — L'Orfèvrerie limousine à l'Exp. de Tulle de 1887, 1888, p. 231. — L'Orfèvrerie religieuse et civile du Ve au XVe s., 1905, p. 353-356, *fig.* — Le Trésor de la basilique de St. Marc à Venise, 1889, p. 257-260, *fig.* — Venise et ses arts décoratifs, ses musées, 1891, p. 250-252, *fig.*

— et Cavalucci (J.). Les Della Robbia, leur vie et leur œuvre, *C.-R.*, 1884, 193-198, *fig.*

MOLLAT (G.). Deux pèlerinages au suaire de Chambéry-Turin, 1904, p. 157-160.

MOMALLE (Belgique). Eglise, peintures, *C.*, 1898, p. 346.

MONASTERO DELL' ISOLA (Italie). Eglise, triptyque d'Arcangelo di Cola, brûlé, *C.-R.*, 1893, p. 155.

MONASTIER (Le) (Haute-Loire). Eglise St. Martin (XIe s.), *C.-R.*, 1902, p. 343-344 ; coupe, *fig.*, 1902, p. 155.

MONBRUN (Alfred). Carmel et sanctuaire du Pater Noster à Jerusalem, *C.-R.*, 1887, p. 110.

MONCEAUX (H.). Les carrelages historiés du moyen âge et de la Renaissance, *C.-R.*, 1888, p. 387-388, *fig.*

MONDONEDO (Galice). Eglise cathédrale, crosse émaillée (XIIIe s.), *fig.*, 1903, p. 204.

MONDOVI (Piemont). Statuts synodaux, *C.-R.*, 1887, p. 111.

MONISTROL (Haute Loire). Eglise (XIIe s.), *C.-R.*, 1902, p. 343-344.

MONNA. Statue du cœur eucharistique de Jésus, sa raison d'être, son symbolisme, *C.-R.*, 1888, p. 374-375.

MONNAIES mérovingiennes de la Bibl. Nationale, catalogue, *C.-R.*, 1893, p. 69-70. — Italiennes, *C.-R.*, 1888, p. 373.

MONNAYAGE. Instruments de monnayage (XVIe s.), à Augsbourg, *C.-R.*, 1893, p. 263.

MONOGRAMMES de la céramique italienne, *C.-R.*, 1886, p. 530-533 ; des peintres, *C.-R.*, 1897, p. 170-171 ; *C.-R.*, 1898, p. 328 ; de tâcheron à la cath. d'Angoulême, *C.-R.*, 1905, p. 55.

MONOGRAPHIE. Questionnaire pour écrire une monographie, 1894, p. 341-342.

MONOPOLI (Italie). Cathédrale, linteau de porte (XIIe s.) : Descente aux limbes, Saintes Femmes, Déposition de croix, *fig.*, 1907, p. 310.

MONREALE (Sicile). Cathédrale, *fig.*, 1906, p. 372 ; — mosaïque (XIIe s.), *fig.*, 1886, p. 262.

MONS (Belgique). Eglise St. Nicolas en Havre, ornement mortuaire, *C.-R.*, 1898, p. 498. — Ste Waudru, ses architectes, *C.-R.*, 1890, p. 259-260, *pl.* ; l'auteur des plans ? 1900, p. 47 ; châsse, 1888, p. 87-89, *pl.* ; statue de J.-B. de la Salle par R. Rooms, *fig.*, 1909, p. 299 ; statue de saint Michel (XIVe s.), *C.*, 1898, p. 90 ; tour, *pl.*, 1897, p. 172 ; verrière, restauration, *C.*, 1896, p. 429.

Hôtel-de-Ville, restauration, *C.*, 1896, p. 346-347.

Maison du Square St. Germain, bas-relief découvert, *C.*, 1906, p. 431.

MONSTRANCE. De Cracovie (avant 1541), *fig.*, 1909, p. 131 ; de Czenstochowa, 1894, p. 40-41, *fig.* ; flamande (XVe-XVIe s.), à Sedan, 1901, p. 324-325, *fig.* ; — dite de Charles Quint, *fig.*, 1884, p. 96.

Eucharistique de Mirebeau, 1895, p. 197-207, *fig.* ; rectif., 1895, p. 411 ; — à Silo (XVIe s.), *fig.*, 1901, p. 152.

MONSTRES. Sur les bas-reliefs espagnols, *C.-R.*, 1899, p. 164

MONTAGNA (Bart.). Lamentations sur le corps de J.-C. (1520), peint., à Vienne, *fig.*, 1904, p. 132.

MONTAIGLON (Anatole de). Notice nécrologique, 1895, p. 450.

De quelques inscriptions en vers, 1890, p. 6-15, 103-108 ; remarques, 1890, p. 139-140. — Les Noms personnels des papes en ordre alphabétique, 1893, p. 138-142. — Un porte-plume métallique du trésor de St. François d'Assise (XVIIe s.), 1892, p. 491-492.

MONTARGIS (Loiret). Jardin en éventail, *fig.*, 1901, p. 163.

MONT ATHOS. Calice argent doré, *fig.*, 1887, p. 509.

Guide de la Peinture, ms., 1885, p. 40.

Monastère d'Iviron, *fig.*, 1904, p. 71.

MONTAUBAN. Eglise cathédrale, reliquaire et joyaux, *C.-R.*, 1888, p. 376-378. — Evêché, parement d'autel, *C.-R.*, 1894, p. 71-72.

MONTBRISON (Loire). Commanderie de St. Jean des Prés, *C.-R.*, 1891, p. 259, *fig.*

MONT-CASSIN (Italie). Abbaye, travaux du R. P. Lenz, *C.*, 1905, p. 144.

MONTCEAU-L'ETOILE (Saône-et-Loire). Eglise, porte, Ascension, *fig.*, 1908, p. 79.

MONTCETZ (Marne). Eglise Notre-Dame, notice, 1883, p. 192.

MONTCHERAND (Vaud, Suisse). Eglise, fresques (XIe-XIIe) découvertes, *C.*, 1902, p. 357.

MONT-DEVANT-SASSEY (Meuse). Eglise, 1887, p. 189-192 ; portail, 1888, p. 71-74.

MONT-DORE (Puy-de-Dôme). Histoire et archéologie, *C.-R.*, 1885, p. 243.

MONTE (Philippe de), maître de chapelle (XVIe s.). Lieu de sa naissance, *C.-R.*, 1900, p. 362.

MONTEBOURG (Manche). Abbaye de N.-D. de l'Etoile, ancienne église (XIe s.), *C.-R.*, 1897, p. 533 ; 1898, p. 229, *fig.*

MONTEFALCO (Italie). Eglise St. François, sainte Agnès par Benozzo, *fig.*, 1895, p. 499. — Musée civique, Le Pérugin, Adoration des Bergers, *pl.*, 1900, p. 214.

MONTEFIASCONE (Italie). Eglise S. Flaviniano, fresques, 1897, p. 157 ; 1898, p. 212-216, *fig.* ; fresque, Urbain IV, 1897, p. 415.

MONTELEONE (Italie). Nécropole, découverte de plaques, 1904, p. 319.

MONTELIUS (Oscar). Musée des antiquités nationales de Stockholm, *C.-R.*, 1900, p. 446-447, *fig.*

MONTE OLIVETO (Italie). Eglise, Vierge trônant de Della Robbia, *fig.*, 1897, p. 428.

MONTE PRANDONE (Italie). Eglise Ste Marie des Grâces, reliques de saint Jacques de la Marche, 1887, p. 86-88

MONTEUUIS (Léon). *C.-R.*, Monuments et souvenirs de la France à Rome, 1897, p. 259. — Souvenirs de la Grande Bretagne et de l'Irlande à Rome, 1898, p. 158.

MONT-FAVET (Vaucluse). Presbytère, fresques (XIVe s.), *C.*, 1902, p. 357.

MONTFERRAND (Doubs). Chapelle des Dominicaines de Bethanie, peint. murales, 1887, p. 160-162, 448-449, *pl.*

MONTFERRAND (Puy-de-Dôme). Maison de l'Eléphant (XIIe s.), *fig.*, 1888, p. 391.

MONTFLEURY (Isère). Abbaye, reliquaire de la Sainte Epine (XVIIe s.), *fig.*, 1900, p. 228.

MONTFORT (Seine-et-Oise). Notre-Dame, reconstruction (XVe s.), *C.-R.*, 1909, p. 338.

MONTHAIRON-LE-PETIT (Meuse). *C.-R.* Tombe de Dom Didier de la Cour, 1892, p. 66 ; 1892, p. 173.

MONTIGNY (Seine-Inférieure). Eglise, vitraux (XVIIe s.) restaurés, *C.*, 1887, p. 532.

MONTIGNY-EN-CHAUSSEE (Oise). Eglise, *C.-R.*, 1909, p. 124.

MONTIGNY-SUR-VESLE (Marne). Eglise, notice, 1883, p. 191.

MONTIVILLIERS (Seine-Inférieure). Eglise, brûlée, *C.*, 1889, p. 274 et 541.

MONTMAJOUR (Bouches-du-Rhône) Oratoire et grotte de saint Trophime, cloître (XIIe s.), *fig.*, 1907, p. 3-7.

MONTMÉDY (Meuse). Cloches anciennes, *C.-R.*, 1889, p. 521.

MONTMORENCY (Jeanne de). Son inventaire, *C.-R.*, 1899, p. 254.

MONTMORILLON (Vienne). Eglise Notre-Dame, Fresque (XIIIe s.), Vierge baisant la main de l'Enfant, *fig.*, 1906, p. 290.

Maison-Dieu et Séminaire, *C.-R.*, 1896, p. 144.

MONTONE (Italie). Eglise S. Francesco, Misericordia, bannière (1482), par Ibi Sinibaldo, *fig.*, 1900, p. 206.

MONTPELLIER (Herault). Archives, inv. *C.-R.*, 1897, p. 342.

Eglise cathédrale, calice (XIVe s.), vermeil émaillé, *fig.*, 1887, p. 500.

Musée, Vierge à la massue, *fig.*, 1907, p. 41 ; son auteur, 1907, p. 193.

Université, collect. de moulages de Didelot, *C.*, 1904, p. 257.

MONTPENSIER (Puy-de-Dôme). Eglise (XIIe s.), *C.-R.*, 1902, p. 240 et 255-256 ; sa date, *C.-R.*, 1908, p. 202.

MONTRÉAL (Yonne). Eglise, intérieur, *fig.*, 1894, p. 43.

MONTRÉSOR (Indre-et-Loire). Tombeau des Bastarnay, *fig.*, 1892, p. 425.

MONT-SAINT-AMAND (Belgique). Beguinage de Ste Elisabeth, *C.-R.*, 1900, p. 145-151, *fig.*

MONT-SAINT-JEAN (Aisne). Eglise, cloche de l'anc. abb. de Bonnefontaine, *C.-R.*, 1902, p. 240.

MONT-SAINT-MICHEL (Manche). Abbaye. Guide, *C.-R.*, 1886, p. 536-538, *fig.* ; histoire, 1899, p. 60-64, *fig.* ; *C.-R.*, 1899, p. 128. — Restaurations, crédits votés, *C.*, 1887, p. 247-248 ; *C.-R.*, 1898, p. 168 ; *C.*, 1909, p. 139 et 277. — Digues, ensablement du Mont, *C.*, 1883, p. 441-442 ; *C.*, 1884, p. 246 ; *C.*, 1899, p. 453 ; *C.*, 1907, p. 214 ; *C.*, 1908, p. 357, 427-428. — Cloître et galerie de l'Aquilon, *fig.*, 1886, p. 536-537.

Voyage au Mont (XVe s.), *C.*, 1898, p. 347.

MONTSERRAT (Italie). Monastère de Ste Cecile, *fig.*, 1894, p. 131.

MONT-SUR-COURVILLE (Marne). Eglise, 1883, p. 191.

MONTVALEZAN (Savoie). Egl., visite (1778) de l'archev. de Tarentaise, *C.-R.*, 1892, p. 336-339.

MONTVERDUN (Loire). Eglise, châsse, *C.-R.*, 1887, p. 469.

MONUMENTS anciens, leur conservation, *C.*, 1906, p. 69-70 ; loi pour leur classement et leur conservation, 1887, p. 95-96 ; — historiques, inventaires du mobilier, *C.-R.*, 1907, p. 120 ; leur état, *C.-R.*, 1901, p. 346-347, *fig.* ; archives de la commission, *C.-R.*, 1901, p. 346-347.

Funéraires tournaisiens au moyen âge, 1887, p. 18-40, *fig.*

De travers, 1904, p. 314-316.

MONYER DE RILLY (Mgr), evêque de Chalons. Ses lettres aux religieuses de N.-D. de Chalons, publiées par l'abbé Lucot, *C. R.*, 1887, p. 364.

MONZA (Italie). Eglise cathédrale, flabellum, *pl.*, 1883, p. 484-485 ; ses bienfaiteurs au moyen âge, 1895, p. 403-407 ; — trésor, *C. R.*, 1884, p. 509-510 ; catalogue, *C.-R.*, 1887, p. 113 ; couronne de fer, *fig.*, 1897, p. 294 ; 1900, p. 377-392, *fig.* et *pl.* ; *C.*, 1900, p. 401 ; rectif., 1900, p. 516 ; 1901, p. 12-24 ; couverture du Graduel grégorien, ivoire (IVe s.), 1902, p. 271-277, *pl.* ; Physiologus, ms. du XIIe s., 1901, p. 321-323 ; tabernacle de la Vierge, 1902, p. 224-227, *fig.*

MORAT (Suisse). Abbaye, crucifix (XIIe s.), 1895, p. 65-66.

MORATA DEL RIO JALON (Aragon). Couvent, Vierge (XIVe s.), *fig.*, 1896, p. 191.

MORDTMANN (Dr). Esquisse topographique de Constantinople, 1891, p. 22-38, *fig.*, 207-225, plan et *fig.*, 363-383, 463-485.

MOREAU (P. E. de). L'abbaye de Villers en Brabant aux XIIe et XIIIe s., *C.-R.*, 1909, p. 204-206.

MOREL (L.). Guide dans Troyes et le département de l'Aube, *C.-R.*, 1906, p. 138.

MORESSON. Eglise, Vierge du rosaire (XVIIe s.), *C.R.*, 1891, p. 446.

MORFOU (Chypre). Tombeaux français, *fig.*, 1898, p. 436-437.

MORIENVAL (Oise). Eglise, le pseudo-déambulatoire, 1905, p. 401-404, *fig.* ; sa voûte (XIe s.), *fig.*, 1891, p. 333.

MORILLOT. L'ancienne eglise de St. Julien-en-Val, *C.-R.*, 1887, p. 110-111.

MORIN (Germain). Guy d'Arezzo, ou de St. Maur des Fossés, 1888, p. 333-338.

MORIZE (L.). Etude sur l'abb. de N.-D. des Vaux de Cernay, *C.-R.*, 1891, p. 343-344.

MORS DE CHAPE, agrafe, *pl.*, 1887, en supplement.

MORT. Triomphe de la Mort, *fig.*, 1902, p. 237, 239.

MORTEMER (Eure). Abbaye, excursion, *C.-R.*, 1908, p. 352.

MORTIER. St. Pierre de Rome, histoire de la basilique vaticane et du culte du tombeau de saint Pierre, *C.-R.*, 1901, p. 256.

MORTIER (Etienne), architecte, notice, 1906, p. 399-400, portr.

MOSAÏQUE. Etude générale, *C.-R.*, 1886, p. 255-264, *fig.* — Byzantines portatives, *C.-R.*, 1887, p. 116-117 ; chrétiennes du moyen âge, *C.-R.*, 1894, p. 156-159, *fig.* ; portrait de saint Nicolas (Ve s.), *fig.*, 1891, p. 111.

De la cathédrale d'Aix-la-Chapelle, 1898, p. 115-117 ; — découverte à Autun, *C.*, 1888, p. 278 ; — de la Mone Chora, Constantinople, *fig.*, 1891, p. 482 ; — du VIIIe s., à San Marco de Florence, 1903, p. 313-316, *fig.* ; — chrétiennes de Florence, 1896, p. 1-17, *fig.* ; — modernes en France, *C.*, 1886, p. 287-288 ; — (XIIe s.), à Ganagobie, 1898, p. 310-311, *fig.* ; — de Naples, *C.-R.*, 1883, p. 571-578 ; — de la Martorana à Palerme, *fig.*, 1891, p. 433 ; — de l'église de Ravenne, 1896, p. 69-86, 177-192, 275-291, 363-385, 459-484 ; 1897, p. 22-46, 128-134 ; — chrétiennes des églises de Rome, *C.-R.*, 1885, p. 244-248 ; 1886, p. 395-405 ; 1889, p. 364-374 ; de l'oratorio de St. Venance au Latran, *C.-R.*, 1899, p. 159, de Jacopo Torriti à Ste Marie Majeure, *fig.*, 1895, p. 155 ; — de Thabraca, *C.-R.*, 1908, p. 127-128 ; — de St. Marc de Venise, *C.-R.*, 1898, p. 401 ; — de Villa d'Ancy, gallo-romain, *C.*, 1888, p. 276.

MOSAN. Art mosan (XIIe-XVIe s.), *C.-R.*, 1887, p. 374 ; 1889, p. 118.

MOSCOU (Russie). Ville d'art célèbre, *C.-R.*, 1905, p. 207-208.

Kremlin, tombeau de saint Etienne de Perm, *fig.*, 1898, p. 275.

MOSSANT (Ch.). Annales de la ville de Romans, *C. R.*, 1897, p. 346.

MOTHE (La) (H^te Marne). Eglise, ostensoir, 1890, p. 227-228.

MOTHE-SAINTE-HERAYE (La) (Deux-Sèvres). Château inventaire (1604), *C.-R.*, 1890, p. 142.

MOTTA. Altri documenti per la libreria Sforzesia, *C.-R.*, 1890, p. 321-322.

MOULES à enseignes et à médailles de pèlerinage, *C.-R.*, 1905, p. 271 ; à enseignes, *C.*, 1888, p. 277 ; (XVe s.), à l'usage d'une confrérie, musée de Rennes, 1886, p. 96.

MOULIN. Sa représentation allégorique dans l'art chrétien, *C.-R.*, 1902, p. 339-340.

De Sambre, à Namur, *fig.*, 1908, p. 174 ; anciens de Picardie, *C. R.*, 1908, p. 135.

MOULINS (Vienne). Chapelle de la commanderie, arc triomphal, *fig.*, 1894, p. 59.

MOULURES. Leurs configurations jusqu'au XVIe s., *C.-R.*, 1908, p. 419, *fig.*

MOURIER (J.). L'art au Caucase, *C.-R.*, 1896, p. 148.

MOURIER (P.) et George (J.). Inventaire archéologique d'Angoulême, *C.-R.*, 1908, p. 135.

MOUROUX. Eugène Delacroix, exposition de ses œuvres à l'école des Beaux-Arts, 1885, p. 418-419.

La Mosaïque à Sainte-Geneviève de Paris et à l'Exposition de l'Union centrale des arts décoratifs, 1885, p. 1381-22.

MOUSMICH (Syrie). Prétoire, *fig.*, 1889, p. 249 ; intérieur, *fig.*, 1906, p. 76.

MOUSSON (Meurthe-et-Moselle). Château, chapelle, *C.-R.*, 1891, p. 347.

MOUTIER D'AHUN (Creuse). Croix-reliquaire (XVe-XVIIe s.), 1886, p. 84-86, *fig.*

MOUTIER SAINT-JEAN (Côte-d'Or). Eglise, porte (XIIIe s.), 1899, p. 6-10, *fig.*

MOUTIERS (Savoie). Visite à l'église (1773), *C.-R.*, 1892, p. 335.

MOZAC (Puy-le-Dôme). Etoffe historiée, *fig.*, 1898, p. 156.

MSCHATTA (Orient). Palais., *C.-R.*, 1900, p. 58.

MUGNIER (Fr.). Les manuscrits à miniatures de la maison de Savoie, *C.-R.*, 1895, p. 239.

MULHOUSE (Alsace). Eglise des chevaliers de saint Jean, pierres tombales, *C.*, 1894, p. 541-542. — St. Etienne, ses vitraux (XIIIe s.) mis à un temple protestant, *C.*, 1904, p. 432.

MULLER (E.). Sur une Vierge d'argent donnée en 1515 à la cath. de Senlis par Philippe Pot, 1891, p. 291-295, *fig.*

C.-R. Les caractéristiques des saints Cosme et Damien, 1894, p. 352. — Inventaire de la collégiale St. Cosme de Luzarches, 1894, p. 351. — Liste d'artistes ayant demeuré dans le diocèse de Senlis, 1894, p. 351. — Signes lapidaires découverts à Notre-Dame de Senlis, 1894, p. 352. — Quelques notes sur les soins des églises, 1894, p. 351. — Quatre chartes inédites (1263-1265), 1894, p. 351. — Vingt-neuf chartes concernant l'abb. de Chaalis, 1894, p. 351.

MUNCK (E. de) et Raadt (Th. de). Les Micault belges, portraits et histoire, *C.-R.*, 1890, p. 259.

MUNICH (Bavière), 1899, p. 491-501, *fig.*; *C.-R.*, 1908, p. 55-56.

Bibliothèque, gravures (XIVe-XVe s.), *C.-R.*, 1884, p. 219.

Eglise Ste. Croix, son autel de Pie IX, *C.*, 1890, p. 453-454. — St. Louis, fresque de Cornélius : Saints de l'ancien et du nouveau testament, *fig.*, 1908, p. 153-154 ; Cornélius : le Jugement dernier, 1884, p. 364.

Musées, *C.-R.*, 1886, p. 385-389, *fig.* — Email représentant une licorne (dessin de Halm), *pl.*, 1888, p. 16 ; émaux limousins, *C.-R.*, 1887, p. 469. — Angelico, Interrogatoire des saints Cosme et Damien, *fig.*, 1886, p. 389 ; Grunewald, sainte Madeleine et saint Lazare, *pl.*, 1905, p. 160 ; [Joest ?] : Mort de la Sainte Vierge, *fig.*, 1886, p. 388 ; Joachim Patenier Calvaire et Saintes Femmes, *pl.*, 1900, p. 463. — Plaque d'ivoire (VIe s.), Crucifixion et St Sépulcre, *fig.*, 1897, p. 393.

Peinture décorative à la Cour, *C.-R.*, 1902, p. 64-65.

MUNKACZY (Michel). Peintre. A propos de son Christ devant Pilate, 1883, p. 54-61 ; son tableau, le Christ au Calvaire, *C.*, 1884, p. 395.

MUNTE (Belgique). Château, saloirs gothiques, 1906, p. 316.

MUNTHE (H.) et Dietrichson (L.). Die Holzbaukunst Norwegens, *C.-R.*, 1894, p. 69-71, *fig.*

MUNTZ (Eugène). Notice nécrologique et bibliographie, 1903, p. 87-91.

L'Ancienne basilique de St-Paul-hors-les-Murs, fresques et mosaïques, 1898, p. 1-19, *pl.* et *fig.*, 108-113. — Les Artistes byzantins dans l'Europe latine (V[e]-XVe s.), 1893, p. 181-190. — Les Artistes flamands et allemands en Italie au XVe s., 1891, p. 313-314. — Les Arts à la Cour des papes du XIVe s., Innocent VI, 1892, p. 185-192, 277-284, *fig.* — Les Epées d'honneur distribuées par les papes (XIVe-XVIe s.), 1889, p. 408-411 ; 1890, p. 281-292, *fig.* — Les Fondations de Grégoire XI à Avignon et dans le Comtat Venaissin, 1891, p. 183-200, *fig.* — Rogier van der Weyden à Milan et à Florence, ses portraits des Sforza et des Médicis, 1895, p. 190-196, *pl.* et *fig.* — Les Roses d'or pontificales, 1901, p. 1-11, *fig.* — Les Tombeaux des papes en Allemagne et en France, 1896, p. 347-356, 453-458, *fig.* — Le Triclinium du Latran, Charlemagne et Léon III, 1885, p. 95-99. — Une broderie inédite exécutée pour le pape Jean VII (705-708), 1900, p. 18-21, *fig.*

C.-R. L'Antipape Clément VII, 1888, p. 516-517. — La Bibliothèque du Vatican au XVe s., 1887, p. 504 ; 1892, p. 58. — Les Collections des Médicis (XVe s.), 1888, p. 366-367 ; 1888, p. 513-516 ; 1890, p. 432. — Comptes du pape Innocent VIII, 1900, p. 268. — Donatello, 1885, p. 519-520. — Florence et la Toscane, 1897, p. 425-428, *fig.* — Fresques inédites du XIVe s. au Palais des Papes à Avignon, 1887, p. 504. — Giovanni di Bartolo da Sienna, orafo della corte di Avignone (XIVe s.), 1890, p. 148. — Histoire de l'Art pendant la Renaissance, Italie, Primitifs, 1891, p. 1-21 ; 1891, p. 434-439, *fig.* ; 1895, p. 419-423, *fig.* — Inventaire des tapisseries et des paraments d'Innocent VIII (1521), 1900, p. 269. — Inventaire du trésor de St. Jean de Latran en 1455, 1890, p. 323-325. — Inventario di Leo X, 1891, p. 321-322. — Léonard de Vinci, l'artiste, le penseur, le savant, 1899, p. 155-158, *fig.* — Le Mausolée du cardinal de Lagrange à Avignon, 1891, p. 236. — Les Mosaïques byzantines portatives, 1887, p. 116-117. — Les Mosaïques de Naples, 1883, p. 571-578. — Le Musée de portraits de Paul Jove, 1900, p. 254. — Peinture française (IXe-XVIe s.), 1898, p. 162-164, *fig.* — Les Précurseurs de la Renaissance, 1886, p. 245-247, *fig.* — Raphaël, sa vie, son œuvre et son temps, 1887, p. 407-418. — Spose di papa Clemente VII, 1891, p. 412. — Tiares pontificales du VIIe au XVIe s., 1901, p. 251-253, *fig.* ; rectification de P. Mayeur, 1903, p. 502-505.

— et Essling (Prince d'). Pétrarque, ses études, son influence sur les artistes, *C.-R.*, 1902, p. 236-239, *fig.*

— — et Frotingham (A.-L.). Il tesoro della basilica di S. Pietro in Vaticano dal XIII al XV secolo, *C.-R.*, 1883, p. 402-403.

MUNZENBERGER (Ern.). L'autel catholique et son décor [trad. Hellbig], 1892, p. 93-103, *fig.* ; 1896, p. 172-176, *pl.*

MURET (Marc-Antoine). Lettres, documents, *C.-R.*, 1890, p. 243-244.

MURTIN (Ardennes). Eglise, reliquaires, *C.-R.*, 1893, p. 414-415.

MUSÉES. Rôle, but, *C.*, 1895, p. 244 ; organisation, *C.*, 1903, p. 533-535 ; situation, 1899, p. 39-42 ; droit d'entrée, *C.R.*, 1904, p. 74-76 ; locaux d'art décoratif, 1898, p. 383-384. — D'Amsterdam, *C.-R.*, 1899, p. 164. — D'Europe, *C.*, 1887, p. 266 ; de France, *C.-R.*, 1901, p. 169-171, *fig.* ; d'Italie, droit d'entrée, 1903, p. 322-323.

MUSICIENS de L. della Robbia, *fig.*, 1902, p. 204.

Cathédrale de Bois-le-Duc, *fig.*, 1908, p. 310. — Sur un chapiteau, à Boscherville, *fig.*, 1899, p. 446-447.

Voy. aussi ANGES MUSICIENS.

MUSIQUE en Lorraine, *C.-R.*, 1888, p. 506-510, *fig.* — Instruments de musique, vitrail de cath., Chartres, *pl.*, 1888, p. 413.

Grégorienne, son rythme, *C.-R.*, 1893, p. 110 ; rectif., 1893, p. 517 ; chant grégorien, *C.*, 1883, p. 407-409 ; *C.*, 1901, p. 449-450 ; *C.*, 1909, p. 258-260.

Religieuse, *C.*, 1884, p. 397-400 ; *C.*, 1909, p. 60-63 ; sa beauté, *C.*, 1899, p. 179-180 ; à la chapelle pontificale (XIVe-XVe s.), 1888, p. 105-112 ; à propos du congrès d'Arezzo, *C.*, 1883, p. 109-111 ; congrès de Pérouse, vœux, *C.*, 1907, p. 425-426 ; dans les séminaires, *C.*, 1887, p. 251-252 ; décret de la Congrégation des Rites sur l'unité du chant, *C.*, 1884, p. 240-243 ; Gounod, *C.*, 1893, p. 433-436 ; la maîtrise de Saint-Gervais et M. Bordes, *C.*, 1902, p. 430 ; moderne, airs d'opéra, *C.*, 1895, p. 267-268 ; et musique profane, *C.*, 1897, p. 357 ; règles, 1885, p. 138[-6] ; *C.*, 1893, p. 177-178.

V. aussi CHANT LITURGIQUE.

MUSSET (G.). Aulnay, *C.-R.*, 1889, p. 511-512, *pl.*

— et Berthelé (J.). Dampierre-sur-Boutonne, Villiers-sur-Chizé et Beauvoir-sur-Niort, *C.-R.*, 1889, p. 517-518.

MUSSON (Belgique). Eglise, tabernacle ciboire, 1908, p. 249-250, *fig.*

MYCÈNES (Grèce). Ivoires, ossuaire, *fig.*, 1894, p. 336-339.

MYSTÈRES. Leurs rapports avec l'art ecclésiastique, *C.-R.*, 1896, p. 139-143, *fig.*

N

NABUCHODONOSOR. Changé en bête, sur un chapiteau de Moissac, *fig.*, 1899, p. 30.

NACRE. Médaillon (XVe s.), à St. Gengoulf de Trèves, 1886, p. 81.

NAINTRE (Vienne). Eglise, sa chasuble (XVIe s.), 1886, p. 224.

NAIVES-DEVANT-BAR (Meuse). Eglise, retable (XVIe s.), *C. R.*, 1908, p. 351.

NAMUR (Belgique), 1885, p. 501-507.

Couvent des Sœurs de N. D., trésor, Evangéliaire (XIIIe s.), orfèvre. *fig.*, 1886, p. 271 ; Evangéliaire de St. Nicolas d'Oignies, 1908, p. 155-158, *fig.*, croix-reliquaire, *fig.*, 1907, p. 59 ; mitre et manipule brodé (XIIIe s.), *fig.*, 1907, p. 130.

Eglise Notre-Dame, chapiteau, *fig.*, 1886, p. 221. — St. Aubin, couronne d'or, reliquaire, *fig.*, 1900, p. 106.

Manuscrit de Namur, *fig.*, 1890, p. 157.

Monuments chrétiens, anciens, *C.-R.*, 1890, p. 158.

Moulin de Sambre, *fig.*, 1908, p. 174.

NANCY (Meurthe-et-Moselle). Ville d'art célèbre, *C.-R.*, 1906, p. 412.

Collection Bretagne, crosse (XIIIe s.), *C.-R.*, 1889, p. 263.

Eglise cathédrale. Etole de saint Charles Borromée, *C. R.*, 1885, p. 251. — N.-D. de Bon Secours, sa statue, 1885, p. 137 et 277. — Notre Dame de Champde, détruite, *C.*, 1886, p. 142. — St. Epvre, *C.-R.*, 1891, p. 527 ; peinture, sculpture, architecture et musique figurées, *fig.*, 1901, p. 484.

Musée Lorrain, portrait de la duchesse d'Alençon, *C. R.*, 1885, p. 251 ; vitraux de l'église de Vézelise (XVIe s.), *C.-R.*, 1894, p. 160.

Tapisseries de la Cour souveraine, *C.-R.*, 1887, p. 468 et 469.

NANDRINK-EN-CONDROZ (Belgique). Château, *fig.*, 1908, p. 32.

NANNI DI BANCO, sculpteur. Saint Eloi à Or San Michele (1415), *fig.*, 1902, p. 465. — Saint Philippe (1410), *fig.*, 1902, p. 474. — Saints Castor, Symphorien, Nicostrate, Simplicius (1408), 1902, p. 474.

NANT (Aveyron). Eglise St. Pierre, *C.-R.*, 1890, p. 174.

NANTERRE (Seine). Sainte Geneviève, biographie, *C.-R.*, 1886, p. 226, *fig.*, rectif., 1886, p. 352.

NANTES (Loire-Inférieure). Château, *C.*, 1895, p. 90.

Eglise cathédrale, épigraphie, iconographie, *C.-R.*, 1888, p. 371-373 ; peinte par Fouquet dans une miniat., 1906, p. 397. — Notre-Dame, rinceau (XVIe s.), *fig.*, 1891, p. 335. — St. Pierre, découverte d'une crypte (XIe s.), *C.*, 1884, p. 400.

Musée Dobrée, *C.*, 1897, p. 545.

Sépultures antiques du pays de Nantes, *C.-R.*, 1901, p. 530.

NAPLES (Italie). Bible angevine, 1909, p. 279-291, *fig.* — Rituel napolitain, *C.-R.*, 1890, p. 169.

Eglise S. Lorenzo Maggiore, tableau de S. Martino, 1901, p. 241. — S. Maria di Donna Regina et l'art de Sienne, *C.-R.*, 1900, p. 165-166.

Fouilles, *C.-R.*, 1899, p. 537-538.

Mosaïques, *C.-R.*, 1883, p. 571-578

Musée, réorganisation, *C.*, 1904, p. 255-256 ; fresque (XIIIe s.) représentant saint Louis, 1902, p. 321 ; tapisseries de Flandre (XVIe s.), *C.*, 1904, p. 179.

NAPLOUSE (Turquie d'Asie), *C.-R.*, 1896, p. 147.

NAPPES d'autel, 1883, p. 523-526 ; (XVe-XVIe s.), *fig.*, 1907, p. 127.

NAQUET (Félix). Fragonard, *C.-R.*, 1890, p. 431.

NARBONNE (Aude). Abbaye St. Paul, *C.-R.*, 1893, p. 415, *fig.*

Comptes de reliure (1379), *C.-R.*, 1892, p. 497.

Eglise cathédrale, Inventaire au XVIIe s., *C. R.*, 1899, p. 255 ; — ivoire (XIe-XIIe s.), interprétation, 1899, p. 119 ; (Xe s.), représentant un encensoir, *fig.*, 1890, p. 22.

Hôtel des monnaies, inv. (1650), *C.-R.*, 1892, p. 501.

Inv. d'un marchand, *C.-R.*, 1891, p. 63.

Libraire à Narbonne, en 1624, *C.-R.*, 1892, p. 146.

Mobilier du dernier archevêque, *C.-R.*, 1890, p. 498.

NARO (Italie). Nécropole chrétienne, 1897, p. 415.

NAVARRO (B.). Fortalezos y castillos en la edad media (Maqueda y Escalona), *C. R.*, 1895, p. 427.

NAVETTE à encens au trésor de Chartres, *fig.*, 1886, p. 106.

NEAUPHLE-LE-VIEUX (Seine-et-Oise). Abbaye, inventaire (1399), 1890, p. 58.

NEERHEVLISSEN - LEZ - TIRLEMONT (Belgique). Egl., fresques, *C.*, 1906, p. 209.

NEERLANDAIS, artistes (XVe-XVIe s.), exposition à Londres, 1892, p. 462-469, *pl.*

NEEROETEREN (Limbourg). Eglise, peint. murales, 1903, p. 193-196, *fig.* et *pl.*

NEGROPONTE, peintre (XVe s.) : la Vierge et l'Enfant à Venise, *fig.*, 1903, p. 389.

NEKRESI (Caucase). Fresque byzantine, et Rhipide, *fig.*, 1883, p. 506-507.

NELLI (Ottaviano), peintre, Madone du Belvédère (1403), à Gubbio, *fig.*, 1900, p. 208 ; Rencontre à la porte d'or, à Foligno, *fig.*, 1901, p. 342.

NEUCHATEL (Suisse). Hôtel des princes de Longueville, écu, *fig.*, 1901, p. 33.

NEUMANN (W. A.). Der Reliquienschatz des Hauses Braunsweig-Lüneburg, *C.-R.*, 1891, p. 148-153, *fig.*

NEUVILLE (Maine-et-Loire). Eglise St. Martin (1704), procès-verbal de sa consécration, *C.-R.*, 1892, p. 434

NEUVILLE-AU-BOIS (La) (Marne). Eglise, notice, 1886, p. 208.

NEUVILLE-AU-PONT (La) (Marne). Eglise, notice, 1886, p. 210.

NEUVILLE-SOUS-CORBIE (Somme). Eglise, tympan, les Rameaux, *fig.*, 1906, p. 306.

NEUWEILER (Alsace). Eglise, tombeau peint (XVe s.) : Mise au tombeau du Christ, *fig.*, 1907, p. 320.

NEUWIRTH (Joseph). *C. R.* Mittelalterliche Wandgemälde und Tafelbilder des Burg Karlstein in Böhmen, 1897, p. 93-98, 215-220, *fig.*, et *pl.* Die Wandgemälde im Kreuzgange des Emaüsklosters in Prag, 1901, p. 249-250.

NEVE (E.). *C.-R.* Bruxelles et ses environs, Guide, 1888, p. 530-531, *fig.* — L'Enseignement professionnel des industries artistiques en Europe, 1896, p. 513-516.

NEVE (Franz). Louvain pittoresque, *C.-R.*, 1897, p. 340-342, *fig.*

NEVE (J.). *C. R.* L. Dalman, peintre espagnol, élève de J. van Eyck, 1899, p. 261. — La Légende de l'Arbre de la Croix avant Jésus-Christ, 1897, p. 439. — Le Martyre de saint Sébastien par Memling à Bruxelles, 1899, p. 166. — Quelques portraits de la galerie d'Arenberg, 1897, p. 439. — Remarques à propos des monuments d'art ancien, 1896, p. 148-150.

NEVERS (Nièvre). Abbaye de Notre-Dame, reliquaire, *C.-R.*, 1888, p. 386.

Eglise cathédrale et musées, 1889, p. 479-483 ; murs des environs démolis, *C.*, 1904, p. 513 ; — trésor, *C.-R.*, 1889, p. 263 ; inventaire, *C.-R.*, 1890, p. 246-247.

Mobilier et biblioth. de chanoines (XIVe s.), *C.-R.*, 1901, p. 65.

Musée, émail (XIIIe s.), Crucifiement, *C.-R.*, 1890, p. 71.

Verrerie et gentilhommes verriers, *C.-R.*, 1886, p. 530.

NEW-YORK (Etats-Unis). Eglise nouvelle, la plus grande du monde *C.*, p. 70.

N'GAOURS (Algérie). Fouilles, vases et coffret de marbre, *C.*, 1902, p. 526.

NICAISE (Saint). Sa décollation, bas-relief à Reims (XIIIe s.), *fig.*, 1891, p. 334.

NICCOLO (Domenico di). Stalles, mosaïque de bois à Sienne, *fig.*, 1904, p. 271.

NICOLAS (Saint). Sa vie, *C.-R.*, 1887, p. 505.

Son iconographie, 1884, p. 47-53 ; — 1891, p. 104-119, *fig.* — Figure : tympan de la porte de la « Taufkapelle » de Worms, *fig.*, 1906, p. 183 ; sur les fonts de Zedelghem et de Winchester, *pl.*, 1895, p. 310 et 314 ; — par Angelico, *pl.*, 1897, p. 285 ; — statue par Jacopo della Quercia, *fig.*, 1904, p. 274.

NICOLLE (Marcel). La collection Ozenfant du musée de Lille, 1894, p. 413-414. — Observations sur les initiales ornées de l'Evangéliaire Rainaldi (Bibl. de Rouen), 1894, p. 36-39, *pl.*

NIDEGGEN (Prusse). Eglise, peintures (XIIIe s.), *C.*, 1899, p. 270.

NIEDERZELL (Bade). Eglise, peintures (XIe s.), *C.*, 1901, p. 177.

NIEUL-L'ESPOIR (Vienne). Ampoule de plomb, 1886, p. 225-226.

NIEUL-SUR-L'AUTIZE (Vendée). Château, menace, *C.*, 1888, p. 274.

NIEUPORT (Belgique). Ville et monuments, *C.-R.*, 1904, p. 422-424, *fig.*

Eglise, sa restauration, *C.*, 1903, p. 530; fresques découvertes (XVe s.), *C.*, 1887, p. 136; fresques, Charles-Quint et Isabelle de Portugal, Philippe le Beau et Jeanne d'Aragon, *C.*, 1899, p. 86-88, *fig.*

NIEUWBARN (P.). Vie et œuvre de Fra Angelico, *C.-R.*, 1903, p. 249.

NIEUWSTADT (Limbourg hollandais). Eglise (XIVe s.), sa restauration, *C.*, 1883, p. 611.

NIEVA (Espagne). Cloître de Santa-Maria, 1900, p. 250-252, *fig.*

NIEVRE. Fondeurs de cloches, *C.-R.*, 1891, p. 252.

NIFFLE-ANCIAUX (E.). *C.-R.* Le repos de Jésus et les berceaux reliquaires, 1891, p. 153-155, *fig.*; 1891, p. 319-320; 1897, p. 438.

NIMBE, attribut, 1887, p. 310, *fig.*; son rôle, 1886, p. 97; son iconographie, à qui le réserver? 1899, p. 119. — Carré, son usage, 1907, p. 281. — Crucifère du Christ, *fig.*, 1888, p. 69.

NIMEGUE (Hollande). Chapelle et ruines du palais impérial, 1895, p. 475-482, *pl.* et *fig.*; mise à jour du palais de Charlemagne, *C.*, 1895, p. 91. Walkhof, *fig.*, 1907, p. 93-94.

NIMES (Gard). Eglise Notre-Dame, cathédrale, *C.-R.*, 1906, p. 345.

Monuments gallo-romains, *C.-R.*, 1893, p. 239. Mosaïque, 1884, p. 248.

NINNO (Giuseppe di). Del canale di Corsignano in territorio di Giovinnazzo, *C.-R.*, 1888, p. 373-374.

NIORT (Deux-Sèvres). Eglise Notre-Dame, orgue, *C.-R.*, 1892, p. 243. — Saint-Etienne, *C.*, 1899, p. 546-547, *fig.*

NIVELLES (Belgique). Académie de dessin, anciens artistes, *C.-R.*, 1886, p. 117-118.

Collégiale Ste. Gertrude, *fig.*, 1894, p. 532; châsse (XIIe s.), *C.*, 1886, p. 146-147; *fig.*, 1901, p. 72; chœur, restauration, 1897, p. 455-459, *pl.*; crypte, restauration, *C.*, 1896, p. 430; fresques, 1897, p. 303-308, *fig.* et *pl.*; restauration, *C.*, 1891, p. 85; *C.*, 1902, p. 523-524; *C.*, 1903, p. 83; *C.*, 1903, p. 358.

NOCELLETO (Italie). Eglise Ste. Marie, retable, *C.-R.*, 1888, p. 113.

NOCERA DEGLI PAGANI (Italie). Baptistère, plan, *fig.*, 1891, p. 248.

NOGENT-LE-ROTROU (Eure-et-Loir). Tombeau de Sully, *fig.*, 1892, p. 426.

NOIRLIEU (Marne). Eglise, notice, 1886, p. 208.

NOIRMOUTIER (Vendée). Monastère de la Blanche, ses abbés, *C.-R.*, 1891, p. 158-159.

NONANCOURT (Eure). Eglise et vitraux (XVIe s.), *C.-R.*, 1895, p. 255.

NONANTOLA (Italie). Abbaye, reliquaire byzantin (XIe s.), *fig.*, 1900, p. 534.

NORD (Département du). Monuments historiques, *C.-R.*, 1895, p. 80-82, *fig.*

NORDPEENE (Belgique). Eglise, Fonts baptismaux, *fig.*, 1895, p. 313; — *fig.*, 1901, p. 396.

NORMAND (Charles). *C.-R.* L'hôtel de Cluny, 1888, p. 367-368, *pl.* et *fig.* — Itinéraire-guide... de Paris, 1892, p. 511-513, *fig.* — L'Œuvre de sauvegarde et d'étude des monuments, 1902, p. 418.

NORMANDIE. *C.-R.*, 1892, p. 60-62, *fig.*; 1898, p. 334-335.

Statuaire, *C.-R.*, 1901, p. 161.

NORTHAMPTON (Comte de). Monuments élevés, par Sir Th. Tresham (XVIe s.), *C.-R.*, 1883, p. 421.

NORTHAMPTON (Angleterre). Eglise, *fig.*, 1883, p. 561-562.

NORTHBROOK (Lord). Sa collection de peintures, *C.-R.*, 1890, p. 163-164.

NORVÈGE. Eglise en bois, *C.-R.*, 1894, p. 69-71, *fig.*

NORWICH (Angleterre). Eglise cathédrale, peintures murales, 1891, p. 512, *fig.*; découverte de fresques, 1899, p. 139.

NOTAIRES. Minutes notariales de la Côte-d'Or, 1895, p. 486-490.

NOTRE-DAME DU DÉSERT. Abbaye, histoire, *C.-R.*, 1901, p. 531-532.

NOVALESA (Italie). Collège Umberto Ier, tableaux volés, 1903, p. 242.

NOVARE (Italie). Baptistère, *fig.*, 1889, p. 250; plan, *fig.*, 1891, p. 247; *fig.*, 1907, p. 87.

NOVGOROD-LE-GRAND (Russie). Eglise Ste. Sophie, porte de bronze, dite de Pock, 1903, p. 138-142, *fig.*

NOVOLI (Italie). Eglise St. Christophe, découverte de fresques, 1907, p. 271.

NOYON (Oise), 1886, p. 516-517, *fig.* — Eglise cathédrale, *C.-R.*, 1901, p. 349-350; plan, *fig.*, 1892, p. 169; abside, *fig.*, 1893, p. 227.

NU au XVIe s., 1883, p. 147-156. Contre son abus dans les musées, *C.*, 1884, p. 256; son indécence, 1888, p. 126-128. — Peintures d'après le nu, *C.*, 1887, p. 247.

NUAGE, ornement stylisé, *fig.*, 1900, p. 486-487.

NUISEMENT-SUR-COOLE (Marne). Eglise St. Etienne, citée, 1888, p. 189.

NUMISMATIQUE italienne, *C.-R.*, 1888, p. 373.

NUREMBERG (Allemagne), 1899, p. 19-24, 104-109, *fig.*; ville d'art célèbre, *C.-R.*, 1905, p. 411-416, *fig.*; *C.-R.*, 1908, p. 55-56.

Ecole de peinture avant Dürer, *C.-R.*, 1891, p. 427-428.

Eglise N.-D., Ange thuriféraire (XVe s.), *fig.*, 1905, p. 297; tympan peint et doré sous le porche: Nativité, Rois Mages, Présentation, *fig.*, 1905, p. 304. — St. Esprit, fresques (XVe s.), *C.*, 1902, p. 525. — St. Laurent, portail, tympan: Scènes de la vie du Christ, de la Nativité à la Passion, *fig.*, 1905, p. 302; saint Laurent, saint Sebald, *fig.*, 1906, p. 394-402; saint Sebald par Vischer, 1888, p. 1-15, *pl.*

Musée, 1884, p. 64-70, *pl.* Dessin de J. Van Eyck pour un triptyque de la Vierge portant l'Enfant (à Ypres), *pl.*, 1902, p. 5; Wohlgemuth, saint Sébastien, *pl.*, 1884, p. 68.

Vase aux saintes Huiles, *fig.*, 1884, p. 153.

NURSAC (Louis de). Livre-Journal de Me Pierre Bigorie (1688), juge de Bré, *C.-R.*, 1892, p. 236.

NYMPHÉE. Projet de nymphée, sujet de concours, *C.*, 1897, p. 446-447.

O

OBERLAHNSTEIN (Allemagne). Eglise de St. Martin: broderie représentant la légende de la Vierge, 1888, p. 17, *pl.*

OBERSZELL DE REICHENAU (Allemagne). Eglise St. Georges, fresques (X^e-XIe s.), *C.-R.*, 1885, p. 378-380.

OBITUAIRE de St. Piat à Tournai, *C.-R.*, 1891, p. 141-143.

OBRIGHEIM. Fouilles, *C.*, 1886, p. 149.

OCQUERRE (Seine-et-Marne). Eglise, statue de saint Antoine le Grand, *C.-R.*, 1899, p. 362; *fig.*, 1899, p. 442.

OCTAVE (Léon d'). La Trinité des Monts, *C.-R.*, 1897, p. 250.

OCULI des égl. d'Angleterre, 1906, p. 404-405.

ODILIENBERG (Alsace). Découverte d'une pierre représentant Minerve et Diane, 1884, p. 77.

OEUVRES D'ART, leur falsification, *C.-R.*, 1909, p. 404. — Leur protection en Italie, *C.*, 1891, p. 84; *C.*, 1898, p. 388; *C.*, 1904, p. 252; *C.*, 1907, p. 141.

OFFICES DES SAINTS. *C.-R.*, 1893, p. 496.

OGIVE. Origine de la croisée d'ogive, 1895, p. 1-8.

Premières croisées d'ogive en Angleterre, 1901, p. 365-393, *fig.* et *pl.*, 463-480, *fig.*; 1902, p. 212-223.

OIGNIES (Belgique). Prieuré de St. Nicolas, trésor, 1907, p. 73-82, *fig.*; Evangéliaire, 1908, p. 155-158, *fig.*

OLBRICH (J.-M.). Entwurfe für Zimmermaler, *C.-R.*, 1908, p. 201, *fig.*

OLIFANT venant de St. Bénigne de Dijon, *fig.*, 1897, p. 249.

OLIVE (L'). Abbaye (XIIIe s.), *C.-R.*, 1898, p. 81; *C.*, 1896, p. 526.

OLONNE (Vendée). Statue de la Trinité, 1897, p. 315-316, *fig.*

OLORON (Basses-Pyrénées). Eglise Ste. Marie, portail occidental, 1909, p. 23-27, *pl.*

OMBRIE (Italie), *C.-R.*, 1896, p. 324-325; 1900, p. 93-101, 206-217, *fig.* et *pl.*

OMONT (H.). Notice sur un manuscrit à peint. ayant appartenu au duc Louis Ier de Bourbon, conservé à la Biblioth. Ambrosienne de Milan, 1890, p. 467-470, *fig.*

C.-R. Catalogue des manuscrits grecs de Fontainebleau sous François Ier et Henri II, 1890, p. 168.

ONUPHRE (Saint). Sur une prédelle, musée du Louvre, *fig.*, 1907, p. 41.

OPPENHEIM. Collection, chandelier, *fig.*, 1909, p. 379-381.

OR. Son application en enluminure, 1907, p. 391-392.

ORANTE (Ier ou IIe s.), *fig.*, 1884, p. 223.

ORATORIO. Ses origines et saint Philippe de Néri, 1886, p. 362-370.

ORBAIS (Somme). Eglise, vitrail : les filles de Sion, *fig.*, 1895, p. 334.

ORCAGNA. Son tabernacle, à Florence, 1903, p. 32-35, *fig.* — Le trépas et l'Assomption de la Vierge, à Florence, sc., *fig.*, 1907, p. 298.

ORCIVAL (Puy-de-Dôme). Eglise Notre-Dame, *C.-R.*, 1894, p. 344-348, *fig.*; rectif., 1894, p. 524.

ORDO du XVe s., 1900, p. 510-511.

ORDRE. Angevin de la Croix, 1902, p. 54-55 ; — chevaleresques, *C.-R.*, 1896, p. 418-419 ; — monastiques en Belgique, *C.-R.*, 1899, p. 163.

ORFÈVRERIE. Généralités, *C.-R.*, 1888, p. 386, *fig.*; *C.-R.*, 1892, p. 259-262, *fig.*; dans l'antiquité et au moyen âge, *C.-R.*, 1884, p. 497-498.

Angevine au moyen âge, 1886, p. 186-187 ; belge, *C.-R.*, 1893, p. 232-235 ; de Compostelle (XVe s.), *C.-R.*, 1902, p. 337-338 ; française, histoire, *C.-R.*, 1897, p. 54-64, 140-149, *fig.* et *pl.*; limousine, *C.-R.*, 1887, p. 362-363 ; *C.-R.*, 1888, p. 231 ; sur les bords de la Meuse, *C.-R.*, 1906, p. 138 ; à Rome, 1899, p. 179-187, 309-319 ; au Vatican, *C.-R.*, 1900, p. 76. — Religieuse, en Espagne, 1903, p. 19-31, 201-206, 292-298, *pl.* et *fig.* ; et civile (Ve-XVe s.), *C.-R.*, 1905, p. 353-356, *fig.*

Collect. Spitzer, *C.-R.*, 1891, p. 66-67. — Exposition d'Arras, 1896, p. 391-392.

Ecole d'orfévrerie à l'abbaye de Grandmont, *C.-R.*, 1889, p. 245-246 ; — *C.-R.*, 1890, p. 325-326 ; à Ratisbonne (XIe s.), *C.-R.*, 1895, p. 424.

Médaillon or ciselé (XVIe s.), *fig.*, 1889, p. 504.

ORFÈVRES. Poinçons et marques d'orfèvres, *C.-R.*, 1890, p. 344 ; en Moravie, *C.-R.*, 1904, p. 68.

ORGUES du moyen âge et de la Renaissance, *C.-R.*, 1883, p. 418-421, *fig.* — De la cathédrale d'Angers, *C.-R.*, 1887, p. 233-235 ; d'Angoulême, *C.-R.*, 1891, p. 506-517 et 527 ; de St. Remi à Dieppe, *C.*, 1887, p. 259 ; de Grenoble, avec peint. (1426), 1895, p. 67-68 ; devis d'un orgue à Niort, *C.-R.*, 1892, p. 243.

ORIENT. Histoire des peuples de l'Orient, *C.-R.*, 1895, p. 326-328, *fig.*; 1897, p. 334-335, *fig.*; 1900, p. 166-168, *fig.* — Voyages et pèlerinages en Orient, *C.-R.*, 1895, p. 425-426.

ORLÉANS (Loiret). Eglise cath., vue, *fig.*, 1893, p. 511 ; concours de vitraux sur Jeanne d'Arc, *C.*, 1893, p. 87-88 ; *C.*, 1893, p. 173 ; *C.-R.*, 1894, p. 164 ; transept, *fig.*, 1900, p. 67 — St. Aignan, crypte, 1908, p. 1-18, *fig.*; objets enlevés au trésor (1562), *C.-R.*, 1899, p. 254 ; reliquaire à roues, *C.-R.*, 1899, p. 161. — St. Avit, crypte, *fig.*, 1906, p. 25 ; son âge, 1907, p. 361-365, *fig.* — — St. Euverte, fouilles, 1908, p. 1-18, *fig.* — St. Paul, ancien inv., *C.*, 1883, p. 264. — Ste. Croix, voûte, Main bénissante, *C.* 1906, p. 427.

Maison de Jeanne d'Arc, menacée, *C.*, 1905, p. 66.

Musée de Jeanne d'Arc, vignette du départ de Vaucouleurs, *C.-R.*, 1903, p. 268.

Présent de la ville à Charles Quint (1539), *C.-R.*, 1900, p. 441. — Réception d'un roi de Portugal (1476), *C.-R.*, 1900, p. 268.

ORLÉANS (Duc d'). Frère de Charles IX, états de sa maison, *C.-R.*, 1891, p. 413.

ORLÉANSVILLE (Algérie). Eglise St. Réparatus, fouilles, mosaïque (IVe s.), *C.*, 1887, p. 397.

ORLEY (Bernard van), peintre (XVIe s.). Sa chronologie, 1903, p. 396.

ORNEMENTS. Rôle et valeur, *C. R.*, 1897, p. 80-81, *fig.* — Plantes et animaux, *C.-R.* 1898, p. 405-406 ; la fleur, *C.-R.*, 1897, p. 174-175.

Liturgiques, collection G. Rossi, 1893, p. 89-97, *pl.*

Mortuaire de St. Nicolas-en-Havré, à Mons, *C.-R.*, 1898, p. 498.

Sacerdotaux, *C.-R.*, 1884, p. 375.

ORVAL (Belgique). Abbaye, histoire, *C.-R.*, 1907,, p. 281-282, *fig.*

ORVIETO (Italie). Eglise cathédrale, son symbolisme, *C.-R.*, 1897, p. 79 ; — chapelle et reliquaire du St. Corporal, *C.-R.*, 1897, p. 79 ; *fig.*, 1898, p. 313 ; — façade (XIIIe s.), Création, *fig.*, 1909, p. 153 ; scènes de la vie du Christ, *fig.*, 1906, p. 39 et 42 ; Jésus en croix, *fig.*, 1907, p. 239 ; Saintes Femmes au tombeau *fig.*, 1907, p. 370 ; Noli me tangere, *fig.*, 1907, p. 380 ; — fresque du saint Corporal, *pl.*, 1896, p. 386 ; Angelico, groupe des Prophètes, *fig.*, 1898, p. 40 ; — reliquaire (XIVe s.), par Ugolino di Viéri, *pl.*, 1904, p. 276. — Eglise S. Giovenale, fresque, 1897, p. 316-320, *fig.*

Fresques découvertes, 1898, p. 209-217, *fig.*; 1899, p. 110-112.

Musée du Dôme, 1897, p. 316-319 ; — Martyre de saint Sébastien, 1905, p. 345.

OS. Coffret avec plaques d'os sculptées, *fig.*, 1897, p. 480-481.

OSS (Brabant). Fouilles, découverte d'une Vierge avec l'Enfant, *C.*, 1898, p. 142.

OSSEMENTS. Chaînages en ossements, 1908, p. 110.

OSSUAIRE. De la Lorraine, *C.-R.*, 1906, p. 342 ; des tombes de Mycènes, *fig.*, 1894, p. 339.

OSTENDE (Belgique). Eglise St. Pierre et St. Paul, vitraux, sujets, *C.*, 1905, p. 286-287. — Egl. nouvelle, *C.*, 1905, p. 143.

OSTENSOIRS. Anciens (XVe s.), 1883, p. 83-84, *pl.*; — de la Renaissance, 1884, p. 59. — Eucharistiques, 1886, p. 49-58.

Byzantin (XVe s.) à Agnone (Italie), 1887, p. 330-332 ; de la cathédrale d'Angers, 1887, p. 201-202 ; de Charles d'Anjou à Bari, 1884, p. 34-40 ; de l'abbaye de Beuron, *fig.*, 1907, p. 176 ; moderne de Beumer, à Düsseldorf, *fig.*, 1909, p. 407 ; en soleil (XVIIe s.) à Ste. Marie, Milan, 1885, p. 481-482 ; de l'église de Mirebeau, 1895, p. 197-207, *fig.*; rectif., 1895, p. 411 ; de la Mothe en Lorraine, 1890, p. 227-228 ; du XVe s., à St. Gengoulf, Trèves, 1886, p. 78. — De Fénelon, 1896, p. 33-35.

Voy. aussi MONSTRANCE.

OSTERLARSKER (Danemark). Eglise, *fig.*, 1907, p. 151.

OSTERRATH (Joseph), peintre verrier, notice nécrologique, 1898, p. 512-514.

La peinture sur verre (procédés), 1899, p. 513-514. — Les principes de l'art au moyen âge et les fantaisies de la décoration moderne, 1901, p. 133-135.

OTTANA (Italie). Eglise, fresques, *C.-R.*, 1904, p. 336.

OTTMARSHEIM (Alsace). Eglise, *fig.*, 1907, p. 92 ; coupe, *fig.*, 1907, p. 149.

OUCHE (Pays d'), *C.-R.*, 1903, p. 428.

OUEN (Saint). Poème sur lui, *C.-R.*, 1890, p. 170.

OUSAMA-IBN-MOUNKIDH, émir syrien, *C.-R.*, 1894, p. 56.

OVE, ornement, *fig.*, 1900, p. 485.

OVERBECK. Sa vie, ses principes d'art, *C.-R.*, 1887, p. 141-152. — Ses cartons pour les sept sacrements, *C.*, 1903, p. 361-362.

OXFORD (Angleterre). Collège du « Corpus Christi », *fig.*, 1892, p. 81. — Keble Collège, chapelle, *fig.*, 1892, p. 162. — Collège de Magdalen, chapelle, *fig.*, 1892, p. 82.

P

PACCA (Loi) interdisant l'exportation des œuvres d'art, *C.*, 1891, p. 84 ; *C.*, 1898, p. 388 ; *C.*, 1904, p. 252 ; *C.*, 1907, p. 141. — A propos d'une vente, 1899, p. 423-424.

PACE DA LUGNO (F.), architecte. Porte de l'église St. Laurent, à Vicence (1344), *fig.*, 1904, p. 129.

PADIRAC (Lot). Guide, *C.-R.*, 1902, p. 149.

PADOUE (Italie). 1903, p. 384-388, *fig.*, ville d'art célèbre, 1907, p. 42-48, *fig.*

Chapelle de l'Arena, Giotto : Adoration des Mages, *fig.*, 1898, p. 151.

Eglise du Santo, reliquaire (XVIe s.), *fig.*, 1900, p. 73 ; Saint Antoine, par Donatello, *fig.*, 1900, p. 73.

Musée civique. Romanino : Vierge et l'Enfant, saint Prodosimo, sainte Monique, saint Benoît. *fig.*, 1903, p. 385.

Seigneur de Padoue, sa bibliothèque (1404). *C.-R.*, 1900, p. 288.

PAGARD D'HERMANSART (L.). La cathédrale chapelle de St. Omer, dans l'église de St. Omer et le chanoine Guilly. *C. R.*, 1883, p. 581.

PAGNY (Côte d'Or). Chapelle, enlèvement de la clôture du chœur. *C.*, 1885, p. 403.

PAGODE de Siam. *fig.*, 1892, p. 202-203.

PAIN BENIT, eucharistique. 1887, p. 498-499.

Peinture par Dagnan Bouveret. *Fig.*, 1901, p. 337.

PALE. Accessoire du calice. 1885, p. 57-59.

PALEMBRA (Italie). Eglise St. Jean. Fresques (XVe s.). 1898, p. 315.

PALENCIA (Espagne). Cathédrale, crypte de St. Antolin, vestiges, 1906, p. 335.

Evêché. Vierge d'Husillos. 1902, p. 28-30. *fig.*

PALÉOGRAPHIE. Manuel. *C.-R.*, 1891, p. 161-163. *fig.* : 1897, p. 430 ; — latine et française. *C.-R.*, 1890, p. 67-68 ; *C.-R.*, 1894, p. 351. — Son rôle dans les facultés. *C.-R.*, 1895, p. 339.

PALERME (Sicile). Chapelle palatine. *fig.*, 1906, p. 373.

Eglise et cloître de St. Jean des Ermites. *fig.*, 1906, p. 374. — Ste. Marie dell' Amiraglio, mosaïque. Mort de la Vierge. *fig.*, 1894, p. 157.

Librairie du baron di Grattocorda (XVe s.). *C.-R.*, 1890, p. 149.

Mosaïque de la Martorana. *fig.*, 1891, p. 433.

PALESTINE. La dormition de la Vierge, terrain. *C.*, 1898, p. 509.

PALESTRINA (Italie). Palais Barberini. Michel Ange (?) ; Pièta. 1907, p. 271-272.

PALIOTTO. parement d'autel. *fig.*, 1908, p. 10 ; *fig.*, 1909, p. 159.

PALLADIO. architecte (XVIe s.) : Loggia Bernardo à Vicence. *fig.*, 1904, p. 128. — Sanctuaire du Mont Berico, à Vicence. *fig.*, 1904, p. 130.

PALMA (Baléares). Reliquaire (XVe s.) de la Sainte Epine. *fig.*, 1900, p. 499.

PALMARINI. L'arte di Giotto. *C.-R.*, 1902, p. 337.

PALMIER. Sur les lampes d'argile. *fig.*, 1891, p. 50.

PALMYRE. Tour funéraire. *fig.*, 1906, p. 363.

PALUSTRE (Léon). *C.-R.* I. Architecture de la Renaissance. 1892, p. 430-432. *fig.* — La Châsse de Montverdun. 1887, p. 469. — La Renaissance en France. 1884, p. 90-91 ; 1884, p. 502-503 ; 1887, p. 505-508 ; 1888, p. 510-513. *fig.* : 1889, p. 240-242 ; 1889, p. 518-521.

— et Barbier de Montault. *C.-R.*, Orfèvrerie et émaillerie limousines (pièces exposées à Limoges), 1887, p. 302-303. — Le Trésor de Trèves, 1886, p. 213-241.

— et Lhuillier (L.). Monographie de l'égl. Ste. Cecile de Tours. *C.-R.*, 1887, p. 369-371. *fig.*

PAMELL (Belgique). Notre-Dame, triforium, chapiteau. *pl.*, 1886, p. 220.

PAMIERS (Ariège). Comptes du trésorier de l'évêque (1378). *C.-R.*, 1900, p. 440-441.

Eglise cathédrale, sc. (XVIIe s.), découvertes. *C.*, 1897, p. 89. — Tombeau roman. *C.*, 1899, p. 83.

PAMPELUNE (Navarre). Cloîtres, *C.-R.*, 1902, p. 308.

PAMPLIE (Deux-Sèvres). Cimetière. Croix (XIIe s.). *C.*, 1888, p. 133.

PANCARTE du cierge pascal de la Ste. Chapelle. *C.*, 1899, p. 181-182.

PANNEAU, ornement, *fig.*, 1901, p. 32. — sculptés gothiques. *fig.*, 1909, p. 13-22. — D'un poêle avec personnages. *pl.*, 1887, supplément non paginé.

PAOLO (Giov. di), peintre. Madone et l'Enfant, avec les saints Pierre, Paul, Dominique et Thomas d'Aquin (1445). *fig.*, 1905, p. 114.

PAONS de la fontaine de Kirk Tchechmé. *fig.*, 1891, p. 177 ; sur les lampes d'argile. *fig.*, 1891, p. 47.

PAPE. Armorial (Urbain IV, Martin IV, Jean XXII, Benoît XII, Clément VI, Grégoire XI, Innocent VI). 1908, p. 254-265, 409-411. *fig.* : étude iconographique, *C.-R.*, 1907, p. 122 ; 1908, p. 254-265. *fig.* ; 1909, p. 47-48.

Bibliothèques et archives avant le XIVe s., 1887, p. 1-12.

Election, conclave, étiquette, bannière, monnaies. *C.-R.*, 1893, p. 246-248.

Epées d'honneur données par eux. 1889, p. 408-411 ; 1890, p. 281-292. *fig.* : aux rois de Portugal (XVIe s.), *C.-R.*, 1899, p. 58. — Langes envoyés par eux aux princes royaux de Portugal. *C.-R.*, 1900, p. 350-351. — Roses d'or données par eux, 1901, p. 1-11, *fig.*

Histoire des papes depuis la fin du moyen âge. *C.-R.*, 1887, p. 489-493 ; 1890, p. 259 ; 1891, p. 75-77 ; 1898, p. 248-249.

Monnaies papales, collect. à Lyon. *C.*, 1892, p. 274-275.

Noms personnels des papes. 1893, p. 138-142.

Tiare (VIIe-XVIe s.). *C.-R.*, 1901, p. 251-253. *fig.* ; rectif., 1903, p. 502-505. — D'Innocent V et de Benoît XI. *fig.*, 1904, p. 17.

Tombeaux en Allemagne et en France. 1896, p. 347-350, 453-458. *fig.*

PAPIER. Filigranes lorrains. *C.-R.*, 1895, p. 167. — Inventaire d'un fabricant (1723). *C.-R.*, 1901, p. 259.

PARADIS. Les élus à St. Trophime d'Arles. *fig.*, 1905, p. 309. — Les quatre fleuves, à Anzy-le-Duc, portes encastrées dans un mur. *fig.*, 1908, p. 167 ; fonts d'Hildesheim. *fig.*, 1909, p. 302.

PARAPET. Défense de parapet dans l'architecture militaire d'Orient. *fig.*, 1893, p. 405.

PARASOLS assyriens. *fig.*, 1884, p. 4 ; du Japon. *pl.*, 1884, p. 12 ; du Maroc. *pl.*, 1884, p. 16.

PARAY-LE-MONIAL (Saône-et-Loire). Eglise, statue de N.-D. de Romay, 1891, p. 519-520.

Musée eucharistique. *C.*, 1883, p. 116.

PARC (Le) (Belgique). Abbaye des Prémontrés, 1902, p. 315-318. *fig.* ; — fouilles, piliers, fresques (XVe s.). *C.*, 1902, p. 268.

Eglise, *C.-R.*, 1905, p. 56-58.

PARDIAC (J.-B.). L'orthodoxie dans les Beaux-Arts, 1881, p. 291-298.

C.-R. Histoire de saint Jean-Baptiste, 1886, p. 540-542.

PAREMENT d'autel, 1883, p. 315-321.

PARENZO (Istrie). Cathédrale. *fig.*, 1887, p. 220-221.

PARFOURU. Note sur le Muséum fondé à Auch en l'an II, *C.-R.*, 1892, p. 340.

PARIS. Abbayes de Montmartre, 1890, p. 401-403. *fig.* — De St. Germain des Prés, reliquaire de la Ste Epine. *fig.*, 1900, p. 102.

Arc du Carrousel. *fig.*, 1891, p. 342.

Arènes, découvertes. *C.*, 1883, p. 446 et 613 ; *C.*, 1884, p. 120.

Artistes parisiens au moyen âge, 1896 ; p. 207-213, 394-400.

Bibliothèque Nationale. La rampe d'escalier en fer transportée à Hertford House (Angleterre), *C.*, 1892, p. 183. — Manuscrits : Bréviaire ms. n° 1285, fonds latin. *C.-R.*, 1897, p. 345 ; Bréviaire d'Uzès imprimé par Jean du Pré. *C.*, 1908, p. 72 ; un livre de D. Carlos. *fig.*, 1890, p. 91-95 ; missel poitevin (XVe s.), 1886, p. 90-92. — Antiques et Médailles : Bronzes antiques, catalogue. *C.-R.*, 1896, p. 133-134. *fig.* ; Cabinet des Antiques. *C.-R.*, 1889, p. 506 ; 1891, p. 68-70. *fig.* ; buste impérial. *fig.*, 1895, p. 79 ; chandelier à personnage (XVe s.). *fig.*, 1891, p. 258 ; coupe des Ptolémées. *fig.*, 1891, p. 69.

Catacombes de Montmartre. *fig.*, 1902, p. 388.

Chapelle des Prémontrés, démolie. *C.*, 1897, p. 359. — De la rue Jean-Goujon, peint. de Maignan. *C.*, 1899, p. 171 ; son inauguration. *C.*, 1900, p. 369. — De la Ste Croix. *fig.*, 1908, p. 151. — De la Sorbonne, statue. *C.*, 1888, p. 402 ; les trois oratoires, 1902, p. 313-315. *fig.*

Château du Louvre ancien. *fig.*, 1890, p. 72.

Cloître des Billettes (XVe s.), restauration. *C.*, 1901, p. 85.

Collège du Mans, comptes (XVIe s.). *C.-R.*, 1900, p. 441-442.

Couvent de la Trinité, reliquaire disparu de la Ste Epine (dessin), *fig.*, 1899, p. 209 ; — des Grands Augustins, sc. par Du Rif, *C.-R.*, 1901, p. 435.

Eglise cathédrale Notre-Dame, *C.-R.*, 1909, p. 204 ; vue, *fig.*, 1891, p. 339 ; plan et vue, *fig.*, 1892, p. 213 ; plan explicatif, 1889, p. 522 ; — bas-relief du tour du chœur, l'Assomption, *fig.*, 1907 p. 297 ; — boiserie, *fig.*, 1893, p. 254 ; — clôture du chœur, *fig.*, 1896, p. 395 ; Apparition du Christ à Pierre, *fig.*, 1908, p. 9, aux dix apôtres, aux pèlerins d'Emmaüs, aux apôtres en Galilée et sur la Montagne, *fig.*, 1908, p. 12 et 13 ; à Madeleine, aux trois Marie, *fig.*, 1907, p. 378 et 381 ; Incrédulité de saint Thomas, apparition au bord du Lac, *fig.*, 1908, p. 18 ; Fuite en Egypte, Présentation, Jésus parmi les Docteurs, Baptême du Christ, Noces de Cana, *fig.*, 1908, p. 169 ; déviation de l'axe, plan, *fig.*, 1906, p. 218 ; — fontaine du jardin, restaurée, *C.*, 1901, p. 538 ; — galerie de la Vierge, réfection de la Vierge, des anges et des statues d'Adam et Eve, *C.*, 1899, p. 374 ; — galerie des rois, *C.*, 1899, p. 78 ; — projet d'un musée à Notre-Dame, *C.*, 1909, p. 139 ; — portail occidental ; rinceau, *fig.*, 1891, p. 336 ; zodiaque, *fig.*, 1901, p. 413 ; — porte nord, tympan : Enfance du Christ et légende du diacre Théophile, *fig.*, 1905, p. 303 ; — porte rouge, soubassement, *fig.*, 1901, p. 394 ; — reliquaire de la Ste Couronne d'Epines, *fig.*, 1899, p. 94-95.

Eglises paroissiales, *C.-R.*, 1903, p. 521-523, *fig.* ; — leurs tapisseries, 1889, p. 288-290, 444-452 ; 1890, p. 200-213 ; rectif. 1894, p. 328-330. — De la Madeleine, mosaïque, *C.*, 1890, p. 267 ; sa description, *C.*, 1893, p. 268-269. — N.-D. d'Auteuil, *C.-R.*, 1899, p. 253. — Du Sacré-Cœur (Montmartre), *C.*, 1890, p. 351-355, *fig.* ; état des travaux, *C.*, 1898, p. 508 ; le maître autel au point de vue liturgique, 1907, p. 76-77 ; la Savoyarde, *C.*, 1894, p. 518-519. — St. Denis-la-Chapelle, *C.*, 1891, p. 88-90. — St. Denis-de-la-Chartre, en 1810, *fig.*, 1908, p. 369. — Ste Geneviève, mosaïques, 1885, p. 138[17-22]. — St. Etienne du Mont, *C.-R.*, 1899, p. 361 ; jubé et façade, *fig.*, 1901, p. 346-347 ; vitraux restaurés, *C.*, 1885, p. 403. — St. Eustache, *fig.*, 1903, p. 521-522. — St. Germain des Prés, restauration, *C.*, 1898, p. 504. — St. Germain l'Auxerrois, *C.-R.*, 1894, p. 362 ; reconstitution des fresques, *C.*, 1903, p. 184 ; retable (fragm.) : Jésus rencontre Véronique, *fig.*, 1907, p. 93. — St. Jean de Montmartre en ciment armé, 1906, p. 49-51, *fig.* — St. Médard, restauration, *C.*, 1898, p. 504. — St. Nicolas des Champs, fresques (XVIIe s.), *C.*, 1902, p. 525. — St. Pierre de Chaillot, peint de Flandrin, 1895, p. 93-96. — St. Pierre de Montmartre, *C.*, 1898, p. 419-420 ; menacée, *C.*, 1897, p. 265 ; fouilles, *C.*, 1898, p. 259 ; fouilles d'un cimetière mérovingien, *C.*, 1900, p. 89 ; découverte de tombes d'abbesses (XIIIe s.), *C.*, 1902, p. 360. — St. Severin, vitraux, leur restauration, *C.*, 1899, p. 79. — St. Victor, fouilles, ses armoiries, *C.*, 1902, p. 267-268 ; fouilles, tombeaux, *C.*, 1902, p. 88.

Du Val de Grâce, contrat de marbrier (1664), *C.-R.*, 1900, p. 443.

Fondeurs d'étain, leur enseigne, *fig.*, 1891, p. 79.

Hôtel de Bourgogne et monument de Jean sans Peur, *C.-R.*, 1902, p. 510 ; *C.-R.*, 1892, p. 263 ; de Hainaut (XIVe s.), *C.-R.*, 1892, p. 498 ; Lauzun, *C.*, 1899, p. 268 ; Mirabaud, *fig.*, 1890, p. 435-437 ; de Sens, menacé, *C.*, 1892, p. 367-368.

Ile St. Louis (grav. ancienne), *fig.*, 1892, 512.

Imagiers (XIVe s.), 1886, p. 337-347.

Maison du Temple, *C.-R.*, 1890, p. 345.

Marchand, prospectus (1719), 1890, p. 245-246, 1892, p. 242.

Miniaturistes (XIVe-XVe s.), *C.-R.*, 1904, p. 497.

Musée Carnavalet, statue équestre de Charlemagne, *C.-R.*, 1885, p. 373.

Musée de Cluny, *C.-R.*, 1888, p. 367-368, *pl.* et *fig.* ; état du legs N. Mazel, *C.*, 1902, p. 169. — Autel portatif (Xe s.), *fig.*, 1909, p. 130 ; autel de Bâle, *fig.*, 1892, p. 95 ; châsse, la fuite en Egypte, *fig.*, 1883, p. 355 ; couronne votive de Guarrazar, *fig.*, 1897, p. 55 ; fonts de Vermand, *fig.*, 1884, p. 95 ; reliquaire (XIVe s.), de la Ste Epine, *fig.*, 1900, p. 499 ; reliquaire de sainte Valère, *C.*, 1895, p. 447 ; retable flamand, Crucifixion, *fig.*, 1899, p. 326 ; sainte Anne portant la Vierge et l'Enfant Jésus, groupe d'argent (XVe s.), *fig.*, 1897, p. 141 ; rose donnée par Clément V à la cath. de Bâle, *fig.*, 1901 p. 6 ; statue du Christ [?], d'apôtre, de saint Jacques, par Robert de Launay, *fig.*, 1896, p. 397-399 ; tapisseries de Boussac, 1888, p. 114 ; tapisserie de la Dame à la Licorne, *C.*, 1883, p. 450 ; *C.*, 1898, p. 91 ; Vierge (XIVe s.) et l'Enfant jouant avec l'anneau de fiançailles, *fig.*, 1907, p. 395 ; triptyque de l'égl. de St. Sulpice (Tarn), *C.*, 1894, p. 89.

Musée du Louvre, don de la collection A. de Rothschild, *C.*, 1901, p. 540-541. — Angelico, Couronnement de la Vierge, *fig.*, 1896, p. 8 ; L. Dalmau, Intronisation de saint Isidore (XVe s.), *C.*, 1905, p. 69 ; Ecole de Botticelli, prédelle, la Madeleine, David, saint François, saint Dominique, saint Pierre de Vérone et saint Onuphre, *fig.*, 1907, p. 41 ; G. da Fabriano, la Présentation, *fig.*, 1901, p. 342 ; Q. Metsys [?] Jugement dernier, *C.*, 1901, p. 271 ; Rubens : Adoration des Mages, son hist., *C.-R.*, 1887, p. 232 ; Sansovino, Vierge et l'Enfant, *fig.*, 1895, p. 419 ; Cosimo Tura, saint Antoine de Padoue, *fig.*, 1900, p. 74 ; Véronèse, Sainte Famille, *fig.*, 1895, p. 421 ; Vinci, la Belle Ferronnière, *fig.*, 1899, p. 156. — Ivoires, *C.-R.*, 1897, p. 336. — Bras-reliquaire de saint Louis de Toulouse, *C.*, 1891, p. 177-178 ; crosse, cuivre champlevé (XIIIe s.), *fig.*, 1892, p. 65 ; reliquaire de l'abb. de St. Denis, *fig.*, 1909, p. 240. — Salle assyrienne : Frise aux lions, aux archers, *fig.*, 1892, p. 169 et 170.

Musée du Trocadéro Sculpt. comparée, nouveaux moulages, *C.*, 1907, p. 212-213.

Palais de justice, découverte d'anciens vitraux, *C.*, 1903, p. 356.

Rue Galande, découverte de tombes mérovingiennes, *C.*, 1885, p. 129.

Sainte Chapelle, *C.-R.*, 1899, p. 160 ; vue, *fig.*, 1891, p. 340 ; — croisée gothique, *fig.*, 1892, p. 214 ; fenêtre, *fig.*, 1890, p. 72 ; fenêtre avec gâbles, *fig.*, 1907, p. 353 ; flèche, *C.*, 1899, p. 269 ; pignon, *fig.*, 1892, p. 513 ; réparations, *C.*, 1888, p. 132.

Tour de Clovis, restaurée, 1884, p. 117 ; de Philippe-Auguste menacée, *C.*, 1885, p. 264 ; 1886, p. 289.

PARME (Italie). Baptistère. Porte : Baptême du Christ, *fig.*, 1906, p. 36, *fig.*, 1907, p. 174 ; portail nord, lunette et architrave, *pl.*, 1898, p. 70 ; portail ouest, jambage : Parabole du père de famille et des ouvriers de la vigne, *fig.*, 1898, p. 72.

Couvent de S. Paolo : fresques allégoriques du Corrège, *C.*, 1908, p. 71.

Eglise cathédrale. Fresques du Corrège en danger, 1901, p. 422 ; restauration, *C.*, 1903, p. 530 ; — siège épiscopal, *fig.*, 1898, p. 73.

PARMESAN (Le), peintre (XVIe s.). La Sainte Famille, à Florence (Offices), *fig.*, 1895, p. 422.

PARQUES. Figurées sur la bordure d'une tapisserie (XVIe s.) à Florence, *fig.*, 1901, p. 115.

PART-DIEU, Chartreuse. Lutrin aujourd'hui à la Valsainte, *fig.*, 1907, p. 250.

PARTHENAY (Deux-Sèvres). Eglise Ste Croix, inv. (XVIIIe s.), *C.-R.*, 1892, p. 334-335 ; peinture : Danse des Morts, *fig.*, 1891, p. 263.

PARURES préhistoriques, *C.-R.*, 1898, p. 336.

PAS (D. J. de). Les volets du retable peint par Memline pour l'abb. de St. Bertin à St. Omer, *C.-R.*, 1899, p. 362.

PASCAL Ier, pape. Sainte Cecile lui apparaît (821), 1887, p. 285-307.

PASCAL II, pape. Son reliquaire (Xe s.) à Conques, *fig.*, 1893, p. 165.

PASCAL (Chanoine). Les ordres chevaleresques, *C.-R.*, 1896, p. 418-419.

PASINI (Antoine). *C.-R.* Guide de la

basilique de St. Marc à Venise, 1888, p. 530. — La Pala d'Oro di Caorle, 1889, p. 263. — Le trésor de St. Marc de Venise, 1887, p. 107. — Il Tesoro di San Marco da Venezia dal 1797 al presente, 1889, p. 260-261 ; inventaires, 1890, p. 144-148.

PASSAVANT (Marne). Eglise, notice, 1886, p. 210.

PASSEPONT (J.). Etude des ornements, *C.-R.*, 1897, p. 80-81, *fig.*

PASSION. Armes, *fig.*, 1888, p. 315.

Instruments, reproduits dans une grille en fer à Riva di Trento, 1898, p. 476-477, *fig.*

Mystère, ms. d'Arras (XVe s.), *C.-R.*, 1895, p. 168.

Reliques à Rome, 1888, p. 212-218. — Clou (Saint) à la cath. de Toul, *C.-R.*, 1887, p. 515 ; *C.-R.*, 1888, p. 375. — Couronne d'épines, reliques, hist., 1899, p. 91-103, 208-212, 318-321, 478-490, *fig.* ; 1900, p. 102-115, 218-230, 393-409, 491-507. — Eponge (Sainte), 1883, p. 474-475. — Lance (Sainte), 1897, p. 1-11, *fig.*, 120-127, 287-302. — Suaire (Saint), *C.*, 1894, p. 271-273 ; *C.*, 1898, p. 342, 389-390, *fig.* ; *C.-R.*, 1900, p. 445 ; *C.-R.*, 1902, p. 416-417 ; 1904, p. 157-160.

Voy. aussi CHRIST et CROIX.

PASTOORS (A.). Monographie de l'ancienne cath. de Cambrai, histoire, 1904, p. 103-125, *fig.*

C.-R. La collégiale de St. Pierre à Douai, 1904, p. 171.

PASTOR (Lud.). *C.-R.* Geschichte der Päpste seit dem Ausgang des Mittelalters, 1887, p. 489-493 ; Histoire des papes depuis la fin du Moyen Age, 1890, p. 259 ; Geschichte der Päpste, , 1891, p. 75-77 ; 1898, p. 248-249. — August Reichensperger (1808-1895), sein Leben, *C.-R.*, 1900, p. 187-192.

PATÉ (Lucien). L'état des monuments historiques, *C.-R.*, 1901, p. 346-347, *fig.*

PATÈNE. Vase sacré, 1887, p. 501-504 ; eucharistiques, 1884, p. 159-163 ; de l'évêque Michel de Villoiseau (XIIIe s.), 1905, p. 188-190, *fig.*

PATENIER (Joachim), peintre (XVIe s.), 1900, p. 463-471, *pl.*

PATERNOTTE (R.). Cambron Casteau, *C.-R.*, 1904, p. 102-103, *fig.*

PATRAS (Lambert), fonts à Liège, *C.*, 1904, p. 512-513.

PATROCLE (Saint). Un passage de ses Actes, 1894, p. 376-378.

PAUL (Saint). Sa conversion, carton de Raphaël, *fig.*, 1901, p. 107 ; à l'aréopage, carton de Raphaël, *fig.*, 1901, p. 103 ; en prison, carton de Raphaël, *fig.*, 1901, p. 109 ; sa sépulture, sur la via Appia, *C.-R.*, 1897, p. 257. — Avec la Vierge et autres Saints, peint. de Giov. di Paolo (1445), *fig.*, 1905, p. 141 ; avec saint Barnabé, à Lystre, carton de Raphaël, *fig.*, 1901, p. 99 ; avec saint Pierre, mosaïque de Ravenne, *fig.*, 1896, p. 182. — Sa statue au musée de Toulouse (XIIIe s.), *fig.*, 1899, p. 355.

PAUL IV, pape. Son inv. en 1559, *C.-R.*, 1888, p. 395.

PAUL (R.-W.). An account of some of the Incised and Sepulchral Slabs of North-West Somersetshire, *C.-R.*, 1883, p. 424-425.

PAUW (N. de). Histoire de la construction du beffroi de Termonde, *C.-R.*, 1897, p. 535.

PAVIE (Italie). Chartreuse, Maître-autel, auj. à Carpiano, *C.*, 1900, p. 185.

Collection Brombilla : émail champlevé (couverture d'évangéliaire), *C.-R.*, 1888, p. 395.

Eglise St. Michel-Majeur, portail nord, *pl.*, 1893, p. 224. — St. Pierre : reliques de St. Augustin, *C.*, 1901, p. 89.

PAVIN (Saint). Sa vie, 1903, p. 478-490, *fig.*, rectif., 1904, p. 161-162. — Son tombeau au Mans, *C.-R.*, 1903, p. 341-342.

PAYS-BAS. Origines de l'art hollandais, *C.-R.*, 1894, p. 350.

Gravure (XVe s.), 1891, p. 486-497, 1892, p. 29-36, 126-132. — Travail du cuivre (XIVe-XVe), 1890, p. 455-466.

PAZAYAC (Dordogne). Eglise, fer à hosties, *fig.*, 1901, p. 288.

PÉCONNET. Famille, inv. et comptes, *C.-R.*, 1901, p. 67 et 68.

PEDROSA (F. R.) et Soler (G.). La Cathédrale de Barcelone [trad.], *C.-R.*, 1899, p. 66-68, *fig.*

PEETERS et Jamine. Principes des proportions en art, *C.-R.*, 1904, p. 76.

PEIGNE LITURGIQUE de saint Héribert (Xe s.), *fig.*, 1907, p. 418.

PEINTURE. Guide de la peinture, ms. du Mont Athos, sa date, 1885, p. 40.

Du XIIIe s., 1890, p. 122-128, *pl.* ; du début du XIVe s., *C.-R.*, 1886, p. 538.

Catalane primitive, *C.-R.*, 1909, p. 271-272.

Chrétienne, *C.-R.*, 1887, p. 365-366 ; *C.-R.*, 1895, p. 155-157, *fig.* ; dans les catacombes en Italie, *C.-R.*, 1885, p. 246-247.

Décorative, projets, *C.-R.*, 1908, p. 201, *fig.* ; — au moyen âge, 1904, p. 473-476 ; à la Cour de Bavière, *C.-R.*, 1902, p. 64-65 ; en France (XIe-XVIe s.), *C.-R.*, 1889, p. 241-245, *fig.*

Espagnole, *C.-R.*, 1895, p. 246-248, *fig.*

Flamande et hollandaise à l'exposition de Varsovie, 1907, p. 49-52, *fig.* ; flamande, œuvres inconnues, 1899, p. 38-39 ; *C.-R.*, 1899, p. 71 ; v. aussi 1898, p. 322 ; néerlandaise antérieure à la Renaissance, 1900, p. 252-258.

Italienne, peintres peu connus, 1900, p. 428-429 ; copies par Gov. Guffens, 1898, p. 114-115 ; école lombarde, exposition à Londres, 1898, p. 315-316.

Murales, l'art de les restaurer, 1893, p. 364-371, *fig.* ; — à l'huile en Italie (XVe s.), 1901, p. 55-58.

Religieuse en Italie jusqu'à la fin du XIVe s., *C.-R.*, 1906, p. 343-344 ; — moderne, critique, 1908, p. 145-154, *fig.*

Salon de 1885, 1885, p. 418^4-10^.

Signatures et monogrammes de peintres, *C.-R.*, 1897, p. 170-171 ; 1898, p. 328.

Sur bois de la Westphalie, *C.-R.*, 1883, p. 451-452. — A l'huile, son invention par Van Eyck, *C.*, 1900, p. 457-459.

Sur verre, *voy.* VITRAUX.

PÉLICAN symbolique de Bourges, *fig.*, 1888, p. 318. — Sur les lampes d'argile, *fig.*, 1891, p. 43-44.

PELICIER (P.). Inventaire des meubles et joyaux de la cath. de Chalons en 1410, *C.-R.*, 1887, p. 103-105.

PELISSIER. La bibliothèque du Seigneur de Padoue (1404), *C.-R.*, 1900, p. 288.

PELLECHET (M.). Notes sur les livres liturgiques des diocèses d'Autun, Châlon et Mâcon, *C.-R.*, 1883, p. 422.

PELLOT (P.). *C.-R.* La Compagnie d'ordonnance du maréchal de la Marck à Rethel (1535), 1900, p. 269. — Les Religieuses de Longueau au XVIIIe s., 1900, p. 442.

PÉNITENCE. Bas-relief de Jacques Ségogne, *fig.*, 1890, p. 231.

PENSABEN, peintre. Madone avec saints Dominique, Thomas d'Aquin, à Trévise, *fig.*, 1904, p. 21.

PENT-A-COL (XVIe s.), à Ste Marie de Milan, 1885, p. 297-298.

PENTECÔTE. *Voy.* CHRIST.

PÉRATÉ (A.). L'archéologie chrétienne, *C.-R.*, 1893, p. 157-163, *fig.*

—, Goyau (G.) et Fabre (P.). Le Vatican, les Papes et la Civilisation, *C.-R.*, 1895, p. 235-239, *fig.*

PERCHE chartrain, *C.-R.*, 1906, p. 64.

PERCHEVAL (Maurice). La tradition gothique dans l'imagerie populaire ; les images éditées à Amiens, *C.-R.*, 1909, p. 124.

PERDRIZET (Paul). La Vierge qui baise la main de l'Enfant, 1906, p. 289-294, *fig.*

C.-R. Maria sponsa filii Dei, 1907, p. 344 ; 1907, p. 392-397, *fig.* — Melnic et Rossno (Grèce), 1907, p. 280. — La Peinture religieuse en Italie jusqu'à la fin du XIVe s., 1906, p. 343-344.

PERETOLA (Italie). Eglise Sainte-Marie, peintures murales, *C.*, 1889, p. 540.

PÉREZ DE GUSMAN (Don Fernan). Son tombeau à Silos, *fig.*, 1909, p. 7.

PÉREZ-VILLAMIL (Manuel). La cathédrale de Siguenza, *C.-R.*, 1900, p. 355-356.

PERGNEL (Finistère). Eglise, mur et chapiteau, *fig.*, 1894, p. 65.

PÉRIGUEUX (Dordogne). Eglise St. Front, *fig.*, 1889, p. 255 ; *fig.*, 1907, p. 96-97 ; le clocher, *C.*, 1885, p. 126 ; date, 1895, p. 361-373 ; intérieur, *fig.*, 1896, p. 51. — Monastère du Puy, sa démolition, *C.*, 1899, p. 80.

Musée, table de communion, carolingienne. *C.-R.*, 1894, p. 161.

Tour de Vésone, menacée, *C.*, 1901, p. 176.

PERKINS (Charles C.). *C.-R.* Ghiberti et son école, 1886, p. 247-248. — Historical Handbook of Italian Sculpture, 1883, p. 425.

PÉRONNE (Somme). Eglise classée monument historique, *C.*, 1909, p. 63.

PÉROUSE (Italie). Eglise Ste. Elisabeth, fresques découvertes, 1905, p. 346.

Musée, Angelico : saint Dominique et saint Nicolas, *pl.*, 1897, p. 285 ; Boccati da Camerino, Vierge et Saintes, *fig.*, 1901, p. 344.

Pinacothèque Vanucci. Alunno : l'Annonciation (1466) ; Bonfigli Benedetto : Jésus-Christ et saint Bernardin, *fig.*, 1900, p. 214.

PERPIGNAN (Pyrénées Orientales). Monuments, *C.-R.*, 1908, p. 56-58 ; — et vieilles rues, *C.*, 1903, p. 356-357.

Eglise cathédrale St. Jean, sa façade, 1906, p. 258-261, *fig.* — St. Jean-le-Vieux, *C.-R.*, 1906, p. 63 ; bas-relief avec amphisbène, *fig.*, 1890, p. 111 ; portail, les quatre apôtres, 1909, p. 325-326, 388-389.

PERRAULT-DABOT (A.). *C.-R.* L'ancienne église St. Nazaire à Bourbon-Lancy, 1905, p. 358. — Les Archives de la Commission des monuments historiques, 1901, p. 346-347. — L'Art en Bourgogne, 1894, p. 162-164, *fig.*, et *pl.* — Le Duc de Bourgogne Philippe-le-Bon et le concile de Florence, 1900, p. 172, *fig.* — Eglise de Marolles-en-Brie, 1898, p. 404-405, *fig.* — L'Hôtel de Bourgogne et le monument de Jean-sans-Peur à Paris, 1902, p. 510.

PERRIER (Em.). Les richesses artistiques de Marseille en 1791, *C.-R.*, 1901, p. 159.

PERRUCHON. Vie de Lalibala, roi d'Ethiopie, ms. publié par Perruchon, *C.-R.*, 1893, p. 493-494.

PERSÉCUTIONS des chrétiens, Ier et IIe s., *C.-R.*, 1885, p. 520-526 ; 1886, p. 248-251 ; — IIIe s., 1888, p. 238-241 ; — de Diocletien 1891, p. 156-158.

PÉRUGIN (Le). Sa jeunesse et l'art en Ombrie, *C.-R.*, 1901, p. 273-280, *pl.* ; *C.-R.*, 1901, p. 340-346, *fig.*

Œuvres : Adoration des Bergers à Montefalco, *pl.*, 1900, p. 214. — Cène, à Florence (via Faenza), 1903, p. 506-507, *fig.* — Crucifixion, à S. Maria Madalenna dei Pozzi, à Florence, *pl.*, 1901, p. 277. — Jésus au Jardin des Oliviers, à Florence, *fig.*, 1904, p. 370. — Pietà, à Florence, *fig.*, 1904, p. 368. — Plafond au Vatican, salle de l'Incendie du Bourg, 1885, p. 230-231. — Saint Antoine de Padoue, à Florence, *fig.*, 1900, p. 75. — et Signorelli. Crucifixion à Florence, *fig.*, 1904, p. 374.

PERROT (Georges) et Chipiez (Ch.). Histoire de l'art dans l'antiquité, *C.-R.*, 1890, p. 251-254, *fig.* ; 1894, p. 336-339, *fig.* ; 1899, p. 534-537, *fig.*

PERSÉPOLIS. Propylées, *fig.*, 1890, p. 253.

PERTHES (Marne). Eglise, notice, 1886, p. 212.

PERVILLAC (Tarn-et-Garonne). Eglise, peintures (XVe s.), découvertes, *C.*, 1893, p. 174-175.

PETERBOROUGH (Angleterre), 1894, p. 201-204, *fig.*

Eglise cathédrale, voûtes, *fig.*, 1901, p. 382-384 ; sa restauration, 1897, p. 266-267.

PETIT et Bouillet (Abbé). *C.-R.*, Egl. Notre-Dame d'Auteuil. 1899, p. 253. — Egl. St. Etienne du Mont à Paris, 1899, p. 361. — Egl. St. Germain l'Auxerrois, 1894, p. 362.

PETIT-QUEVILLY (Seine-Inférieure). Chapelle St. Julien, fresques, *C.-R.*, 1902, p. 350.

PÉTRARQUE et l'humanisme, *C. R.*, 1897, p. 431.

PÉVY (Marne). Eglise, notice, 1883, p. 491.

PEYRE (Roger). *C.-R.* Padoue et Verone [villes d'art célèbres], 1907, p. 42-48, *fig.* — Répertoire chronologique de l'hist. des beaux-arts 1900, p. 360.

PFALZEL (Allemagne). Collégiale (XIe s.), *C.-R.*, 1891, p. 439.

PHARMACIENS. Comptes de pharmaciens (XVIIIe s.), *C.-R.*, 1901, p. 339. — De Foligno, leurs statuts, *C.-R.*, 1887, p. 505 ; de Rome, *C.-R.*, 1889, p. 121-123.

PHAUWELS DHONDT. Son projet de monument pour Mgr Lambrecht, *fig.*, 1890, p. 236.

PHÉNIX. Sur les lampes d'argile, *fig.*, 1891, p. 49.

PHIDIAS et la sculpture grecque au Ve s., *C.-R.*, 1907, p. 109-111, *fig.*

PHILOÉ (Egypte). Temple, *fig.*, 1892 p. 205.

PHILIPPE (Saint). Statue par Nanni di Banco (1410) à Or san Michele, *fig.*, 1902, p. 474.

PHILIPPE Ier et sa cour. Dessin du XIe s. et peint. du XIIIe, *pl.*, 1890, p. 124-125.

PHILIPPE DE NERI (Saint) et la naissance de l'Oratorio, 1886, p. 362-370.

PHILIPPE LE BEAU et sa femme. Portraits à Nieuport, *fig.*, 1899, p. 87.

PHILIPPE LE BON et le concile de Florence, *C.-R.*, 1900, p. 172, *fig.* Statue à la cath. de Dijon, *fig.*, 1896, p. 359.

PHOTOGRAPHIE des monuments, *C.-R.*, 1897, p. 517-518. — Archéologique de l'Ile-de-France, Picardie, etc., *C.-R.*, 1898, p. 246.

PHYLACTÈRE de Château-Ponsac (XIIIe s.), *C.-R.*, 1888, p. 118 ; à St Nicolas d'Oignies, 1907, p. 76-82, *fig.*

PICARDIE. Architecture romane, *C.-R.*, 1896, p. 50-53, *fig.*

Hist. et archéologie, *C. R.*, 1885, p. 242-243.

Vieilles maisons rurales, *C. R.*, 1904, p. 335-336. — Vieux moulins, *C.-R.*, 1908, p. 135.

PICCIRELLI (P.). Monumenti architettonici Sulmonesi. La cathedrale, *C.-R.*, 1895, p. 255.

PIE II. Sa chape, à Pienza, *pl.*, 1888, p. 79 ; sa crosse (XVe s.), avec l'Annonciation à Pienza, *fig.*, 1900, p. 311. — Son portrait sur la porte du palais Piccolomini à Pienza, *fig.*, 1900, p. 306.

PIE IX, ses armes, *fig.*, 1883, p. 248 ; médailles de son pontificat, 1888, p. 474-476. — Sa statue à Ste. Marie Majeure à Rome, *C.*, 1884, p. 125 ; — son tombeau à Rome, *C.*, 1892, p. 537-541, *fig.*

PIENZA (Toscane). 1900, p. 306-318, *fig.*

Eglise cathédrale, chape de Pie II (XIVe s.), *pl.*, 1888, p. 79 ; crosse de Pie II, *fig.*, 1900, p. 311 ; tapisseries, 1906, p. 56.

PIERALISI. Il preconio pascale, conforme all' insigne frammenta del codice Barberiniano ; dell' autore del piu antico preconio pascale. , *C.-R.*, 1887, p. 115.

PIERRE (Saint), apôtre. A Rome, *C.-R.*, 1895, p. 73-74. — Ses chaînes, à St. Pierre-aux-liens (Rome), *C.-R.*, 1899, p. 158 ; reliquaire du Dôme de Florence, *fig.*, 1902, p. 211. — Denier de saint Pierre (Xe s.), 1884, p. 345-349. — Tourelle pour abriter sa statue, *fig.*, 1891, p. 256.

Figuré : Tympan de la porte droite à Bazas (XIVe s.), *fig.*, 1906, p. 181 ; avec la Vierge et des Saints, peint. de Giov. de Paolo (1445), *fig.*, 1905, p. 114 ; avec saint Paul, mosaïque de Ravenne, *fig.*, 1896, p. 182 ; dans un médaillon italien, cuivre à Senlis, *fig.*, 1891, p. 294 ; — costumé en abbé, 1898, p. 491 ; distribuant les dignités ecclésiastiques, peint. de J. de Pratovecchio, à Florence, *fig.*, 1903, p. 114 ; sous les traits de Moïse frappant le rocher, *fig.*, 1895, p. 115. — Sa statue au Vatican, *C.-R.*, 1899, p. 158 ; *fig.*, 1893, p. 161 ; à Or san Michele (1413) par Donatello, *fig.*, 1902, p. 473 ; au portail de Moissac, *fig.*, 1899, p. 35. — Vocation, carton de Raphael, *fig.*, 1901, p. 95 ; — Martyre, cath. de Fribourg en Brisgau, ébrasement porte occid., *fig.*, 1908, p. 17 ; volet de triptyque, *pl.*, 1905, p. 362 ; par Luis de Vargas, *fig.*, 1895, p. 246. — Sa Sépulture sur la via Appia, *C.-R.*, 1897, p. 257 ; ses reliques à l'abb. d'Hasnon, *C. R.*, 1889, p. 123.

PIERRE CHRYSOLOGUE (Saint), docteur. Son culte à Rome, 1893, p. 120-121.

PIERRE DAMIEN (Saint), docteur. Son culte à Rome, 1893, p. 204.

PIERRE DE VÉRONE (Saint). Sur une predelle, musée du Louvre, *fig.*, 1907, p. 41. — Son martyre, par le Titien, *fig.*, 1890, p. 432.

PIERREFONDS (Oise). 1886, p. 513-514.
PIERREFORT (Cantal). Château (XIVe s.), incendié. *C.*, 1904, p. 347.
PIERRES FINES. Gravure. *C.-R.*, 1895, p. 78-79, *fig.* ; — au moyen âge, 1893, p. 14-21, *fig.*, 98-105, 191-203, *fig.* ; antiques à Mycènes, *fig.*, 1894, p. 338.
PIETRAMELLARA (G.). Raccolta di divise o motti araldici, *C.-R.*, 1901, p. 65.
PIEVE DI CADORE (Italie). Eglise, 1904, p. 14.
PIGEON. Reste d'une basilique du XIe s., dans la cath. de Coutances, *C.-R.*, 1893, p. 421.
PILES. Leur déviation et leur déformation à la croisée des églises, 1908, p. 225-240, *fig.*
PILIERS carolingiens, *fig.*, 1906, p. 31.
PILLET (A.). Les catacombes de Rome, *C.-R.*, 1890, p. 171-174, *fig.*
PILLET (G.). Madame Vigée Le Brun, *C.-R.*, 1890, p. 432.
PILLION (Louise). Un tympan de la porte nord à la cath. de Rouen : la mort de saint Jean l'Evangéliste, 1904, p. 181-189, *fig.* ; et rectif., 1905, p. 265 et p. 346-347.
C.-R., Les Portails latéraux de la cath. de Rouen, 1907, p. 415-417, *fig.*, — Vies de saint Romain et de saint Ouen, évêques, au portail de Rouen, 1904, p. 331.
PILO (Mario). La psychologie du beau et de l'art, *C.-R.*, 1897, p. 531.
PILON (Germain). Monument funéraire d'Henri II, *fig.*, 1893, p. 253. — Tombeau de Madeleine d'Alesso (1583), en Touraine, 1903, p. 209-212, *fig.* — Vierge, à la Couture, au Mans, 1890, p. 96-102 *pl.*
PIN-EN-MAUGES (Maine-et-Loire). Eglise, ses vitraux, *C.*, 1903, p. 438.
PINTURICCHIO, ses fresques à l'appartement Borgia, *C.-R.*, 1898, p. 328-329. — Sainte Claire, peint. à Rome, *pl.*, 1895, p. 499.
PIOLIN (Dom). Testament du Cal Charles d'Angennes (1587), *C.-R.*, 1885, p. 99-100.
PIRENNE (H.). Diman dans la Hanse teutonique, *C.-R.*, 1904, p. 505.
PISANO (Andréa), sculpteur. Porte du Baptistère de Florence (XIVe s.), *fig.*, 1902, p. 113. — Statue de Boniface VIII, *fig.*, 1902, p. 202.
PISANO (Giovanni), sculpteur. Crucifixion sur l'ambon de la cath. de Pise, *fig.* 1907, p. 238.
PISANO (Nicolas), sculpteur. L'Abondance, chaire de la cath. de Sienne, *fig.*, 1886, p. 215.
PISCINE, accessoire d'autel, 1883, p. 519-520. — De la cath. de Dijon, 1898, p. 379-381, *fig.* ; (XIe s.) à St Dié, *C.-R.*, 1891, p. 347.
PISE (Italie). Campanile, vantaux : Scènes de la vie du Christ, *fig.*, 1907, p. 322.
Campo Santo, fresques, 1904, p. 226 ; — fresques, restauration, 1901, p. 243.
Eglise cathédrale. Ambon de G. Pisano, Crucifixion, *fig.*, 1907, p. 238, linteau de porte. Témoignage de Jean-Baptiste et Baptême de Jésus, *fig.*, 1906, p. 35 ; porte de Bonannus (fragm.), *fig.*, 1899, p. 126. — San Casciano, linteau : Résurrection de Lazare, Entrée à Jérusalem, *fig.*, 1908, p. 243. — Ste. Epine, *fig.*, 1900, p. 500.
Musée civique, notice, 1898, p. 133-139, *fig.* ; Christ en croix de Jean-Pierre de Naples, 1899, p. 126.
PISTOIA (Italie). Œuvres d'art, *C.-R.*, 1904, p. 528.
Cloître (XIe s.), découvert, 1907, p. 116.
Eglise cathédrale ; bas-relief du monument de l'archev. Ricciardi, *fig.*, 1907, p. 229 ; reliquaire de San Jacopo (1407), *fig.*, 1899, p. 518. — Eglise St. André, linteau de portail : les Mages, *fig.*, 1908, p. 164. — San Bartolommeo in Pantano, ambon par Guido de Côme ; détail : le Christ et Thomas, *fig.*, 1908, p. 15 ; Annonciation, sculpt. de Guido de Come (1250), *fig.*, 1899, p. 519. — San Domenico (XIVe s.), 1898, p. 387, *fig.* ; peint. murales (XIVe s.), *C.*, 1896, p. 525. — San Giovanni Fuorcivitas, Annonciation et Rois Mages sculpt. de Fra Guglielmo (1270), *fig.*, 1899, p. 520.
PIT (A.). La Gravure dans les Pays-Bas au XVe s. et ses influences, 1891, p. 486-497 ; 1892, p. 29-36, 126-132. — Le Travail du cuivre dans les Pays-Bas (XIVe-XVe s.), 1890, p. 455-466.
C.-R. Origines de l'art hollandais, 1894, p. 350.
PITGAM. Eglises, *C.-R.*, 1909, p. 206.
PITRA (Cal J.-B.), évêque de Porto, *C.-R.*, 1893, p. 410.
PLAFOND. Sculpté, du XVIIIe s., *C.-R.*, 1887, p. 226 ; peint, du XIIIe s., musée de Metz, *C.-R.*, 1898, p. 197.
PLAINCOURAULT. Chapelle, fresques, *C.*, 1907, p. 288.
PLAISANCE (Italie). Musée civique : Christ à la Colonne par Antonello, 1904, p. 405.
PLANIG (près Kreuznacht). Eglise, croix allemande, revers (XIIe s.), *fig.*, 1885, p. 471.
PLANTADIS. Généalogie de cette famille, *C.-R.*, 1883, p. 578-579.
PLAQUE de cheminée, du XIIIe s., *C.-R.*, 1901, p. 70 ; — armoriée, 1896, p. 490-491 ; *fig.* ; — de foyer en fonte de fer, 1883, p. 621 ; 1885, p. 137.
Funéraires en Europe, *C.-R.*, 1886, p. 240-241 ; (1239) à Montbrison, *fig.*, 1891, p. 259. — Tumulaires en cuivre, *C.-R.*, 1906, p. 65.
PLAQUETTES de bronze, *C.-R.*, 1887, p. 316-323, *fig.*
PLAT. En cuivre argenté avec poisson (IIe-IIIe s.), 1907, p. 265, *fig.* ; — d'offrande eucharistique, 1884, p. 158-159.
PLEINE SELVE. Eglise, fresques (XIVe s.), grattées, *C.*, 1896, p. 339.
PLESSIS-MACÉ. Château, tapisseries, *C.-R.*, 1889, p. 382 ; leur vente, *C.*, 1889, p. 143-146.
PLOCK (Pologne). Eglise cathédrale, musée, catal. des tableaux, 1908, p. 17-18 ; — sa restauration, 1903, p. 137-138, *fig.*
PLOUGASTEL. Calvaire (dessin de Robida), *fig.*, 1892, p. 61.
PLOZEVET (Finistère). Eglise, groupe de saint Mar, *fig.*, 1891, p. 64.
PLUTARQUE. Son Traité des Fleuves, *C.-R.*, 1892, p. 530.
POESIE. Ars poetica, céramique par Avisseau, *fig.*, 1902, p. 485.
Liturgique au moyen âge, *C.-R.*, 1892, p. 529 ; 1893, p. 496 ; 1896, p. 323-324.
POLTE (Marcel). Les primitifs parisiens ; la miniature et la peinture à Paris du XIVe s. à la Renaissance, *C.-R.*, 1904, p. 497.
POGNY (Marne). Eglise Notre-Dame, notice, 1883, p. 192.
POISSON. Figure ; au cimetière de l'Ardeatine, *fig.*, 1895, p. 113 ; sur les lampes chrétiennes, *fig.*, 1890, p. 134-137 ; sur un plat de cuivre (IIe-IIIe s.), *fig.*, 1907, p. 265 ; sur un vase du cimetière de Vieux-Cérier (Charente), *C.-R.*, 1887, p. 232-233, *fig.*
POISSY (Seine-et-Oise). Maladrerie. Peint. murales (XIVe s.), *C.-R.*, 1895, p. 168.
POITIERS (Vienne). Anciens monuments, leurs origines, *C.-R.*, 1906, p. 345.
Abbaye de Ste. Croix, son trésor, *C.-R.*, 1883, p. 426-427.
Baptistère de St. Jean, *fig.*, 1895, p. 415 ; *C.-R.*, 1890, p. 255 ; *C.-R.*, 1904, p. 77 ; plan, 1905, p. 388 ; *fig.*, 1906, p. 26 ; Ironton, *fig.*, 1904, p. 235.
Bibliothèque. Bible glosée (XIIIe s.), 1885, p. 191.
Chapelle St. Georges, Inv. de 1627, 1885, p. 494.
Collect. de l'archiprêtre Cretin, 1886, p. 224.
Eglise cathédrale, notice, 1892, p. 38-39 ; anciens vestiges et chapelle St. Sixte, *C.-R.*, 1908, p. 279 ; façade, son symbolisme (XIVe s.), 1903, p. 129-132 ; lutrin, *fig.*, 1890, p. 144 ; son symbolisme architectural, 1895, p. 451-455. — Notre-Dame-la-Grande, *fig.*, 1889, p. 252 ; *fig.*, 1907, p. 348 ; intérieur, *fig.*, 1906, p. 221 ; chapiteaux, côtés de l'Evangile et de l'Epître, *fig.*, 1906, p. 223 ; déviation de l'axe, plan, *fig.*, 1906, p. 218 ; façade, *fig.*, 1905, p. 53 et 222. — St. Hilaire, bas-relief du tombeau du saint, *fig.*, 1890, p. 443. — St. Jean de Marnouf, reliques, *C.-R.*, 1886, p. 273. — Ste. Radegonde, pupitre avec agneau de Dieu (VIe s.), *fig.*, 1903, p. 221 ; tombeau de sainte Radegonde, *fig.*, 1890, p. 442 ; vases sacrés, ornements en 1791, *C.-R.*, 1899, p. 255.
Grand Séminaire, Bréviaire de la Trinité, *C.-R.*, 1887, p. 515 ; Missel

de Raoul du Fou, *C.-R.*, 1888, p. 118.
Monastère de Ste. Croix. Reliquaire émail (VIe s.), *fig.*, 1892, p. 65.
Musee : « Agnus Dei » de Grégoire XI, *fig.*, 1903, p. 221.
Palais de Justice, *C.-R.*, 1906, p. 345 ; pignon découvert, *C.*, 1904, p. 514.

POITOU. Arts, *C.-R.*, 1890, p. 76-77, 405-407 ; artistes et artisans, *C.-R.*, 1892, p. 238-239. — Eglises romanes, 1888, p. 51-67.

POIX (Marne). Eglise St. Hippolyte, notice, 1883, p. 192.

POLI (Vicomte de). *C.-R.* Approvisionnements du chât. de Lourdes (1381), 1900, p. 357. — Le Jeudi absolu et le lavement des pieds, 1900, p. 441.

POLIGNAC (Haute-Loire). Eglise (XIIe s.), *C.-R.*, 1903, p. 71 ; coupe, *fig.*, 1902, p. 156 ; reliquaire (XIVe s.) de la Sainte Epine, *fig.*, 1900, p. 500.

POLIZZI (Sicile). Santa Maria del Gesù, triptyque flamand, *C.*, 1909, p. 65.

POLLAJUOLO. Statue d'Innocent VIII, *fig.*, 1897, p. 3.

POLYCHROMIE. Incrustations polychromes sur or et argent en Egypte, *C.-R.*, 1906, p. 65.
Décoration polychrome du mobilier des égl., *C.-R.*, 1904, p. 25-28 ; en architecture, 1893, p. 448-455.
Tombeaux polychromes à Ste. Croix-lez-Bruges (XVe s.), *C.*, 1898, p. 510 ; à la crypte du Saint Sang, à Bruges, 1897, p. 91-92.

POMMIERS (Deux-Sèvres). Eglise Ste. Radegonde, *C.-R.*, 1888, p. 257.

POMMIERS (Loire). Eglise, notice, *C.-R.*, 1902, p. 343-344.

POMPEI (Italie). Fontaine, mosaïque, *fig.*, 1886, p. 257.
Découverte de fresques figurant le Jugement de Salomon, *C.*, 1884, p. 124.

PONCET. Monographie de Marthod (Savoie), *C.-R.*, 1898, p. 492.

PONNELLE (Louis). L'architecture de St. Pierre de Rome, *C.-R.*, 1902, p. 135-136.

PONS (Charente-Inf.). Maladrerie (XIIe s.) abattue, *C.*, 1887, p. 531.

PONSONAILHE (Ch.) Les Saints par les grands maîtres. Hagiographie et iconographie des Saints de chaque jour, *C.-R.*, 1898, p. 244-246, *fig.*

PONT-A-MOUSSON (Meurthe-et-Moselle). Abbaye de Ste. Marie-Majeure, *C.-R.*, 1895, p. 502.
Eglise St. Martin : Anges musiciens, sc., *fig.*, 1888, p. 508-510.

PONTAUBERT. Eglise (XIIe s.), 1904, p. 56.

PONT-AUDEMER (Eure). Histoire et monuments, *C.-R.*, 1900, p. 361.
Vicomte, ses comptes (XVe s.), *C.-R.*, 1900, p. 358.

PONT-D'AIN (Ain). Château, inventaire (1497), *C.-R.*, 1890, p. 240-243.

PONT-DE-GENNES (Sarthe). Cimetière. Tombe d'un croisé (XIIe s.), *fig.*, 1898, p. 333.

PONT-EN-ROYANS (Isère). Prieuré, inventaire (1406), *C.-R.*, 1888, p. 114.

PONTGOIN. Eglise, vitrail représentant le Cardinal Pie, *C.*, 1883, p. 267.

PONTHOZ. Château, chapelle, peint. murales (XVe s.), 1892, p. 1-6, *pl.* et *fig.*

PONTIFICALE, ornement. A Tivizzano (XVe s.), 1900, p. 519.

PONTIGNY (Yonne). Eglise, 1904, p. 60. — Bible, *fig.*, 1909, p. 308-309.

PONTOISE (Seine-et-Oise). Notre-Dame, reconstruction (XVe s.), *C.-R.*, 1909, p. 338.

PONT-SAINT-ESPRIT (Gard). Eglise mutilée, *C.-R.*, 1886, p. 118.

PONT-SAINT-VINCENT. Epigraphie, *C.-R.*, 1889, p. 389.

PONTS-DE-CE (Les) (Maine-et-Loire). Eglise Saint-Maurille, stalles de l'ancienne église de la Haie-aux-Bons-Hommes, 1900, p. 412-418, *fig.*

POPERINGHE (Belgique). Eglise Notre-Dame, arcs de contreventement rétablis, 1906, p. 402-403, *fig.*
Hôtel-de-Ville, *fig.*, 1908, p. 388.

PORCELAINE, *C.-R.*, 1893, p. 254.

PORÉE. *C.-R.* Guide aux Andelys, 1893, p. 501. — Le Registre de la charité des Cordeliers de Bernay (1773), 1892, p. 335-336. — La Statuaire en Normandie, 1901, p. 161.

PORTAILS. Images au XIIe s., *C.-R.*, 1905, p. 51-55, *fig.* ; — romans, iconographie, 1904, p. 431 ; — sculptés en Espagne, *C.-R.*, 1900, p. 356.

PORTE (G.). Groupe du XVe s., Ste. Barbe, 1892, p. 229-231, *fig.* ; rectification, 1892, p. 331-332.

PORTE en bois sculpté, (XVIe s.), *fig.*, 1887, p. 510-513.

PORTE-PLUME métallique du XVIIe s., 1892, p. 491-492.

PORTRAIT en Allemagne jusqu'au XIIIe s., *C.-R.*, 1907, p. 199-200 ; — des souverains et personnages de France et des Pays-Bas, *C.-R.*, 1900, p. 362-363.
Portraits d'hommes vivants sous figures de saints, 1902, p. 229.

PORTUGAL. Arbre généalogique de la maison de Portugal, ms. du British Museum, *C.-R.*, 1904, p. 167-169.
Architecture de la Renaissance, *C.-R.*, 1893, p. 57-58 ; *C.-R.*, 1896, p. 46-47.
Art et archéologie, *C.-R.*, 1883, p. 425.
Epées offertes aux rois de Portugal par les papes, *C.-R.*, 1899, p. 58 ; — langes bénits envoyés aux princes royaux par les papes, *C.-R.*, 1900, p. 350-351.
Mission archéologique, *C.-R.*, 1894, p. 161.

POSTE. Ornement, *fig.*, 1900, p. 486.

POSWICK (Eug.). Histoire du comte de Tallais, *C.-R.*, 1891, p. 158.

POTERIES acoustiques, 1886, p. 295, 434-436.
Romaines et franques, région du Rhin, *C.-R.*, 1895, p. 158.
De Tournai, *C.-R.*, 1887, p. 372-374.

POTHIER (R. P. Dom). Graduel à l'usage de la Congrégation des Bénédictins de France, *C.-R.*, 1884, p. 218.

POURBUS (Piéter), peintre (XVIe s.) : la Cène à la cath. de Bruges, *fig.*, 1902, p. 256.

POUTRE. Dessous de poutre de maison canoniale (1556), *fig.*, 1888, p. 258.

POUZAUGES (Vendée), *C.-R.*, 1888, p. 254.

POZZI. Synodus diocesana monregalensis quam habuit DD. Placidus Pozzi *C.-R.*, 1887, p. 111.

PRAECONIUM PASCHALE. D'après un ms. de la Bibl. Barberini, *C.-R.*, 1887, p. 115.

PRAGA (Russie). Eglise St. Florian, 1902, p. 56, *fig.*

PRAGUE (Bohême). Chapelle de l'Asile d'enfants, vitrail moderne : Jésus, ami des enfants, *fig.*, 1908, p. 146.
Eglise cathédrale, hist., *C.*, 1907, p. 358-359 ; tombeau de saint Wenceslas, 1899, p. 335-337. — D'Emmaüs, fresques, *C.-R.*, 1901, p. 249-250. — Notre-Dame, porte : Flagellation, Couronnement d'épines, Crucifixion, *fig.*, 1908, p. 247.
Musée. Antiquités franques, *C.-R.*, 1895, p. 340.

PRATO (Italie), *C.-R.*, 1904, p. 328.
Dôme. Fresques de F. Lippi, 1897, p. 415 ; Crucifixion, peint. (XVe s.), 1896, p. 439-442, *pl.* — Eglise S. Francesco (XIIIe s.), hist., 1905, p. 28.

PRATOVECCHIO (J. de), peintre (XIVe s.). Saint Pierre distribuant des dignités ecclésiastiques à Florence, *fig.*, 1903, p. 114.

PRÉDELLE. Avec Madeleine, David, saint François, saint Dominique, saint Pierre de Vérone, saint Onuphre (Ecole de Botticelli) au Louvre, *fig.*, 1907, p. 41.

PRÉFACES chantées au moyen âge, *C.-R.*, 1886, p. 112-123.

PRELLE DE LA NIEPPE (Ed. de). Les peintures murales de la collégiale de Ste. Gertrude à Nivelles, 1897, p. 303-308, *fig.* et *pl.*
C.-R. Musée d'armes et d'armures de la porte de Hal à Bruxelles, 1903, p. 429.

PRENTICE (And. N.). Renaissance architecture and ornament in Spain, *C.-R.*, 1897, p. 253-254.

PRÉ-RAPHAELISTES. 1883, p. 54-61.

PRESLES (Seine-et-Oise). Ses stalles (XVIIe s.), *C.-R.*, 1890, p. 511.

PRESLES (Jeanne de). Inventaire (1347), *C.-R.*, 1892, p. 496.

PRESSOIR. Sa représentation allégorique dans l'art, *C.-R.*, 1902, p. 339-340 ; — mystique, bas-relief de Jacques Ségogne, (XVIe s.), *fig.*, 1890, p. 230.

PRÊTRE. Ses ornements sacerdotaux.

C.-R., 1884, p. 375. — Le grand prêtre à Jerusalem, *fig.*, 1904, p. 239.

PREUILLY (Seine-et-Marne). Abbaye. Inventaire mobilier (1790), *C.-R.*, 1898, p. 246.

PREUILLY-SUR-CLAISE (Indre-et-Loire). Eglise, déviation de l'axe, plan, *fig.*, 1906, p. 220.

PREVOST (Gustave A.). Fouilles à St. Ouen de Rouen [objets francs], 1885, p. 338-351, *fig.* et *pl.*

PRIERE. Liturgie, 1898, p. 75 ; *C.-R.*, 1901, p. 429.

Le « Paternoster » selon l'esprit des Pères de l'Eglise, *C.-R.*, 1889, p. 159-160 — « Ave Maria » en Lorraine, 1886, p. 86-90.

PRILL (Joseph). Die Schlosskirche zu Wechselburg dem ehemaligen Kloster Zschillen, *C.-R.*, 1885, p. 373-375.

PRIMITIFS. Leurs procédés picturaux, 1884, p. 413-426.

Flamands, exposition de Bruges, *C.*, 1902, p. 359 ; 1902, p. 365-373, *pl.* ; 1903, p. 142-148 ; attribution de tableaux et rectif., *C.*, 1903, p. 84-87 ; séance de clôture, *C.*, 1902, p. 518. — Flamand inconnu, 1906, p. 48-49, *fig.*, 297-301, *fig.* — Français, flamands et allemands, expositions, *C.*, 1904, p. 343-344. — Français, projet d'exposition, *C.*, 1903, p. 179-180 ; comité, *C.*, 1903, p. 443 ; — parisiens (XIVe-XVe s.), *C.-R.*, 1904, p. 497. — Italiens, *C.-R.*, 1891, p. 1-21 ; *C.-R.*, 1891, p. 434-439, *fig.* ; *C.-R.*, 1895, p. 419-423, *fig.*

PRINCIPAUTE. Ange, *fig.*, 1907, p. 305.

PRIX DE ROME (Grand). Ateliers officiels et ateliers chrétiens, *C.*, 1883, p. 436.

PROBIANUS (Rufus). Son diptyque à Berlin (IXe s.), *fig.*, 1885, p. 31.

PROCACCINI di Montescaglioso. Il rituale cantico della chiesa napoletana, *C.-R.*, 1890, p. 169.

PROCESSION. Cérémonial à Angers (1784), *C.-R.*, 1884, p. 521.

PROPHETE. Au baptistère de la cath. de Ravenne, *fig.*, 1907, p. 27.

PROPITIATOIRE. Ornement d'autel, 1883, p. 343.

PROPORTIONS. Principes en art, *C.-R.*, 1904, p. 76.

PROSES. Répertoire, *C.-R.*, 1890, p. 333 ; — du moyen âge, *C.-R.*, 1886, p. 112-123 ; *C.-R.*, 1896 p. 323-324 ; de la Circoncision au Puy, *C.-R.*, 1895, p. 498.

PROST (Bernard). Le Trésor de l'abb. St. Bénigne à Dijon. [Inventaire], *C.-R.*, 1896, p. 323.

PROTECTION des œuvres d'art en Italie *C.*, 1891, p. 84 ; *C.*, 1898 p. 388 ; 1899, p. 423-424 ; *C.*, 1904, p. 252 ; *C.*, 1907, p. 141.

PROTESTANT. La renaissance de l'art protestant, *C.*, 1901, p. 177 ; art religieux en pays protestant, *C.*, 1903, p. 178-179.

PROU (Maurice). Dessins du XIe s. et peint. du XIIIe s. 1890, p. 122-128, *pl.*

C.-R. Catal. des monnaies mérovingiennes de la B. N., 1893, p. 69-70. — Inventaire des meubles du Cardinal Geoffroi d'Alatri, 1886, p. 525-526. - Manuel de paléographie latine et française (VIe-XVIIIe s.), 1890, p. 67-68 ; 2e éd., 1894, p. 351.

PROUILLY (Marne). Eglise, notice, 1883, p. 191.

PROUST (Henri). Château de St. Mesmin-la-Ville, *C.-R.*, 1892, p. 252.

PRUDENCE, poète (IIIe s.). Le symbolisme chrétien d'après ses œuvres, 1885, p. 1-12, 139-158.

PSAUTIER d'Egbert de Trèves, conservé à Civiale, *C.-R.*, 1902, p. 329-331.

PUISSANCE. Ange, *fig.*, 1907, p. 305.

PUITS ferré à Hennebont, dessin de Robida, *fig.*, 1892, p. 62.

PULIGNANI (Faloci). Vita di Santa Chiara da Montefalco, scritta da Berengaria di Sant' Africano e pubblicata da Puligнani, *C.-R.*, 1888, p. 248-252.

PURIFICATOIRES pour le calice, 1885, p. 60.

PUY (Le) (Haute-Loire). Architecture religieuse romane dans le diocèse du Puy, *C.-R.*, 1902, p. 153-158, *fig.*

Cloître, travée et chapiteaux, *fig.*, 1902, p. 154-155.

Eglise cathédrale, monographie, *C.-R.*, 1904, p. 422 ; guide, *C.-R.*, 1899, p. 166-167; façade, *fig.*, 1893, p. 515 ; *fig.*, 1889, p. 254 ; porche sud-est, *fig.*, 1902, p. 153 ; reliquaire de la Sainte Epine (XVe s.), *fig.*, 1899, p. 99.

PUY-DE-VAL. Son château, *C.-R.*, 1883, p. 503.

PYXIDE, *pl.*, 1887, en supplément.

Limousine émaillée, *C.-R.*, 1896, p. 518 ; — pédiculée (musée de Vich), *fig.*, 1903, p. 201.

Q

QUADRAPOLA (étoffe à quatre fils). 1885, p. 493.

QUALA AT SEM'AN. Basilique de Scipion le Stylite (Ve s.), *fig.*, 1906, p. 101-103.

QUAL LOUSEH (Syrie). Eglise, *fig.*, 1906, p. 102.

QUARRE. La ville de Gannat et son evangéliaire du Xe s., *C.-R.*, 1888, p. 252.

QUARRE-REYBOURBON (L.). *C.-R.*, Alphonse Colas, peintre d'histoire (1818-1887), 1887, p. 137. — Arnould de Vuez, peintre lillois (1644-1720), 1904, p. 241 — Effiat et Aigueperse, 1907, p. 121. — L'Egl. du Sacre-Cœur de Lille, 1899, p. 71. — Fêtes célébrées à Lille en 1729, *C.-R.*, 1895, p. 83. — Les Fonts baptismaux du diocèse de Cambrai et d'Arras, 1902, p. 351. — Iconographie et bibliographie de N.-D. de la Treille, 1901, p. 171. — Martin Doué, peintre (1572-1638), 1905, p. 425. - Recueils de portraits représentant des souverains et des personnages de France et des Pays-Bas, 1900, p. 362-363. — Un retable du XVe s. à Wattignies (Nord), 1902, p. 343. - Une impression lilloise à gravures sur bois, 1903, p. 345. — La Vie, l'œuvre du peintre Wicar, 1896, p. 47.

QUART (Val d'Aoste). Château, son mobilier (1557), *C.-R.*, 1896, p. 145.

QUARTSCHEN (Allemagne). Eglise des Templiers, fresques, *C.*, 1898, p. 143.

QUATRE SAINTS COURONNES (Les) Etude iconographique, *C.-R.*, 1907, p. 60.

QUECH' ONOZ arménien. *fig.*, 1883, p. 507.

QUEDLINBOURG (Allemagne), 1889, p. 53-61, *fig.*

Chapelle du château, trésor, reliquaire en cristal, *fig.*, 1884, p. 267-268.

Tapisseries, *C.-R.*, 1891, p. 79.

QUERMELIN (Eure). Son château, *C.-R.*, 1888, p. 252-253.

QUICHERAT (Jules). Notice nécrologique, 1884, p. 261-262.

QUILLEBEUF (Eure). Eglise Notre Dame, *C.-R.*, 1900, p. 361.

QUIMPER (Finistère). Musée, catalogue, *C.-R.*, 1886, p. 536.

QUINTARD (L.). Deux gaufriers lorrains (XVIe s.), *C.-R.*, 1900, p. 171.

QUINTIN (Côtes-du-Nord). Reliquaire de la ceinture de la Vierge, *fig.*, 1886, p. 120.

R

RAADT (Th. de). De l'attribution à G. Horebout des min. signées H. B. surmonté d'une barre, 1896, p. 402-404.

C.-R. Les Fresques de la Lengemeete, 1898, p. 336. — Gérard Horebout est-il le principal collaborateur du Bréviaire Grimani ? 1895, p. 254. — Le Triptyque de la famille Micault, 1891, p. 260.

— et Munck (E. de). Les Micault belges, portraits et histoire, *C.-R.*, 1890, p. 259.

RABIDA (Andalousie). Couvent de Santa Maria, *C.*, 1894, p. 87.

RACINE (Jean) Sa bibliothèque, doc. sur lui, *C.-R.*, 1893, p. 66-68.

RADEGONDE (Sainte). Dans « La Cathédrale » de Huysmans, 1899, p. 42-45.

RAEYMAEKERS. Les fonts baptismaux de l'ancienne égl. de Ruimen [à Tirlemont], *C.-R.*, 1900, p. 270.

RAGENFROID. Crosse dite de Ragenfroid, *C.-R.*, 1889, p. 515-516.

RAGUENET (A.). Matériaux et Documents d'architecture et de sculpture classés par ordre alphabétique. *C.-R.*, 1887, p. 359.

RAGUENET DE SAINT-ALBIN (O.). Les Chemises de Chartres. 1887, p. 95. - La Présence du soleil et de la lune dans les représentations du Calvaire, 1883, p. 550-552.

C.-R., Une méprise archéologique dans le Départ de Vaucouleurs, 1903, p. 368.

RAIBLE (L.). Der Tabernakel einst und jetzt, *C.-R.*, 1908, p. 395-397, *fig.*

RAIS DE CŒUR, ornement, *fig.*, 1909, p. 485.

RAIMONDI (Marc-Antoine), graveur (XVe s.), *C.-R.*, 1888, p. 393-394.

RAMBERVILLERS (Vosges). Marechaux et orfèvres, *C.-R.*, 1892, p. 145-146.

RAMPOLLA (Cal). Martyre et sepulture des Macchabées, 1899, p. 290-305, 377-392, 457-465, *pl.*

RANCE DE GUISEUIL. Les chapelles de N.-D. de Dôle, *C.-R.*, 1903, p. 79.

RANDOLPH (John A.). Samuel et Nathaniel Buck, artistes graveurs (XVIIIe s.), 1898, p. 381-383, *fig.* — Les Trois oratoires de la Sorbonne, 1902, p. 313-315, *fig.*

C.-R., Abbeys around London, 1900, p. 264.

RAPHAEL et Tobie, vignette d'un incunable (XVe s.), *fig.*, 1907, p. 307.

RAPHAEL, peintre, son œuvre au point de vue chrétien, 1883, p. 554-559 ; vie et œuvre, son temps, *C.-R.*, 1887, p. 407-418.

Œuvres. Cartons de tableaux découverts à Moscou, *C.*, 1888, p. 137 ; pour tapisseries : Actes des Apôtres, 1901, p. 91-123, *fig.* — Couronnement de la Vierge, Vatican, *fig.*, 1907, p. 168. — Leon X, portrait, Florence, Palais Pitti, *fig.*, 1891, p. 436. — La Madone, l'Enfant, saint Jean-Baptiste, 1898, p. 131, *fig.* — Sainte Cécile musicienne, *fig.*, 1893, p. 385. — La Trinité, bannière a Citta di Castello, *fig.*, 1900, p. 98. Tableau d'Asolo, attribué, 1907, p. 271.

RATEAU a trois cierges, a Tours, *C.-R.*, 1884, p. 508.

RATEL (S.). Les basiliques de St. Martin à Tours, *C.-R.*, 1886, p. 405-407, *fig.*

RATIONAL, Hist. et liturgie, *C.-R.*, 1890, p. 334-344 ; — ses origines, 1904, p. 29-46, *fig.*

RATISBONNE (Bavière). 1899, p. 229-234, *fig.*

Chapelle romane a étage, *C.*, 1907, p. 67-68. — Ecole d'orfévrerie (Xe s.), *C.-R.*, 1895, p. 424.

Eglise cathédrale, salle avec portrait de Lév. Henri de Absberg, *fig.*, 1904, p. 36 ; Trésor, rational brodé, *fig.*, 1904, p. 44. — Eglise St. Ulrich, tympan : Ascension, *fig.*, 1908, p. 84.

RATZBOURG (Allemagne). 1888, p. 460, *fig.*

Stalles, *fig.*, 1892, p. 255.

RAUCOURT (Belgique). Eglise, Chaire de vérité, 1903, p. 152-156, *fig.*

RAVENNE (Italie). Ville d'art, *C.-R.*, 1886, p. 242 ; *C.-R.*, 1886, p. 533-535 ; *C.-R.*, 1904, p. 170 ; ses monuments, 1899, p. 393-407, *fig.*

Baptistere (Ve s.), *fig.*, 1889, p. 250 *fig.*, 1909, p. 54 ; angle de l'octogone : Prophète, *fig.*, 1907, p. 27, voûte : Baptême du Christ, *fig.*, 1907, p. 28.

Bibliotheque : plat de reliure, *fig.*, 1893, p. 163.

Bracciaforte : Sarcophage des Pignata (Ve s.), *fig.*, 1905, p. 390.

Eglises, leurs mosaïques, 1896, p. 69-86, 177-192, 275-291, 363-385, 459-484 ; 1897, p. 22-46, 128-134. — Cathedrale, Trône de Maximien à plaques d'ivoire, *fig.*, 1886, p. 533 et 535 ; 1903, p. 507 ; Annonciation, *fig.*, 1905, p. 391. — St. Apollinaire et les reprises en sous-œuvre du XVIe s., 1898, p. 198-201, *fig.* ; — Mosaïques : Anges nimbes, *fig.*, 1907, p. 170 ; Palais de Theodoric (VIe s.), *fig.*, 1904, p. 72. — St. Apollinaire in Classe. Bas-relief : Annonciation, *fig.*, 1905, p. 392. — St. Vitale. Intérieur, *fig.*, 1892, p. 427 ; chapiteau byzantin, *fig.*, 1906, p. 166 ; — mosaïques, *fig.*, 1907, p. 29-31 ; de l'abside, *fig.*, 1903, p. 287 ; *fig.*, 1906, p. 167 ; Justinien et Ev. Maximilien, *fig.*, 1907, p. 30.

Tombeau de Galla Placidia, *fig.*, 1887, p. 219-220 ; intérieur, *fig.*, 1893, p. 162 ; et coupes, *fig.*, 1906, p. 376-377. — Dun évêque découvert, *C.*, 1887, p. 136.

RECLOSES (Seine-et-Marne). Eglise, retable de Jacques Ségogne, 1890, p. 228-234, *fig.* ; *C.-R.*, 1898, p. 250.

RECULVER ABBEY (Angleterre), en 1735, gr. par S. et N. Buck, *fig.*, 1898, p. 381.

RECQ (Marne). Eglise, notice, 1883, p. 187.

REE (P. J.). *C.-R.* Nuremberg, ville d'art célèbre, 1905, p. 411-416, *fig.*, Nürnberg, 1908, p. 55-56.

REGNIER (L.). *C.-R.* Brionne, donjon, eglise, musee, 1900, p. 361. — La Cathedrale de Seez, 1896, p. 517. — La Chapelle de la commanderie de Chance, 1900, p. 361. — Cloches et fondeurs de cloches [Eure, Oise et Seine-et-Oise], 1897, p. 254. — Les Dates de l'egl. St. Lubin des Joncherets, 1902, p. 511. — Devis de la construction d'une maison-forte à Elbeuf-sur-Seine, 1906, p. 413. — Dons faits par Charles VII, Louis XI et Charles VIII pour la reconstruction des égl de N.-D. de Pontoise, de Montfort et de Clery, 1909, p. 338. — L'Eglise de Ste. Marie des Anglais, 1904, p. 78. — Eglise Notre-Dame de Louviers, 1905, p. 344. — Les Eglises d'Avranches, 1896, p. 517. — Excursion à Lyons-la-Forêt, Mortemer et Lisors, 1908, p. 352. — Gournay-en Bray et St. Germer, 1904, p. 78. — Liste des objets d'art conservés dans les eglises du depart. de l'Eure, 1906, p. 418. — Monographie de l'egl. de Nonancourt (Eure) et de ses vitraux, 1895, p. 255. — Monuments religieux de l'arrond de Bernay, 1900, p. 361-362. — Les Origines de l'architecture gothique, 1896, p. 16. — Pont Audemer et Quillebeuf, 1900 p. 361. — St. Pierre de Dreux et Notre Dame de Chartres, 1902, p. 511. — Statistique monumentale du canton de Chaumont-en-Vexin, 1898, p. 251 ; 1903, p. 429. — Une eglise romane de l'Avranchin, Saint Loup, 1896, p. 517. — Visite à l'ancienne abb. de Trésor (diocese de Rouen), 1897, p. 345.

— et Bouillet (Abbé). Œuvres d'art des eglises du canton de Beaumesnil, *C.-R.*, 1896, p. 517.

REGULUS (Saint). Sa messe, miniat. (XIVe s.), *fig.*, 1883, p. 501.

REICHENAU-NIEDERZELL. Eglise SS. Pierre et Paul, *C.-R.*, 1902, p. 145-147, *fig.*

REICHENSPERGER (Aug.), archeologue (XIXe s.). Necrologie, 1895, p. 374-379 ; sa vie, *C.-R.*, 1900, p. 187-192.

REIMS (Diocèse de). Eglises, leurs tresors (1690), 1890, p. 373-379.

REIMS (Marne), 1886, p. 502-506.

Eglise cath., 1895, p. 124-133 *fig.*, *C.-R.*, 1901, p. 529-530 et *C.-R.*, 1904, p. 171 ; vue, *fig.*, 1893, p. 506 ; intérieur, *pl.*, 1897, p. 338. — Bas-relief (XIIIe s.) : Decollation de saint Nicaise, *fig.*, 1891, p. 334 ; — chandelier en bronze, pied, *fig.*, 1896, p. 138 ; — chapiteaux fleuris, *fig.*, 1895, p. 132 ; — châsse de saint Remi, *C.-R.*, 1897, p. 255 ; — comparée à celles d'Amiens et de Beauvais, *C.-R.*, 1906, p. 206 ; — inventaire, *C.*, 1883, p. 265 ; — nef, déviation des piliers, *fig.*, 1908, p. 229, 230, 234, 237 ; — pinacle de contrefort, *fig.*, 1895, p. 130 ; — portail nord (XIIe s.), dégagé, *C.*, 1895, p. 445 ; Vierge, *fig.*, 1894, p. 528 ; — portail occidental, detail, *fig.*, 1901, p. 30 ; gâble central, *fig.*, 1895, p. 129 ; consolidation du pignon, *C.*, 1906, p. 426-427 ; date et signature du groupe de la Visitation, *C.*, 1893, p. 440 ; statue de la Vierge, fragm. tête, *fig.*, 1907, p. 234 ; — reliquaire de la Sainte Epine (XVIe s.), autrefois à St. Pierre-les-Dames, *fig.*, 1900, p. 501 ; — restauration, dépenses, *C.*, 1901, p. 175 ; — tapisserie de la Vierge, fragm., *fig.*, 1893, p. 242 ; — vitraux, fragm., *pl.*, 1886, p. 300.

Eglises. St. Jacques. Le Christ de Pierre Jacques, sculpteur, *C.*, 1896, p. 523 ; nef, déviation des piliers, *fig.*, 1908, p. 235 ; transept, *fig.*, 1908, p. 236. — St. Remi, tapisseries, fragm., *fig.*, 1894, p. 529. — Ste. Clotilde, *C.-R.*, 1899, p. 444-446.

Hôtel-Dieu, chapiteaux de la salle capitulaire (XIIe s.), *pl.*, 1895, p. 429.

Musée lapidaire, *C.-R.*, 1895, p. 427-428, *pl.* ; — tombeau de Jovin, *pl.*, 1895, p. 428.

REINACH (Salomon). Histoire du travail en Gaule, *C.-R.*, 1892, p. 60

REINERS (Ad.). Les tropes, les proses et les préfaces chantes au moyen âge, *C.-R.*, 1886, p. 122-123.

RELIQUAIRE, ornement d'autel, 1883, p. 341-345.

En forme de berceau, *C.-R.*, 1891, p. 153-155, *fig.*; *C.-R.*, 1891, p. 319-320; *C.-R.*, 1897, p. 338. — Bras, 1884, p. 55-56; à St. Nicolas de Varsovie, 1901, p. 125-129, *fig.* — Bustes (XVe s.), *fig.*, 1900, p. 126; du chef de St. Barthelemy, 1902, p. 111-114, *fig.* — Croix, du monstier d'Ahun, 1886, p. 84-86, *fig.* — Disque (XIIe s.), de la collect. Lord Hastings, *fig.*, 1883, p. 385. — Main, à Stios, 1898, p. 450-451, *pl.* — Ostensoir, à N.-D. de Tournai, 1884, p. 484-485, *pl.* — Statuette, de saint Jean-Baptiste, à Tongres, *fig.*, 1886, p. 202. — Tour d'ivoire, avec apôtres, à Darmstadt, *pl.*, 1897, p. 484.

De l'eglise d'Aygnat (Puy-de-Dôme), *C.-R.*, 1885, p. 108-109; de saint Vivien à Bruyere, *C.-R.*, 1888, p. 532; de Pascal II, à Conques, *fig.*, 1893, p. 165; de Begon à Conques, *fig.*, 1893, p. 165; en orfevrerie par Gerard Loyet, cath. de Liege, *pl.*, 1883, p. 278; de la Vraie Croix (Xe s.), à Limbourg-sur-la-Lahn, *fig.*, 1905, p. 354; en email de Limoges; Descente de croix, *fig.*, 1890, p. 75; en email, à Ste. Croix de Poitiers (VIe s.), *fig.*, 1892, p. 65; de sainte Prayede (Xe s.), a Rome au Latran, 1905, p. 419; 1907, p. 201; *fig.*, 1908, p. 278; du Denier de Judas, a Rome, 1886, p. 214-219; de l'abb. de St. Denis, *fig.*, 1900, p. 240; de Saint-Geosmes (XIIIe s.), *fig.*, 1890, p. 189; de San Galgano (XIVe s.), *fig.*, 1906, p. 273; de l'abb. de Soleilmont (XVIe s.), 1892, p. 490-491, *fig.*; de la Vraie Croix, à Tongres, *fig.*, 1886, p. 270; de saint Sernin, à Toulouse, 1888, p. 154-169, *fig.* et *pl.*; de la Sainte Croix, à Tournai, 1887, p. 419-425, *fig.* et *pl.*; de Villers-St-Sepulcre (Oise), 1889, p. 497-499.

Avec crucifixion, triptyque (XIV s.), *fig.*, 1904, p. 263; de la vraie croix, cristal de roche (Xe s.), 1884, p. 265-269, *fig.* et *pl.*; de saint Pierre (art mosan), *fig.*, 1907, p. 59; de la Sainte Epine (appartenant à M. Chalandon, *fig.*, 1900, p. 102; de sainte Eulalie (orfevrerie Limousine), *fig.*, 1903, p. 266.

RELIQUES des autels, 1883, p. 77-78; de l'egl. St. Jean de Marmoutier, à Poitiers, *C.-R.*, 1886, p. 273. — De sainte Cecile à Albi, 1893, p. 271-287, 372-386, 456-469; 1894, p. 113-127, 215-231, 390-404, *fig.*; — du lait de la Vierge, *C.-R.*, 1890, p. 341; — de la Passion à Constantinople, 1897, p. 1-11, 120-127, 287-302; 1899, p. 91-103, 208-212, 318-324, 478-490; 1900, p. 102-115, 218-230, 393-409, 491-507, *fig.*; à Rome, 1885, p. 212-218.

RELIURE, *C.-R.*, 1884, p. 393-397; 1890, p. 162; au moyen âge, 1896, p. 194-199, 283-96, *fig.*; en Angleterre sous Henry VII et VIII, *C.*, 1884, p. 399-400.

Voir statuaire de Denis Rose, *fig.*, 1902, p. 24; — aux armes de Louis XII, *fig.*, 1902, p. 27; — aux armes de Paul Barillon d'Amoncourt, Mis de Branges, *fig.*, 1902, p. 28.

D'antiphonaire, plaque d'or, *fig.*, 1893, p. 93; — d'evangeliaire, à Gannat, 1883, p. 180-185, *pl.*, rectif., 1883, p. 550-552; 1884, p. 75, 176; — de l'evangeliaire de St. Nicolas d'Ognies, par Hugo, 1908, p. 155-158, *fig.*

REMAGEN (Prusse rhenane), Sculptures anciennes, 1903, p. 445-458, *fig.*

REMBRANDT, Decouverte de tableaux de lui, *C.*, 1885, p. 131.

REMI (saint), Sa vie dans la poesie populaire, *C.-R.*, 1897, p. 256-257.

Sa châsse ancienne, à Reims, *C.-R.*, 1897, p. 255.

Figure dans des tapisseries, *C.-R.*, 1898, p. 400.

REMIREMONT (Vosges), Abbaye, sacristie, inv. (1727), *C.-R.*, 1901, p. 259-260.

Eglise, 1903, p. 61-62, *fig.*; crypte, *fig.*, 1905, p. 332.

RENAISSANCE, Architecture, *C.-R.*, 1882, p. 130-132.

L'Egl. et les origines de la Renaissance, *C.-R.*, 1902, p. 419-420.

En France, generalites, *C.-R.*, 1884, p. 90-91; *C.-R.*, 1884, p. 502-503; *C.-R.*, 1887, p. 505-508, *C.-R.*, 1888, p. 510-513, *fig.*; *C.-R.*, 1889, p. 240-242; — en Italie, *C.-R.*, 1891, p. 1-21; *C.-R.*, 1891, p. 434-439, *fig.*; *C.-R.*, 1895, p. 419-423, *fig.*

Precurseurs, *C.-R.*, 1898, p. 162-164, *fig.*

Sculpture, *C.*, 1890, p. 452-453.

RENAIX, Eglise, croix et statues en bois (XVe s.), *C.*, 1898, p. 507.

RENARD (E.), Repertoire des collectionneurs, artistes et savants de France, Belgique et Suisse, *C.-R.*, 1901, p. 310.

RENÉ D'ANJOU, roi de Naples, ses comptes, *C.-R.*, 1908, p. 351-352, pour la construction de caravelles (1478), *C.-R.*, 1901, p. 158. — Sa cour, fous, folles et artistes, inv., *C.-R.*, 1899, p. 59. — Ses emblemes, *C.-R.*, 1897, p. 345. — Monnaies avec la croix de Lorraine, *fig.*, 1885, p. 335-337. — Son tombeau à Angers, *C.*, 1895, p. 441-442; fragments, 1905, p. 191, *fig.*; squelette et insignes, *fig.*, 1906, p. 275.

RENNES (Ille-et-Vilaine), Hôpital St. Yves, grosse cloche (XVe s.), 1898, p. 307-308.

Musee archeologique, Moule (XVe s.), à l'usage d'une confrerie, 1886, p. 96.

REPULLES (E. M.), La basilique des saints martyrs Vincent, Sabine et Christete à Avila, 1887, p. 326-330, *fig.*

RESSENOCH (Limbourg), Eglise, croix triomphale retrouvee, *C.*, 1903, p. 439.

RESTAURATION, Comment respecter le style, *C.*, 1906, p. 143. — contre ses abus et ses dangers, *C.*, 1902, p. 268-269; — degagement des anc. edifices, 1903, p. 231-238, *fig.*

Des monuments, 1901, p. 498-503; 1902, p. 31-45, *fig.*; *C.-R.*, 1903, p. 425-427; *C.*, 1901, p. 176-177; referendum, *C.*, 1902, p. 82. — Comment et pourquoi les restaurer, *C.*, 1899, p. 81; — abus et laideur, *C.*, 1901, p. 82-84; — au congres de Madrid, *C.*, 1904, p. 345; — en Belgique et ailleurs, 1901, p. 234-239, 311-318; rectif. de la Commission royale, *C.*, 1903, p. 181-182. — L'oeuvre de sauvegarde des monuments, *C.-R.*, 1902, p. 118.

Des peintures, le « badigeonnage », 1899, p. 110-111; des tableaux, *C.-R.*, 1898, p. 251; des fresques du Campo Santo de Pise, procede d'Yperman, 1901, p. 28-29; — des oeuvres d'art des egl., *C.*, 1900, p. 275-276.

Voir aussi CONSERVATION, EGLISES.

RESURRECTION des morts, cath. de Fribourg en Brisgau, *fig.*, 1905, p. 219; *fig.*, 1906, p. 391.

RETABLE, ornement d'autel, 1883, p. 321-326; monographie, *C.-R.*, 1884, p. 369-370.

Constructeurs de retables, à Laval (XVIIe s.), *C.-R.*, 1907, p. 411; contrat pour la confection d'un retable (1528), à Calcar, 1894, p. 405-407.

Espagnols, *C.-R.*, 1902, p. 508; flamands (XVe-XVIe s.) de l'Oise et de la Somme, *C.-R.*, 1908, p. 350; moderne, chapelle du Cte de Hemptinne, *fig.*, 1908, p. 103; peint sur bois (XIIIe s.), 1887, p. 153-157, *pl.*

De l'egl. St. Paul, à Abbeville, 1899, p. 38-39; — à Airion (Oise) (XVIe s.), la Passion, *fig.*, 1907, p. 318; — d'Ambierle (Loire) (1496); la Passion, *fig.*, 1907, p. 373. — de l'abb. d'Anchin (par Bellegambe?), 1899, p. 312-316; — de saint Vincent de Paul, à l'egl. N.-D. d'Anvers, 1900, p. 373-376, *pl.*; — d'Auxey-le-Grand (Côte-d'Or), 1902, p. 396-397; — de l'Hôtel-Dieu, à Beaune, *C.-R.*, 1887, p. 108-109; *C.-R.*, 1906, p. 346; — des sept joies de la Vierge à Brou, *fig.*, 1894, p. 530; — à la cath. de Cologne, *pl.*, 1896, p. 172-173; — à Courville (1519), *fig.*, 1898, p. 412; — de saint Jean, à Cracovie, 1894, p. 407-413, *pl.*; à Cracovie (XVe s.), par Stroosz, *fig.*, 1888, p. 290-291; — de Ste. Dymphne à Gheel, *pl.*, 1893, p. 69, et *pl.*, 1896, p. 175; — à Kaysersberg (Alsace) (XVIe s.), *fig.*, 1907, p. 315; — à Kerdevot (Finistere), 1898, p. 472-475, *fig.*; — de saint Bertin, à La Haye, 1892, p. 285-292, 470-488; *C.-R.*, 1893, p. 56-57; — de C. Engelbrechtszoon et de Lucas de Leyde, à Leyde, *C.-R.*, 1905, p. 36-37; — de la Brömsenkapelle à St. Jacques de Lubeck; Véronique, Crucifixion, Résurrection, *fig.*, 1907, p. 24; — de

saint Bonaventure à Lyon, *C.*, 1894, p. 85 ; — de Ste Waudru à Mons, moderne, par Rooms et Coppezans, *fig.*, 1908, p. 404 ; — à Naives-devant-Bar (XVIe s.), *C.-R.*, 1908, p. 351 ; — limousin de S. Miguel in Excelsis (Navarre) (XIIIe s.), 1903, p. 292-298, *pl.* et *fig.* ; — de St. Germain-l'Auxerrois à Paris (fragm.) : Jésus rencontre Veronique, *fig.*, 1907, p. 23 ; — à Reval, *pl.*, 1896, p. 176 ; — de R. Rooms, à Termonde, *fig.*, 1909, p. 294 ; — à Thielen (fragm.) : Jesus monte au Calvaire, *fig.*, 1907, p. 21 ; Crucifixion, *fig.*, 1907, p. 245, detail ; Jésus deposé de croix, *fig.*, 1907, p. 316 ; — à St. Gengoulf, de Trèves, de pierre (XVe s.), 1886, p. 80 ; — à Touffreville, en terre cuite peinte et dorée : la Passion, *fig.*, 1907, p. 241 ; — à Vetheuil : la Passion (XVIe s.), *fig.*, 1907, p. 374.

RETHEL (Ardennes). Cloches du canton, *C.-R.*, 1898, p. 160-161.

Eglise, *C.-R.*, 1901, p. 70.

Le maréchal de La Marck, sa compagnie d'ordonnance (1535), *C.-R.*, 1900, p. 269.

RETHY (Belgique). Val Ste. Anne : Ecuelle de saint François d'Assise, 1893, p. 48-49, *fig.*

RETOURNAC (Haute-Loire). Eglise, *C.-R.*, 1902, p. 343-344.

REURE. Michel de Changy et les personnages peints sur le triptyque d'Ambierle, *C.-R.*, 1898, p. 161.

REUSENS. Notice necrologique, 1904, p. 90.

C.-R. Eléments d'archéologie chrétienne, 1884, p. 221-224, *fig.* ; 1885, p. 247-250, *fig.* ; 1886, p. 114-116, *fig.*, 268-273. — Elements de paleographie, 1891, p. 161-163, *fig.*, 1897, p. 439.

REVAL. Musée, retable, *pl.*, 1896, p. 176.

REVIN (Ardennes). Eglise, stalles, *C.-R.*, 1900, p. 171, *fig.*

REVOIL (H. V.), architecte. Notice necrologique, 1901, p. 178 ; son buste, *C.*, 1907, p. 71.

REYMOND (Marcel). Les Della Robbia, *C.-R.*, 1897, p. 432-435, *fig.* et *pl.*

REYNEN (A.-V.). Un triptyque historique (XVe s.) [Philippe-le-Beau et Jeanne-la-Folle], *C. R.*, 1888, p. 234-235.

RHIN. Au pays rhénan, *C. R.*, 1903, p. 268. — Bijoux d'or (XIIIe s.), 1887, p. 269-275, *fig.* — Inscriptions chrétiennes au pays rhénan, *C.-R.*, 1891, p. 253-254.

RHIPIDE. Sorte d'éventail liturgique grec, *fig.*, 1883, p. 504 ; — en Roumanie, *fig.*, 1884, p. 33.

RIANT (P. E. D.). Notice nécrologique, 1889, p. 279-280.

RIAT (G.). L'art des jardins, *C.-R.*, p. 162-165, *fig.*

RIBE (Jutland). Cath., *fig.*, 1906, p. 230.

RIBEMONT (Aisne). Egl., ses fonts, *fig.*, 1890, p. 416 ; *fig.*, 1895, p. 312.

Tombes, fibule en mosaïque, 1884, p. 73.

RICARD (Mgr). Sainte Claire d'Assise, 1895, p. 499-500, *fig.* et *pl.*

RICHARD II, roi d'Angleterre. Son portrait sur un diptyque, 1883, p. 423-424.

RICHARD (J.-M.). Imagiers artésiens et parisiens du commencement du XIVe s., 1886, p. 337-347. — Peintures murales d'Andressein (Ariège), 1885, p. 75-79, *fig.*

C.-R. Artistes lavallois au XVIIe s., les constructeurs de retables, 1907, p. 411. — Documents relatifs à l'hôtel de Bourgogne, 1892, p. 263. — L'Eglise de St. Venerand à Laval, 1892, p. 263. — Mahaut, comtesse d'Artois et de Bourgogne (1302-1329), 1887, p. 237-238, 351-352. — Le Mystère de la Passion, ms. (XVe s.) de la Biblioth. d'Arras, 1895, p. 168. — Peintures murales de l'egl. de Genest, 1892, p. 434. — Peintres des premieres années du XIVe s., 1886, p. 538. — Les Torches des communautés lavalloises aux processions de la Fête-Dieu (XVIIe s.), 1901, p. 74.

RICHE (A.). Le Sacre-Coeur de Jésus, [rôle symbolique], 1892, p. 66.

RICHELIEU (Indre-et-Loire). Château, grav. ancienne, *fig.*, 1894, p. 58.

RICHELIEU (Cardinal). Son lieu de naissance, *C.-R.*, 1892, p. 147.

RICHIER (Jean et Joseph). Leurs sculptures, *C.-R.*, 1884, p. 359-360, à Solesmes, *C.-R.*, 1885, p. 102 ; réponse, 1885, p. 510-511.

Dessins, *C.-R.*, 1894, p. 170.

RICHIER (Ligier), sculpteur. Sa signature, *C.-R.*, 1894, p. 161.

RICHTENBERGER et Lafenestre (G.). La peinture en Europe. Rome, le Vatican, les eglises, peintures, *C.-R.*, 1903, p. 344. — Rome. Musées et palais, *C.-R.*, 1905, p. 271.

RICHTER (John-Paul). Italian Art in the National Gallery, *C.-R.*, 1883, p. 424.

— et Weale (J.). A descriptive Catalogue of the Collection of pictures belonging to the earl of Northbrook, *C. R.*, 1890, p. 163-164.

RICOUART (Louis). Les biens de l'abb. de Saint-Vaast dans la Hollande, la Belgique et les Flandres françaises, *C.-R.*, 1887, p. 353-354.

RIEHL (Berthold). *C.-R.* Augsburg, 1908, p. 55-56. — Deutsche und Italienische Kunstcharaktere, 1893, p. 330-332, *fig.*

RIETI (Italie). Abbaye de S. Pastore, fresque, 1897, p. 415 ; 1898, p. 314.

RINALDI (Mgr). De insignibus episcoporum commentaria, *C.-R.*, 1893, p. 156.

RINCEAU, ornement, *fig.*, 1901, p. 33.

RINGSTED (Danemark). Eglise St. Benoît, *fig.*, 1909, p. 264 et 266-267. — St. Galland, interieur, *fig.*, 1909, p. 265.

RIOM (Puy-de-Dôme). Eglise St. Amable, *C.-R.*, 1892, p. 521.

RIOMET (L.-B.). *C. R.* Etudes campanaires : Licart (Ardennes), l'ancienne abb. de Bonnefontaine, Runigny (Ardennes), Etreaupont (Aisne), 1902, p. 240.

RIPON (Angleterre), 1894, p. 100-102, *fig.*

Eglise cath., *C.-R.*, 1900, p. 449.

RIS PAQUOT. *C.-R.* Annuaire des Collectionneurs, 1890, p. 76. — Dictionnaire des poinçons, symboles, marques des orfevres, 1890, p. 344.

RITES. Congregation, decrets, *C.-R.*, 1885, p. 107.

RIVA DI TRENTO (Autriche). Couvent de l'Inviolata : grille du chemin de croix, 1898, p. 476-477, *fig.*

RIVET (Mgr). Evêque, son monument à Dijon, 1901, p. 135-138.

RIVIERES (Baron de). *C.R.* Châsse du XIVe s. à Albi, 1887, p. 469. — Inscriptions campanaires dans le Midi de la France, 1896, p. 214-215. Inventaire des armes et munitions de la ville d'Albi en 1595, 1899, p. 360. — Inventaire des eglises de Castres (1517-1621) et d'Albi (1579-1590), 1897, p. 251.

RIVOIRA (G. T.). Le origini della architettura lombarda, *C.-R.*, 1899, p. 52-58, *fig.*

ROBBIA (Della). Ceramistes, *C.-R.*, 1884, 193-198, *fig.* ; *C.-R.*, 1897, p. 432-435, *fig.* et *pl.*

Œuvres dans la province des Marches, *C.-R.*, 1887, p. 504. — Ascension (1446), *fig.*, 1902, p. 208. — La « Cantoria », musée de Munich, *fig.*, 1902, p. 204. — Panneau (1512), *fig.*, 1895, p. 495. — Saint Jean-Baptiste, *fig.*, 1902, p. 207. — Tombeau de Benozzo Federighi à Florence, *fig.*, 1898, p. 367. — La Vierge et l'Enfant à Florence, 1904, p. 405, *fig.* ; *fig.*, 1907, p. 233. — Vierge trônant, terre cuite, à Monte Oliveto, *fig.*, 1897, p. 428.

ROBERT Ier d'Anjou, roi de Naples, *fig.*, 1909, p. 287.

ROBERT (Paul). Cathédrales de France, *C. R.*, 1895, p. 431.

ROBIDA (A.). *C.-R.* La Normandie et la Bretagne, 1892, p. 60-62, *fig.* — La Provence, 1894, p. 153-156, *fig.* — La Touraine, 1892, p. 424-426, *fig.*

ROBILLARD DE BEAUREPAIRE (Eug. de). Caen illustré, son histoire, *C.-R.*, 1890, p. 292-300, fig.

ROBUCHON (Jules). Paysages et monuments de la Bretagne, *C.-R.*, 1894, p. 63-69, *fig.* ; du Poitou, *C.-R.*, 1894, p. 57-63, *fig.* et *pl.*

ROC (Cantal). Eglise romane, *fig.*, 1903, p. 264.

ROC AMADOUR (Lot.). *C. R.*, 1902, p. 149 ; *C.-R.*, 1904, p. 213-220, *fig.*

Autel, *fig.*, 1890, p. 88.

Chapelle de la Vierge, cloître miraculeux, 1896, p. 302-305, *fig.*

Statue de la Vierge (XIIe s.), 1892, p. 8-15, *fig.*

ROCH (Saint), faisant la Charité, vitrail de N.-D. de Courtrai, par le Bon Bethune, *fig.*, 1907, p. 55.

ROCHEBRUNE (Oct.). Le lieu de naissance du Cal de Richelieu, *C.-R.*, 1892, p. 147.

ROCHEFOUCAULD (La) (Charente). Château, Inv. (1728), *C.-R.*, 1887, p. 227.

Eglise St. Pierre, *C.-R.*, 1905, p. 55, *fig.*

ROCHELLE (La) (Charente-Inférieure). Hôtel d'Henri II, par Lienard de la Rèau, *C.*, 1902, p. 88.

ROCHEPOT (La) (Côte d'Or). Chât., sa restauration, *C.*, 1901, p. 539-540.

ROCHESTER (Angleterre). Cathédrale. Dons qui lui furent faits (XIIe-XIVe s.), 1887, p. 332-339.

RODDAZ (De). L'art ancien à l'Exp. nationale belge, *C.-R.*, 1884, p. 206-215.

RODENBACH. Sur la Savoyarde, cloche du Sacré-Cœur de Paris, *C.*, 1895, p. 518-519.

RODEZ (Aveyron). Archives, ms. (XIIe s.) : Vie de sainte Foi, *C.-R.*, 1900, p. 267.

Musée. Clef de voûte de Salles la Source, 1909, p. 385-386.

ROFFIAC (Cantal). Egl., *fig.*, 1903, p. 255.

ROGER (Hugues). Cardinal de Tulle, son tombeau, *C.-R.*, 1885, p. 529.

ROGER (Oct.). L'ancien jubé de la cath. de Bourges, *C.-R.*, 1892, p. 431.

ROGER-MILES (L.). *C.-R.* Le moyen âge, architecture, peinture, sculpture, 1894, p. 351-355. — La Renaissance : architecture, peinture, sculpture, 1894, p. 355.

ROHAULT DE FLEURY (Georges). Notice nécrologique, 1905, p. 71-72.

Anciennes basiliques de Montmartre, 1890, p. 401-403, *fig.* — Calices de saint Gérard et de saint Josse, d'après les archives bénédictines, 1885, p. 437-441, *pl.* — L'exposition romaine à Turin, 1885, p. 73-75.

Saint Apollinaire de Ravenne et les reprises en sous-œuvre du XVIe s., 1898, p. 198-201, *fig.* — Un reliquaire de la Vraie Croix, 1884, p. 265-269, *fig.* et *pl.*

C.-R. Le calice de saint Chrodegand à St. Martin des Champs, 1885, p. 383. — Gallia Dominicana. Les Couvents de Saint Dominique au moyen âge, 1904, p. 496-497. — La Messe, étude archéol. sur ses monuments, 1883, p. 406-413, *fig.* ; 1887, p. 493-504, *fig.* ; 1901, p. 159-160. — Extraits de la Messe, 1884, p. 366-370. — Les Saints de la Messe et leurs monuments, 1894, p. 128-135 *fig.* ; 1894, p. 340 ; 1900, p. 332-334.

ROIS de France, leurs comptes d'argenterie, *C.-R.*, 1892, p. 414-416.

ROLDUC (Belgique). Abbaye, hist. de sa fondation, 1892, p. 16-25, 115-125, *fig.* et *pl.* ; cryple, bases ornées d'animaux, et chapiteaux sculptés, *fig.*, 1901, p. 397, 398, 411.

ROLLAND (Eug.). Hist. populaire des plantes dans leurs rapports avec la linguistique et le folklore, *C.-R.*, 1897, p. 529.

ROLLAND (Jules) et Billiard (L.). La cathédrale Ste. Cécile d'Albi, ses richesses artistiques, *C.-R.*, 1887, p. 354-359.

ROMAIN (Saint). Sa vie, *C.-R.*, 1893, p. 495.

ROMAIN (Marne). Eglise, notice, 1883, p. 191.

ROMAN (Style). Architecture, *C.-R.*, 1889, p. 248-257, *fig.* — Ecoles d'architecture : classification, 1888, p. 221-223. — Eglises romanes en Poitou et en Saintonge, 1888, p. 51-61.

ROMANINO, peintre (XVIe s.) : Vierge et l'Enfant avec saint Prodoscimo, sainte Monique, saint Benoît, sainte Justine, à Padoue, *fig.*, 1903, p. 385.

ROMANS (Drôme). Annales de la ville, *C.-R.*, 1897, p. 346.

Rues, institutions, consuls, *C.-R.*, 1901, p. 435.

ROME (Italie). Guide historique du chrétien, *C.-R.*, 1883, p. 416-418 :

au moyen âge, *C.-R.*, 1900, p. 358 ; moderne, embellissements et enlaidissements, *C.*, 1904, p. 347. — Découverte d'un obélisque et d'un sphinx, *C.*, 1883, p. 613. — Exécutions (XVIe-XVIIe s.), *C.-R.*, 1887, p. 226. — Exposition romaine à Turin, 1885, p. 73-75. — Iconographie du Christ, 1889, p. 92-95 ; de sainte Agnès, 1890, p. 307-311, 390-397, *fig.* ; rectif., 1893, p. 46 ; de saint Jean Baptiste 1890, p. 214-224, *fig.* ; de la Vierge 1888, p. 210-212 ; Vierge Acheropite des saints Domenico et Sisto, 1894, p. 483-494, *pl.*, 1895, p. 44-57. — Souvenirs de la Grande Bretagne, *C.-R.*, 1898, p. 158.

Ara pacis Augustae, projet de reconstruction, *C.*, 1903, p. 532.

Archi-hôpital du Saint-Sauveur, peint. murales, 1889, p. 90-92.

Artistes belges et hollandais, *C.-R.*, 1886, p. 109-110 ; bolonais et ferrarais (XVe-XVIIe s.), *C.-R.*, 1886, p. 390-394 ; subalpins (XVe-XVIIe s.), *C.-R.*, 1886, p. 109 ; vénitiens (XVe-XVIIe s.), *C.-R.*, 1885, p. 531-532. — Statuaires, 1889, p. 453-466.

Bibliothèque Chigi. Portrait de Fl. Julius Julianus, mosaïque (IVe s.), *fig.*, 1885, p. 258. — L'Ara Coeli, supprimée, *C.*, 1884, p. 118.

Catacombes, *C.*, 1905, p. 284-285 ; *C.-R.*, 1901, p. 79 ; *C.-R.*, 1901, p. 255 ; *C.-R.*, 1890, p. 171-174, *fig.* ; découvertes nouvelles de Marucchi, *C.*, 1904, p. 514-515 ; fouilles, *C.-R.*, 1898, p. 492 ; histoire, *C.-R.*, 1896, p. 143-144 ; peint., *C.-R.*, 1885, p. 216-217 ; et copies, *C.-R.*, 1891, p. 429 ; verres dorés découverts, *fig.*, 1888, p. 225. — De Comodilla, 1906, p. 57 ; fresques, *C.*, 1904, p. 253. — De St. Calixte, *fig.*, 1905, p. 170-177 ; notice, 1884, p. 480-483 ; chambres des sacrements, *fig.*, 1893, p. 158 ; leurs peint., *C.-R.*, 1900, p. 352-353 ; cryple de saint Corneille, *pl.*, 1895, p. 41 ; cryple des papes (IVe s.), *pl.*, 1895, p. 36 ; image peinte du Sauveur, *fig.*, 1888, p. 193 ; Christ, *fig.*, 1888, p. 308. — De Ste. Agnès : épitaphe de Constantin, *fig.*, 1883, p. 481 ; cryple, *fig.*, 1888, p. 191 ; le Bon Pasteur, *fig.*, 1893, p. 159. — De Ste. Domitille, *C.*, 1900, p. 551-552 ; image de la Vierge, *fig.*, 1888, p. 192. — De Ste Priscille, Capella Greca, fresque de la « Fractio panis », *C.-R.*, 1896, p. 45-46 ; fouilles, *C.*, 1907, p. 139 ; fresques, *C.*, 1891, p. 269-270 ; identifiée avec la basilique de St. Silvestre, *C.*, 1908, p. 360 ; inauguration de l'*Aula*, *C.*, 1908, p. 115 ; peint. : saint Joseph, *fig.*, 1883, p. 317 ; plafond, *fig.*, 1893, p. 158 ; sépulture du pape Marcellin, *C.*, 1907, p. 428. — De St. Hermès, découverte, *C.*, 1894, p. 178-179 ; cryple des frères Prote et Hyacinthe, *C.*, 1893, p. 354 ; Jugement de l'âme, *fig.*, 1905, p. 119. — De St. Pierre et de St. Marcellin, peint., *C.-R.*, 1892, p. 155-156 ; peint. (IIIe s.) *C.*, 1891, p. 271. — De St. Sébastien, fouilles, *C.*, 1887, p. 398. — Hypogée des Apôtres, *C.-R.*, 1895, p. 73-74.

Château St. Ange, 1901, p. 243 ; restaurations, 1907, p. 116-117.

Colisée et les martyrs, *C.-R.*, 1899, p. 126-132.

Collection liturgique Giancarlo Rossi, 1893, p. 89-97, *pl.* ; Scalambrini, 1886, p. 222-224, *fig.*

Colonne Trajane, soldats romains, *fig.*, 1895, p. 249 ; dite de Henri IV, *C.-R.*, 1883, p. 578.

Confrérie et égl. de St. Claude, *C.-R.*, 1884, p. 92.

Couvent de la Minerve, Bibliothèque : triptyque, 1886, p. 162-169, *fig.* ; St. Charles di Catinari, croix pectorale (XIIe s.), 1902, p. 477-479 ; de Ste. Cécile, fresques (XIVe s.), *C.*, 1901, p. 88.

Eglises : leurs mosaïques, *C.-R.*, 1883, p. 244-248 ; *C.-R.*, 1886, p. 398-405 ; *C.-R.*, 1889, p. 364-374 ; leurs peint., *C.-R.*, 1903, p. 344 ; épitaphes de chantres pontificaux, 1889, p. 95-98.

Eglises. Des Capucins peint., Christ en croix, 1892, p. 41-42. — Des Clarisses Pinturicchio : Ste. Claire, *fig.*, 1895, p. 399. — San Andrea della Valle, peint. modernes, 1905, p. 111. — St. Anselme, consécration, *C.*, 1901, p. 87. — San Bartoloméo, fresques (XIIIe s.) découvertes, 1905, p. 111. — St. Cesaire au Palatin, ses restes découverts, *C.*, 1909, p. 278. — St. Chrysogone au Transtevere, fouilles, *C.*, 1908, p. 286-287 ; fresques découvertes, *C.*, 1908, p. 288. — Souterraine St. Clément, fresques, *C.*, 1906, p. 287 ; peint., C., 1907, p. 69-70 ; intérieur,

fig., 1905, p. 183. — St. Cosme et St. Damien, mosaïque (VIe s.), *fig.*, 1886, p. 260. — St. Damase, *C.*, 1903, p. 273. — St. Dominique et St. Sixte : Vierge Acheropite, 1894, p. 483-494, *pl.* ; 1895, p. 44-57. — Ste. Agathe des Goths mosaïques, 1890, p. 525-527. — Ste. Agnès hors les murs, *fig.*, 1890, p. 308, 1901, p. 242 ; intérieur, *fig.*, 1891, p. 349 ; fouilles, *C.*, 1902, p. 87 ; fresque, *fig.*, 1894, p. 349 ; urne de sainte Emérentienne, *C.*, 1902, p. 168. — Ste. Balbine, siège épiscopal (XIIIe s.), *fig.*, 1898, p. 490. — Ste. Cécile, crypte, *C.*, 1902, p. 83-84 ; fouilles et restauration, 1901, p. 515 ; fresques de Pietro Cavallini, 1901, p. 241-242 ; inscription (VIe s.) de l'abbesse Argentia, *C.*, 1909, p. 412. — Ste. Croix de Jérusalem : reliquaire du Denier de Judas, 1886, p. 214-219. — Ste Marie Antique, au Forum, ses fresques, 1901, p. 300-313 et 516. — Ste. Marie in Cosmedin, 1898, p. 181-197, *fig.* et *pl.* ; hist., 1897, p. 321-322 ; chapiteaux, *fig.*, 1905, p. 224. — Ste Marie Libératrice, fresques (Ve s.), 1900, p. 519 ; hist., *C.*, 1900 p. 155 et 184. — Ste. Marie-Magdeleine, fresque de Luca Giordano, 1901, p. 142. — Ste. Marie Majeure, inscription de cloche, *C.*, 1886, p. 149 ; mosaïque de Jacopo Torriti, *fig.*, 1895, p. 155 ; statue de Pie IX, *C.*, 1884, p. 125 ; toit, tuiles (Ier-XVe s.), *C.-R.*, 1898, p. 159. — Sta. Maria sopra Minerva, intérieur, *fig.*, 1898, p. 37. — Ste. Pétronille, saccagée, *C.*, 1883, p. 115. — Ste. Praxède, mosaïque (IXe s.), *fig.*, 1886, p. 261 ; reliquaire des épines, *fig.*, 1899, p. 323. — Ste. Sabine, anc. portail, *C.-R.*, 1900, p. 439-440 ; mosaïques, 1890, p. 522-523 ; porte, *C. R.*, 1894, p. 258-260, *fig.*, vol d'un tableau de Sassoferrato, 1903, p. 242. — Ste. Trinité des Monts, *C.-R.*, 1897, p. 250. — St. Grégoire sur le Cœlius, *C.-R.*, 1890, p. 246 et *C.-R.*, 1891, p. 441 ; sa crosse d'ivoire (XIe s.), *fig.*, 1883, p. 164. — St. Jean de Latran, nouvelle abside, *C.*, 1886, p. 557 ; chape du chapitre, 1888, p. 440-443, *pl.* ; ses croix stationnales, 1889, p. 15-41 ; la grande pancarte, 1886, p. 468-482 ; 1887, p. 41-62 ; inv. du trésor (1455), *C.-R.*, 1890, p. 323-325 ; margelle du cloître (VIIIe s.), *fig.*, 1892, p. 526 ; mosaïque absidiale, *C.-R.*, 1884, p. 198-206, *fig.* ; oratoire de la confrérie du Saint Sacrement, 1889, p. 86-90, *fig.* ; oratoire St. Nicolas, anc. peint., *pl.*, 1883, p. 196 ; oratoire de St. Venance, mosaïque, *C.-R.*, 1899, p. 159 ; oratoires du pape Hilaire, leurs mosaïques, 1890, p. 518-522, chapelle du « Sancta Sanctorum », paroi occid. (XIIIe s.), *fig.*, 1908, p. 276 ; trésor du « Sancta Sanctorum », *C.-R.*, 1907, p. 200-201, *fig.* ; 1907, p. 269-270 ; *C.-R.*, 1907, p. 409 ; croix émaillée (VIe-VIIe s.) et reliquaire de sainte Praxède (Xe s.), *fig.*, 1908, p. 277-278 ; Image du Sauveur, examen, *C.*, 1907, p. 214-215 et 270 ; trichinum, 1885, p. 95-99. — St. Jean et St. Paul, fouilles, *C.*, 1887, p. 257. — St. Laurent-hors-les-murs, narthex et tombeau de Pie IX, *C.*, 1892, p. 537-541, *fig.* ; tombeau du Cal Fieschi, *fig.*, 1898, p. 488. — St. Laurent in Damaso, sa restauration, *C.*, 1883, p. 261. — St. Louis des Français, dégradation, *C.*, 1894, p. 90 ; hist., *C.-R.*, 1895, p. 426. — St. Marcel, découverte d'un autel antique, *C.*, 1909, p. 278. — St. Martin au Mont, 1897, p. 157-158. — St. Paul hors les murs (coupe), *fig.*, 1889, p. 248 ; chandelier (détail) : Jésus en croix, *fig.*, 1907, p. 247 ; fresques et mosaïques, 1898, p. 1-19, *pl.* et *fig.*, 108-113. — St. Pierre aux Liens, les chaînes de saint Pierre, *C.-R.*, 1899, p. 158 ; sarcophage des Macchabées, *pl.*, 1899, p. 460. — St. Pierre, hist. et architecture, 1908, p. 64-69 ; hist. et culte du tombeau de saint Pierre, *C.-R.*, 1901, p. 256 ; au moyen âge, *fig.*, 1903, p. 286 ; beauté architecturale, *C. R.*, 1902, p. 135-136 ; plan, d'après Geymuller, *fig.*, 1891, p. 435 ; de Bramante, Raphaël, Perruzzi et Michel-Ange, *fig.*, 1892, p. 431 ; atrium et façade, dessin de Tasselli (XVIe s.), *fig.*, 1905, p. 255 ; ciborium de la Sainte Lance (détruit), *fig.*, 1897, p. 5 ; dalmatique (XVe s.), 1901, p. 52-54 ; intérieur, *fig.*, 1905, p. 254 ; inventaire, 1888, p. 339-355, 482-493 ; 1889, p. 98-108 ; statue de saint Pierre, *fig.*, 1893, p. 161 ; *C.-R.*, 1899, p. 158 ; trésor (XIIIe-XVe s.), *C.-R.*, 1883, p. 402-403. — St. Silvestre, restauration, 1901, p. 242. — Nouvelle égl. au quartier St. Laurent, *C.*, 1907, p. 138.

Fouilles au M^t Cœlius, Via Frattina, etc..., *C.*, 1887, p. 136.

Forum romain, *C.-R.*, 1903, p. 424-425 ; — atrium du temple de Vesta, découvert, *C.*, 1884, p. 124. — fouilles, *C.*, 1883, p. 444-445.

Galerie Corsini. Triptyque d'Angelo de Fiesole : Jugement dernier, *fig.*, 1907, p. 301. — Borghèse, acquise par l'Etat, 1900, p. 344-345 ; Rubens : Visitation de la Vierge, *fig.*, 1900, p. 169. — Nationale : Lorenzo Lotto : la Madone, l'Enfant et deux Saints, *fig.*, 1906, p. 164.

Mont Soracte, l'égl., *C.*, 1906, p. 144.

Monuments de la France à Rome, *C. R.*, 1897, p. 251.

Musées et palais, guide, *C. R.*, 1905, p. 271. — Musée Kircher Coffret ivoire (Xe s.), vie de David, *fig.*, 1900, p. 535 ; sainte Cécile dans son cercueil, calque d'un tableau, *fig.*, 1893, p. 277.

Obélisques, inscriptions, 1888, p. 217.

Oratoire du Monte Mario, 1888, p. 216-217 ; — St. Césaire, fouilles, 1907, p. 269.

Orfèvres et joailliers, 1889, p. 179-187, 309-319.

Palatin, *C.-R.*, 1903, p. 424-425.

Panthéon, *fig.*, 1888, p. 193 ; — coupe, *fig.*, 1905, p. 253.

Pont St. Ange, ses statues, 1888, p. 216.

Reliques de la Passion, 1888, p. 212-218.

Scola Santa, 1888, p. 214 ; *fig.*, 1891, p. 432 ; fresques et fouilles, 1900, p. 518 ; fresques découvertes, 1901, p. 326-327.

Thermes de Caracalla, tepidarium, *fig.*, 1905, p. 252.

Vatican et les papes, hist., *C. R.*, 1895, p. 235-239, *fig.* ; découverte d'un ancien sanctuaire avec fresques, *C.*, 1908, p. 358 ; de marbres sculptés, *C.*, 1909, p. 346 ; épitaphe d'Adéodate, *fig.*, 1883, p. 516 ; exposition d'objets précieux, offerts à Léon XIII, *C.*, 1888, p. 284-270 ; inventaire (1295), *C.-R.*, 1889, p. 484-491 ; invent. de St. Pierre, 1888, p. 339-355, 482-493 ; 1889, p. 98-108 ; orfèvrerie et émaillerie limousines, *C.-R.*, 1900, p. 76 ; peint., *C.-R.*, 1903, p. 344. — Appartements Borgia, 1898, p. 405-407 ; description, 1897, p. 499-508 ; fresques du Pinturicchio, *C.-R.*, 1898, p. 328-329 ; ouverts, 1897, p. 320 ; *C.*, 1906, p. 209-210 ; restaurés, *C.*, 1894, p. 541 ; restauration des fresques de Guido Reni et Carlo Dolci, *C.*, 1907, p. 68. — Bibliothèque, au XVIe s., *C.-R.*, 1887, p. 504 ; *C.-R.*, 1892, p. 58 ; bas-reliefs assyriens, *C.-R.*, 1884, p. 187-188 ; évangéliaire Barberini, sa couverture en ivoire (VIIIe s.), *C.-R.*, 1907, p. 413-414 ; évangéliaire de Lorsch, couverture ivoire (X^e-XIe s.), *C.-R.*, 1907, p. 413-414 ; miniat. choisies, *C.-R.*, 1894, p. 152-153. — Chambres de Raphaël ; salle de l'Incendie du Bourg ; le plafond du Pérugin, 1885, p. 230-231. — Chapelle du pape (XIVe-XVe s.), 1888, p. 105-112. Reliquaire de saint Jean-Baptiste, *C.-R.*, 1888, p. 253-254. — Chapelle Nicolas V. Angelico ; les Docteurs de l'Egl., *fig.*, 1893, p. 211-212 ; Angelico ; Saint Etienne devant le Conseil des Anciens, *fig.*, 1898, p. 27 ; Angelico ; Saint Laurent ordonné par Sixte II, *fig.*, 1895, p. 236 ; Angelico, Martyre de saint Laurent, fresque, *fig.*, 1886, p. 246. — Chapelle Sixtine (1475) construite par Baccio Pintelli, *fig.*, 1901, p. 93. — Cryptes, *C.-R.*, 1903, p. 340. — Galerie des Candelabres, peint. nouvelles de L. Seitz, *C.*, 1885, p. 401 ; *C.*, 1888, p. 136. — Jardins, *C.*, 1907, p. 431. — Loges de Raphaël, carrelages, *C.-R.*, 1894, p. 436-437. — Musée. Accroissements sous Léon XIII, *C.-R.* 1893, p. 243 ; châsse de cuivre émaillé (XIIIe s.) représentant la fuite de saint Joseph, *fig.*, 1883,

p. 354 ; croix processionnelle (XIVe s., 1887, p. 465-468 ; croix limousine, *fig.*, 1885, p. 465 ; ivoires du XIIIe s., 1887, p. 90-93 ; triptyque byzantin, ivoire, 1886, p. 157, *pl.* ; Léonard de Vinci : Saint Jérôme, *fig.*, 1899, p. 156 ; Raphaël ; Couronnement de la Vierge, *fig.*, 1907, p. 168

Villa Mills menacée, 1907, p. 208.

Voie Appienne, Crypte de sainte Cécile, *fig.*, 1893, p. 278 ; la Platoma, *C.-R.*, 1897, p. 257. — Ardeatine, fresques sur Jonas, *fig.*, 1895, p. 110. — Nazionale. Fouilles, maison du IIIe s., *C.*, 1887, p. 136.

ROMILLY ALLEN (J.) et Anderson (J.). The early christian monuments of Scotland, *C.-R.*, 1904, p. 169.

ROMSEY (Angleterre). Eglise, voûte, *fig.*, 1901, p. 387.

RONCEVAUX (Espagne). Eglise, reliquaire des Saintes Epines, *fig.*, 1899, p. 210.

RONS (E.). Histoire de Notre-Dame de Font Romeu, *C.-R.*, 1890, p. 440-441, *fig.*

ROOMS (Remi), sculpteur, 1909, p. 292-301, *fig.*

Œuvres : Chemin de Croix, *fig.*, 1905, p. 404-408. — Projet de monument pour Mgr Lambrecht, *fig.*, 1890, p. 235. — Retable de Sainte Waudru à Mons, *fig.*, 1908, p. 404. — Statue de saint Etienne, *fig.*, 1906, p. 400. — Statuette de saint Michel tuant le Dragon, *fig.*, 1908, p. 405.

ROOSES (Max). Le vieil Anvers, *C.-R.*, 1894, p. 352-354, *fig.*

ROQUEMONT (De). Notice sur l'égl. de St. Remi à Amiens, *C.-R.*, 1891, p. 444.

ROSACE. Ornement, *fig.*, 1900, p. 490 ; sur les lampes d'argile, *fig.*, 1891, p. 297.

ROSAIRE en images, *C.-R.*, 1884, p. 87 ; ses quinze mystères (XVe s.) par Michel Wohlgemuth (?), *fig.*, 1893, p. 342.

ROSES D'OR pontificales, 1901, p. 1-11, *fig.*

ROSKILDE (Danemark). Cathédrale, abside, *fig.*, 1893, p. 225.

ROSNOEN (Finistère). La Sainte Trinité (1677), *C.*, 1895, p. 353.

ROSSI (Attilio). *C.-R.* Il cenobio Basiliano di Grottaferrata, la coperta eburnea di un evangeliario di Lorsch, le coperte eburnee di un evangeliario della Biblioteca Barberini, opere d'arte a Tivoli, 1907, p. 413-414. — Santa Maria in Valturella, 1905, p. 50.

ROSSI (Cav. Giancarlo). Trésor Rossi, ses vases sacrés, 1904, p. 220-222.

C. R. Il sacro tesoro, 1893, p. 156-157 ; polémique et rectification, 1895, p. 302-305. — L'ultima parola sul sacro tesoro Rossi, 1898, p. 403.

ROSSI (J.-B. de). Son jubilé, *C.*, 1892, p. 365-366. — Sa vie, ses œuvres, 1894, p. 459-469 ; 1895, p. 35-41, 108-118, *fig.*, *pl.* et portrait.

Cloche avec inscription dédicatoire (VIIIe ou IXe s.), trouvée à Canino, 1890, p. 149, *pl.* — Examen hist. et archéol. de l'image du pape Urbain II et des autres peintures anciennes de l'oratoire de St. Nicolas du Palais de Latran, 1883, p. 196-224, *pl.*

C.-R. Accroissements du musée sacré de la Biblioth. Vaticane sous Léon XIII, 1893, p. 243. — La capella argentea africana, 1890, p. 256-257. — Inscriptions du tombeau d'Hadrien Ier, 1888, p. 520-521. Musaici christiani e saggi dei pavimenti delle chiese di Roma anteriori al secolo XV, 1883, p. 244-248 ; 1886, p. 398-405 ; 1889, p. 364-374.

ROSSINI. Son tombeau à Florence, 1902, p. 496.

ROSSNO (Grèce). Eglise, *C.-R.*, 1907, p. 280.

ROSTOCK (Allemagne), 1888, p. 469-473.

ROSTOFF (Russie). Musée. Croix (XVe s.), avec fig. en relief, 1896, p. 118-120, *fig.*

ROTHENBOURG, 1899, p. 17-19, *fig.*

ROTSELAER (Belgique). Donjon de l'Ier Heyden, *fig.* et *pl.*, 1909, p. 381-385.

ROTTERDAM (Hollande). Statue d'Erasme, *fig.*, 1893, p. 60.

ROUAIX (Paul). Histoire des Beaux-Arts, *C.-R.*, 1901, p. 436-438.

ROUEIHA (Syrie). Eglise (IVe s.), *fig.*, 1906, p. 99.

ROUEN (Seine-Inférieure). Monuments détruits de 1820 à 1870, *C.*, 1886, p. 289 ; la verrerie à Rouen aux XVIe-XVIIe s., *C.-R.*, 1886, p. 527-528.

Beffroi avant 1382, *C.-R.*, 1907, p. 62.

Bibliothèque. Evangéliaire Rainaldi, 1894, p. 36-39, *pl.* ; missel de Jumièges, flabellum, *pl.*, 1883, p. 492.

Chapelle Ste. Marguerite, travaux, *C.*, 1909, p. 63.

Château, *fig.*, 1891, p. 338.

Eglise cathédrale, notice et flore, 1900, p. 287-305, *fig.* ; rectif., 1901, p. 58-59 ; *C.-R.*, 1893, p. 337-341 *fig.* ; intérieur, *fig.*, 1892, p. 218. — Cryptes, *C.*, 1890, p. 357 ; — façade sud, *fig.* 1907, p. 349 ; — flèche *C.*, 1888, p. 132 ; flèche brûlée en 1514, 1889, p. 1-4, *pl.* et *fig.* ; — inscription mortuaire, *C.*, 1890, p. 89 ; — jubé, projet de restauration, *C.*, 1885, p. 125-126 ; — maîtrise, peint., *C.*, 1896, p. 246 ; portail occidental, mal restauré, *C.*, 1899, p. 453 ; porte nord, tympan, mort de saint Jean-Baptiste, 1904, p. 181-189, *fig.* ; rectif., 1905, p. 265, 346-347 ; — porte sud, Présentation, *fig.*, 1905, p. 373 ; — portails latéraux, *C.-R.*, 1907, p. 415-417, *fig.* ; vies des ev. saint Romain et saint Ouen, *C.-R.*, 1904, p. 331 ; vol de 25 statuettes au portail de la Calendre, *C.*, 1895, p. 183 ; tympan, Passion, *fig.*, 1906, p. 392 ; soubassements du portail de la librairie (XIIIe s.), *fig.*, 1909, p. 161 et 228. — Restauration, *C.*, 1909, p. 343 ; extérieure, *C.*, 1891, p. 357 ; dépenses, *C.*, 1901, p. 270 et 355. — Tour St. Romain avant 1200, *C.-R.*, 1905, p. 51. — Trésor et biblioth. (XIIe s.), 1886, p. 455-467 ; rectif., 1887, p. 82-83.

Eglise des Emmurés, *C. R.*, 1891, p. 345. — St. Laurent, à l'abandon, *C.*, 1899, p. 454. — St. Maclou, maquette gothique, 1908, p. 44-45, *fig.* ; portail abîmé, *C.*, 1900, p. 276 ; projet antérieur à 1437, *C.*, 1905, p. 359 ; revers de porte bois (XVIe s.), *fig.*, 1887, p. 510. — St. Ouen, *C.-R.*, 1893, p. 337-341, *fig.* ; découverte de peint. murales (XIVe s.), *C.*, 1884, p. 122 ; de sépultures franques, *C.*, 1885, p. 266 ; fouilles, 1885, p. 338-351, *fig.* et *pl.* ; maître-autel, *fig.*, 1890, p. 87 ; sépultures mérovingiennes, *C.-R.*, 1886, p. 538 ; tête de Jacob, *pl.*, 1886, p. 437.

Monument Jeanne d'Arc à Bon-Secours, *C.-R.*, 1892, p. 528-529.

Maison ancienne en bois, *fig.*, 1893, p. 291 ; — (XVIe s.), rue St. Romain, *C.*, 1900, p. 276.

Musée. Médaillon, émail cloisonné (XIe s.), *fig.*, 1885, p. 471 ; — Tapisseries de Marie d'Albret, *C.-R.*, 1900, p. 448-449.

Palais de Justice, ses escaliers, *C.*, 1902, p. 428-429, *fig.* ; escalier condamné à disparaître, *C.*, 1903, p. 358.

Prieuré de Bonne-Nouvelle, abattu, *C.*, 1885, p. 403-404.

Rue St. Lô, trois pierres tombales (XIIIe s.), *C.*, 1887, p. 255 ; St. Romain, menacée, *C.*, 1901, p. 175.

ROULIN (E.). L'Art byzantin, 1903, p. 185-192, *fig.* — L'Art gothique à Burgos au XVe s. [Cloître de la cath. ; la Merced], 1907, p. 329-335, *fig.* — Deux antependium brodés (abb. de Silos), 1898, p. 452-455, *fig.* — Le Calice ministériel de Silos, 1898, p. 358-362, *pl.* — La Châsse de l'Escurial et le martyre de saint Thomas de Cantorbéry, 1903, p. 299-303, *fig.* et *pl.* — Les Cloîtres de l'abb. de Silos, 1909, p. 75-79, 166-174, 359-368, *fig.* et *pl.* — Les Egl. de l'abb. de Silos, 1908, p. 289-299, 371-379, *fig.* — Œuvres de sculpture de l'abb. de Silos, 1909, p. 1-10, *fig.* et *pl.* — Orfèvrerie et émaillerie. Mobilier liturgique d'Espagne, 1903, p. 19-31, 201-206, 292-298, *pl.* et *fig.* — Le Porche de la Gloire à la cath. St. Jacques de Compostelle, 1894, p. 139-145, *pl.* — La Tour neuve et l'art mudéjare à Saragosse, 1894, p. 505-513 ; 1895, p. 58-64, *pl.* — Une main reliquaire (abb. de Silos), 1898, p. 450-451, *pl.*

C.-R. L'ancien trésor de l'abb. de Silos, 1901, p. 150-153, *fig.* — La croix de la collégiale de Villabertram, 1900, p. 440.

ROUSSEAU (Jean). Hans Holbein, *C.-R.*, 1885, p. 372.

ROUSSEAU (V.-H.). Reproduction en galvanoplastie et en plâtre metallisé de la commission royale des echanges internationaux, 1909, p. 272.

ROUVRES (Côte-d'Or). Eglise, 1898, p. 104-107, *fig.* et *pl.* ; croix reliquaire (XIIIe s.), *C.-R.*, 1896, p. 49 ; statue de saint Jean-Baptiste (XIVe s.), *C.*, 1898, p. 418-419.

ROUY (Nièvre). Eglise (XIIIe s.), description, *C.*, 1884, p. 529.

ROYE (Somme). Egl. St. Gilles, verrières, *C.*, 1909, p. 140. — St. Medard de Thoule, déblaiement, *C.*, 1909, p. 413. — St. Pierre, classee monum. hist., *C.*, 1909, p. 64.

RUBENS. Vie et œuvre, *C.-R.*, 1900, p. 168-170, *fig.*

Œuvres : Adoration des Mages au Louvre, son hist., *C.-R.*, 1887, p. 232. — Descente de croix à Kalisch (Pologne), 1909, p. 30-31, *fig.*

RUE (Somme). Chapelle, tympan de la porte ; Scenes de la vie du Christ, Chemin de Croix, mort, passion, *fig.*, 1905, p. 376.

RUGGIERO (E.-H. de). Dizionario epigraphico di antichita romana, *C.-R.*, 1892, p. 344.

RUHL (Gust.). *C.-R.* La cathédrale de Cologne, 1907, p. 280. — L'église St. Jacques à Liège, 1907, p. 414-415.

RUIMEN (Belgique). Eglise, fonts baptismaux, *C.-R.*, 1900, p. 270.

RUMES (Belgique). Eglise, tombes des sires de Beaufort, *fig.*, 1887, p. 23.

RUMIGNY (Ardennes). Eglise, inscriptions, cloches, *C.-R.*, 1902, p. 240.

RUNKELSTEIN (Posnanie). Château, fresques decouvertes, *C.*, 1886, p. 291.

RUPIN (Ernest). Le Cloître miraculeux de Roc Amadour, 1896, p. 302-305, *fig.* — Demolition de l'egl. d'Ayen (Corrèze), 1894, p. 385-389, *fig.* — Durand, abbé de Moissac et év. de Toulouse (1047-1071), 1892, p. 455-461, *fig.* — Les Inscriptions de l'égl. d'Uzerche (Corrèze), 1894, p. 235-238, *fig.* — La Mort du bon et du mauvais larron, 1897, p. 118-119, *fig.* — Peintures murales (XVIe s.) de l'egl. de Tauriac (Lot-et-Garonne), 1895, p. 21-34, 119-123, *pl.* — Pince et fer à hosties du Musee de Brive (Corrèze), 1901, p. 281-288, *fig.* — La Scène de la Visitation au portail de Moissac, 1894, p. 93-97, *fig.* — La Statue de la Trinité à Olonne (Vendée), 1897, p. 315-316, *fig.* — La Statue de la Vierge à Roc-Amadour (Lot), 1892, p. 8-15, *fig.* — Le Tresor de l'égl. d'Itsatou (Basses-Pyrénées) (XVIIIe s.), 1896, p. 17-21, *fig.* — Une croix en forme d'arbre à St. Pierre de Moissac, 1897, p. 225-227, *fig.* — Une statue espagnole. La Vierge et l'Enfant, 1896, p. 191-192, *fig.* — La Vierge de douleur à l'hospice de Moissac, 1895, p. 282-283, *fig.*

C.-R. L'Abb. et les cloîtres de Moissac, 1899, p. 25-38, *fig.* — Album du Tresor de Conques, 1888, p. 244-245. — Brive, Roc Amadour, Padirac, 1902, p. 149. — Châsse en cuivre (XIIIe s.) de l'egl. de Moissat-Bas (Puy-de-Dôme), 1884, p. 493. — Roc-Amadour, 1904, p. 213-220, *fig.*

RUSKIN (John). Etude sur Ruskin, *C.-R.*, 1899, p. 70. — Notice necrologique, 1900, p. 278-280.

Les matins de Florence (trad. Nypels), *C.-R.*, 1907, p. 61.

RUSSIE. Notes de voyage, *C.-R.*, 1903, p. 427.

RUTHWELL (Angleterre). Eglise, croix en pierre anglo-saxonne, 1903, p. 56-57, *fig.*

RUYSSELEDE. Maison de Mme Van Severen, *fig.*, 1908, p. 402

S

SABARTHES. Etude sur l'abb. St. Paul de Narbonne, *C.-R.*, 1893, p. 415, *fig.*

SABIN (Saint). Ses reliques, 1884, p. 30-31.

SABLES D'OLONNE (Les) (Vendée). Baptistère de N.-D. du Bon-Port, *C.*, 1902, p. 266-267.

SACCORDO. Les mosaïques de St. Marc de Venise, *C.-R.*, 1898, p. 401.

SACRAMENTAIRES anciens, *C.-R.*, 1887, p. 372 ; *C.-R.*, 1889, p. 119. — De Roda, ms. catalan (XIe s.), crucifix, *fig.*, 1885, p. 189.

Couverture, plaque d'or, *pl.*, 1893, p. 92.

SACRE-CŒUR. Iconographie, 1889, p. 69-75, *fig.*

Anc. custode a reliques. Les représentations du Sacre-Cœur de Jesus au XVe s., 1885, p. 219-223, *fig.* — Comment le représenter ? 1885, p. 229-230. — Avec la B. Marguerite-Marie, *fig.*, 1889, p. 71, 72, 73. — Statue du cœur eucharistique, raison d'être, symbolisme, *C.-R.*, 1888, p. 374-375.

SACRISTIE. Conservation des objets de sacristie, *C.-R.*, 1887, p. 110.

SAGET. Ostensoir (style XVe s.) au tresor de N.-D. de Cléry, 1901, p. 132-133, *fig.*

SAHAGUN (Espagne). Eglise St. Laurent en briques, *fig.*, 1906, p. 326.

SAIGNES (Cantal). Egl. romane, *fig.*, 1903, p. 265.

SAIL-SOUS-COUZAN (Loire). Eglise (XIe s.), *C.-R.*, 1902, p. 343-344.

SAINT-AMAND (Nord). Ancienne abb., hist., 1897, p. 153-154 ; inv. des reliques (1513), 1894, p. 324-328.

SAINT-AMAND-MONTROND (Cher). Croix de l'abb. d'Orval, *fig.*, 1899, p. 322.

SAINT-AMANT DE BOIXE (Charente). Egl., sepulture d'un abbe (XIIIe s.), *C.*, 1897, p. 268.

SAINT-ANDÉOL (Ardèche). Sarcophage, *fig.*, 1907, p. 167.

SAINT-ANDRÉ (C.-C. de). Francs-maçons et juifs, sixième âge de l'Eglise d'après l'Apocalypse, *C.-R.*, 1883, p. 414-416.

SAINT-ANDRÉ DE LEJOS (Tarn). Visite de l'év. d'Apollinie (1783), *C.-R.*, 1899, p. 255.

SAINT-ANTOINE DU MONT (Italie). Monastère, Decouverte de mss., *C.*, 1891, p. 361.

SAINT ANTOINE EN DAUPHINÉ (Isère). Egl., monographie, *C.-R.*, 1902, p. 252-255, *fig.* ; ciboire argent doré (XVIIe s.), *fig.*, 1897, p. 144.

Abbaye, *C.-R.*, 1898, p. 164.

SAINT-BENOIT-SUR-LOIRE (Loiret). Abb. de Fleury, hist. et description, 1902, p. 291-305, *fig.* ; rectif., 1903, p. 158-159.

Eglise, détails, *fig.*, 1900, p. 62-66 ; chapiteau (XIIe s.), *fig.*, 1901, p. 492-493 ; restauration, *C.*, 1906, p. 427.

SAINT-BERNARD (Grand). — Eglise, reliquaire de la sainte Epine, *fig.*, 1900, p. 229.

La maison et ses prévôts, *C.-R.*, 1899, p. 65-66.

SAINT-BERTRAND-DE-COMMINGES (Haute-Garonne). Cathédrale, menacee de ruine, *C.*, 1887, p. 129 ; ses tapisseries (XVIe s.), *C.*, 1893, p. 173-174.

SAINT-BRIEUC (Côtes-du-Nord). Cathédrale, réparations, *C.*, 1897, p. 87.

SAINT-CANUT-DE-ODENSE (Danemark). Egl. des Bénédictins en briques, *fig.*, 1906, p. 231.

SAINT-CENERI-LE-GERCY (Nièvre), *C.-R.*, 1896, p. 147.

SAINT-CERNIN (Cantal). Eglise, porte et clocher, *fig.*, 1903, p. 261.

SAINT-CIRGUES-DE-JORDANNE (Cantal). Eglise, croix processionnelle (XVIIe s.), *fig.*, 1903, p. 257

SAINT-CLAUDE (Jura). Cathédrale (XIVe s.), *C.-R.*, 1895, p. 256 ; — restaurations interieures, 1902, p. 130-132.

SAINT-CLÉMENT (Meurthe-et-Moselle). Eglise, fresques (XVe s.), *C.*, 1897, p. 181.

SAINT-CREAC (Gers). Eglise, ses peint., 1907, p. 108-109.

SAINT-CRESPIN (Maine-et-Loire). Monographie, *C.-R.*, 1886, p. 521.

SAINT-CYPRIEN (Dordogne). Eglise, reliquaire de la Sainte Epine, *fig.*, 1900, p. 503.

SAINT-DENIS (Seine). Eglise abbatiale, son hist., *C.*, 1891, p. 179 ; son style, 1895, p. 97-107 ; — autels, *fig.*, 1892, p. 96-97 ; fouilles, *C.*, 1901, p. 542-543 ; grille forgée, *fig.*, 1892, p. 258 ; necropole des rois, *C.-R.*, 1908, p. 134 ; tombeau de François Ier, *pl.*, 1883, p. 240 ; travaux artistiques de saint Eloi et de Suger, *fig.*, 1909, p. 235-244 ; trésor, coupe des Ptolémées *fig.*, 1891, p. 69 ; vitraux : Charlemagne et Constantin, Prise de Nicée, *pl.*, 1888.

p. 413 ; (XIIe s.) les Croises, *fig.*, 1890, p. 299.

SAINT-DENIS DE MERE (Calvados). Chapelle antique de saint Martin, *C.*, 1899, p. 81-82.

SAINT-DIE (Vosges). Eglises, 1906, p. 39-47, *fig.* — Cath., fresques découvertes, *C.*, 1898, p. 505 ; peint. : Vierge, Christine de Danemark, *C.*, 1887, p. 135 ; fresque (1510) : Présentation de la Vierge, *fig.*, 1900, p. 45 ; cloître : Vierge (XIVe s.), *fig.*, 1907, p. 395. — Notre-Dame, Crédence et piscine (XIe s.), *C.-R.*, 1891, p. 347. — St. Martin : Présentation de la Vierge (XVIIe s.), par Cl. Bassot, brûlée, *C.*, 1896, p. 63-64.

SAINTE-ANNE. Commanderie, visite en 1685, *C.-R.*, 1901, p. 67.

SAINTE-BARBE-D'AUGE (Calvados). Prieuré, culte de sainte Barbe, 1892, p. 229-231, *fig.* ; rectif., 1892, p. 331-332.

SAINTE-BAUNE. Grotte de Ste. Madeleine, *C.*, 1883, p. 264.

SAINTE-CROIX-EN-FOREZ. Chartreuse, chapelle, fresques (XIVe s.), *C.*, 1898, p. 258.

SAINTE-CROIX-LEZ-BRUGES (Belgique). Cimetière, caveaux polychromes (XVe s.), *C.*, 1898, p. 510.

SAINTE-FOY-SAINT-SULPICE. Eglise, *C.-R.*, 1902, p. 158.

SAINT-ELOPHE (Vosges). Grotte, Tympan d'entrée, *fig.*, 1905, p. 331.

SAINTE-MARIE-A-PY (Marne). Egl., notice, 1886, p. 212.

SAINTE-MARIE-DE-LA-VICTOIRE (Deux-Siciles). Monastère, les ouvriers, *C.-R.*, 1892, p. 413-414.

SAINTE-MARIE-DES-ANGLAIS (Calvados). Egl. romane, *C.-R.*, 1901, p. 78.

SAINTE-MARIE-DES-CHAZES (Haute-Loire). Egl., *C.-R.*, 1902, p. 343-344.

SAINTE-MARTHE (Bouches-du-Rhône). Egl., son authenticité, *C.*, 1897, p. 183-184.

SAINTE-MENEHOULD (Marne). Eglise, notice, 1886, p. 209.

SAINTENOY (Paul). *C.-R.* Filiation des formes des fonts baptismaux depuis les baptistères jusqu'au XVIe s., 1892, p. 523-524. — Les Fonts baptismaux en bois figures sur les hautes lisses de la cathédrale de Tournai, 1895, p. 236-237. — Orléanais, Berry, Touraine, Blésois, 1888, p. 525-529, *fig.*

SAINTES (Charente-Inférieure). Eglise, cathédrale, 1905, p. 391-399, *fig.* — St. Eutrope, fouilles, *C.*, 1887, p. 537. Inscription de Mutela, 1897, p. 518.

SAINT-ETIENNE (Loire). Bibliothèque, Nécrologe chartrain (XIe s.), 1894, p. 54-55.

SAINT-ETIENNE-AU-TEMPLE (Marne). Egl., notice, 1883, p. 187.

SAINT-FIACRE (Seine-et-Marne). Trésor, inv., *C.-R.*, 1897, p. 531.

SAINT-FLORENTIN (Yonne). Egl., bas-relief : l'ange du Regina, 1906, p. 111-112.

SAINT-FLOUR (Cantal). Diocèse : sanctuaires de la Vierge, *C.-R.*, 1897, p. 258.

SAINT-GALMIER (Loire). *C.-R.*, 1903, p. 423.

SAINT-GENEROUX (Deux-Sèvres). Eglise, arcades, *fig.* 1906, p. 29.

SAINT-GEOSMES (Ille Marne). Eglise (XIIe s.), 1890, p. 488-490, *fig.* Les saints Jumeaux, leur culte, 1904, p. 460-463, *fig.*

SAINT-GERMAIN-EN-LAYE (Seine-et-Oise). Chapelle de l'Hospice, critiques, *C.*, 1891, p. 358. Château, notice hist., *C.-R.*, 1883, p. 580-582, *fig.*

SAINT-GERMAIN-LA-VILLE (Marne). Eglise, notice, 1883, p. 192.

SAINT-GERMAIN-LES BELLES (Haute-Vienne). Tombeau du cardinal de Tulle, *C.-R.*, 1885, p. 529.

SAINT-GERMAIN-LEZ-CORBEIL (Seine-et-Oise). Egl. (XIIIe s.), sa restauration, *C.*, 1896, p. 338.

SAINT-GERMER-DE-FLY (Oise). Abbaye, égl. (XIIIe s.), *C.-R.*, 1901, p. 78. — Chapelle, nouvel autel, *C.*, 1891, p. 70.

SAINT-GIBRIEN (Marne). Egl., notice, 1883, p. 187.

SAINT-GILLES (Gard). Eglise, façade, bas-relief, 1905, p. 15-17, *fig.* : frise : les vendeurs chassés du temple, *fig.*, 1906, p. 309 ; Lazare, Prédiction du reniement de saint Pierre, Lavement des pieds, *fig.*, 1906, p. 189 et 385 ; baiser de Judas, *fig.*, 1906, p. 389 ; — porte gauche : Crucifixion et saintes Femmes, *fig.*, 1907, p. 237 ; — porte droite : Adoration des Mages, saint Joseph averti par l'Ange, Jésus à Jérusalem, *fig.*, 1906, p. 304.

SAINT-GILLES (Marne). Eglise, citée, 1883, p. 190.

SAINT-GOBAIN (Aisne). Crypte (XIIIe s.), *fig.*, 1883, p. 125.

SAINT-GOUSSAND. Eglise, reliquaire (XIIIe s.), *fig.*, 1900, p. 504.

SAINT-GUILHEM-LE-DESERT (Hérault). Eglise, autel et sarcophage, *fig.*, 1906, p. 129 et 131.

SAINT-HILAIRE-LA-CROIX (Puy-de-Dôme). Eglise, tympan : Repas chez le Pharisien, *fig.*, 1908, p. 244.

SAINT-HONORAT (Bouches-du-Rhône). Eglise, chevet, *fig.*, 1907, p. 8.

SAINT-HUBERT (Belgique). 1885, p. 507-509.

SAINT-JACQUES DES GUERETS (Loir-et-Cher). Eglise, peint. murales, *C.*, 1891, p. 178.

SAINT-JEAN D'ANGELY (Charente Inférieure). Cimetière St. Georges, fouilles, *C.*, 1904, p. 87. Inventaire de deux bourgeois (XIVe s.), *C.-R.*, 1899, p. 359.

SAINT-JEAN D'AULPH (Ille Savoie). Abb., ruines, *C.*, 1902, p. 438.

SAINT-JEAN DE BRACKEN (Wurtemberg). Egl., fresques (XIIIe s.) : Apôtres, *C.*, 1902, p. 525.

SAINT-JEAN DE RHODES. Egl. : reliquaire de la Sainte Epine [disparu], dessin, *fig.*, 1900, p. 502.

SAINT-JEAN-LA-CHALM (Ille Loire). Eglise (XIIe s.), *C.-R.*, 1902, p. 343-344 : — porche, *fig.*, 1902, p. 157.

SAINT-JEAN-SUR-MOIVRE (Marne). Eglise Sts. Jean-Baptiste et Gerald, citée, 1883, p. 192.

SAINT-JEAN-SUR-TOURBE (Marne). Eglise, notice, 1886, p. 210.

SAINT-JOUIN-DE-MARNES (Deux-Sèvres). Abbaye, *C.-R.*, 1885, p. 378. Egl., façade occid., sc., 1904, p. 6-13, *fig.*

SAINT-JULIEN-DE-CASTELNAUD (Dordogne). Cloche (XIIIe s.), son inscription, *fig.*, 1907, p. 410.

SAINT-JULIEN-DE-JONZY (Saône-et-Loire). Eglise, tympan : Ascension et Cène, *fig.*, 1908, p. 26.

SAINT-JULIEN-DE-VOUVANTES (Loire Inférieure). Eglise, menacée, *C.*, 1884, p. 245.

SAINT-JULIEN EN VAL (Côte d'Or). Ancienne église, *C.-R.*, 1887, p. 110-111.

SAINT-LAUD (Maine-et-Loire). Eglise, Vierge en marbre blanc (XIVe s.), et reliques, *C.*, 1887, p. 392-394.

SAINT-LOUP (Deux-Sèvres). Eglise (XIIe s.), *C.-R.*, 1896, p. 517. Château, inventaire (1787), *C.-R.*, 1892, p. 339.

SAINT-LUBIN DES JONCHERETS (Eure-et-Loir). Eglise, ses dates, *C.-R.*, 1902, p. 511.

SAINT-MAIXENT (Deux-Sèvres). Crypte de St. Léger, *fig.*, 1894, p. 62. Eglise, porte de la sacristie, *fig.*, 1894, p. 61 ; tour du clocher, *C.*, 1889, p. 274. Inscriptions, 1892, p. 248-250, *fig.*

SAINT-MALO (Ille-et-Vilaine). Inventaire du mobilier d'un négociant (XVIIIe s.), *C.-R.*, 1899, p. 360.

SAINT-MARCEL (Haute-Loire). Eglise, reliques et table de marbre blanc, *C.*, 1896, p. 338.

SAINT-MARCEL DES SAUZET. (Drôme). Découverte d'un autel chrétien, *C.*, 1885, p. 267.

SAINT-MARD-SUR-LE-MONT (Marne). Eglise, notice, 1886, p. 208.

SAINT-MARTIN (Ch. de). Inv. des meubles du chât. royal de Verdun (1572), *C.-R.* 1887, p. 227.

SAINT-MARTIN DES CHAMPS (Marne). Abbaye, son calice de saint Chrodegand, *C.-R.*, 1885, p. 383. Eglise, citée, 1883, p. 189.

SAINT-MARTIN-LEZ-LIMOGES (Ille Vienne). Abbaye, sépultures et crosse, *C.-R.*, 1898, p. 403.

SAINT-MARTIN-SUR LE-PRE (Marne). Eglise, notice, 1883, p. 187.

SAINT-MAUR-DE-GLANFEUIL (Maine-et-Loire). Abb., carrelage, 1905, p. 71-81, *fig.*, et 251, *pl.* : fouilles, *C.-R.*, 1899, p. 539-540, *fig.* : fresques, *C.*, 1900, p. 182 ; — Chapelle de St. Martin et habitation de St. Maur, *fig.*, 1905, p. 384.

SAINT-MAURICE-EN-VALAIS (Suisse). Eglise, reliquaire de la Sainte Epine, *fig.*, 1899, p. 212 ; fouilles, abside

(IXe s.), *C.*, 1889, p. 456, et *C.*, 1900, p. 91.

SAINT-MAXIMIN (Alsace-Lorraine). Eglise, vitrail (XIVe s.), *C.*, 1897, p. 90.

SAINT-MAXIMIN (Var). Découverte de trois sarcophages, *C.*, 1883, p. 264.

SAINT-MÉDARD (Loire). *C.-R.*, 1903, p. 423.

SAINT-MEMMIE (Marne). Eglise, notice, 1883, p. 187.

SAINT-MENAS (Egypte). Sanctuaires, 1907, p. 263-265 ; leur déblaiement, 1906, p. 397-399.

SAINT-MESMIN-LA-VILLE (Deux-Sèvres). Inventaire, *C.-R.*, 1892, p. 242.

SAINT-MICHEL (Meuse). Eglise, monuments funéraires, *C.-R.*, 1886, p. 535.

SAINT-MICHEL EN L'HERM (Vendée). *C.-R.*, 1899, p. 508-511, *fig.*

Château, chapelle (XIIe s.) découverte, *C.*, 1907, p. 360.

SAINT-MIHIEL (Meuse). Eglise, son abbé René de Maria (XVIe s.), *C.-R.*, 1900, p. 448 ; — monuments funéraires, *C.-R.*, 1885, p. 250.

SAINT-NECTAIRE (Puy-de-Dôme). Eglise, chapiteau : Cène, *fig.*, 1906, p. 383.

SAINT-NICOLAS (Belgique). Eglise Notre-Dame, Giov. Guffens : Vierge et saint Jean au pied de la croix, *pl.*, 1901, p. 458.

Nouvel Hôtel-de-Ville gothique, *C.*, 1885, p. 125.

SAINT NICOLAS DE PORT (Meurthe-et-Moselle). Eglise, Joueurs de harpe, *sc.*, *fig.*, 1888, p. 507.

SAINT-OMER (Pas-de-Calais). Abb., ses chartes, *C.-R.*, 1886, p. 378-379 ; — retable peint par Memlinc, *C.-R.*, 1899, p. 362.

Bibliothèque, Ms. n° 698, à miniat., *C.-R.*, 1906, p. 206.

Chapelle N.-D. du Miracle, inv. (1559), *C.-R.*, 1892, p. 264.

Eglise des Jésuites, *fig.*, 1908, p. 54. — Notre-Dame, *C.-R.*, 1893, p. 255-257 ; anc. chap. de St. Omer, *C.-R.*, 1883, p. 584 ; — inv. (1557) *C.-R.*, 1886, p. 526-527.

SAINTONGE. Egl. romanes, influences auvergnates et périgourdines, 1888, p. 51-67. — La Renaissance, *C.-R.*, 1891, p. 446.

SAINT-PAUL (Anthyme). La Transition [origines du style gothique], 1894, p. 470-482 ; 1895, p. 1-20, 97-107.

C.-R. Histoire monumentale de la France, 1883, p. 585-586. — St. Sernin de Toulouse, ses dates, 1900, p. 447-448. — Viollet-le-Duc, et l'architecture bourguignonne, 1894, p. 161.

SAINT-PAUL DE VARAX (Ain). Egl. (XIIe s.), façade et portes, 1904, p. 144-155, *fig.*—

SAINT-PAUL DU VAR (Alpes-Maritimes). Egl., trésor, *C.-R.*, 1900, p. 171.

SAINT-PÈRE EN VALLÉE (Eure-et-Loir). Abb., ses inv., 1886, p. 306-317 ; 1887, p. 63-72.

SAINT-PÈRE-SOUS-VEZELAY (Yonne). Egl., 1904, p. 57-58, *fig.* ; — *fig.*, 1907, p. 342-343.

SAINT-PÉTERSBOURG (Russie). Bibliothèque de l'Académie des Beaux-Arts: 98 dessins inconnus de Greuze, *C.*, 1884, p. 122.

Musée de l'Ermitage. Botticelli : Adoration des Mages, *pl.* 1898, p. 20 ; — Collect. Galitzine, *C.*, 1887, p. 267.

SAINT-PHILBERT-DE-GRANDLIEU. Egl. carolingienne, *C.-R.*, 1907, p. 411 ; *C.-R.*, 1908, p. 280 ; son âge, *C.-R.*, 1901, p. 530 ; arc, *fig.*, 1906, p. 31 ; *fig.*, 1906, p. 266 ; crypte, arrière-chevet, *fig.*, 1902, p. 11-12 ; restauration, *C.*, 1900, p. 456-457.

SAINT-PHILIBERT-SUR-RISLE (Eure). Eglise, peintures (XVe s.), *C.*, 1896, p. 63.

SAINT-PIERRE (Isère). Eglise, arcade, *fig.*, 1906, p. 29.

SAINT-PIERRE-AUX-DIES (Marne). Eglise St. Pierre, neuve, 1883, p. 189.

SAINT-PIERRE DE CHATEL-ARGENT (Piémont). Château des Sariod de la Tour, *C.-R.*, 1883, p. 579

SAINT-PIERRE EYNAC (Hte Loire) Egl. (XIe s.), *C.-R.*, 1902, p. 343-344.

SAINT-PIERRE-LE-MOUTIER (Nièvre). Egl., porte nord : Christ et Evangélistes, *fig.*, 1908, p. 22.

SAINT-PONS (Hérault). Anc. cloître, chapiteau (XIIe s.) : Multiplication des pains, *fig.*, 1906, p. 181 ; Marthe préparant le repas de Jésus, *fig.*, 1906, p. 192 ; ancienne porte, tympan : Crucifixion, *fig.*, 1907, p. 246.

SAINT-QUENTIN (Aisne). Monument du siège, *C.-R.*, 1898, p. 403.

SAINT-QUENTIN-CHASPINHAC (Haute-Loire). Egl., *C.-R.*, 1902, p. 343-344.

SAINT-QUENTIN-SUR-COOLE (Marne). Egl., notice, 1883, p. 189.

SAINT-QUIRIN (Luxembourg). *C.-R.*, 1888, p. 370-371.

SAINT-RAMBERT-SUR-LOIRE (Loire). Eglise, (XIe s.), *C.-R.*, 1902, p. 343-344 ; — intérieur, *fig.*, 1898, p. 485. Portes de la ville, avec quatre madones anciennes, *C.-R.*, 1902, p. 338.

SAINT-RESTITUT (Drôme). Tour funéraire, 1906, p. 361-369, *fig.*

SAINT-ROMAIN-LE-PUY (Loire). Eglise, peint., *C.-R.*, 1902, p. 343-344 ; — intérieur, *fig.*, 1898, p. 484.

SAINT-ROSIÈRES (Hte Loire). Eglise, fenêtre, *fig.*, 1902, p. 157.

SAINTS de l'ancien et du nouveau Testament, fresque à St. Louis de Munich, *fig.*, 1908, p. 153-154. — Leur culte sous terre et au grand jour, 1902, p. 7-20, 278-290, *fig.* — De chaque jour : iconographie, hagiographie, *C.-R.*, 1898, p. 244-246, *fig.* ; de la messe, leurs monuments, *C.-R.*, 1894, p. 128-135, *fig.* ; *C.-R.*, 1894, p. 340 ; *C.-R.*, 1900, p. 332-334.

Jumeaux, leur culte à St. Geosmes, 1904, p. 460-463, *fig.*

Les quatre saints couronnés, *C.-R.*, 1907, p. 60

SAINT-SATURNIN (Cantal). Eglise, plan, *fig.*, 1903, p. 258.

SAINT-SAVIN-SUR-GARTEMPE (Vienne). Eglise, vase antique, origine, usage, *C.-R.*, 1889, p. 235-238.

SAINT-SEINE-L'ABBAYE (Côte-d'Or). Eglise, description et pierre tombale, 1897, p. 65-71, *fig.* et *pl.*,

Terre abbatiale, bornes, 1898, p. 302-304, *fig.*

SAINT-SEINE-SUR-VINGEANNE (Côte-d'Or). Egl., vitrail (XIXe s.), 1897, p. 220-225, *fig.*

SAINT-SEVERIN-EN-CONDROZ (Belgique). Egl., 1906, p. 85-91, *fig.*

SAINT-SULPICE (Tarn). Egl., crucifix (XIIIe s.) byzantin, *C.-R.*, 1893, p. 64-65 ; triptyque (XIVe s.), auj. au musée de Cluny, *C.*, 1894, p. 89.

SAINT-SYMÉON (Syrie). Egl., portique VIe s.), *fig.*, 1905, p. 356.

SAINT-THÉGONNEC (Finistère). Son calvaire, dessin de Robida, *fig.*, 1892, p. 60.

SAINT-THIBAUT (Côte-d'Or). Eglise, sa restauration, *C.*, 1900, p. 183.

SAINT-THOMAS (Marne). Eglise, notice, 1886, p. 212.

SAINT-TROND (Belgique). Egl. St. Pierre, plan, *fig.*, 1893, p. 224.

SAINT-VALERY-SUR-SOMME (Somme). Hospice, bas-relief (XIIIe s.) : Mise au tombeau, *C.-R.*, 1900, p. 537.

SAINT-VENANT (Comte de). Saint Bénezet, patron des ingénieurs, *C.-R.*, 1889, p. 506.

SAINT-VIÂTRE (Loir-et-Cher). Calvaire, *C.*, 1909, p. 208.

SAINT-WAAST (Nord). Abbaye, ses biens en Hollande, Belgique, *C.-R.*, 1887, p. 353-354 ; ses tentures, *C.-R.*, 1884, p. 510.

Place, croix de saint Bernard *C.-R.*, 1884, p. 510.

SAINT-YRIEIX (Haute-Vienne). Eglise, son trésor, *C.-R.*, 1892, p. 434.

SALABERT. Inv. de la maison curiale de la Crousille (1459), *C.-R.*, 1901, p. 338

SALADIN (H.). Architecture musulmane, *C.-R.*, 1909, p. 35-41.

SALAMANDRE. Sa représentation, *fig.*, 1901, p. 401-402 ; — broderie (XVIe s.), *fig.*, 1894, p. 195.

SALAMANQUE (Espagne). Cath. neuve, porte occid. centrale : Adoration des Bergers et des Mages, *fig.*, 1908, p. 163 ; porte des Rameaux, *fig.*, 1906, p. 307.

SALERNE (Italie). Cathédrale, Bréviaire, son authenticité, *C.-R.*, 1897, p. 530 ; paliotto de l'autel : Apparition du Christ à Thomas, *fig.*, 1908, p. 10 ; Ascension, *fig.*, 1908, p. 25, *fig.*, 1909, p. 159.

SALINS (Jura). Egl. St. Anatoile, tapisseries, *C.*, 1894, p. 179-180.

SALLES-LA-SOURCE (Aveyron). Clef de voûte de St. Pierre au musée de Rodez, 1909, p. 385-386.

SALON de 1885, 1885, p. 418-419.
SALONE (Dalmatie). Découverte d'une basilique Ve s.). *C.*, 1909, p. 141.
SALONIQUE (Turquie). Égl. St. Georges, plan, *fig.*, 1906, p. 171.
SALVADO (Gir.), peintre. La Madone, avec saint Dominique, saint Thomas d'Aquin, saint Benoît, ... (XVIe s.) à Trevise, *fig.*, 1904, p. 21.
SALVIATI (Chanoine). Portr. avec les saints Donatien, Martin ..., retable de Gérard David, *pl.*, 1897, p. 46.
SAMUEL. Son sacre, sur un chapiteau de Moissac, *fig.*, 1899, p. 34.
SAN FRANCESCO IN ORISTANO (Sardaigne). Couvent. Stalle par Nino Pisano, 1901, p. 112.
SAN GALGANO (Italie). Égl., intérieur, *fig.*, 1894, p. 43; coupe, *fig.*, 1895, p. 243.
SANGALLO (Fr. di), sculpteur: Sainte Anne, Marie et l'Enfant (1522), *fig.*, 1903, p. 43.
SAN GIMIGNIANO (Italie). Ville et cath., 1899, p. 342-343.
SAN LIBERATORE (Italie). Monastère, Inv. (XIe s.), *C.-R.*, 1892, p. 409-410.
SAN MARTINO (Italie). Église, coupe *fig.*, 1895, p. 244.
SAN MIGUEL IN EXCELSIS (Navarre). Église, retable limousin (XIIIe s.), 1903, p. 292-298, *pl.* et *fig.*
SAN MINIATO. (Italie). Basilique, abside, mosaïque, *fig.*, 1894, p. 159.
SAN MINIATO TEDESCO (Italie). Égl. St. Dominique, peint. (XIVe s.), 1899, p. 51.
SANNA SOLARO (P.). Acquisto, conservazione, ristauro degli arredi sacri, insegnamenti pratici, *C.-R.*, 1887, p. 110.
SANONER (G.). Analyse de la porte méridionale de l'égl. N.-D. du Fort à Etampes, 1903, p. 225-231, *fig.*; rectification, 1903, p. 325. — Analyse des sculptures de la façade occidentale de l'égl. de l'abb. de St. Jouin de Marnes (Deux-Sèvres), 1904, p. 1-13, *fig.* — Analyse des sculptures de Bernagen (Prusse Rhénane), 1903, p. 145-158, *fig.* — Analyse du portail de l'église St. Gilles à Argenton-Château (Deux-Sèvres), 1903, p. 397-405, fig. — Analyse iconographique de la porte St. Gall de l'anc. cath. de Bâle, 1905, p. 162-173, *fig.* — La Bible racontée par les artistes du moyen âge, 1909, p. 110-165, 227-234, 302-310, 347-358, *fig.* — Description de la porte occidentale de l'ancienne cath. St. Vincent de Berne, 1904, p. 201-212, *fig.*; rectification, 1905, p. 192. — Description des portails de l'égl. St Thibault de Thann (Alsace), 1901, p. 292-308, 384-397, *fig.* — Égl. de St Paul de Varax (Ain), façade et portes, 1904, p. 144-155, *fig.* — Interprétation de deux scènes d'un bas-relief de la façade de St. Gilles (Gard), 1905, p. 15-17, *fig.* — Portail de l'abb. de Vézelay, 1904, p. 448-459, *fig.*; Encore un mot sur le linteau de Vézelay (réponse à P. Mayeux), 1908, p. 266-267; réponse de P. Mayeux, 1908, p. 342-344. — La vie de Jésus-Christ racontée par les imagiers du moyen âge sur les portes d'églises, 1905, p. 217-222, 289-310, 363-377; 1906, p. 32-46, 302-312, 379-396; 1907, p. 17-25, 156-163 (rectif., 1908, p. 118), 235-248 (rectif., 1907, p. 402 et 1908, p. 118-121), 310-325 (rectif. de P. Mayeux, 1908, p. 121-122), 366-381, 1908, p. 9-29, 78-92 (rectif., p. 250-253). Appendice, p. 159-169, 241-248, *fig.*
SAN SEVERINO (Italie). Pinacothèque, cloche de 1297, 1900, p. 344.
SANSOVINO (Le). Peintre (XVIe s.): Vierge avec l'Enfant, *fig.*, 1895, p. 419.
SANTA ANNA IN CAMPANA (Italie). Couvent, 1900, p. 306-318, *fig.*
SANTA MARIA DE NIEVA (Espagne). Égl., Porte et cloître, 1900, p. 250-252, *fig.*
SANT' ELPIDIO A MARE (Italie). Égl., reliquaire de la Sainte Épine, *fig.*, 1899, p. 178.
SANTIAGO DE COMPOSTELLE (Espagne). Histoire de l'art, *C.-R.*, 1903, p. 251-252.
Cath., monographie, *C.-R.*, 1902, p. 506; crypte, *C.-R.*, 1892, p. 432-434, *fig.*; le porche de la Gloire, 1894, p. 139-145, *pl.*; portail de las Platerias; Enfance et portrait du Christ, Jugement dernier, *fig.*, 1908, p. 165; pieds droits, *fig.*, 1909, p. 357.
Orfèvrerie (XVe s.), *C.-R.*, 1902, p. 337-338.
SANTONI (Mlle). *C.-R.* Di Meune pittore a fresco nella chiesetta del SS. crocifisso di Paganico presso a Camerino, 1887, p. 112. — Degli Alpi e del culto di S. Ansovino, v. c., compatrono della città di Camerino, 1886, p. 111. — Grandioso soffita del sec. XVII in legno intagliato, 1887, p. 226. — Il Libro rosso del commune di Camerino, 1887, p. 225. — Maestro Tobia da Camerino, orafo ed emulo di B. Cellini [1530-1550], 1889, p. 374. — Medaglia commemorativa del Brefotrofio di Camerino, 1887, p. 225. — Nocelleto, il trittico di Santa Maria e l'ospizio dei poveri, 1888, p. 113. — Sisto V e la sua statua a Camerino, 1887, p. 225. — Statuta communis et populi civitatis Vissi..., jussa vel disposita ante MCDLXI, 1887, p. 361. — S. Venanzio, martire cameste ..., 1890, p. 509-511. — Un trittico bruciato di Arcangelo di Cola da Camerino, 1893, p. 135. — Della Veneranda imagine di Santa Maria in via di Camerino, 1890, p. 508.
— et Bazzi, Vade-mecum del raccoglitore di monete italiane, *C.-R.*, 1888, p. 373.
SANXAY (Vienne). Fouilles du P. de La Croix, *C.*, 1884, p. 119-120.
SARAGOSSE (Espagne). Catacombes de Santa Engracia, sarcophage des 18 martyrs (IVe s.), 1899, p. 132-138, *fig.*
Église cath., imbrication sur un côté de l'absidc, *fig.*, 1906, p. 328. — St. Michel, tour, *fig.*, 1895, p. 59.
Exposition hispano-française, *C.*, 1909, p. 66-67.
Tour neuve, 1894, p. 505-513; 1895, p. 58-64, *pl.*; *fig.*, 1906, p. 329.
SARBAZAN (Landes). Égl., cloche (XVIe s.), *C.-R.*, 1894, p. 160.
SARCOPHAGES chrétiens de la Gaule, *C.-R.*, 1887, p. 105-107; — strigille, *fig.*, 1905, p. 179; — en pierre blanche à Brioude, *C.*, 1887, p. 255; de Pignata à Ravenne (Ve s.), *fig.*, 1905, p. 500; trouvé au Vatican, à Rome, *fig.*, 1905, p. 179; (Ve s.), de Schagen, 1898, p. 141; de St. Andéol, *fig.*, 1906, p. 79; *fig.*, 1907, p. 167; de St. Guilhem-le-Désert, *fig.*, 1906, p. 129.
SARRETE (J.). *C.-R.* Égl. d'Ilix (Pyr. Orientales), 1905, p. 272. — La reconstruction de l'égl. de Vinça (1734-1769), 1901, p. 530.
SARRY (Marne). Église St. Julien, notice, 1883, p. 192.
SARTO (Andrea del). Saint Michel, peint. (Florence, Académie), *fig.*, 1895, p. 420.
SATURNIN (saint). Ses reliques à St. Sernin, à Toulouse, 1888, p. 154-169, *fig.* et *pl.*
SATAN et la vanité mondaine, porte St. Gall, cath. de Bâle, *fig.*, 1905, p. 162.
SAUER (Joseph). *C.-R.* Égl. abbatiale de Schwarzach, 1905, p. 136-137, *fig.* — Symbolik der Kirchengebäudes und seiner Ausstatung in der Auflasung des Mittelalters, 1903, p. 66-68.
SAUERLAND (H.-V.) et Haseloff (A.). Der Psalter Erzbischof Egberts von Trier, codex gertrudianus in Cividale, *C.-R.*, 1902, p. 329-331.
SAUERMANN (E.). Die mittelalterlichen Taufsteine der Provinz Schlesvig-Holstein, *C.-R.*, 1907, p. 202-204, *fig.*
SAUL. Figure à la cath. de Bois-le-Duc, fronton, *fig.*, 1908, p. 312.
SAULIEU (Côte-d'Or). Égl. St. Andoche, 1904, p. 59; sa crypte, *fig.*, 1904, p. 284.
SAUMUR (Maine-et-Loire). Château de Louis d'Anjou, carrelages retrouvés, *C.*, 1907, p. 360.
Égl. St. Pierre: tapisserie du duc de St. Florent (1524), 1903, p. 222-224.
Maladrerie, inv. (1448), *C.-R.*, 1898, p. 246.
Monastère de St. Florent, plan, *fig.*, 1900, p. 159.
SAUVAGE. Note sur un dessin du XVe s., appartenant au chapitre de Rouen [sur la flèche de la cath.], 1889, p. 114, *pl.* et *fig.*
C.-R. La cath. de Rouen, l'abbatiale de St. Ouen, 1893, p. 337-341, *fig.* — Monument de Jeanne d'Arc à Bon-Secours, 1892, p. 528-529. — Notes sur le monastère des Emmu-

rées de Rouen, 1891, p. 345. – Poème acrostiche de saint Ausbert sur saint Ouen, 1890, p. 170.

SAUVETAT (La) (Puy-de-Dôme). Hist., *C.-R.*, 1889, p. 497.

SAVARON (Jean). Le Président Savaron, biographie, *C.-R.*, 1894, p. 439.

SAVIGNY (Manche). Eglise, peint. : Vie de sainte Barbe, *C.*, 1891, p. 539 ; la Cène, *C.*, 1891, p. 451.

SAVIGNY. Corporation des potiers, *C.-R.*, 1891, p. 528.

SAVOIE. Maison de Savoie, ses ms. à miniat., *C.-R.*, 1895, p. 239.

SAVONE (Italie). Eglise St. Jean-Baptiste et St. Dominique, fresque de Brusco, 1901, p. 143.

SCALAMBRINI. Collection à Rome, 1886, p. 222-224, *fig.*

SCARLORO (Angleterre), 1894, p. 98-100, *fig.*

SCEAUX. Bibliographie critique, *C.-R.*, 1902, p. 511.

—— du Bas-Limousin, *C.-R.*, 1887, p. 216 ; de Childeric, *fig.*, 1889, p. 165 ; de l'ordre de Cîteaux, *C.-R.*, 1899, p. 374 ; juif, de la Société des Antiquaires de l'Ouest, 1887, p. 93 ; de l'abb. de Longues, *fig.*, 1887, p. 237 ; de la cath. de Mayence, *fig.*, 1887, p. 224 ; des échevins de Messines, *fig.*, 1901, p. 208-210 ; de Niccolo Perotti, év. (XVe s.), plaque de bronze, *fig.*, 1887, p. 321 ; de Verdun, *C. R.*, 1889, p. 117 et 1890, p. 507. — De la collet. du P. de La Croix à Poitiers, 1886, p. 226-227.

SCEPTRE royal, son symbolisme ; celui de Charles d'Anjou, 1883, p. 459-462.

SCHAEPMAN (J.-A.). L'art et la société, discours à l'école de St. Luc, 1893, p. 143-147.

—— et Van Heukelum (W.). De Sint-Nicolaaskerk van Jutfas. Een dorpskerk als bouwwerk beschreven, *C.-R.*, 1906, p. 341.

SCHAGEN (Hollande), Sarcophage (Xe s.), 1898, p. 141.

SCHARF (G.). Description of the Wilton House Diptych containing contemporary portrait of Richard II, 1883, p. 423-424.

SCHELDERODE-LEZ-GAND (Belgique). Chât. de M. van de Poële, *fig.*, 1907, p. 179.

SCHELLEKENS (Adrien). Dates de la construction de l'égl. et de la crypte d'Hastières (Belgique), 1904, p. 377-383, *fig.* — L'Eglise de l'ancien prieuré de St. Severin-en-Condroz, 1906, p. 85-91, *fig.*

C.-R. Les fonts baptismaux de l'égl. N.-D. à Termonde, 1906, p. 64.

SCHIERK (Carl). Die Punzierung in Mähren, *C.-R.*, 1904, p. 68.

SCHLESTADT. Eglise de Ste. Foix, son Saint-Sépulcre, *C.-R.*, 1894, p. 355-356.

SCHLESWIG-HOLSTEIN. Fonts baptismaux, *C.-R.*, 1907, p. 202-204, *fig.*

SCHLUMBERGER (G.). *C.-R.*, La Croix byzantine dite de Zaccaria, 1895, p. 500. — Deux volets d'un tripiyque byzantin en ivoire (XIe s.), 1895, p. 328. — L'Epopée byzantine, 1897, p. 247-250, *fig.* — L'Epopée byzantine à la fin du Xe s. ; Basile II, le tueur de Bulgares, 1900, p. 532-537, *fig.*

Un empereur byzantin au Xe s., Nicéphore Phoras, 1890, p. 428-431, *fig.*

SCHMEITS (P.). La basilique de St. Servais à Maëstricht bâtie par saint Monulphe et ses constructions romaines, *C.-R.*, 1903, p. 266-267.

SCHMIDT (M.). Monuments de la gravure sur métal et sur bois (XIVe et XVe s.) conservés à Munich [en allemand], *C. R.*, 1884, p. 219.

SCHMIDT (W.). Eine Goldschmiedschule in Regensburg um das Jahr 1000, *C.-R.*, 1895, p. 424.

SCHNEIDER (Fred.). Les Croisades et les inv. de nos églises, 1888, p. 170-173. — Les ivoires du Bas-Rhin et de la Meuse au musée de Darmstadt, 1888, p. 430-439, *pl.* ; rectif., 1889, p. 477-479. — La Légende de la Licorne ou du Monocéros, 1888, p. 16-22, *fig.* et *pl.* – Mathias Grünewald et la mystique du moyen âge, 1905, p. 83-94, 157-161, *pl.* et *fig.* — Un bijou de l'époque des Hohenstaufen [aigle en or], 1887, p. 169-275, *fig.* — La Vierge de Hans Holbein au palais grand-ducal de Darmstadt [trad. Helbig], 1892, p. 26-28.

C.-R. Studien aus Kunst und Geschichte zum siebzigsten Geburtstage gewidmet, 1907, p. 278.

SCHNUTGEN. Matériaux pour servir à l'histoire des vases aux Saintes Huiles, 1884, p. 454-462, *pl.*

SCHONGAUER (Martin), peintre : Repos pendant la fuite en Egypte, *fig.*, 1895, p. 456.

SCHUSTER et Kempfer (F.). Das Freiburger Münster [guide], *C.-R.*, 1906, p. 343.

SCHWARZACH (Allemagne). Egl. abbatiale, *C.-R.*, 1905, p. 136-137, *fig.*

SCIENCES. Bordure de tapisserie (XVe s.), à Florence, *fig.*, 1901, p. 119.

SCULPTURE. Documents divers, *C.-R.*, 1887, p. 359. Exécutée après la pose (XIe-XIIe s.), *C.-R.*, 1896, p. 147.

Romane réaliste, 1909, p. 116-117 ; en Espagne, *C. R.*, 1902, p. 508, et *C.-R.*, 1903, p. 68-70. — De la Renaissance, *C.*, 1890, p. 450-452.

Allemande, *C. R.*, 1906, p. 64. — Belge, *C.-R.*, 1893, p. 232-235 ; et les influences françaises (XIIIe-XIVe s.), *C.-R.*, 1904, p. 330-331 ; brabançonne (XVe s.), *C.-R.*, 1893, p. 245-246 ; flamande-bourguignonne (XVe s.), 1909, p. 28-30. — Française au moyen âge, *C.-R.*, 1904, p. 498-499 ; *C.-R.*, 1905, p. 37-38 ; au XVe (Michel Colombe), *C.-R.*, 1903, p. 421 ; en Languedoc (XIIe-XIIIe), *C.-R.*, 1902, p. 419 ; dans la région de Troyes, *C.-R.*, 1901, p. 160-161 ; *C.-R.*, 1904, p. 424-425, *fig.* — Hollandaise, *C. R.*, 1893, p. 59-61, *fig.* — Italienne, *C.-R.*, 1883, p. 425.

SÉBALD (Saint). Son tombeau, à Nuremberg, *pl.*, 1888, p. 5 ; *fig.*, 1899, p. 20.

SÉBASTIEN (Saint). Figuré sur un tableau de M. Wohlgemuth, à Nuremberg, *pl.*, 1884, p. 68.

SEBOURG (Nord). Egl., tombeau, *fig.*, 1895, p. 81.

SEDAN (Ardennes). Monstrance flamande (XVe-XVIe s.), 1901, p. 324-325, *fig.*

SEDILLE (Paul). L'architecture moderne en Angleterre, *C.-R.*, 1892, p. 160-164, *fig.*

SÉEZ (Orne). Cathédrale (XIIIe s.), *C.-R.*, 1894, p. 71 ; *C.-R.*, 1896, p. 517 ; base du transept, *fig.*, 1892, p. 254 ; chœur, restauration, *C.*, 1884, p. 245-246 ; reliquaire de la Sainte Epine, *fig.*, 1899, p. 103 ; restauration, dépenses, *C.*, 1901, p. 175, tombeau d'un évêque (XIIe s.), découvert *C.*, 1895, p. 350.

SEGHERS (L.). *C.-R.*, Le surhumeral des ev. de Toul, 1889, p. 126. — Trésor calligraphique, 1889, p. 124-126, *fig.*

SEGOGNE (Jacques), sculpteur (XVe s.). Œuvres à Recloses, 1890, p. 228-234, *fig.* ; *C.-R.*, 1898, p. 250.

SÉGOVIE (Espagne). Eglises. Portiques extérieurs qui les longent, *C.-R.*, 1901, p. 429. — St. Michel, plan, *fig.*, 1907, p. 88. — Vera Cruz, *C.-R.*, 1901, p. 429.

SEIDLER. Les anciennes peint. murales. Comment enlever le badigeon et les restaurer ? 1893, p. 364-371, *fig.*

SEINE (Saint). Son portrait sur une borne, *fig.*, 1898, p. 303.

SEITZ (L.). Darstellungen aus dem Leben Jesu, *C.-R.*, 1892, p. 56-57, *fig.*

SELBY (Angleterre), 1894, p. 22-24.

SEMUR-EN-AUXOIS (Côte-d'Or). Eglise N.-D., 1904, p. 56 ; tympan, hist. de saint Thomas, *fig.*, 1908, p. 19.

Musée, bas-relief (XIVe s.) : Repas chez le Pharisien et Flagellation, *fig.*, 1908, p. 245.

SEMUR-EN-BRIONNAIS (Saône-et-Loire). Eglise, tympan, porte occid. : Christ au Tétramorphe, *fig.*, 1908, p. 24 ; *fig.*, 1909, p. 114.

SEMPER (Hans). Ivoires (X^e^-XIe s.), au musée national de Buda-Pest, 1897, p. 389-404, 477-495, *fig.* et *pl.*

SENET DE BECOURT (A.). Catalogue du musée archéologique et des costumes bretons de Quimper, *C.-R.*, 1886, p. 536.

SENLIS (Oise). Artistes du diocèse, *C.-R.*, 1894, p. 351.

Cathédrale, étude, sa flore, 1898, p. 278-286, *fig.* ; 1902, p. 129 ; chapiteau avec anges, *fig.*, 1891, p. 292 ; fouilles, *C.*, 1887, p. 254 ; marques de tâcherons, *C.-R.*, 1894, p. 352 ; tour, *fig.*, 1900, p. 52 ; Vierge d'ar-

gent donnée par Philippe Pot, 1891, p. 291-295, *fig.*

SENLORY (Lot). Inventaire d'un mobilier, 1899, p. 321.

SENS (Yonne), 1904, p. 52-54, *fig.*

Eglises. Cathédrale, autel de Salazar, *C.-R.*, 1895, p. 255 ; les chapiteaux, *C.*, 1895, p. 514 ; coffret d'ivoire, *fig.*, 1890, p. 129 ; tapisseries, *C.*, 1893, p. 429-431 ; tissu (VIIIe s.) ; l'Assomption de la Vierge, 1897, p. 227-229, *fig.* ; trésor, inv., *C.-R.*, 1898, p. 157-158, *fig.* ; vêtements de Th. Becket, *fig.*, 1891, p. 94. — St. Savinien, son martyrium, 1908, p. 316-327, *fig.*

Enceinte romaine, démolition, *C.-R.*, 1904, p. 242.

SEPET (Marius). Le miracle de Théophile, *C.-R.*, 1894, p. 256.

SEPULCRE (Saint) et les croisés du Maine, 1898, p. 331-334, *fig.* ; sa représentation sur les ivoires de Buda-Pest, 1897, p. 389-404, 477-495, *fig.* et *pl.*

SEPULVEDA (Espagne). Eglise, *C.-R.*, 1901, p. 255.

SEQUENCES, *C.-R.*, 1890, p. 433-434 ; 1894, p. 499-500.

SERAPHIN, *fig.*, 1907, p. 303.

SERBAT (Louis). Bras-reliquaire de l'église St. Nicolas de Valenciennes, 1901, p. 125-129, *fig.* — L'église Notre-Dame la Grande à Valenciennes, 1903, p. 300-383, *fig.* et *pl.* ; 1906, p. 9-21, 244-252, *fig.*

SERIFONTAINE (Oise). Eglise, dais d'autel, *C.-R.*, 1893, p. 255.

SERJILLA (Syrie). Habitations, *fig.*, 1906, p. 178.

SERPENT d'airain, *fig.*, 1888, p. 319.

SERRANO FATIGATI (Enrique). Porte et cloître de Sta Maria de Nieva (Espagne), 1900, p. 250-252, *fig.*

C.-R. Arte funerario en España, 1900, p. 356. — Los Claustros de Pampelona, 1902, p. 508. — Claustros romanicos españoles, 1899, p. 163. — Discursos leidos ante la réal Academia de San Fernando (instruments de musique d'après les mm. ces codex espagnols, Xe-XIIIe s.), 1902, p. 508. — Eglesias españolas del santo sepulcro, La Vera Crux y Eunate, 1901, p. 429. — Escultera romanica en España, 1902, p. 508 ; 1903, p. 68-70. — Huesca capiteles antigicos de San Pedro el Viego, 1900, p. 78. — Puertas de templos españoles, 1900, p. 356. — Retablos españoles ogivales y de la trancision al renacimento, 1902, p. 508. — Segovia, porticos de sus iglesias romanicas, 1901, p. 429. — Sentimento de la naturaleza en los relieves medievales españoles, 1899, p. 164. — Sepulveda y Santa Maria de Nieva, 1901, p. 255.

SERRURE de coffre (XIVe s.), avec figures, *fig.*, 1893, p. 240.

SERRURERIE, *C.-R.*, 1893, p. 239-240, *fig.*

SERTILLANGES. Un pèlerinage artistique à Florence, *C.-R.*, 1903, p. 347.

SERVIERES (L.) et Bouillet (Abbé), *C.-R.*, Sainte Foy, vierge et martyre, 1901, p. 166-169, *fig.* ; 1902, p. 67-79, *fig.*

SERVON (Marne). Egl., notice, 1886, p. 212.

SESENRUTH (Belgique). Egl. (XVe s.), *C.*, 1901, p. 451.

SEUTTER. Plan de Constantinople (XVIIIe s.), *fig.*, 1891, p. 207.

SEVIGNAC (Basses-Pyrénées). Egl., portail (XIe s.), *fig.*, 1894, p. 76 ; *C.*, 1895, p. 443, *fig.*

SEVILLE (Espagne). Chap. de la Pieta de Ste. Marine, coupole, *fig.*, 1906, p. 330.

Eglise cathédrale St. Pierre, par Luis de Varga, *fig.*, 1895, p. 245.

SFORZA (Ducs). Leur librairie, *C.-R.*, 1890, p. 321-322.

Portrait sur la Crucifixion de R. van der Weyden, *pl.*, 1895, p. 190 ; bas-relief à Florence, *fig.*, 1895, p. 191.

SFORZA (Catherine Nobili). Son inventaire (1576-1596), *C.-R.*, 1900, p. 269.

'S HEEREN ELDEREN (Limbourg). Eglise, retable (XVe s.) à 300 personnages, restauration, *C.*, 1901, p. 85-86.

SHEMOKMEDI (Caucase). Couvent : image en email, *fig.*, 1895, p. 160.

SIBENALER (J.-B.). Guide du Musée lapidaire d'Arlon, *C.-R.*, 1905, p. 202-206, *fig.*

SIBYLLES. Leur représentation (XVe s.), à l'égl. de Tauriac, 1895, p. 21-34, 119-123, *pl.* — De Tivoli, par Ghirlandajo, *fig.*, 1898, p. 365.

SICILE. Catacombes et cryptes, *C.-R.*, 1903, p. 336-338.

SIÈGE épiscopal, *fig.*, 1898, p. 73 ; (XIIIe s.), à Ste. Balbine (Rome), *fig.*, 1898, p. 490.

SIENA (Giov. Bartolo da). A la cour d'Avignon (XIVe s.), *C.-R.*, 1890, p. 148.

SIENA (Niccolo da). Ses fresques à Santa Maria de Cascia, 1897, p. 415 ; 1898, p. 314.

SIENNE (Italie). Chapelle du Magistrat, fresques de Taddeo Bartholi, *pl.*, 1904, p. 268-269 ; grille en fer forgé, *fig.*, 1904, p. 268. — Chapelle du Palazzo publico, lanterne, *fig.*, 1904, p. 272 ; fresque d'Aretino : Alexandre III remet l'épée au doge Contarini, *fig.*, 1895, p. 237.

Eglise cathédrale de San Giovanno, Chaire par N. Pisano : l'Abondance, *fig.*, 1886, p. 245 ; fonts, *fig.*, 1891, p. 249 ; Duccio : Saintes Femmes au tombeau, *fig.*, 1897, p. 425. — Bibliothèque, Missel du Cal de Tournai, *C.-R.*, 1884, p. 217 ; de Ferry de Clugny, 1889, p. 77-80, *fig.* et *pl.*

Exposition d'art ancien, 1904, p. 261-278, *fig.* et *pl.*

SIFFER (A.). Le musée et les ruines de l'abb. de St. Bavon à Gand, *C.-R.*, 1900, p. 543.

SIGNERIN (Ch.). Les quatre madones anciennes des portes de St. Rambert en Forez, *C.-R.*, 1902, p. 338.

SIGNORELLI, peintre. Crucifixion à Florence, *fig.*, 1901, p. 372 et 374. — Saint Antoine et saint Eloi, *fig.*, 1900, p. 95.

SIGUENZA (Espagne). Cath., *C.-R.*, 1900, p. 355-356.

SILANO (Italie). Egl. della Rocca di Soreggio, triptyque (XVe s.), 1903, p. 507.

SILOS (Espagne). Eglises, 1908, p. 289-290, 371-379, *fig.* ; cloîtres, 1909, p. 75-79, 166-174, 359-368, *fig.* et *pl.* ; bas-reliefs : Déposition de croix, *fig.*, 1907, p. 313 ; Jésus et saint Thomas, *fig.*, 1908, p. 17. — Sculptures, 1909, p. 1-10, *fig.* et *pl.* — Trésor, *C.-R.*, 1901, p. 150-153, *fig.* ; antependium brodé (XVIIIe s.), 1898, p. 452-455, *fig.* ; calice ministériel, 1898, p. 358-362, *pl.* ; colombe eucharistique (XIIIe s.), *C.*, 1898, p. 500 ; main-reliquaire, 1898, p. 450-451, *pl.*

SIMON (Saint). Sa statue à Moissac, *fig.*, 1899, p. 28.

SIMON (Cl.). Reliques conservées à la cath. de Tulle (1650), *C.-R.*, 1892, p. 147.

SIMONIS (Julien). L'art du médailleur en Belgique (XVe-XVIe s.), *C.-R.*, 1900, p. 353-354.

SINALUNGA (Italie). Egl. S. Lucia, fresque de Benvenuto di Giovanni del Guasto (XVe s.), 1903, p. 321.

SION. Les filles de Sion, vitrail d'Orbais, *fig.*, 1895, p. 334.

SION (Valais). Eglise Ste. Catherine, buffet d'orgue (XVe s.), *fig.*, 1883, p. 419.

SIRAN (Hérault). Eglise, inventaire de l'argenterie, *C.-R.*, 1899, p. 254.

SIREN (O.). Giottino und seine Stellung in der Gleichzeitigen florentinischen Malerei, *C.-R.*, 1908, p. 418.

SITTE (Camillo). Notice nécrologique, 1904, p. 90.

L'art de bâtir les villes (trad. par C. Martin), *C.-R.*, 1903, p. 170-173, *fig.*

SIVIARD (Saint), abbé de St. Calais. Son suaire à Sens, *fig.*, 1898, p. 158.

SIXTE QUINT et sa statue à Camerino, 1887, p. 225.

SLUTER (Claus), imagier. Vie, œuvres, 1908, p. 340-342 ; influences qu'il a subies, 1908, p. 189. — Son sceau, *C.*, 1889, p. 399.

SMELKENS (Th.). A la mémoire de Fr. Baeckmans, architecte, *C.-R.*, 1898, p. 153-154.

SMITS (C.-F.-X.). Iconographie extérieure de la cath. de Bois-le-Duc, 1908, p. 300-315, *fig.*

—, Cuypers (P. J. H.) et Stuyt (Jan). De nieuwe Sint-Jacob te's Hertogenbosch. Constructie. Symboliek, *C.-R.*, 1907, p. 412-413, *fig.*

SOGNY-AUX-MOULINS (Marne). Eglise St. Pierre, notice, 1883, p. 189.

SOHAC (Egypte). Couvent blanc, plan, *fig.*, 1902, p. 342.
SOIGNIES (Belgique). Eglise St. Vincent, *C.-R.*, 1896, p. 422, *pl.* ; restauration, *C.*, 1898, p. 262 ; *C.*, 1899, p. 78 ; *C.*, 1900, p. 368 ; *C.*, 1901, p. 355-356 ; *C.*, 1903, p. 84.
SOIL DE MORIAME (Eug.). En Bavière, 1899, p. 13-24, 104-109, 227-234, 491-501, *fig.* ; 1900, p. 22-31, *fig.*
C.-R. L'Art du bronze et du cuivre à Tournai, 1906, p. 414. — Les Bâtiments de l'hôpital de N.-D. de Tournai, 1893, p. 243-245. — La Cathédrale de Tournai, 1900, p. 450. — Les Cathédrales d'Ely et de Ripon, 1900, p. 449. — Constantinople, notes archéologiques, 1901, p. 527-528, *fig.* et *pl.* — Le Dégagement de la cath. de Tournai, 1903, p. 427 ; 1906, p. 342. — En Espagne, 1902, p. 340-341, *fig.* — En Russie, 1903, p. 427. — L'Habitation tournaisienne du XIe au XVIIIe s., I, Architecture des façades, 1905, p. 121-132, *fig.* — Le Manoir de Moriame au XIVe s., maison de Tournai, 1907, p. 345. — Potiers et faïenciers tournaisiens, 1887, p. 372-374. — Roger de la Pasture ou Van der Weyden et quelques autres artistes tournaisiens, 1905, p. 121. — Les Tapisseries de Tournai, 1892, p. 353-354. — Tapisseries conservées à Quedlimbourg, Halberstadt et autres villes du Nord de l'Allemagne, 1891, p. 79. — Un inventaire en 1527, mobilier d'un bourgeois de Tournai, 1888, p. 116-118. — Le Yorkshire et le Nord-Est de l'Angleterre, 1894, p. 18-35, 98-111, 201-214, 300-307, *fig.*
SOISSONS (Aisne). 1886, p. 512-513.
Architecture religieuse du diocèse (XIe-XIIe s.), *C.-R.*, 1894, p. 495-501 ; *C.-R.*, 1898, p. 398-400, et rectif., 1898, p. 478.
Eglise cathédrale, étude, 1898, p. 441-449, *fig.* et *pl.* ; flore, *C.-R.*, 1898, p. 407-408 ; *fig.* : intérieur, *fig.*, 1896, p. 327 ; le grattage à la râpe, *C.*, 1896, p. 337-338. — Egl. et musées, notes, 1887, p. 472-475. — St. Jean de Vignes, *C.-R.*, 1896, p. 326 ; flore, *C.-R.*, 1898, p. 407-408, *fig.*
SOLARIO (Andrea), peintre. Ses fresques à la chap. de Gaillon, *C.-R.*, 1900, p. 359-360.
SOLEIL, ornement, *fig.*, 1900, p. 487.
Personnifié, diptyque de Tournai, *fig.*, 1908, p. 121 ; sa présence dans les représentations du Calvaire, 1883, p. 550-552 ; — symbolisme, 1908, p. 267.
SOLEILMONT. Abbaye des Bernardins, reliquaire (XVIe s.), 1892, p. 490-491, *fig.* ; sceaux, armoiries, *C.-R.*, 1889, p. 374.
SOLER (G.) et Pedrosa (F. R.). La Cathédrale de Barcelone [trad.], *C.-R.*, 1899, p. 66-68, *fig.*
SOLESMES (Sarthe). Abbaye, hist., *C.*, 1901, p. 452 ; — plan, *fig.*, 1900, p. 160 ; sculptures, *C.-R.*, 1885, p. 102 et 1885, p. 510-511 ; *C.-R.*, 1894, p. 342-344 ; sépulcre, 1900, p. 225, 425-426 ; tableau de sainte Cécile, *fig.*, 1893, p. 375.
SOLICULUM pontifical, *fig.*, 1884, p. 24-25.
SOLMONA (Italie). Cath., *C.-R.*, 1895, p. 235.
SOMERSET (Comté de). Tombes plates, *C.-R.*, 1883, p. 424-425.
SOMME-BIONNE (Marne). Eglise, notice, 1886, p. 211.
SOMME-PY (Marne). Eglise, notice, 1886, p. 212.
SOMME-SUIPPE (Marne). Eglise, notice, 1886, p. 211.
SOMME-VESLE (Marne). Eglise St. Martin, notice, 1883, p. 192.
SOMME-YEVRE (Marne). Eglise, notice, 1886, p. 208.
SORIA (Espagne). Eglise S. Thome, plan et coupe, *fig.*, 1902, p. 346.
SORO (Danemark). Egl. des Cisterciens, en briques, *fig.*, 1906, p. 229.
SORTAIS (Gaston). Fra Angelico et Benozzo Gozzoli, le maître et l'élève, *C.-R.*, 1906, p. 345-346, *fig.* et *pl.*
SOUAIN (Marne), égl., notice, 1886, p. 213.
SOUDAY (Loir-et-Cher). Cartulaire paroissial, *C.-R.*, 1891, p. 419.
SOUDRON (Marne). Eglise Sts. Pierre-et-Paul, notice, 1883, p. 189.
SOUHAUT. Les Richier et leurs œuvres, *C.-R.*, 1884, p. 359-360.
SOULAS (Jehan). Imagier, *C.-R.*, 1890, p. 255.
SOUTHAMPTON (Angleterre). Porte (XIIe s.) ogivale, 1899, p. 138, *fig.*
SOUVIGNY (Allier). Eglise, projet de restauration, *C.*, 1898, p. 259-260.
SOYEZ (Ed.). *C.-R.* Chapelle et confrérie St. Sébastien à Amiens, monuments de St. Martin à Amiens, 1909, p. 124. — Le Labyrinthe de la cath. d'Amiens, 1896, p. 422. — N.-D. de Foy, image conservée à la cath. d'Amiens, 1898, p. 80. — Le Puy Notre-Dame, ancienne confrérie amiénoise, 1907, p. 121.
SPAGNA (Giov.). Sainte Claire, fresque à Assise, *fig.*, 1895, p. 499.
SPECULUM humanae salvationis (1440) à Florence, *C.-R.*, 1903, p. 521.
SPIRE (Prusse rhénane), 1900, p. 29-31.
SPITZER. Ses collections, *C.-R.*, 1890, p. 424-428, 1891, p. 66-67, 328-329 ; 1892, p. 57-58, 421-424, 507-511 ; 1893, p. 61-64, 333-334, 406-410 ; 1894, p. 51-54, 432-436, *fig.*
STAFFORD. Cloches du comté, *C.-R.*, 1890, p. 163.
STALACTITE. Ornement, *fig.*, 1901, p. 30.
STALLES de pierre, 1903, p. 405-407, *fig.*, à l'Isle-Adam et à Presles, *C.-R.*, 1890, p. 511 ; à Louvain, *fig.*, 1901, p. 72 ; à Ratzbourg (Allemagne), *fig.*, 1892, p. 255 ; en mosaïque de bois par Dom. di Nicolo à Sienne, *fig.*, 1904, p. 271 ; de chœur à Ulm par Syrlin (XVe s.), *fig.*, 1900, p. 27 ; de Wassenberg (XIIIe s.), *fig.*, 1909, p. 128.
STALLINS (A.). Quelques réflexions sur l'art de la peinture sur verre, *C.-R.*, 1908, p. 279.
STANGA (Ile de Gothland). Eglise, porte : Adoration des Mages, Flagellation, Déposition de croix, *fig.*, 1907, p. 19
STATUAIRE en Normandie, *C.-R.*, 1901, p. 161 ; à Rome, 1889, p. 452-466.
STATUE. Ornement d'autel, 1883, p. 343.
STAURACIS ou Stauracinus, ancienne étoffe, 1885, p. 351-355, *fig.* ; rectification, 1885, p. 491-494.
STEELE (Prusse). Egl. St. Laurent, peint. de M. Janssens, *C.*, 1887, p. 133.
STEIN (H.). Recherches iconographiques sur Charles de France, duc de Berry, *C.-R.*, 1894, p. 160.
— et Goovaerts. L'Adoration des Mages de Rubens au Louvre, son histoire, *C.-R.*, 1887, p. 232.
STEINLE (Edouard von). Notice nécrologique, 1887, p. 138-140. — Correspondance avec ses amis, *C.-R.*, 1898, p. 93-103.
STEVENSON (Enrico). *C.-R.* Gli Affreschi del Pinturicchio del Tappartementa Borgia, 1898, p. 328-329. — Scavi e scoperte nelle catacombe romane, 1898, p. 402. — Un Avorio creduto antico, rappresentante Leone III e Carlo Magno, 1898, p. 328-329.
STEYNOCKERZEEL (Brabant). Eglise, carillon, *C.*, 1902, p. 88.
STOCKHOLM (Suède). Musée des antiquités, *C.-R.*, 1900, p. 446-447, *fig.*
STOKE DRY (Angleterre). Egl., fresques primitives, saint André, 1899, p. 53.
STONYHURST. Collège, reliure de l'Evangile de saint Jean, *fig.*, 1890, p. 293.
STORE HEDDINGE (Danemark). Egl., plan, *fig.*, 1907, p. 147-148.
STRANGE (F.). Alphabet, A Handbook of Lettering, *C.-R.*, 1885, p. 495-497, *fig.*
STRASBOURG (Alsace), 1905, p. 420-423.
Bibliothèque, vitrail de la Renaissance, *fig.*, 1895, p. 335.
Eglise cathédrale, intérieur, principes géométriques de sa construction, *C.-R.*, 1908, p. 420-423, *fig.* ; *fig.*, 1893, p. 510 ; *fig.*, 1896, p. 198 ; — chapelle (1250-1300), *fig.*, 1909, p. 408 ; — découverte de peint. (XVe s.), *C.*, 1890, p. 533 ; — horloge astronomique, *C.*, 1904, p. 86 ; — porte occid. centrale, tympan : Passion et Ascension, *fig.*, 1906, p. 390 ; porte occid. droite : Enfance du Christ, *fig.*, 1905, p. 310 ; porte occid. gauche, ébrasement : Tentateur et vierges folles, *fig.*, 1906, p. 185 ; — lassement du terrain, travaux, *C.*, 1908, p. 428 ; — vitrail, tête de

vierge, *pl.*, 1886, p. 437 ; vitraux mal restaurés, *C.*, 1890, p. 181.
Egl. Ste. Madeleine brûlée, *C.*, 1904, p. 431.
STREET (George H.). The cathedral of the Holy Trinity commonly called Christ Church cathedral Dublin, *C.-R.*, 1883, p. 424.
STRIE. Ornement, *fig.*, 1900, p. 481.
STRIERS (V. de). Le musée national d'Amsterdam, *C.-R.*, 1899, p. 164.
STROHL (H.-G.) et Kaemmerer (D.-L.). Ahnenreihen aus dem Stammbaum der Portugiesischen Königshauses Ahnaturenfolge in der Bibliothek des British Museum, *C.-R.*, 1904, p. 167-169.
STROOSZ (Vit.), sculpteur polonais (XVe s.), 1888, p. 287-295, *fig.*
STUPPACH (Wurtemberg). Egl., tableau de M. Grünewald, *C.*, 1908, p. 215.
STUTTGART (Wurtemberg), 1900, p. 28-29.
Musée. Retable de Herrenberg par Ratzel, *C.-R.*, 1893, p. 55-56.
STUYT (Jan). Cuypers et Smits. De nieuwe Sint-Jacob te 's Hertogenbosch. Constructie. Symboliek, *C.-R.*, 1907, p. 412-413, *fig.*
SUAIRE. Le Saint-Suaire, *C.-R.*, 1900, p. 115. Pèlerinages, *C.*, 1894, p. 271-272 ; 1904, p. 157-160 ; son authenticité, *C.-R.*, 1902, p. 416-417 ; *C.*, 1898, p. 263-264 ; photographie, *C.*, 1898, p. 342, et 389-390, *fig.*
De St. Sivard à Sens (VIIIe s.), *fig.*, 1898, p. 158.
SUCHET (J.-M.). La rose de saint Jean à Besançon et la rose de Chambornay-lez-Bellevaux ; pierres d'autel gravées, *C.-R.*, 1897, p. 508-514, *fig.*
SUÈDE. Eglises au moyen âge, *C.-R.*, 1908, p. 339-340, *fig.*
Objets artistiques (retables, fonts, statuettes), *C.-R.*, 1900, p. 404.
SUERBEMPDE (Brabant). Tabernacle flamand, *C.*, 1883, p. 615.
SUGER (Abbé). Son portrait sur un vitrail, *fig.*, 1909, p. 243. — Ses travaux à St. Denis, *fig.*, 1909, p. 235-244.
SUISSE pittoresque, *C.-R.*, 1904, p. 481-485.
SUISSE (Louis-Charles), architecte. Nécrologie, 1906, p. 432.
SULLY (Marie de). Livre de comptes, 1395-1406, *C.-R.*, 1888, p. 253.
SUPINO (J.-B.). L'arte di Benvenuto Cellini, *C.-R.*, 1901, p. 434.
SURGÈRES (Charente Inférieure). Chât. et égl., *C.*, 1886, p. 553.
SURHUMÉRAL. Ses origines, 1904, p. 29-46, *fig.* — Moderne, 1886, p. 92-94 ; note de D. Calmet à ce sujet, 1888, p. 209-210.
Du buste de saint Adelphe (XVIIe s.), *C.-R.*, 1889, p. 264 ; d'un ev. de Toul, *C.-R.*, 1889, p. 126.
SURREI DE SAINT JULIEN (H. de). L'appartement Borgia, 1898, p. 405-407.
SUSE. Nécropole, *C.-R.*, 1893, p. 404-406, *pl.* et *fig.*
SUSTEREN (Hollande). Anc. église abbatiale, inv. des reliques, 1886, p. 483-489, *fig.*, et *pl.*
SUZANNE (Sainte). Hist., ses fortifications, *C.-R.*, 1908, p. 132.
SZAB (J.) et Kertesz (Ch.-R.). A magyar parasztház, *C.-R.*, 1908, p. 262.
SVENIGORODSKOI. Collect. d'émaux byzantins, 1885, p. 203-218.
SYMBOLISME chrétien et livres illustrés, 1883, p. 227-228 ; chrétien au IVe s. d'après Prudence, 1885, p. 1-12, 139-158 ; des anc. sculptures, *C.*, 1898, p. 313 ; des couleurs liturgiques, 1902, p. 46 ; du Soleil et de la Lune, 1908, p. 267. — Manuel, *C.-R.*, 1898, p. 169.

T

TABERNACLE. Ornement d'autel, 1883, p. 326-331 ; au point de vue liturgique, 1909, p. 319-324 ; monographie, 1884, p. 370-371, *fig.* ; aujourd'hui et autrefois, *C.-R.*, 1908, p. 395-397, *fig.* ; anciens, leur rareté, *C.*, 1909, p. 67 ; repositoires à oculus, 1897, p. 154-155. — De la chartreuse de Florence, 1896, p. 87-94, *fig.* et *pl.* ; d'après une miniature du Buadaiuolo, ms. de Florence, *fig.*, 1903, p. 45 ; d'Orcagna, à Florence, *fig.*, 1903, p. 32-38, *fig.* ; della Lana à Florence, 1905, p. 294-298, *fig.* ; de Hal (Belgique) : Lavement des pieds et Cène, *fig.*, 1906, p. 311 ; édicule de Musson, 1908, p. 249-250, *fig.*
TABLE sculptée de Du Cerceau, *fig.*, 1893, p. 417.
De communion, carolingienne, *C.-R.*, 1894, p. 161.
TABLEAU de dévotion, collection de Piolant, 1890, p. 38-47, 116-121, *pl.*
TABLETTE pour la consécration (XVIIe s.) à Ste. Marie, à Milan, 1885, p. 487-488.
TABLIER (Tonaille), vieux mot, son sens, *C.*, 1883, p. 265.
TAG EIVAN (Perse). Palais à voûtes (VIe s.), *fig.*, 1888, p. 189.
TAGGI. Della fabrica della cathedrale di Anagni, *C.-R.*, 1890, p. 69.
TAHARE (Marne). Eglise, notice, 1886, p. 213.
TAILLEURS DE PIERRES. Leurs marques, à N. D. de Senlis, *C.-R.*, 1894, p. 352.
TAINTENIER (Jacques). Bas-relief de son tombeau, *fig.*, 1887, p. 37.
TALBERT (F.). La Passion Sainte Catherine, poème (XIIIe s.), par Aumeric, publié par F. Talbert, *C.-R.*, 1886, p. 108-109.
TALENTI (Simone di Francesco), sculpteur. Portes et fenêtres d'Or San Michele, *fig.*, 1902, p. 382-383.
TANNAY (Nièvre). Collégiale, chartes (1325), *C.-R.*, 1892, p. 495-496.
TAPIS de soie, Perse (VIe s.), *fig.*, 1909, p. 46.
TAPISSERIE. Définitions, 1887, p. 200 ; étude, *C.-R.*, 1893, p. 240-242, *fig.* ; monogrammes de fabriques, 1887, p. 463-464, *fig.* ; rectif., 1887, p. 539.
Figurant Dieu le Père, achetée par Pierpont-Morgan, 1902, p. 494, les neuf Preux (XVe s.), *C.-R.*, 1893, p. 516 ; le plan du vieux Paris, d'après celui de 1540, *C.*, 1900, p. 369.
De l'Allemagne du Nord, *C.-R.*, 1891, p. 79 ; — de la cathédrale d'Angers, *C.-R.*, 1887, p. 233-235 ; anges, *fig.*, 1907, p. 228 ; Apocalypse, *C.*, 1904, p. 435 ; — des Jacobins d'Angers (XVe s.), 1886, p. 71-73, *pl.* ; — d'Arras, décadence, *C.-R.*, 1884, p. 510-511 ; — de la reine Mathilde à Bayeux, inscriptions, *C.-R.*, 1895, p. 80 ; *C.-R.*, 1902, p. 347, *fig.* ; rectif., 1903, p. 239-241 ; — de N.-D. de Beaune, *C.*, 1895, p. 351-352 ; 1900, p. 193-205, *fig.* ; — de Belgique, industrie restaurée, *C.-R.*, 1906, p. 158 ; — de saint Ursin, à Bourges, 1886, p. 230 ; — de Bruxelles, Audenarde, ateliers, *C.-R.*, 1898, p. 336 ; — de Champfleur (Sarthe), atelier moderne, *C.*, 1904, p. 255 ; — coptes, *C.-R.*, 1890, p. 432 ; *fig.*, 1891, p. 163-165 ; coptes chrétiennes aux Gobelins, *C.*, 1887, p. 537 ; — de Florence, flamande : Adoration des Mages, par Corpo, *fig.*, 1907, p. 299 ; — de Florence, XVe s., *fig.*, 1901, p. 115-119 ; — de Florence, représentant un tournoi (XVe s.), *fig.*, 1901, p. 115 ; — d'Italie, recensement, 1906, p. 47-48 ; — de Londres, collection Cavendish (XVe s.), 1902, p. 493-494 ; flamande (XVe s.), *C.*, 1889, p. 271 ; — des ducs de Lorraine, *C.-R.*, 1887, p. 468 ; — flamandes, au Palais Royal de Madrid, 1908, p. 40-44, 190-191, *fig.* ; — de la Cour de Nancy, *C.-R.*, 1887, p. 469 ; — exposition à Nantes, *C.*, 1887, p. 263-264 ; — de Naples, flamandes (XVe s.), *C.*, 1904, p. 179 ; — de Paris, Gobelins (1682-1892), *C.-R.*, 1893, p. 238 ; Gobelins : Apothéose de Colbert, *C.*, 1901, p. 174 ; coptes chrétiennes, aux Gobelins, *C.*, 1887, p. 537 ; des églises, 1889, p. 288-290, 444-452 ; 1890, p. 200-213 ; rectif., 1894, p. 328-330 ; du musée de Cluny, la Dame à la Licorne, *C.*, 1883, p. 450 ; *fig.*, 1895, p. 416 ; — de Plessis-Macé, *C.*, 1889, p. 143-146, et *C.-R.*, 1889, p. 382 ; — de saint Remi à Reims, *fig.*, 1894, p. 529 ; — de la cathédrale de Rienza, 1906, p. 56 ; — de Rome, exposition, *C.*, 1887, p. 401-403 ; 1887, p. 454-464 ; — de Roubaix, *C.*, 1887, p. 400 ; — de Marie d'Albret à Rouen, *C.-R.*, 1900, p. 448-449 ; — de Salins, égl. St.-Anatoile, *C.*, 1894, p. 179-180 ; — de Saumur, vie de saint Florent, 1903, p. 222-224 *fig.* ; — de la cathédrale de Sens, *C.*, 1893, p. 429-431 ; — de Tournai, *C.-R.*, p. 353-354 ; (XVe s.), cath. de Tournai, *C.-R.*, 1883, p. 253, — cathédrale de Trente, flaman-

des, 1903 p. 310 ; — de Notre-Dame de Vernon, 1891, p. 309-313.

TAQUE DE FOYER (XIIIe s.), *C.-R.*, 1901, p. 70.

Voy. aussi PLAQUE de cheminée.

TARDIEU (Ambroise). *C.-R.* L'Auvergne illustrée, 1887, p. 360. — L'Auvergne, guide, 1888, p. 391-393, *fig.* — Généalogie des Plantadis dans la Marche et en Auvergne, 1883, p. 578-579. — Le Mont-Dore et la Bourboule historiques et archéologiques, 1885, p. 243. — Notice sur la clef de saint Hubert à Aurières, 1884, p. 92-93.

— et Boyer. Histoire des villes d'Auzances et de Crocq, *C.-R.*, 1890, p. 169.

TARENTE. Cathédrale de San Cataldo, fresques, 1902, p. 321.

TARISEL (Pierre), maître-maçon de la cath. d'Amiens (XVe s.), *C.-R.*, 1897, p. 533.

TARRASA (Espagne). Eglise St. Michel (XIIe s.), *fig.*, 1902, p. 346 ; plan, *fig.*, 1907, p. 99.

TARTAGNI (Alex.), jurisconsulte. Sa sépulture à Bologne par Fr. de Simone, *fig.*, 1899, p. 403.

TAURIAC (Tarn-et-Garonne). Eglise, peintures murales (XVe s.), 1895, p. 21-34, 119-123, *pl.*

TAUSIN (H.). *C.-R.* Dictionnaire des devises ecclésiastiques, 1907, p. 122.

Personnages et compagnies dont les armoiries figurent sur le monument du siège de la ville de St. Quentin, 1898, p. 403.

TAVERNY (Seine-et-Oise). Eglise, chapiteau d'arum, *fig.*, 1901, p. 496.

TAVIER-EN-CONDROZ (Belgique). Ferme, *fig.*, 1908, p. 32.

TEILLET. A travers les clochers du Bas-Poitou, *C.-R.*, 1898, p. 330-331.

TELLO. Le pilier de Tello, unité de mesure, *C.-R.*, 1895, p. 168.

TENNERONI. Inventario (1286) di sacri arredi appartenuti ai cardinali Bentivegna [Todi (Italie)], *C.-R.*, 1891, p. 136-137.

TER DOEST (Flandre occid.). Grange abbatiale, *C.*, *fig.*, 1905, p. 212-213.

TER HEYDEN (Belgique). Donjon, *fig.* et *pl.*, 1909, p. 381-385.

TERLIZZI (Italie). Ancienne cathédrale, tympan de porte reconstitué en 1862 à l'église du Rosaire : Cène, Annonciation, Mages, Crucifixion, *fig.*, 1906, p. 381.

TERMONDE (Belgique). Abbaye, prédelle et retable, par R. Rooms, *fig.*, 1909, p. 294.

Beffroi, sa construction (XIVe s.), *C.-R.*, 1897, p. 535.

Eglise Notre-Dame, fonts baptismaux, *C.-R.*, 1906, p. 64 ; scènes de la vie du Christ, *fig.*, 1895, p. 314 ; peint. murales, (XVe s.), *C.*, 1907, p. 357 ; découverte de peint. : la Passion, 1909, p. 65, *fig.* ; plaques tumulaires en cuivre, *C.-R.*, 1906, p. 65.

TERNAY (Isère). Eglise, *C.-R.*, 1903, p. 344.

TERNAY (Vienne). Château, chœur de la chapelle, *pl.*, 1894, p. 57.

TERNE (La) (Charente). Château, inventaire (1728), *C.-R.*, 1887, p. 227.

TERUEL (Espagne). Eglise St. Martin en briques, *fig.*, 1906, p. 327.

TESORONE (Giov.). L'antico pavimento delle loge di Raffaello in Vaticano, *C.-R.*, 1894, p. 436-437.

TESSERES chrétiennes d'ivoire, *fig.*, 1890, p. 129.

TESTAMENTS. Du cardinal Ch. d'Angennes (1587), *C.-R.*, 1885, p. 99-100; de P. Bergeron, prêtre (1666), *C.-R.*, 1901, p. 258 ; de Paul Bernard, comte de Fontaine (1638), *C.-R.*, 1887, p. 225 ; de Sébille, dame d'Etrepy (1256); de dame Agnès de Dampierre en Astenois (1256) : de messire Jacques le Chevalier (1258), de Gui de Dampierre (1264) ; de Liénard de Maillé, femme de Gourville (1322) ; de Charles de La Rochefoucauld, cordelier au couvent de Verteuil (1474), *C.-R.*, 1900, p. 356-357 ; du poète Robert Garnier (1590), *C.-R.*, 1891, p. 513-514; du grand écuyer Claude Goullier (1570), *C.-R.*, 1897, p. 250 ; de Guill de La Rochefoucauld (1510), *C.-R.*, 1900, p. 441 ; de Le Sauvage, év. de Lavaur (XVIIe s.), *C.-R.*, 1892, p. 149-150 ; d'Isabelle de L'Escaille à Binche (XVe s.), *C.-R.*, 1890, p. 325 ; de Laurent Surreau, chanoine de Rouen (1476), *C.-R.*, 1890, p. 359 ; de dame H. Volcho (1337), *C.-R.*, 1899, p. 358. — Orné d'une miniature (1539), 1903, p. 476-477, *fig.*

THABRACA (Tunisie). Mosaïques tombales, *C.-R.*, 1908, p. 127-128 ; fouilles, *C.*, 1907, p. 139.

THANN (Alsace). Eglise St. Thibault, portails, description, 1904, p. 292-308, 384-397, *fig.* ; porte occid., tympan (Scènes de la vie du Christ), *fig.*, 1907, p. 162 ; voussure (XIVe s.), *fig.*, 1909, p. 164.

THÉODORE (Saint). Statue à Chartres, *fig.*, 1899, p. 354.

THÉODORE (E.). *C.-R.* L'Encensoir du musée de Lille et les fonts baptismaux de l'égl. St. Barthélemy à Liège, 1905, p. 208. — Moules à enseignes et à médailles de pèlerinages, 1905, p. 271. — Notes sur l'égl. de Pitgam, 1909, p. 206. — Notes sur l'église et le manoir de Zeggers-Cappel, 1908, p. 130.

THÉOPHILE. La légende du diacre Théophile au moyen âge, *C.-R.*, 1894, p. 256 ; — figurée sur la porte du cloître à Notre-Dame de Paris, *fig.*, 1905, p. 303.

THÉRIAQUE. Ampoule (XIIIe s.), *C.-R.*, 1888, p. 386.

THEUX (Belgique), *fig.*, 1908, p. 33

THEYS (H.), Destrée (J.) et Kymenlin (J.). Les musées royaux du parc du Cinquantenaire à Bruxelles : armes, *C.-R.*, 1903, p. 251.

THIBAUT (P.-J.). Panégyrique de l'Immaculée-Conception, dans les chants hymnographiques de la liturgie grecque, *C.-R.*, 1909, p. 337.

THIBIE (Marne). Eglise de St. Symphorien, notice, 1883, p. 189.

THIELEN (Belgique). Eglise, retable fragm. : Jésus monte au Calvaire, *fig.*, 1907, p. 21 ; Crucifixion, *fig.*, 1907, p. 245 ; Jésus dépose de la Croix, *fig.*, 1907, p. 316.

THIELT (Belgique). Chapelle, peint murale par Bressers, *fig.*, 1908, p 407.

THIERACHE. Eglises fortifiées, *C.-R.*, 1886, p. 121.

THIMISTER (O. J.). Histoire de l'église St. Paul, aujourd'hui cath. de Liége, *C.-R.*, 1894, p. 73-74.

THIN-LE-MOUTIER. Acte de consécration de l'église, fac-sim. 1891, p. 161.

THIOLLIER (Noël). Cinq cloches du centre de la France pourvues de l'inscription « *mentem sanctam spontaneam* », 1900, p. 428-430 ; rectification, 1901, p. 58.

C.-R. L'Architecture religieuse à l'époque romane dans l'ancien diocèse du Puy, 1902, p. 153-158, *fig.* — Cathédrale du Puy (monographie), 1904, p. 422. — L'Eglise de Chamalières-sur-Loire, 1902, p. 70-72, *fig.* — L'Eglise de Curgy, 1899, p. 262. — Eglise de Ste. Foy, — St. Sulpice, 1902, p. 158. — L'Eglise de Ternay (Isère), 1903, p. 344. — L'Eglise du monastère et le chât. de Polignac, rapport de l'architecte Mallay, 1903, p 71. — Les Eglises du Forez, 1903, p. 339-340. — Monographies paroissiales de Pommiers, Alleyras, Bénissons-Dieu, Monastier, St. Romain-le-Puy, Sail-sous-Couzan, St. Quentin-Chaspinhac, Joursac, Polignac, Retournac, Monistrol, St-Jean-la-Chalm, St. Pierre-Eynac, Ste. Marie-des-Chazes, Doms, St. Rambert-sur-Loire, 1902, p. 343-344. — Monuments du Velay, 1901, p. 68. — Monuments et égl. du Forez et du Velay, 1904, p. 332. — Objets mobiliers anciens dans les égl. du canton du Chambon-Feugerolles, 1900, p. 362. — Vélay-lez-Forez en Brionnais et Lozère, 1905, p. 425.

(Felix et Noël). L'ancien clocher de la cath. de Valence, 1902, p. 31-40, *fig.*

C.-R. Art et archéologie dans le département de la Loire, 1898, p. 484-486, *fig.*

THIEULAYE (La). Couvent, tombeau de la Comtesse Mahaut [d'après un ms.], *fig.*, 1887, p. 24.

THODE (H.). Die Malerschule von Nürnberg im XIV und XV Jahrhundert, *C.-R.*, 1891, p. 427-428.

THOISON (Eug.). *C.-R.* Le pseudo-retable de Recloses 1898, p. 250. - St. Mathurin, enseignes, mèreaux, médailles, 1899, p. 66. — St. Mathurin, étude hist. et iconographique, 1891, p. 77-79, *fig.*

THOLIN (Georges). Inventaire du mobilier de Jules Mascaron, év. d'Agen (1703), 1892, p. 239-241.

C.-R. Succession de Fr. Hébert, év.

d'Agen (1728), 1892, p. 242 — Le trésor des égl. de Cassenueil et de Tournon (XVIe s.), 1901, p. 66.

— et Benouville. Le château de Madaillan au moyen âge, *C.-R.*, 1887, p. 509.

THOMAS (Saint). Figure. Histoire, tympan de l'égl. de Semur-en-Auxois, *fig.*, 1908, p. 19. — L'incrédulité de saint Thomas à Silos, *pl.*, 1909, p. 362 ; groupe de Verrochio à Or San Michele (1484), *fig.*, 1902, p. 471.

THOMAS D'AQUIN (Saint), docteur. Son culte à Rome, 1893, p. 207-215, *fig.*

Figuré avec la Vierge et d'autres Saints, *fig.*, 1905, p. 114 ; sur la fresque de Santa Maria Novella à Rome, *fig.*, 1909, p. 73 ; fresque d'Angelico au Vatican à Rome, *fig.*, 1896, p. 12 ; *fig.*, 1897, p. 284.

THOMAS DE CANTORBERY. Couteau liturgique, attribué à Thomas de Cantorbéry, *fig.*, 1883, p. 496 ; ses vêtements, 1891, p. 91-103, *fig.* et *pl.* . Figuré ; son martyre, 1903, p. 299-303, *pl.* et *fig.*

THOMAS (Jules). Les Bossuet en Bourgogne, *C.-R.*, 1903, p. 421-423.

THOREL-TERRIN. Procès-verbaux de visites de paroisses (XVIIIe s.), *C.-R.*, 1901, p. 159.

THOUARS (Deux-Sèvres). Château (auj. prison), plaque de cheminée armoriée, 1896, p. 490-491, *fig.*.

THOUROTTE (Oise). Eglise, retable, *C.-R.*, 1898, p. 251.

THOUROUT (Belgique). Eglise, restauration, 1900, p. 319-331, *fig.*

THUIN (Belgique). Ancien refuge de l'abb. de Lobbes, *C.*, 1892, p. 370, *fig.* ; *fig.*, 1893, p. 306.

THURAGEAU (Vienne). Egl., drap mortuaire, 1896, p. 103-114, *fig.*

THYNES. Ses fonts, *fig.*, 1890, p. 418.

TIARE couronnant la coupe aux hosties, 1902, p. 398-399.

Pontificale (VIIe-XVIe s.), *C.-R.*, 1901, p. 251-253, *fig.* ; rectif., 1903, p. 502-505 ; — d'Innocent V et Benoît XI, d'après une fresque, *fig.*, 1904, p. 17.

TIEPOLO (J.-B.), peintre (XVIIIe s.) : la Gloire de la Vierge Marie à Venise, *fig.*, 1903, p. 391.

TIERCE (Maine-et-Loire). Eglise, procès-verbal de consécration (1676), *C.-R.*, 1892, p. 434.

TIGZIRT (Algérie). Basilique (Ve-VIe s.), découverte, *C.*, 1894, p. 365 ; fouilles, *C.*, 1894, p. 452 ; pavement, *fig.*, 1904, p. 235.

TILLIERE (M.). Histoire de l'abb. d'Orval, *C.-R.*, 1907, p. 281-282, *fig.*

TILLITZE (Danemark). Eglise romane en briques, *fig.*, 1909, p. 263.

TIMGAD (Algérie). Baptistère découvert dans des fouilles, *C.*, 1902, p. 527.

Eglise chrétienne (IVe s.), *C.*, 1907, p. 288. — Déblaiement d'une basilique, *C.*, 1908, p. 358.

Fontaine, temple, *C.*, 1902, p. 168.

TINTINNABULUM liturgique, *fig.*, 1883, p. 510.

TINTORET. Tableau à Feltre (Italie), *C.*, 1906, p. 72.

TIRLEMONT (Belgique). Egl. St. Germain, *fig.*, 1891, p. 531 ; fonts baptismaux de l'égl. de Ruimen, *C.-R.*, 1900, p. 270.

TISSAGE d'art aux Pays-Bas au moyen âge, *C.-R.*, 1905, p. 207.

TISSIER. Inventaire des biens meubles et immeubles laissés par Pierre-Etienne Delom, marchand de Narbonne, *C.-R.*, 1891, p. 63.

TISSOT (James), peintre et graveur. Notice nécrologique, 1902, p. 528.

La vie du Christ, *C.-R.*, 1896, p. 251-257.

TISSUS. Définition, 1887, p. 200. — Antiques et du moyen âge, *C.-R.*, 1898, p. 155-157, *fig.* ; anciens, exposition à Nantes, *C.*, 1887, p. 264 ; exposition à Rome, 1887, p. 454-464 ; siciliens, musée de Weimar, *fig.*, 1888, p. 464.

Voy. aussi BRODERIE, ETOFFE.

TITIEN (Le). Peintre : Mort de saint Pierre de Vérone, tableau détruit, dessin de Fragonard, *fig.*, 1890, p. 432.

TIVOLI (Italie). Objets d'art, triptyque d'argent, panneaux, *C.-R.*, 1907, p. 413-414.

TOBIE de Camerino, orfèvre de Clément VII, *C.-R.*, 1889, p. 374.

TODI (Italie). Eglise St. Fortunat, inv. (1286), *C.-R.*, 1891, p. 136-137.

TOGNY-AUX-BŒUFS (Marne). Eglise St. Pierre, notice, 1883, p. 189.

TOISON D'OR. Projet d'exposition, *C.*, 1907, p. 211-212 et 285-286.

TOLEDE (Espagne). Couvent de la Conception, coupole, *fig.*, 1906, p. 331.

Eglise cathédrale, plan et coupe, *fig.*, 1900, p. 341 et 343 ; bas-reliefs dans le cloître : Mages, Présentation, Massacre des Innocents, Fuite en Egypte, *fig.*, 1908, p. 160 ; porte de l'Horloge, tympan : Scènes de la vie du Christ, *fig.*, 1906, p. 45. — S. Maria la Blanca, intérieur, *fig.*, 1902, p. 340.

TOMBELAINE, île. Fouilles, *C.*, 1899, p. 268.

TOMBES. Inscriptions funéraires, 1885, p. 495 ; pierres tombales, projet de reproduction, *C.*, 1903, p. 180-181. — Monuments funéraires tournaisiens au moyen âge, 1887, p. 18-40, *fig.*

De Pierre Neveu, évêque (XVe s.) à Albi, *C.*, 1896, p. 64 ; 1897, p. 268 ; — à la cathédrale d'Angers, *C.-R.*, 1887, p. 233-235 ; d'un évêque d'Irlande, *C.-R.*, 1902, p. 158 ; de Michel de Villoiseau, évêque, *C.*, 1892, p. 545-546 ; d'Ulger, év. (XIIe s.), *C.*, 1897, p. 87-88 ; du roi René, *C.*, 1895, p. 441-442, *fig.*, 1906, p. 276 ; squelette et insignes, *fig.*, 1906, p. 275 ; — de Jean de Melun (détruit) à Antoing, *fig.*, 1888, p. 238 ; — au musée d'Arlon, *fig.*, 1905, p. 201 ; — à l'abbaye d'Asnières (Sarthe), *C.*, 1903, p. 183 ; — des professeurs de l'université à Bologne, *fig.*, 1899, p. 401-403 ; — de Garcia Gonzalès à Burgos (XVIe s.), *fig.*, 1907, p. 331 ; — de la crypte du Saint-Sang, à Bruges, 1897, p. 91-92 ; — à l'abbaye de Cambron (XIVe s.), *fig.*, 1906, p. 264 ; françaises dans l'île de Chypre, 1898, p. 429-440, *fig.* ; — de la crypte de St. Bavon à Gand, *fig.*, 1906, p. 262 ; de Marguerite de Gistelle à Gand, *fig.*, 1888, p. 237 ; — de Don Ordono, cath. de Léon, fragm. : Déposition de croix, *fig.*, 1907, p. 160 ; — d'Arnold de la Tour à Mayence (XIIIe s.), *fig.*, 1887, p. 264 ; — de Neuweiler (Alsace), peint. : Mise au tombeau du Christ, *fig.*, 1907, p. 320 ; — de Galla Placidia à Ravenne, *fig.*, 1887, p. 218-219 ; *fig.*, 1906, p. 376-377 ; — à Rouen (XIIIe s.), *C.*, 1887, p. 255 ; — des Sires de Beaufort à Rumes, *fig.*, 1887, p. 23 ; — polychrômes à Ste. Croix-lez-Bruges (XVe s.), *C.*, 1898, p. 510 ; — avec mosaïques à Thabraca, *C.-R.*, 1908, p. 127-18 ; — de Jacques Kastangues (XIVe s.), à St. Quentin de Tournai, 1906, p. 261-265, *fig.*, bas-reliefs funéraires de Colard d'Avesnes et de Jacques Taintenier (1404) à St. Jacques de Tournai, *fig.*, 1887, p. 36-37 ; dalles funéraires (XIVe-XVIe s.), à St. Jacques de Tournai, *fig.*, 1887, p. 27-31 ; — des enfants de Charles VIII à Tours, *fig.*, 1892, p. 424.

Voy. aussi PLAQUES FUNÉRAIRES.

TONGRES (Belgique). Notre-Dame. Trésor, boucle franque, *fig.*, 1881, p. 222 ; croix-reliquaire et croix d'autel, *fig.*, 1896, p. 98 ; reliquaire de la vraie croix (XIIIe s.), *fig.*, 1886, p. 270 ; statuette de saint Jean-Baptiste (XIVe s.), *fig.*, 1886, p. 269.

TONNERRE (Yonne). Eglise, la Vierge et le Buisson ardent, *C.-R.*, 1901, p. 69.

Hôtel-Dieu (1303), histoire, menace, *C.*, 1903, p. 79 ; restauration, *C.*, 1903, p. 356.

TOPE DE SANCHI. Porte, *fig.*, 1892, p. 201.

TORCELLO (Italie). Cathédrale, mosaïque (XIIIe s.), 1889, p. 346-347 ; mosaïque de l'Anastasis, *fig.*, 1894, p. 158 ; parapet et chapiteau, *fig.*, 1892, p. 525-526.

TORCHE. Ornement, *fig.*, 1901, p. 31.

TORMO Y MONZO (Elias). Les tapisseries de la première renaissance flamande au Palais royal de Madrid, 1908, p. 40-44, 190-191, *fig.*

TORQUES des Gaulois, *C.-R.*, 1887, p. 235.

TOSCANELLA. Eglise Ste. Marie-Majeure et St. Pierre, 1896, p. 159-171, 263-274, *fig.* et *pl.* ; baptistère, *fig.*, 1909, p. 53.

TOUFFREVILLE (Seine-Inférieure). Eglise, retable, figure en terre cuite

peinte et dorée : la Passion, *fig.*, 1907, p. 241.

TOUL (Meurthe-et-Moselle). Chapelle St. Mansuy, tombeau du saint, *fig.*, 1904, p. 41 ; *fig.*, 1905, p. 326.

Eglise cath., le saint Clou, *C.-R.*, 1887, p. 515 ; *C.-R.*, 1888, p. 375 ; découverte d'un tombeau de Henri de Ville et peint., *C.-R.*, 1894, p. 72 ; *fig.*, 1904, p. 39-40.

Evêques, leur surhuméral, *C.-R.*, 1889, p. 126.

TOULON (Var). Sarcophage de St. Flavien (?), *C.*, 1884, p. 142.

TOULOUSE (Haute-Garonne). Collège de Ste. Catherine, manteau de cheminée (1614), *fig.*, 1909, p. 47.

Eglise cathédrale St. Etienne, vieille nef, *C.*, 1903, p. 79-80. — N.-D. de la Daurade, fresques de B. Bénazet, *C.*, 1903, p. 80. — St. Sernin, *fig.*, 1889, p. 253 ; *fig.*, 1898, p. 249 ; ses dates, *C.-R.*, 1900, p. 447-448 ; deux reliquaires, 1888, p. 154-169, *fig.* et *pl.* ; reliquaire de la Sainte Epine, *fig.*, 1900, p. 505.

Grand Séminaire, chapelle, *C.-R.*, 1894, p. 165.

Hôtel d'Assézat (1555), *C.*, 1896, p. 156-157.

Musée, les chapiteaux romans, *C.-R.*, 1893, p. 68-69 ; statue de saint Paul (XIIIe s.), *fig.*, 1899, p. 355.

TOUR funéraire de St. Restitut (Drôme) 1906, p. 361-369, *fig.*

TOURAINE. 1899, p. 524-533, *fig.* et 1900, p. 55-67, *fig.*

TOURMANINIA (Orient). Egl., *fig.*, 1906, p. 102.

TOURNAI (Belgique). *C.-R.*, 1884, p. 361-364, *fig.* ; ville d'art célèbre, *C.-R.*, 1903, p. 173-174.

Artistes, 1890, p. 237-238 ; art et artistes, *C.-R.*, 1888, p. 235-238, *fig.*

Bronze et cuivre, *C.-R.*, 1906, p. 414.

Cloches, *C.-R.*, 1905, p. 272.

Couvent des Frères-Mineurs, bas-relief funéraire de Jean de Fiennes, *fig.*, 1902, p. 258.

Eglise cathédrale, plan primitif, *fig.*, 1893, p. 223 ; plan, *fig.*, 1906, p. 202 ; son style, *C.-R.*, 1900, p. 450 ; intérieur, *fig.*, 1889, p. 251 ; *fig.*, 1892, p. 252-253 ; les abords, *fig.*, 1903, p. 232-236 ; son dégagement, discussion, 1903, p. 231-238, *fig.* ; *C.-R.*, 1903, p. 427 ; *C.-R.*, 1906, p. 342 ; *C.*, 1908, p. 141-142 ; fouilles, *C.*, 1899, p. 271-272, *fig.* ; — chapelle épiscopale (1355), *C.-R.*, 1890, p. 327 ; façade primitive, restitution, *fig.*, 1893, p. 227 ; — peint. murales (XIIe s.) : Anges, *fig.*, 1907, p. 172-173 ; peint. murales découvertes, *C.*, 1885, p. 406-407 ; romanes, 1885, p. 442-452, *fig.* et *pl.* ; *C.*, 1887, p. 135 ; *C.*, 1887, p. 261 ; peint. disparues, leur auteur, *C.*, 1896, p. 337 ; — tapisseries (XVe s.), *C.-R.*, 1883, p. 253 ; — tour Pontoise, ses couvreurs, *C.*, 1895, p. 445-446 ; — transept, *fig.*, 1893, p. 221 et 225 ; — trésor, châsse, 1892, p. 308-325, *pl.* et *fig.* ; rectif., p. 492-493 ; châsse de saint Eleuthère, *fig.*, 1884, p. 361-362 ; *fig.*, 1887, p. 420-421 ; 1889, p. 188-200, *pl.* et *fig.* ; son ouverture, *C.*, 1888, p. 544-546 ; châsse de saint Thomas de Cantorbéry (XIIe s.), *fig.*, 1902, p. 436 ; diptyque d'ivoire, *fig.*, 1884, p. 363 ; (XIe s.), Agneau mystique, *fig.*, 1888, p. 317 ; *fig.*, 1907, p. 165 ; Crucifiement, *fig.*, 1889, p. 64 ; Christ en croix avec le soleil et la lune personnifiés, *fig.*, 1908, p. 121 ; de saint Nicaise, *fig.*, 1886, p. 125-126 ; *fig.*, 1887, p. 209 ; reliquaire de la Sainte Croix, 1887, p. 419-425, *fig.* et *pl.* ; reliquaire ostensoir, 1884, p. 484-485, *pl.* ; — vitrail (XVe s.), *fig.*, 1895, p. 334.

Eglise des Jésuites, *fig.*, 1908, p. 52-53. — Ste Madeleine, plan, *fig.*, 1899, p. 415 ; Ange de l'Annonciation, statue, *fig.*, 1907, p. 167. — St. Jacques, plan, *fig.*, 1899, p. 415 ; bas-reliefs funéraires, *fig.*, 1887, p. 36-37 ; six dalles funéraires (XIVe-XVIe s.), *fig.*, 1887, p. 27-31 ; lutrin (1411), *fig.*, 1887, p. 424. — St. Nicolas, galerie de la claire-voie, *fig.*, 1893, p. 223 ; sa restauration, *C.*, 1885, p. 553 ; bas-relief obituaire de Beaudouin de Hainin (1470), *fig.*, 1887, p. 38. — St. Pial, obituaire, *C.-R.*, 1891, p. 141-143. — St. Quentin, cénotaphe de Jacques Kastangues (XIVe s.), *C.*, 1906, p. 212 ; 1906, p. 261-265, *fig.* ; vestiges de la tour lanterne et plan, *fig.*, 1899, 1893, p. 223-224.

Halle aux Draps, *fig.*, 1888, p. 236. — Musée, chape de G. Fillastre, 1894, p. 187-189, *pl.*

Hôpital de Notre-Dame, *C.-R.*, 1893, p. 243-245

Maisons anciennes, *fig.*, 1888, p. 235 ; (XIVe s.), *C.-R.*, 1807, p. 345 ; du XIe au XVIIIe s., — architecture des façades, *C.-R.*, 1905, p. 121-132, *fig.* ; *fig.*, 1908, p. 178-179 ; — rue Barre St. Brice, *fig.*, 1893, p. 293-294 ; — rue du Pont au XVIe s., *fig.*, 1908, p. 95.

Mobilier d'un bourgeois (1527), *C.-R.*, 1888, p. 116-118.

Monuments funéraires au moyen âge, 1887, p. 18-40, *fig.*

Potiers et faïenciers, *C.-R.*, 1887, p. 372-374.

Tapisseries, *C.-R.*, 1892, p. 353-354.

TOURNEMIRE (Aveyron). Eglise, reliquaire de la Sainte Epine, 1883, p. 550, et *fig.*, 1900, p. 226.

TOURNOI. Figure sur une miniature (XVe s.), *fig.*, 1892, p. 516 ; tapisserie à Florence (XVIe s.), *fig.*, 1901, p. 115.

TOURNON (Lot-et-Garonne). Egl., trésor (XVIe s.), *C.-R.*, 1901, p. 66.

TOURNUS (Saône-et-Loire). Egl. St. Philibert (Xe s.), *fig.*, 1888, p. 190 ; crypte, reliques de St. Valérien, 1904, p. 134-143, *fig.* ; flabellum, *fig.*, 1883, p. 497.

TOURS (Indre-et-Loire). Chapelle des Dames de la Présentation : maître-autel en céramique, *fig.*, 1902, p. 483.

Cloître de la Psalette, *fig.*, 1900, p. 55 ; cloître et escalier, *fig.*, 1908, p. 137.

Eglise cathédrale, vue et intérieur, *fig.*, 1893, p. 513-514 ; façade, *fig.*, 1899, p. 532 ; *fig.*, 1906, p. 222 ; rateau à trois cierges, *C.-R.*, 1884, p. 508 ; vitrail, légende de saint Martin, *fig.*, 1895, p. 332 ; *fig.*, 1899, p. 533. — St. Julien, transept, *fig.*, 1899, p. 531 ; fresque (XIe s.) : Massacre des prévaricateurs, *fig.*, 1898, p. 162. — St. Martin, *C.-R.*, 1892, p. 156-158, *fig.* ; fouilles, plan, *fig.*, 1892, p. 157 ; *C.-R.*, 1888, p. 379-382, *fig.* ; les basiliques, *C.-R.*, 1886, p. 405-407, *fig.* ; plan et vestiges, *fig.*, 1905, p. 312-313 ; tour de Charlemagne, *fig.*, 1900, p. 56. — Ste. Cécile, monographie, *C.-R.*, 1887, p. 369-371, *fig.*

Tombeau des enfants de Charles VIII, *fig.*, 1892, p. 424.

TRACY (H. de). Notice nécrologique, 1893, p. 178-179.

TRACY-LE-VAL (Oise). Eglise, tour, *fig.*, 1900, p. 51.

TRANSITION. Ses origines, 1891, p. 470-482 ; 1895, p. 1-20, 97-107.

TRAVAIL. Histoire du travail, en Gaule, *C.-R.*, 1892, p. 60.

TRAVALI (G.). Un Inventario di libri del secolo XV, *C.-R.*, 1890, p. 149.

TRÉBIZONDE (Turquie d'Asie). Eglise de la Vierge d'Or, plan, *fig.*, 1906, p. 170. — Ste. Sophie, archivolte, porte sud, *fig.*, 1897, p. 314.

TRÉGUIER (Côtes-du-Nord). Calvaire du sculpteur Hernot, *C.*, 1903, p. 531.

Tombeau de saint Yves, *C.*, 1899, p. 532.

TREIGNES (Belgique) Eglise, peinture et croix, *C.*, 1899, p. 176.

TRENTE (Italie). Cathédrale, tapisseries flamandes, 1903, p. 320.

TRESCORE (Italie). Oratoire Suandi. Lorenzo Lotto : Miracles de sainte Claire, *fig.*, 1906, p. 235.

TRESHAM (Sir Thomas). Monuments élevées par lui dans le Northamptonshire (XVIe s.), *C.-R.*, 1883, p. 421.

TRESOR (Diocèse de Rouen). Ancienne abbaye, *C.-R.*, 1897, p. 345.

TRÉSORS D'ÉGLISES. Nombreux vols commis dans les trésors des églises de France, *C.*, 1907, p. 425 — Des églises d'Angleterre, inventaire, 1888, p. 384-385.

Du dôme impérial, égl. cath. d'Aix-la-Chapelle, *C.-R.*, 1904, p. 233-234. — Chartres, *C.-R.*, 1886, p. 105-108, *fig.* ; broderies, *C.-R.*, 1908, p. 128 ; châsse de St. Mignan, *fig.*, 1886, p. 108 ; navette à encens, *fig.*, 1886, p. 106 ; voile de la vierge, *fig.*, 1886 p. 107 ; 1887, p. 94. — Milan, égl. St. Ambroise, 1899, p. 306-317, 502-512 ; 1900, p. 116-132, *fig.*, 231-247 ; — Ste. Marie près St. Celse,

1885, p. 287-298, 479-490. — Monza, cathédrale, *C.-R.*, 1884, p. 509-510 ; catalogue, *C.-R.*, 1887, p. 113 ; Physiologus, ms. (XIIe s.), 1901, p. 321-323 ; couverture d'ivoire (IXe s.), du Graduel grégorien, 1902, p. 271-277, *pl.* ; couronne de fer, *fig.*, 1897, p. 294 ; 1900, p. 377-392, *fig.* et *pl.* ; rectif., 1900, p. 516 ; 1901, p. 12-24 ; *C.*, 1900, p. 461. — De l'abb. de Ste-Croix, à Poitiers, avant la révolution, 1883, p. 426-427. — Rome, « Sancta Sanctorum », *C.-R.*, 1907, p. 200-201, *fig.*, 269-270 ; 409 ; 1908, p. 277-278 ; du Vatican, *C.-R.*, 1883, p. 462-463. — Saint-Yrieix, église, 1892, p. 134. — Tournai, cathédrale, reliquaire de la Sainte Croix, 1887, p. 419-425, *fig.* et *pl.* — Trèves, cathédrale, *C.-R.*, 1886, p. 243-244 ; émaux champlevés de Limoges, *C.-R.*, 1887, p. 469 ; — St. Mathias, 1901, p. 179-192, *fig.* — Venise, St. Marc, *C.-R.*, 1887, p. 339-343 ; *C.-R.*, 1889, p. 257-260, *fig.* ; *C.-R.*, 1887, p. 107 ; de 1797 à nos jours, 1889, p. 260-261 ; inventaire, 1890, p. 144-148 ; la Pala d'oro, *C.-R.*, 1889, p. 261-263.

Royal de France, inv. (XVe s.), *C. R.*, 1901, p. 66.

TRÈVES (Prusse rhénane). Monuments, excursion, 1885, p. 79-83.

Bibliothèque, peint. du codex d'Egbert, *C.-R.*, 1886, p. 251-254.

Eglises. Reliques de diverses églises, *C.-R.*, 1891, p. 331-332. — Anc. cath., intérieur restauré, *fig.*, 1887, p. 218 ; chœur, peint. (XIe s.), *C.*, 1902, p. 525-526 ; Evangéliaire du Canon de Falkenstein (1380), miniat. de la Pentecôte, *fig.*, 1907, p. 419 ; trésor, *C. R.*, 1886, p. 243-244 ; émaux champlevés de Limoges, *C.-R.*, 1887, p. 469 ; triptyque de saint André, *fig.*, 1898, p. 220. — Egl. N.-D. aux Martyrs ou de St. Paulin, 1905, p. 246-250 ; peint. modernes, *C.*, 1897, p. 543-544 ; porte : Enfance du Christ, *fig.*, 1905, p. 375. — St. Gengoulf, ses richesses, 1886, p. 74-82, *pl.* — St. Mathias, tombeau de saint Mathias, *fig.*, 1902, p. 17 ; trésor, 1901, p. 179-192, *fig.* — St. Jean-Baptiste ou St. Mathias-hors-les-Murs, 1901, p. 463-470, *fig.* — St. Maximin, ses cryptes, 1905, p. 18-26, *fig.* — St. Pierre, plan et intérieur, *fig.*, 1905, p. 311-312.

Province. Les cryptes, 1905, p. 323-336, *fig.*

TRÉVISE (Italie), 1904, p. 14-24, 126-127, *fig.*

TRIEL (Seine-et-Oise). Eglise (XIIIe s.), projet de restauration, *C.*, 1906, p. 426 ; ses vitraux, *C. R.*, 1891, p. 527-528.

TRIEN DE COURRIÈRE (Belgique). Eglise moderne, *fig.*, 1907, p. 189.

TRIGER (Robert). *C.-R.* L'Eglise de la Visitation du Mans, 1903, p. 429 ; de St. Benoît du Mans, 1902, p. 152. — Le Mans à travers les âges, 1899, p. 540. — Ste. Suzanne, son histoire et ses fortifications, 1908, p. 132. — Une statue de sainte Cécile à la cath. du Mans, 1899, p. 540.

TRIGNY (Marne). Ville Narseille et église, notice, 1883, p. 191.

TRIOMPHES de l'Amour, de la Chasteté, de la Mort, de la Renommée, du Temps, *fig.*, 1902, p. 236-239.

TRINITÉ (Sainte). Iconographie, 1889, p. 310-313, *fig.*

Figurée : Bannière par Raphaël à Città di Castello, *fig.*, 1900, p. 98. — Mm., Livre d'heures du duc d'Anjou (XIIIe s.), *fig.*, 1908, p. 131. — A l'église de Benodet (Finistère), *fig.*, 1894, p. 61 ; à Clohars (Finistère), *fig.*, 1894, p. 64 ; à Olonne (Vendée), 1897, p. 315-316, *fig.*

TRIPENI (L.). Il reliquario per la testa di S. Giovanni Battista, *C.-R.*, 1888, p. 253-254.

TRIPTYQUE. Byzantin en ivoire, *pl.*, 1885, p. 16 et 24 ; — d'Oultremont, 2 *pl.*, 1898, p. 352 ; acquis par l'Etat belge, *C.*, 1899, p. 270.

TRISTAN L'ERMITE. Son interrogatoire d'un enlumineur (1471), 1892, p. 396-408.

TRIZAC (Cantal). Eglise romane, coupe, *fig.*, 1903, p. 259.

TRONE. Ange, *fig.*, 1907, p. 304.

TROPES d'église au moyen âge, *C.-R.*, 1886, p. 122-123.

TROPHÉE, ornement, *fig.*, 1901, p. 34.

TROUVÈRE (XIVe s.), *fig.*, 1891, p. 410.

TROYES (Aube). Guide, *C.-R.*, 1906, p. 138. — Sculpture du XIVe s., dans la région, *C.-R.*, 1904, p. 424-425, *fig.* ; au XVIe s., *C.-R.*, 1901, p. 160-161.

Eglise cathédrale St. Pierre, *fig.*, 1900, p. 273 ; Coffret byzantin ivoire, *fig.*, 1897, p. 247 ; Grille en fer, *C.*, 1902, p. 84. — De la Madeleine, vitrail (XVIe s.), *fig.*, 1900, p. 232-233. — St. Nizier, vitrail : la Bête apocalyptique, *fig.*, 1886, p. 27. — St. Remy, retable : Rencontre de Jésus et de sa Mère, 1906, p. 111. — St. Urbain, inauguration, *C.*, 1905, p. 359.

Evêques : J. Raguier, son entrée à la cathédrale, *C.-R.*, 1900, p. 268.

Musée. Bronzes, *C.-R.*, 1900, p. 443-444.

TUBE, terme d'architecture, 1902, p. 52-54.

TULLE (Corrèze). Atelier de dentelles (XVIIIe s.), *C.-R.*, 1887, p. 469.

Couvents d'hommes, *C.-R.*, 1888, p. 382-383 ; de femmes, *C. R.*, 1889, p. 231.

Diocèse, inventaires, *C.-R.*, 1890, p. 142-143.

Eglise cathédrale, reliques en 1650, *C.-R.*, 1892, p. 147.

Grande Maison de Lojac, *C.-R.*, 1888, p. 112-113.

Vente aux enchères (1582) d'un mobilier d'évêque, *C.-R.*, 1897, p. 529.

TULPINCK (C.). L'Annonciation, fresque (XVe s.), découverte à Bruges, 1898, p. 292-294, *fig.*

TUNISIE. Ville romaine découverte, *C.*, 1884, p. 120.

TURA (Cosimo), peintre (XVe s.). Pietà au Musée Correr, *fig.*, 1906, p. 293. — Saint Antoine de Padoue, musée du Louvre, *fig.*, 1900, p. 74. — Saint Dominique, 1906, p. 51, *fig.*

TURC et chevalier chrétien, cath. de Bois-le-Duc, fronton, *fig.*, 1908, p. 310.

TURCEY (Côte d'Or). Eglise, vitrail (1503), 1895, p. 216-218.

TURIN (Italie). Bibliothèque incendiée, *C.*, 1904, p. 257.

Chapelle du Palais-Royal, le Saint Suaire, *C.*, 1894, p. 271-272 ; *C.-R.*, 1903, p. 445 ; 1904, p. 157-160 ; authenticité, *C.-R.*, 1902, p. 416-417 ; *C.*, 1898, p. 263-264 ; photographie, *C.*, 1898, p. 342 et 389-390, *fig.*

Château, inventaire (1497), *C.-R.*, 1890, p. 240-243.

Pinacothèque, retable de Van Orley, hist., *C.*, 1900, p. 277.

TURNER (John), peintre. Etude, *C.-R.*, 1890, p. 131.

TZINTZUNZAN (Mexique). Egl. : Ensevelissement du Christ, par le Titien, 1905, p. 315 ; rectification de M. Ceuleneer, 1906, p. 266.

U

UBALD D'ALENÇON. Comptes de ménage de Jeanne de Laval (1455-1459), *C.-R.*, 1901, p. 338.

UEBERSTORF (Suisse). Eglise, cloche (1739), 1895, p. 221-222.

UGOLINO DI VIERI. Œuvres, son Reliquaire du corporal à Orvieto (1338), *fig.*, 1898, p. 213. — Tabernacle à Orvieto (XIVe s.), *fig.*, 1897, p. 317, *pl.*, 1904, p. 276.

ULM (Würtemberg), 1900, p. 26-28, *fig.*

Cathédrale. Porte nord du chœur, tympan : Passion, *fig.*, 1906, p. 387 ; — porte sud de la nef, tympan : Enfance du Christ, les Mages, vie de la Vierge, *fig.*, 1905, p. 301 ; tympan gauche : Adoration des mages, *fig.*, 1905, p. 367 ; — porte nord de la nef : Nativité et Adoration, *fig.*, 1905, p. 361.

UMBELLA. 1883, p. 379-391, *fig.* et *pl.*, et p. 477-518.

UNCHAIR (Marne). Ruines du château et égl., notice, 1883, p. 191.

UNZIO (Thomas). Sa vision au XIVe s., 1887, p. 192-198.

URBAIN II, pape. Son image au Latran, 1883, p. 196-224, *pl.* ; sa statue à Châtillon-s/-Marne, *C.*, 1887, p. 387.

URBAIN IV, pape. Fresque à Montefiascone (XIVe s.), *fig.*, 1898, p. 216.

URBINO (Italie). Jacomo de Mastro Piero, peintre, inconnu, 1901, p. 142.

Pinacothèque : Cène par Juste de Gand, 1905, p. 112.

URSIN (Saint), évêque de Bourges, tapisserie sur sa vie, 1886, p. 230.

USSON (Puy-de-Dôme). Chât., vue en 1450, *fig.*, 1888, p. 392.

UTRECHT (Hollande). Musée archiépiscopal. Crucifiement étrange, 1888, p. 281-286, *fig.* ; feuille d'un missel de Jean de Westphalie, *C.*, 1909, p. 413 ; peintures néerlandaises, *C.-R.*, 1905, p. 36-37.

UZERCHE (Corrèze). Eglise, inscriptions (IXe s.), 1894, p. 39-40 et p. 235-238, *fig.*

UZESTE (Gironde). Eglise et Clement V, *C.-R.*, 1901, p. 347-349, *fig.*

V

VAES (H.). Ant. van Dyck, d'après ses œuvres exposées à Anvers, *C.-R.*, 1900, p. 362.

VAISSIÈRE (P. de). Découverte à Augsbourg des instruments mécaniques du monnayage moderne, *C.-R.*, 1893, p. 263.

VALABRÈGUE. Inventaire de Jean Berain, maître décorateur (1711), *C.-R.*, 1899, p. 360.

VALCABRÈRE (Haute-Garonne). Eglise, autel (XIIIe s.), 1887, p. 83-85.

VAL-DIEU (Orne). Chartreuse, son mobilier, *C.-R.*, 1901, p. 435 et 531.

VALENARY (M.) et Berthelé (Jos.). Instructions et constitutions de Guillaume Durand, d'après le ms. de Cessenon, *C.-R.*, 1901, p. 70.

VALENCE (Drôme). Cathédrale, ancien clocher, 1902, p. 31-40, *fig.*

VALENCE (Espagne). Musée, triptyque français (XVe s.), *C.-R.*, 1894, p. 159.

VALENCIENNES (Nord). Chapelle N. D. de Hal, intérieur, *fig.*, 1906, p. 13. Eglise N.-D. la Grande, 1903, p. 366-383, *fig* et *pl.* ; 1906, p. 9-21, 244-252, *fig.* — St. Nicolas, bras-reliquaire, 1901, p. 125-129, *fig.*

Maison dite du Prévôt, *fig.*, 1905, p. 11.

VALÈRE (Sainte). Son reliquaire à Cluny, *C.*, 1895, p. 447.

VALLADOLID (Espagne). Musée, Croix émaillée auréolée, *fig.*, 1902, p. 27.

VALLETTE (René). *C.-R.* Inventaire de Notre-Dame de Fontenay (1537), 1901, p. 158. — Pouzauges, Le Bon Père et la Flocellière (Vendée), 1888, p. 254.

VALLOIRES (Somme). Monastère menacé, *C.*, 1907, p. 428.

VALMAGNE (Hérault). Abbaye, salle capitulaire, *fig.*, 1906, p. 130.

VALSAINTE (La) (Suisse). Chartreuse, Bourse armoriale de la Comtesse Guillemette de Gruyères (XVe s.), 1887, p. 197-198, *fig.* ; cadre ancien en paille tressée, 1906, p. 321-325, *fig.* ; linges miraculeux et sacrés, 1908, p. 180-184, *fig.* ; lutrin, autrefois à la Part-Dieu, *fig.*, 1907, p. 250; ornements sacrés de saint Hugues, évêque de Grenoble (XIIe s.), 1905, p. 406-410, *fig.*

VALTON. Histoire du meuble, *C.-R.*, 1893, p. 416-418, *fig.*

VALTURELLA. Eglise S. Maria (XIIe s.), *C.-R.*, 1905, p. 50.

VAN ASSCHE (Aug.). Architecte gantois, notice nécrologique, 1907, p. 143. *C.-R.*, Malines ancien..., vues de de Noter, 1891, p. 524-526, *fig.* — Monographie de l'égl. de Notre-Dame de Deinze, 1892, p. 174.

VAN BATTELE (Jacques), peintre de Malines (XVIe s.), charte enluminée par lui, *C.*, 1903, p. 184.

VAN CALOEN (Dom Gerard). *C.-R.* Les Bas-reliefs de Maredsous provenant de l'abbaye de Florenne et le cimetière franc de Maredsous, 1885, p. 100-102. — La Communion des fidèles pendant la Messe, 1884, p. 89.

VAN CASTER (G.). *C.-R.* Decouverte archeol. à l'égl. de St. Rombaut à Malines, 1900, p. 538-539, *fig.*

Joseph-Charles Hunin, graveur (1770-1851) et P.-P.-Alouis Hunin, peintre de genre (1808-1856), 1901, p. 162.

Malines, guide historique des monuments, 1887, p. 368-369, *fig.* — Remarques sur les constructions élevées par Luc Fayd'herbe à Malines, 1903, p. 420. — Le vrai plan de la Tour St. Rombaut à Malines, 1900, p. 543-546.

VAN CAUWENBERGHS. Notice sur les peintres verriers d'Anvers, *C.-R.*, 1891, p. 445-446.

VANCZA (Etienne de). Son portrait, vitrail de Chartres, 1889, p. 162-169, *fig.* et *pl.*

VAN DEN BEMDEN. Restes d'une ancienne maison ou chapelle, rue des Regnesses à Gand, *C.-R.*, 1897, p. 440.

VAN DEN GHEYN (G.). *C.-R.* La cathédrale de St. Bavon, à Gand, 1902, p. 241-245, *fig.* — Caveaux polychromés en Flandre, 1889, p. 384. — Le chapiteau byzantin, 1903, p. 523-524.

VAN DER GOES (Hugo). Ses tableaux à Florence (XVe s.), 1896, p. 258-262, *pl.* et *fig.* — Mise au tombeau, 1908, p. 342.

VAN DER HAEGHEN (Ph.). La Catacombe de St. Calixte à Rome, 1884, p. 480-483.

— et Waele (J. de). Histoire du château des comtes à Gand, *C.-R.*, 1895, p. 147.

VAN DER WEYDEN (Roger), peintre (XVe s.), *C.-R.*, 1906, p. 63, textes sur lui, *C.*, 1904, p. 430-431 ; recherches sur lui, *C.*, 1909, p. 140-141 ; — et les imagiers de Tournai, *C.-R.*, 1901, p. 531 ; et autres artistes tournaisiens, *C.-R.*, 1905, p. 121 ; — en Italie, 1895, p. 190-196, *pl.* et *fig.* : — son œuvre, sa vie, *C.-R.*, 1902, p. p. 257-259, *fig.* : — son portrait, *fig.*, 1889, p. 381.

Œuvres : Christ en croix, découvert à l'Escurial, *C.*, 1886, p. 292. — Déposition de croix, 1901, p. 124-125, *pl.* — Portrait de Laurent Froment, à Venise, fig., 1903, p. 393.

VAN DRIVAL. Notice sur une pierre tombale du grand chantre conservée au Musée d'Anvers, *C.-R.*, 1884, p. 225.

VAN DUYSSE (A.). *C.-R.* La Fresque de la Leugemeete, 1898, p. 167. — Quel était le dispositif de défense du chât. des comtes de Gand (Xe XIIe s.)? 1898, p. 166-167.

VAN DYCK. Œuvres à Anvers, *C.-R.*, 1900, p. 362 ; leur exposition, *C.*, 1900, p. 85-87. — L'Adoration des bergers à Lille, circonstances de sa donation, *C.*, 1883, p. 446.

VAN EYCK (H. et J.), peintres. Leur œuvre, 1900, p. 281-286, *pl.* et *fig.* ; *C.-R.*, 1908, p. 58 ; *C.-R.*, 1909, p. 337 ; et leur vie, *C.-R.*, 1899, p. 252 ; et l'art français du XIVe s., *C.*, 1905, p. 280. — Exposition des œuvres ; la question du triptyque de l'Agneau, *C.*, 1906, p. 72 ; — et la peinture à l'huile, *C.*, 1900, p. 457-459.

Adoration de l'Agneau, triptyque, à Gand, *fig.*, 1901, p. 74 ; *C.*, 1906, p. 72. — (Hubert). Sa pierre tombale à Gand, *C.*, 1895, p. 349-350, *fig.*

Œuvres : Les trois Marie au sépulcre (collect. Fred. Cook, de Richmond), *pl.*, 1902, p. 370.

— (Jean). Œuvres : Sa dernière peinture, Vierge portant l'Enfant, à St. Martin (Ypres), 1902, p. 1-6, *pl.* — Dans la collect. Th. Weld Blundell, 1883, p. 193-195. — Ses peintures inachevées, 1899, p. 408-410. — Triptyque de la Rédemption à l'exp. d'Enghien, *C.*, 1883, p. 113-114 ; rectification, *C.*, 1883, p. 266. — Trois tableaux à la National Gallery, 1883, p. 62-66.

VAN HEUKELUM (W.) et Schaepman (J.-A.). De Sint-Nicolaaskerk van Jutfas. Een dorpskerk als bouwwerk beschreven, *C.-R.*, 1906, p. 341.

VAN HOUCKE (A.). *C.-R.* Eléments de l'hist. de l'architecture, 1892, p. 166-167. — Grondbeginselen van de Geschiedenis der Bouwkunst, 1904, p. 170.

— et Langerock (P.). Anciennes constructions en Flandres, *C.-R.*, 1883, p. 427.

VAN LAETHEM (Jacques), auteur d'un triptyque (XVe s.) : Philippe le Beau et Jeanne la Folle, *C.-R.*, 1888, p. 234-235.

VAN MALDERGHEM (Jean). *C.-R.* Les fresques de la Leugemeete à Gand, leur authenticité, 1897, p. 438-439. — La vérité sur le « Goedendag », 1896, p. 47-48.

VAN MANDER (Carel). Son Livre des Peintres, *C.-R.*, 1885, p. 371-372.

VAN MULLEN (H.). De oude brugsche bouwtrant en de vlaamsche renaissance, *C.-R.*, 1901, p. 153.

VANNES (Morbihan). Couvent des Dames de la Retraite, Croix-reliquaire, *pl.*, 1883, p. 537.

VANNI (Ant.), peintre. Cene, fresque a Florence, 1907, p. 270 et 272-273, *fig.*

VAN NIEUWENHOVE. Arbre genealogique, *pl.*, 1890, p. 180.

VAN OVERLOOP (L.). Notice sur Alexandre Colin, peintre, *C.-R.*, 1903, p. 208-209.

VAN ROSENBERG. Egyptische Einlage in Gold und Silber, *C.-R.*, 1906, p. 65.

VAN RUYMBEKE (J.). Les peintures decoratives de l'eglise de Ste. Walburge a Furnes, 1904, p. 476-480, *fig.*

VAN SPILBEECK (J.). Reliquaire de l'abb. de Soleilmont (XVIe s.), 1892, p. 190-191, *fig.*

C.-R. Sceaux et armoiries de l'abb. [cistercienne] de Soleilmont, 1889, p. 374. — Un testament du XVe s. a Binche, 1890, p. 325.

VARENNES (Maine-et-Loire). Les Constantin, seigneurs de Varennes, *C.-R.*, 1891, p. 67-68.

VARISIO (Ach.). Elenco degli oggetti preziosi della Basilica di S. Giovanni in Monza, *C.-R.*, 1887, p. 113.

VARSOVIE (Pologne). Eglise St. Pierre et St. Paul, description, *C.*, 1887, p. 133-134.

Musée des Beaux-Arts. R. Van der Weyden, Triptyque : Deposition de Croix, *fig.*, 1907, p. 49.

VARSSENAERE (Flandre). Tombeaux polychromes, *C.*, 1896, p. 525.

VASES. Acoustiques, 1897, p. 518-519 ; a Cerisay, *C.*, 1887, p. 391 ; a la cath. de Vlotslavck (Pologne), 1898, p. 130, *fig.*

A anses sur des lampes d'argile, *fig.*, 1891, p. 297 ; — l'emblème du poisson, *C.-R.*, 1887, p. 232-233, *fig.*; avec poisson symbolique, trouves a la Haye, 1887, p. 471, *fig.*; 1884, p. 454-462, *pl.*; — de cristal, a St. Marc de Venise, 1888, p. 296-298, *fig.*; — dore des catacombes, Christ docteur, *fig.*, 1888, p. 308.

Aux Saintes Huiles, 1884, p. 146-153, *fig.*, et *pl.*; rectif., 1884, p. 332-333.

Eucharistiques, 1884, p. 153-163, 427-438 ; 1885, p. 53-64, 311-328 ; 1886, p. 49-61 ; representations, *C.-R.*, 1894, p. 73.

Grecs, *C.-R.*, 1890, p. 68 ; — romains et francs, region du Rhin, *C.-R.*, 1895, p. 158 ; du tresor Gianc. Rossi, 1904, p. 220-222.

VASNETZOFF (Victor), peintre russe, 1896, p. 124-125.

VATOPEDI (Mont Athos). Couvent, mosaïques (XIe s.), *fig.*, 1900, p. 533, Vierge de la Consolation, icône, *fig.*, 1905, p. 291.

VATRY (Marne). Eglise St. Laurent, citee, 1883, p. 189.

VAUCLAIR (Cantal). Eglise, Vierge en bois sculpte (XIIe s.), *fig.*, 1903, p. 261.

VAUX DE CERNAY (Seine-et-Oise). Abbaye de Notre-Dame, *C.-R.*, 1891, p. 343-344.

VAVRA (P.). Inv. dei castelli di Ciamberi, di Torino e di Ponte d'Ain (1497), *C.-R.*, 1890, p. 240-243.

VECCHIETA (Lorenzo di Pietro, dit), peintre. L'Assomption, *fig.*, 1900, p. 308.

VELAY. Influence de l'ecole auvergnate, *C.-R.*, 1906, p. 206 ; eglises, *C.-R.*, 1904, p. 332 ; monuments, *C.-R.*, 1901, p. 68.

VELUDO (Giov.). La Pala d'oro de la basilique de St. Marc a Venise, *C.-R.*, 1889, p. 261-263.

VENANT (Saint), martyr, *C.-R.*, 1890, p. 509-511.

VENDEUIL (Marne). Eglise citee, 1883, p. 191.

VENDÔME (Loir-et-Cher). Abbaye, vitraux (XVIe s.) restaures, *C.*, 1884, p. 247.

Cloître du monastère de la Trinité, menace, *C.*, 1907, p. 136 ; *C.*, 1909, p. 113. — Ancienne basilique retrouvee, *C.*, 1908, p. 357.

VENISE (Italie). Peintures (XIVe-XVe s.), 1903, p. 388-394, *fig.* — Monuments qui menacent ruine, *C.*, 1903, p. 81-82.

Academie. R. van der Weyden : Portrait de Laurent Fromont, *fig.*, 1903, p. 393.

Album de Girolamo Genga, sa valeur, *C.-R.*, 1902, p. 147-148.

Bibliothèque, Breviaire Grimani, 1894, p. 1-17, *pl.* et *fig.*, et 1895, p. 254 ; quelques mss., 1905, p. 345.

Campanile de St. Marc, écroulé, 1902, p. 403-405, *fig.*; *C.*, 1902, p. 430 ; travaux de fondations, *C.*, 1903, p. 81 ; pose de la première pierre, *C.*, 1903, p. 358 ; dangers des fondations, *C.*, 1903, p. 439 ; lenteurs et difficultes, 1903, p. 505 ; reconstruction, *C.*, 1904, p. 252 ; *C.*, 1909, p. 277.

Eglise cathédrale de St. Marc guide, *C.-R.*, 1888, p. 530 ; interieur, *fig.*, 1898, p. 164 ; façade et plan, *fig.*, 1907, p. 32-33, quatre inventaires anciens, *C.-R.*, 1890, p. 144-148 ; — mosaïques, *C.-R.*, 1898, p. 401 ; de la Création, coupole, *fig.*, 1909, p. 160 ; *fig.*, 1909, p. 350 ; des Zuccari, *fig.*, 1886, p. 263 ; — sarcophage (Xe s.) découvert, *C.*, 1904, p. 86 ; — vase en cristal, *pl.*, 1888, p. 296 ; — trésor, *C.-R.*, 1887, p. 107 ; 1887, p. 339-343 ; *C.-R.*, 1889, p. 257-260, *fig.*; de 1797 a nos jours, *C.-R.*, 1889, p. 260-261 ; inventaire, 1890, p. 114-148 ; Pala d'Oro, *C.-R.*, 1889, p. 261-263 ; 1889, p. 375-378, *pl.* ; plaque emaillee, *fig.*, 1890, p. 430 ; reliquaire des Saintes Epines, *fig.*, 1890, p. 100.

Eglise des Frari, Bellini ; Vierge et l'Enfant, triptyque, *fig.*, 1893, p. 331 ; Madone de Bellini, retrouvée, *C.*, 1909, p. 269, tombeau de Marcello et fresque, *C.*, 1901, p. 453. — Du Redempteur, Bellini ; Ange musicien, détail de tableau, *fig.*, 1907, p. 167. — S. Domenico Maggiore, fresque (XIVe s.) découverte, *C.*, 1906, p. 211. — S. Francesco della vigna, Negroponte : Vierge et l'Enfant, *fig.*, 1903, p. 389. — S. Giacomo du Rialto, menacee, *C.*, 1905, p. 66. — St. Jean et St. Paul, saint Antonin en gloire, *fig.*, 1906, p. 160. — S. Maria del Rosario, candelabre bronze de Alessandro Vittoria, *fig.*, 1891, p. 251 ; Tiepolo : la Gloire de Marie, *fig.*, 1903, p. 391. — S. Stefano, menacee, 1903, p. 156-157.

Musee Civique. Breviaire de Spalato (1291), *C.-R.*, 1887, p. 504.

Musees et collections, *C.-R.*, 1891, p. 250-252, *fig.* — Correr, Tura : Pieta, *fig.*, 1906, p. 293.

Palais Caregiati, œuvres d'art, *C.-R.*, 1904, p. 336. — Ducal, Salle du Grand Conseil, toile du Tintoret, 1903, p. 505.

VENITIENS. Artistes à Rome (XVe-XVIIe s.), *C.-R.*, 1885, p. 531-532.

VENTELAY (Marne). Eglise, notice, 1883, p. 191.

VENTURI (A.). *C.-R.* Giacomino da Cremona, orafo (XVe s.), 1900, p. 268. — La Madone, 1905, p. 206-207.

VENTS personnifies, *fig.*, 1900, p. 487.

VEPRES, leur liturgie, 1893, p. 231-233.

VERBUM DOMINI MANET.... inscription, son sens, 1894, p. 521-524 ; rectif., 1895, p. 411.

VERCEIL (Italie). Collegiale St. André : couteau liturgique de St. Thomas de Cantorbery, *fig.*, 1883, p. 496 ; salle capitulaire, *fig.*, 1895, p. 242.

VERCEIL (Jean de), général des Fr. Prêcheurs, *C.-R.*, 1901, p. 67-68.

VERCOUTRE (Dr). La « Compaignie de Mareschaux » et la « Confrairie Mr Saint-Eloy » de Rambervillers, *C.-R.*, 1892, p. 145-146.

VERDERIO (Italie). Egl. (XVe s.), sa reconstruction, *C.*, 1903, p. 82.

VERDUN (Meuse). Cathedrale, *C.-R.*, 1909, p. 405.

Chât. royal, inv. (1572), *C.-R.*, 1887, p. 227.

Sceaux, *C.-R.*, 1889, p. 117 ; 1890, p. 507.

VERESCHAGUINE, peintre russe. Sa Resurrection, cause de scandale, *C.*, 1886, p. 140.

VERFEUIL (Gard). Chât., inv. des meubles (XIVe s.), 1890, p. 58.

VERHAEGEN (Arth.). Portrait, *fig.*, 1900, p. 149.

L'Art de la peinture sur verre au moyen âge, 1886, p. 297-305, 437-442, *fig.* et *pl.* — L'Art heraldique, 1890, p. 471-481, *fig.* et *pl.* — Château de Laarne, 1883, p. 539-543, *pl.* — Collier en or massif dans le trésor de l'egl. d'Essen, 1887, p. 276-278, *pl.* — La Restauration du chœur de l'eglise de Ste. Gertrude a Nivelles, 1897, p. 455-459, *pl.*

C.-R. Les Cinquante dernieres années de l'anc. Universite de Louvain, 1884, p. 374. — Hôpital de la Byloke, 1890, p. 260.

VERHAEGEN (Pierre). Un artiste chrétien : M. Remi Rooms, 1909, p. 292-301, *fig.*

VERIGNEUL-SUR-COOLE (Marne). Egl. St. Etienne, citée, 1883, p. 189.

VERMAND (Aisne). Eglise, fonts, *fig.*, 1892, p. 254 ; — *fig.*, 1895, p. 319.

VERNAY (Marne). Carrelage (XIIIe s.), *C.-R.*, 1898, p. 74.

VERNEILH (B[on] de) et Lecler (A.). La Vierge ouvrante de Boubon, triptyque en ivoire (XIIIe s.), s'ouvrant et montrant, sculptées au dedans d'elle-même, la naissance, la vie, la mort, la résurrection et la gloire du Sauveur, *C.-R.*, 1899, p. 357.

VERNEUIL (Eure). Eglise Notre-Dame, horloge, *C.*, 1888, p. 405 ; peinture (XIVe s.) : Trois morts et trois vifs, *C.*, 1893, p. 175

VERNEUIL (P.). Dictionnaire des symboles, emblèmes et attributs, *C.-R.*, 1898, p. 169.

VERNIÈRE (A.). Le président Jean Savaron : ses rapports avec les savants de son temps, *C.-R.*, 1894, p 439.

VERNON (Eure). Eglise Notre-Dame, tapisseries, 1891, p. 309-313.

VÉRONE (Italie). Ville d'art, 1907, p. 42-48, *fig.*

Eglise Ste. Anastasie, porte : Annonciation, Mages, Calvaire, Crucifixion. Résurrection, *fig.*, 1907, p. 158. — St. Zeno, détail des vantaux : Déposition de croix, *fig.*, 1907, p. 163.

Maison, fresque (XIVe s.) : S. Bartolomeo, 1906, p. 57.

Mosaïque (VIe s.), avec deux inscriptions, *C.*, 1886, p. 149.

Orfèvres, *C.-R.*, 1891, p. 443 ; aux XIVe-XVIIe s., *C.-R.*, 1891, p. 141, 443.

Piazza dell' Erbe, menacée, *C.*, 1902, p. 356 ; Place de la Seigneurie, *fig.*, 1903, p. 170.

VÉRONÈSE (P.). Sainte Famille, au Louvre, *fig.*, 1895, p. 421.

VÉRONIQUE (Sainte). Figurée. Le voile de sainte Véronique, peinture au couvent des Dominicains de Berne, *fig.*, 1905, p. 100 ; détail de monstrance à Cracovie (av. 1541), *fig.*, 1909, p. 131 ; sur une fresque de l'égl. de Gisors, 1906, p. 112-113.

VERRE. Verres blancs au XVIIe s., 1903, p. 133-134, *fig.*

Chrétien à fig. d'or, collection Goluchov, *C.-R.*, 1899, p. 253 ; — doré, fond de coupe (IVe s.), *fig.*, 1886, p. 223 ; des catacombes, *fig.*, 1888, p. 225 ; à Genève, musée Fol, 1896, p. 36-37 et 1900, p. 421-423 ; peints et dorés trouvés à Ravenne, 1905, p. 346.

VERRERIE à Nevers, *C.-R.*, 1886, p. 530 ; à Rouen (XVIe-XVIIe s.), *C.-R.*, 1886, p. 527-528.

VERRES (Val d'Aoste). Chât., inv. du mobilier (1565), *C.-R.*, 1901, p. 258.

VERREY-SOUS-DREE (Côte d'Or). Château, chapelle, statue d'Antoinette de Fontette, 1902, p. 398 ; *C.*, 1902, p. 438 et 526.

VERRIÈRE (Marne). Eglise, 1886, p. 211.

VERROCHIO (Andrea del), sculpteur. L'incrédulité de St. Thomas, à Or San Michele (1484), *fig.*, 1902, p. 471.

VERSAILLES (Seine-et-Oise). Projet d'un pavillon d'Apollon, *C.-R.*, 1904, p. 241.

Promenades de la famille royale dans les parcs, *C.-R.*, 1904, p. 241.

VERTEUIL (Charente). Château, inventaire (1728), *C.-R.*, 1887, p. 227.

VERTU. Ange, *fig.*, 1907, p. 305.

VERVIERS (Saône-et-Loire). Eglise St. Bernard, peint. murales (XVIe s.), *C.*, 1905, p. 67.

VÉSINET (Le). (Seine-et-Oise). Eglise Ste. Marguerite, coupe, *fig.*, 1908, p. 152.

VÉSINEUL-SUR-MARNE (Marne). Eglise St. Nicolas, notice, 1883, p. 192.

VÊTEMENTS anciens en lin, *C.-R.*, 1895, p. 160.

— religieux, palliums, leur bénédiction, *C.-R.*, 1899, p. 160 ; exposition à Crefeld, *C.*, 1888, p. 271-272 ; — liturgiques, *C.-R.*, 1908, p. 349-350 ; — sacerdotaux en Pologne, *C.-R.*, 1894, p. 356. — *Voy.* Aube, Chasuble, Étole, Mitre, Surhumeral.

Voy. aussi Broderie, Etoffes, Tissus.

VÉTHEUIL (Seine-et-Oise). Eglise, rétable (XVIe s.) : la Passion, *fig.*, 1907, p. 374.

VEUCLIN. Le jubé et les tapisseries de l'église Ste. Croix de Bernay, *C.-R.*, 1890, p. 143.

VEUVE (La) (Marne). Eglise, 1883, p. 187.

VEVRIERES (Louis de). Inventaire de 1582 au Castelnau-Bretenoux, *C.-R.*, 1891, p. 513.

VÉZELAY (Yonne). Eglise de la Madeleine, 1904, p. 58-59 ; restauration, *C.*, 1895, p. 514-515. — Pignon de la façade, *fig.*, 1895, p. 418 ; *fig.*, 1907, p. 341. — Symbolisme des sculptures du narthex, *C.*, 1898, p. 343 ; 1906, p. 253-257, *fig.* ; explication des sculptures, 1908, p. 103-108 266-267, 342-344 ; 1909, p. 326-332, *fig.* ; — portail du narthex, 1904, p. 448-459, *fig.* ; porte centrale, tympan, *fig.*, 1895 p. 417 ; 1908, p. 91, 104, *fig.*, 266-267, 342-344 ; porte latérale sud : Enfance du Christ, *fig.*, 1905, p. 299 ; porte latérale nord : les Disciples d'Emmaüs et l'Ascension, *fig.*, 1908, p. 11.

VÉZELISE (Meurthe-et-Moselle). Egl., vitraux (XVIe s.), *C.-R.*, 1894, p. 160.

VIANDEN (Luxembourg). Château, *C.-R.*, 1884, p. 505-506 ; 1885, p. 79-83.

VIAUD. Les abbés du monastère de La Blanche à Noirmoutier, *C.-R.*, 1891, p. 158-159.

VIAUR (Tarn). Les gorges, *C.-R.*, 1891, p. 142-143.

VICENCE (Italie). 1904, p. 127-133.

Eglise, mosaïques et inscriptions, 1896, p. 35-36.

VIC-LE-COMTE (Puy-de-Dôme). Sa vue en 1620, *fig.*, 1888, p. 392.

VICH (Catalogne). Musée. Chandelier en fer, *fig.*, 1903, p. 188 ; ciboire émaillé de Limoges (XIIIe s.), *fig.*, 1903, p. 202 ; crucifix (XIIe s.) et croix limousine, *fig.*, 1903, p. 25-26, p. 167 ; gemellion limousin, *fig.*, 1903, p. 205 ; pixide pédiculée, *fig.*, 1903, 201.

VIDAL (J.-M.). Comptes de Raymond Maurin, trésorier de l'év. de Pamiers (1378), *C.-R.*, 1900, p. 440-441.

VIDAL (P.). Etne hist. et archéologique, *C.-R.*, 1887, p. 513-514.

VIEIL DAMPIERRE (Le) (Marne). Eglise, notice, 1886, p. 208.

VIENNE (Autriche). Albertine. Dessin de J. Van Eyck pour son triptyque de la Vierge portant l'Enfant (à Ypres), *pl.*, 1902, p. 5.

Eglise « am Steinhof », projet, *fig.*, 1908, p. 220-221 ; intérieur, *fig.*, 1908, p 223-224.

Musée, Camaïeu de St. Sernin, *C.*, 1887, p. 256 ; émaux limousins, *C.-R.*, 1887, p. 469 ; Schongauer ; Repos pendant la fuite en Egypte, *fig.*, 1895, p. 156.

Trésor impérial. Lance de saint Maurice, *fig.*, 1897, p. 289 ; deux miniat. de Clouet, 1889, p. 416-419, *fig.*

VIENNE (Isère). Eglises. Les premières églises, 1906, p. 1-8, *fig.* — St Savin, Vierge, fresque (XIIe s.), *fig.*, 1898, p. 162.

Mosaïque romaine enfouie dans le sol pour être conservée, *C.*, 1884, p. 133.

VIENNE-LE-CHATEAU (Marne). Eglise, notice, 1886, p. 213.

VIERGE.

Généralités.

Représentations de la Vierge.

Types déterminés,

avec des saints,

— avec des anges,

avec l'Enfant Jésus.

Types indéterminés,

— peints et dessinés,

— sculptés.

Vie de la Vierge.

Scènes diverses de la vie de la Vierge suivant l'ordre de leur succession.

Généralités. Etudes sur la Sainte Vierge, de la Conception Immaculée à l'Annonciation angélique, *C.-R.*, 1908, p. 200 ; dans la tradition, l'art, l'âme des Saints, *C.-R.*, 1905, p. 206-207 ; la Madone, *C.R.*, 1905, p. 206-207 ; ses images dans les œuvres d'art des catacombes, *C.-R.*, 1888, p. 232-234, *fig.* ; art et culte, *C.-R.*, 1902, p. 511-512.

Représentations de la Vierge.

Vierge achéropite des saints Dominique et Sixte, à Rome, 1894, p. 483-494, *pl.* ; 1895, p. 42-57. — Assise (en ivoire), *pl.*, 1898, p. 290 et 291. — De Consolation, icone du couvent de Vatopede, *fig.*, 1906, p.

291. — Epouse mystique du Verbe, 1907, p. 392-397, *fig.* : à Maxeville, *C.-R.*, p 311, *fig.*, 1907, p. 393 ; au Musée de Cluny et à St. Dié, *fig.*, 1907, p. 395. — V. l'Etoile par Angelico, musée de S. Marco, à Florence, *pl.*, 1897, p. 160. — Aux sept glaives, *C.-R.*, 1893, p. 420-421. — Aux sept joies, *fig.*, 1894, p. 530. — A la massue, peint., musée de Montpellier, *fig.*, 1907, p. 31 et 193. — De miséricorde, baumière de Sinibaldo, égl. de San Francesco, à Mantoue, *fig.*, 1900, p. 206. — Priant, par L. Della Robbia, bas-relief, *fig.*, 1884, p. 191. — Aux rochers, tableaux de Vinci, 1902, p. 170. — Au Sacré-Cœur, *fig.*, 1889, p. 73. — Remettant le scapulaire au P. Reginald, peint. du couvent des Dominicains de Berne, *fig.*, 1905, p. 161.

Avec saint Augustin et saint Dominique, *fig.*, 1897, p. 463. — Saint Augustin et saint Thomas d'Aquin, par Angelico, *fig.*, 1896, p. 15. — Apparaissant à saint Bernard, par F. Lippi, *fig.*, 1906, p. 295. — Avec sainte Catherine, par H. van der Goes *fig.*, 1896, p. 260. — Isaïe, peint., cimetière de St. Priscille, *fig.*, 1883, p. 317. — Saint Jean, à St. Nicolas, *pl.*, 1901, p. 458 ; à St. Seine-l'Abbaye, *fig.*, 1897, p. 67 ; par Mathias Grünewald, *fig.*, 1905, p. 89. — Saint Jean-Baptiste et sainte Elisabeth, attribué à Raphaël, *fig.*, 1898, p. 131. — Saint Joseph, d'après Simon Vostre, *fig.*, 1883, p. 307. — Sainte Lucie et sainte Claire, par Mazzastri, *fig.*, 1900, p. 213. — Saints Pierre, Paul, Dominique et Thomas d'Aquin, par G. da Paolo, *fig.*, 1905, p. 114. — Saint Roch et sainte Gismonda, par A. Bazzi, *fig.*, 1905, p. 29. — Entourée de saints, *fig.*, 1893, p. 331-332 ; par Romanino, *fig.*, 1903, p. 385 ; à Trevise (XVIe s.), *fig.*, 1904, p. 21. — Entre deux saints, par le Pérugin, à Bordeaux, *fig.*, 1901, p. 169 ; à la Galerie nationale, à Rome, *fig.*, 1906, p. 161.

Entre les quatre archanges, mosaïque, *fig.*, 1896, p. 476. — Parmi les anges, par A. della Robbia, *fig.*, p. 433 ; par G. della Robbia (?), *fig.*, 1897, p. 433 ; par Mezzastri, *fig.*, 1901, p. 313 ; parmi les anges musiciens par B. Caporali, *fig.*, 1905, p. 113 ; 1907, p. 176.

Portant l'Enfant, par J. van Eyck, *fig.*, 1902, p. 2 et 5 ; baisant la main de l'Enfant, 1906, p. 288-294, *fig.* ; fresques (XIIIe s.), égl. N.-D. de Montmorillon, *fig.*, 1906, p. 290 ; — portant les trois personnages de la Trinité, sc., *fig.*, 1889, p. 530. — Sur les genoux de sainte Anne, avec l'Enfant Jésus, sc., bois (XIVe s.), *fig.*, 1903, p. 42 ; argent et vermeil (XVe s.), *fig.*, 1897, p. 141. — Sur un trône, avec l'Enfant, fresque à Brescia, *fig.*, 1899, p. 47.

Peinte, Par Angelico, Florence, *pl.*, 1897, p. 162 ; des Marchands de tableaux, *pl.*, 1897, p. 470 ; fragm. de peint. murale, *pl.*, 1897, p. 286 ; — par Bartolommeo, *fig.*, 1893, p. 332 ; — par V. Bazzi, à Florence, *fig.*, 1905, p. 29 ; — par Boccati da Camerino, fresque à Perouse, *fig.*, 1901, p. 344 ; — par Botticelli, à Florence, *fig.*, 1891, p. 438 ; 1900, p. 156-157 ; — par B. Daddi, à Or San Michele, *fig.*, 1903, p. 48 ; — par Gerard David, musée de Bruges, *pl.*, 1897, p. 50 ; — par Ghirlandajo, *fig.*, 1904, p. 366 ; — par Guffens, à St. Nicolas, *pl.*, 1901, p. 458 ; — par Holbein le Vieux, *fig.*, 1907, p. 231 ; à Darmstadt, 1892, p. 26-28 ; — par Lotto, à Rome, *fig.*, 1906, p. 164 ; — par H. Memling, *pl.*, 1892, p. 465 ; — par Mezzastri, fresques à Foligno, *fig.*, 1900, p. 213, et 1901, p. 343 ; — par B. de Modena, à Pise, *fig.*, 1898, p. 137 ; — par O. Nelli, fresque à Santa Maria Nuova de Gubbio *fig.*, 1900, p. 208 ; — par G. de Paolo, à Florence, *fig.*, 1905, p. 113 ; — par Pâtenier, *pl.*, 1900, p. 406, 471 ; — par Fr. Pensabeu et G. Salvado, à Trevise, *fig.*, 1904, p. 21 ; — par Pérugin, à Bordeaux, *fig.*, 1901, p. 169 ; — par Pollajuola (?), fragm., *fig.*, 1891, p. 437 ; — par Raphaël (?) *fig.*, 1898, p. 131 ; — par A. della Robbia, *pl.*, 1897, p. 434 ; à Florence, *fig.*, 1904, p. 405 ; 1907, p. 233 ; *fig.*, 1892, p. 392 ; — par G. della Robbia, à Gallicano, *fig.*, 1897, p. 433 ; — par Romanino, à Padoue, *fig.*, 1903, p. 385 ; — par saint Luc (?), à Ste. Marie Majeure, *fig.*, 1893, p. 502 ; *fig.*, 1895, p. 57. — par J. Van Eyck, coll. Hellepute, à Bruxelles, *fig.*, 1902, p. 2 et 5 ; — par H. van der Goes, *pl.*, 1896, p. 259, 266.

Au XVe s., pour la confrérie N.-D. du Puy à Amiens, *pl.*, 1890, p. 183 et 283 ; — à l'église d'Avignon, *pl.*, 1885, p. 242 ; — fresques à Brescia, *fig.*, 1899, p. 47 ; — sur un tombeau du XIIIe s., à St. Père de Chartres, *fig.*, 1892, p. 522 ; — du XIVe s., à la cath. de Clermont, *fig.*, 1898, p. 163 ; — miniature (1340), archives de Florence, *fig.*, 1903, p. 46 ; à Sta. Maria Novella, *fig.*, 1886, p. 119 ; byzantine, à S. Marco, 1893, p. 361-363, *fig.* ; — de Khakouli (sur émail), couvent de Ghélat (Mingrelie), *pl.*, 1895, p. 162 ; — au cimetière de Domitilla, Rome, *fig.*, 1888, p. 192 ; *fig.*, 1893, p. 160 ; au cimetière de Ste. Priscille, *fig.*, 1883, p. 347 ; — (XIIe s.), à St. Savin, *fig.*, 1898, p. 162 ; — à l'égl. de St. Seine-l'Abbaye, *fig.*, 1897, p. 167 ; — ayant figuré à l'exposition mariale de Varsovie, 1907, p. 49-52, *fig.*

Sculptée, Par Fr. da Sangallo, à Or San Michele, *fig.*, 1903, p. 43 ; — par G. Pilon, à l'égl. de la Couture, au Mans, 1890, p. 96-102 et *pl.*, p. 115.

Statue à l'égl. St. Supice de Diest, *fig.*, 1894, p. 150 ; — à Florence, tabernacle des Médecins (XIVe s.), *fig.*, 1903, p. 41 ; — à Font-Romeu, *fig.*, 1890, p. 340 ; — à Fouchères, *fig.*, 1904, p. 425 ; — au musée de Liège, *pl.*, 1889, p. 284 ; — à l'égl. St. Jacques de Louvain, *fig.*, 1894, p. 149 ; — à l'abbaye de Montebourg, 1898, p. 229, *fig.* ; — à l'égl. de Montesson, *C.-R.*, 1891, p. 446 ; — provenant du couvent Morata del Rio Jalon, 1896, p. 190-191, *fig.* ; — à Munich, 1902, p. 480-481 ; — à l'égl. d'Orcival, *fig.*, 1894, p. 347 ; — à N.-D. de Paris, *fig.*, 1896, p. 400 ; — à Parthenay, 1903, p. 408-469 ; 1904, p. 47 ; — à la cath. de Pistoïa, *fig.*, 1907, p. 229 ; — à la cath. de Reims, *fig.*, 1891, p. 528, *fig.* ; 1907, p. 234 ; — en bois à Roc-Amadour, *fig.*, 1892, p. 10-11 ; — la Vierge d'après les monuments de Rome, 1888, p. 210-212 ; — à l'égl. de St. Cyr-sur-Loire, *fig.*, 1888, p. 77 ; — à l'égl. de St. Geosmes, *fig.*, 1890, p. 490 ; — à l'abb. de Silos, *pl.*, 1909, p. 1 ; — sur des monuments funéraires, à Tournai, *fig.*, 1887, p. 36-38 ; — en bois, à Vauclair (XIIe s.), *fig.*, 1903, p. 261 ; — à St. Wilfrid d'York, *C.*, 1884, p. 256. — En pierre de l'école bourguignonne (XIVe s.), 1909, p. 143-145, *fig.* ; *C.*, 1906, p. 358-360 ; sur bois (XIVe s.), *fig.*, 1903, p. 42.

Statuette d'argent à la cath. de Senlis (1551), 1891, p. 291-292 ; groupe d'argent, musée de Cluny, à Paris, *fig.*, 1897, p. 141 ; — de bois (XIVe s.), 1899, p. 11-12, *pl.* ; à Bredons, *fig.*, 1903, p. 254 ; — de bronze, *fig.*, 1903, p. 437.

Ivoire, collection de Bastard, *fig.*, 1903, p. 289 ; du baron Bethune, *fig.*, 1897, p. 166 ; de Bligny, *pl.*, 1885, p. 72 ; au musée Pince, à Angers, *fig.*, 1898, p. 291 ; à Bonbon, *C.-R.*, 1899, p. 357.

Mosaïque (VIe s.), à Ravenne, *fig.*, 1896, p. 282 et 476 ; (VIIIe s.), *fig.*, 1903, p. 314.

Tapisserie flamande, *fig.*, 1898, p. 245.

Sur un hiérothèque du trésor du prieuré de St. Nicolas d'Oignies, *fig.*, 1907, p. 76. — Sur des reliquaires, à Husillos, *fig.*, 1903, p. 28-30 ; à St. Miguel in Excelsis, *pl.*, 1903, p. 293, des XIIIe, XIVe et XVIe s., coll. Spitzer, *fig.*, 1890, p. 427-428. — Sur des tabernacles ; tabernacle des Médecins (XIVe s.), *fig.*, 1903, p. 41 ; par Mino da Fiesole (XVe s.), *pl.*, 1896, p. 88 ; au trésor de Monza, 1902, p. 221-227, *fig.* ; en Russie, *fig.*, 1884, p. 370.

Vie de la Vierge. — Tapisseries de N.-D. de Beaune, *fig.*, 1900, p. 195, 197, 199, 201, 203 ; tympan de porte, cath. d'Ulm, *fig.*, 1905, p. 301.

Scenes diverses de la vie de la Vierge suivant l'ordre de leur succession.

Conception immaculee : vignette, *fig.*, 1885, p. 528, 1889, p. 383, et 1906, p. 336, *fig.* — Rencontre à la porte d'or, fresque d'O. Nelli, a Foligno, *fig.*, 1901, p. 342. — Enfant sur les genoux de sainte Anne, sc., abb de Silos, *fig.*, 1909, p. 2. — Fiançailles : chromo, *C.-R.*, 1893, p. 167. — Mariage ; bas-relief par Orcagna, à Florence, *fig.*, 1903, p. 36.

Annonciation : vignette, *fig.*, 1907, p. 226 ; linteau de porte, cath. de Bitonto, *fig.*, 1907, p. 321 ; peint. murale (XVe s.), découverte à Bruges, 1898, p. 292-294, *fig.* ; *fig.*, 1907, p. 166 ; ebrasement de porte, choeur de la cath. de Burgos, *fig.*, 1906, p. 38 ; tympan de porte, cath. de Chartres, *fig.*, 1905, p. 300 ; retable, par W. Stroosz, N.-D. de Cracovie, *fig.*, 1888, p. 290 ; porche de Moissac, *fig.*, 1905, p. 365 ; — et Adoration, fresque a Orvieto, *fig.*, 1897, p. 319 ; bannière d'Ummo, à Perouse, *fig.*, 1900, p. 214 ; sc. par G. da Como, egl. St. Bartolommeo, a Pistoia, *fig.*, 1899, p. 519 ; sc. par Fr. Guglielmo da Pisa, egl. San Giovanni, à Pistoia, *fig.*, 1899, p. 521 ; sc. (V^e^-VIIe s.), à Ravenne, 1905, p. 389-393, *fig.* ; — et Couronnement, bas-relief, abb. de Silos, *pl.*, 1909, p. 362 ; sur une bande d'orfroi espagnol, coll. Spitzer, *fig.*, 1894, p. 190 ; tympan de porte, ancienne egl. de Terlizzi, *fig.*, 1906, p. 381 ; linteau de porte, egl. Ste. Anastasie, Vérone, *fig.*, 1907, p. 158 ; porte, egl. de Vézelay, *fig.*, 1905, p. 299.

Visitation : par Rubens, 1900, p. 169 ; — tympan de porte, cath. de Chartres, *fig.*, 1905, p. 300 ; tympan de porte, cath. de Leon, *fig.*, 1908, p. 161 ; sc., portail, égl. de Moissac, 1894, p. 93-97, *fig.* ; *fig.*, 1905, p. 365, sc. par G. da Pisa, egl. S. Giovanni, à Pistoia, *fig.*, 1899, p. 521 ; portail de N.-D. la Grande, à Poitiers, *fig.*, 1905, p. 222 ; plaque d'argent, châsse de Susteren, *pl.*, 1886, p. 489 ; porte, égl. de Vezelay, 1905, p. 299.

Piéta : carton d'un vitrail de Jean Bethune, *fig.*, 1907, p. 55 ; — sc., d'Ernoul Delf, salle des Archives à Abbeville, *fig.*, 1897, p. 137 et 139, fresque par Ghirlandajo, egl. Ognissanti, Florence, 1898, p. 311-313, *fig.* ; par Perugin, Academie de Florence, *fig.*, 1904, p. 368 ; (XIVe s.), fresque, égl. S. Félice, à Florence, *fig.*, 1898, p. 210 ; par Enghelbrechtsz, musée de Leyde, *fig.*, 1899, p. 223 ; hospice de Moissac, *fig.*, 1895, p. 282 ; triptyque de R. van der Weyden, musee de Varsovie, *fig.*, 1907, p. 49 ; de C. Tura, musee Correr à Venise, *fig.*, 1906, p. 293 ; peinture par Montagna, à Vicence, *fig.*, 1904, p. 132.

Mort et Assomption : dans l'art du moyen âge, 1894, p. 367-375, *pl.* ; peint. de Fra Angelico, *pl.*, 1894, p. 370 ; dessin attribue à A. Beauneveu, *pl.*, 1894, p. 369 ; — sc. par A. Lombardi, à Bologne, *fig.*, 1899, p. 406 ; et Assomption, retable de W. Stroosz, N.-D. de Cracovie, *fig.*, 1888, p. 290 ; par Orcagna, a Florence, *fig.*, 1903, p. 37, et 1907, p. 298 ; retable de Kerdevot, *fig.*, 1898, p. 473 ; par Jan Joest, musee de Munich, *fig.*, 1886, p. 388 ; mosaïque, egl. S. Maria dell' Ammiraglio, à Palerme, *fig.*, 1894, p. 157 ; fresques par T. Bartholi, a Sienne, *pl.*, 1904, p. 268.

Funerailles : retable de Kerdevot, *fig.*, 1898, p. 473.

Assomption : dans l'art du moyen âge, 1894, p. 367-375, *pl.*, vignette, 1907, p. 231 ; — peint. de F. Angelico, *pl.*, 1894, p. 370 ; dessin attribue à Beauneveu, *pl.*, 1894, p. 369 ; — retable par W. Stroosz, N.-D. de Cracovie, *fig.*, 1888, p. 290 ; par Orcagna, à Florence, *fig.*, 1903, p. 37, et 1907, p. 298 ; bas relief, choeur, cath. de Paris, *fig.*, 1907, p. 299 ; par Vecchietta (XVe s.), à Pienza, *fig.*, 1900, p. 308 ; sur un tissu (VIIIe s.), cath. de Sens, 1897, p. 227-229, *fig.* ; min. de missel, à Sienne, *fig.*, 1889, p. 78.

Couronnement : Ses représentations, 1898, p. 42-50, 117-127, *pl.*, et *fig.*, vignette, 1907, p. 169 ; — peint. par V. Cornelis (1517-22), 1901, p. 361-364, *pl.* — Diptyque ivoire, musee d'Angers, *fig.*, 1898, p. 292 ; par Fra Angelico, Galerie ancienne et moderne, Florence, *fig.*, 1896, p. 8, et 1897, p. 474 ; par Bergognone (détails), egl. St. Simpliciano, Florence, *fig.*, 1908, p. 122-126 ; 1907, p. 229 ; par F. Lippi, Academie de Florence, *pl.*, 1898, p. 117 ; par L. Monaco, Offices, Florence, *pl.*, 1898, p. 50 ; retable de Kerdévot, *fig.* 1898, p. 473.

Triomphe : 1894, p. 367-375, *pl.* ; dans une gloire, vignette, *fig.*, 1887, p. 310 ; peint. d'Angelico, *pl.*, 1894, p. 370 ; dessin attribué à A. Beauneveu, *pl.*, 1894, p. 369 ; célébré par les Bénédictins, *C.-R.*, 1905, p. 47 ; projet de vitrail par Jean Béthune, *fig.*, 1907, p. 56 ; — par L. Lotto, égl. S. Bartolommeo, à Bergame, *fig.*, 1906, p. 239 ; diptyque de J. Bellegambe, à Douai, *fig.*, 1902, p. 170 ; trônant, terre cuite, à Monte Oliveto, *fig.*, 1897, p. 428 ; par Tiepolo, egl. del Rosario, Venise, *fig.*, 1903, p. 391.

VIERGES SAGES au portail de St. Vincent à Berne, *fig.*, 1904, p. 205.

VIGEAN (Cantal). Eglise romane, *fig.*, 1903, p. 261.

VIGÉE-LE-BRUN (Mme). Etude, *C.-R.*, 1890, p. 432.

VIGNAT. Comptes des vicomtés de Pont-Authou et Pont Audemer (1495-96), *C.-R.*, 1900, p. 358.

VIGNE sur les lampes d'argile, *fig.*, 1891, p. 50.

— sculptée, *voy.* FLORE.

VIGNORY (Haute-Marne). Eglise, nef, *fig.*, 1906, p. 23.

VIGOUROUX. Dictionnaire de la Bible, *C. R.*, 1892, p. 355, 530 ; 1895, p. 249-253 ; 1896, p. 48-49, 330 ; 1897, p. 81-82 ; 1899, p. 166, 262 ; 1903, p. 427-428 ; 1904, p. 77, 239-241, *fig.*

VILCEY-SUR-TREY (Meurthe-et-Moselle). Eglise, cadre et chasuble, *C.*, 1897, p. 266.

VILLABERTRAM (Catalogne). Croix d'autel (XIVe s.), *C. R.*, 1900, p. 440.

VILLA D'ANCY (Aisne). Mosaïque gallo-romaine, *C.*, 1888, p. 278.

VILLARD DE HONNECOURT et les Cisterciens, *C.-R.*, 1895, p. 339-340.

VILLE. Plans de developpement des villes, 1905, p. 106-110, *fig.*

VILLEDIEU (Cantal). Eglise, clocher, *fig.*, 1903, p. 261.

VILLEDIEU (Lot) (Dordogne). Eglise, cloche archaïque en chaudronnerie, *fig.* 1907, p. 409.

VILLEMAUR (Aube). Eglise, jube de 1521, menace, *C.*, 1907, p. 210.

VILLENEUVE LE-COMTE (Seine-et-Marne). Eglise, tombe du prévôt Gobertus, *fig.*, 1896, p. 506.

VILLENEUVE LEZ-AVIGNON (Gard). Etude, 1884, p. 439-453 ; 1885, p. 41-52, *fig.* ; rectif., 1885, p. 202 ; miniat., 1885, p. 218-219, *fig.*

Hospice, statue d'Innocent VI, *fig.*, 1892, p. 281 ; tombeau, *fig.*, 1908, p. 263.

VILLERS-AUX-CORNEILLES (Marne). Eglise St. Maurice et château, notice, 1883, p. 189.

VILLERS-COTTERETS (Aisne). Château, *C.*, 1899, p. 268.

VILLERS-DEVANT-ORVAL (Belgique). Cimetière franc, *C.*, 1899, p. 374.

VILLERS-EN-ARGONNE (Marne). Eglise, notice, 1886, p. 211.

VILLERS-EN-BRABANT (Belgique). Abbaye (XIIe-XIIIe s.), *C.-R.*, 1909, p. 204-206. — Eglise, plan, 1899, p. 417 ; pierres tombales, feuillets d'ardoise (XVIe s.) ecrits, *C.*, 1894, p. 457 ; — ruines, *C.*, 1886, p. 290 ; travaux de préservation, *C.*, 1896, p. 342-344, *fig.*, et 436 ; *C.*, 1909, p. 277 ; restauration, *C.*, 1902, p. 438, 524 ; reponse aux critiques, *C.*, 1904, p. 176-177 ; — tombeau d'Henri II de Brabant, *C.*, 1896, p. 65.

VILLERS-LA-VILLE (Hte-Saône). Tombeau (XIIIe s.), *C.* 1902, p. 85.

VILLERS-SAINT-SÉPULCRE (Oise). Son reliquaire, 1889, p. 497-499.

VILLETTE (Savoie). Eglise, inventaire (1793), *C.-R.*, 1901, p. 340.

VILLIERS-SUR-CHIZE (Deux-Sèvres). *C.-R.* 1889, p. 517-518.

VILLINGEN (Belgique). Disque crucifère, 1884, p. 28-29.

VIN pour la communion, 1887, p. 496-497.

VINCA (Pyrenées Orientales). Eglise, sa reconstruction au XVIIIe s., *C.-R.*, 1901, p. 530.

VINCENT. L'abbé de Grécourt, inv. de son mobilier (XVIIIe s.), *C.-R.*, 1901, p. 260.

VINCI (Leonard de). *C.*, 1909, p. 343-345 ; l'artiste, le penseur, le savant, *C.-R.*, 1899, p. 155-158, *fig.*

ŒUvres : Adoration des Mages, carton à Florence, *fig.*, 1899, p. 155. — La Belle Ferronnière, au Louvre, *fig.*, 1899, p. 156. — La Cène, une copie du XVIe s., *C.*, 1883, p. 612 ; fragment, *fig.*, 1899, p. 157, sa restauration, 1909, p. 32 ; fresque, découverte à Milan, *C.*, 1897, p. 90. — Saint Jérôme au Vatican, *fig.*, 1899, p. 156. — Vierge aux Rochers à Alfort, *C.*, 1902, p. 170.

Le Codex Atlanticus, réédité, *C.-R.*, 1894, p. 138.

VINGERVEDT, *C.-R.* Les anc. cryptes de l'église St. Pierre à Louvain, 1905, p. 426-427, *fig.* — Le Dégagement de l'église St. Pierre à Louvain, 1905, p. 45-46, *fig.*

VIOLLET-LE-DUC, *C.-R.* Lettres inédites recueillies par son fils, 1903, p. 304-306. — Architecture bourguignonne, 1894, p. 161.

VIREY (Jean). L'architecture romane dans l'anc. diocèse de Mâcon, *C.-R.*, 1892, p. 344-345.

VIRGINY (Marne). Egl., notice, 1886, p. 213.

VISCHER (Pierre). Fondeur de métaux, 1888, p. 1-15, *pl.*

VISÉ (Belgique). Eglise, châsse St. Hadelin, *C.-R.*, 1890, p. 54 ; 1909, p. 195-198 ; Christ vainqueur, *C.-R.*, 1908, p. 350-351.

VISSO (Italie). Statuts de la commune, *C.-R.*, 1887, p. 361.

VITERBE (Italie). Eglise St. François. Tombeau de Clément VII, *fig.*, 1898, p. 489.

VITRAIL. Etude, *C.-R.*, 1895, p. 330-336, *fig.* ; *C.*, 1909, p. 66. — Du moyen âge, 1886, p. 297-305, 437-442, *fig.* et *pl.* ; 1902, p. 49-52 ; *C.-R.*, 1908, p. 279. — Modernes, *C.-R.*, 1898, p. 249-250 ; dans les cent dernières années, *C.-R.*, 1890, p. 257-258 ; comment rénover cet art, *C.*, 1908, p. 430-431. — Inscriptions avec noms de verriers, cath. d'Albi, 1896, p. 217-218 ; cath. d'Amiens, 1896, p. 217-218. — Peintres-verriers d'Anvers, *C.-R.*, 1891, p. 445-446 ; maîtres-verriers modernes en Belgique, *C.*, 1905, p. 215. — Traité de la peinture sur verre (XVe s.), *C.-R.*, 1887, p. 113 ; principes de l'art du verrier, *C.*, 1896, p. 128 ; procédés, 1890, p. 140-141 ; 1899, p. 513-514 ; les blancs au XVIIe s., 1903, p. 133-134, *fig.* ; coloration et patine, 1898, p. 50-51 ; les châssis, 1893, p. 443-447, *fig.* ; l'art de restaurer les vitraux, *C.*, 1897, p. 264-265. — Ce qu'ils peuvent représenter, 1892, p. 39-41, *fig.* ; interdiction d'y représenter les bienheureux (décret de la Congrégation des Rites), 1894, p. 520-521.

Vaux-Andrésy : Pressoir mystique, 1889, p. 232-233. — De la Prédestination à Vitainville, 1894, p. 244-246. — Vaux-Besançon, Grand Séminaire, *C.-R.*, 1895, p. 502-505. — A Bourges, antérieurs au XIIIe s., *C.-R.*, 1895, p. 502-503 ; postérieurs au XIIIe s., *C.-R.*, 1891, p. 430. — A Chartres (XIIIe s.), 1888, p. 413-429, *fig.* et *pl.* ; portrait du Cal de Vanoza, *pl.*, 1889, p. 161. — A Notre-Dame de Dijon, 1898, p. 127-130. — A la chap. royale de Dreux, 1900, p. 512-515. — De la Compassion de la Vierge à la Ferté-Bernard, *C.-R.*, 1887, p. 238. — Anciens de Fleury (XVIe s.), 1885, p. 223-226. — De la cathédrale de Fribourg-en-Brisgau, *C.-R.*, 1902, p. 417-418 ; *C.-R.*, 1904, p. 233. — A Furnes, *fig.*, 1909, p. 345 — A Saint-Martin de Groslay, *C.-R.*, 1889, p. 522. — A Guignencourt, *C.-R.*, 1900, p. 449. — A la cath. de Laon, *C.-R.*, 1883, p. 248-249. — A Nonancourt, vie du Christ (XVIe s.), *C.-R.*, 1895, p. 255. — Modernes de saint Pierre et saint Paul à Ostende, leurs sujets, *C.*, 1905, p. 286-287. — A Triel, *C.-R.*, 1891, p. 527-528. — De la Madeleine (XVIe s.), à Troyes, *fig.*, 1909, p. 232-233. — A Turcey (1505), 1895, p. 216-218. — A Vézelise (XVIe s.), *C.-R.*, 1894, p. 160. — A Xanten (XIVe s.) : sainte Hélène et saint Michel, *fig.*, 1908, p. 204.

VITRY (Paul). Le Christ de Jacques de la Baerze (en bois peint, XIVe s.), 1908, p. 110-113, *fig.*

C.-R. Michel Colombe et la sculpture française de son temps, 1903, p. 421.

— et Brière (Gaston). *C.-R.* Documents sur la sculpture française du moyen âge, 1905, p. 37-38. — L'égl. abbatiale de St. Denis et ses tombeaux, 1908, p. 134.

VITRY-LA-VILLE (Marne). Eglise St. Pierre et chât., notice, 1883, p. 190.

VITTEAUX (Côte d'Or). Eglise, inscriptions de cloches, 1894, p. 424-428.

VIVARINI (Alvise). Peintre (XVe s.) : Portr. de jeune homme, *pl.*, 1895, p. 134.

VIVE-SAINT-BAVON (Belgique). Eglise romane, restauration, 1906, p. 403-404, *fig.*

VIVIEN (Saint). Son reliquaire, à Bruyère, *C.-R.*, 1888, p. 532.

VIVO DI LANDO, orfèvre (XIVe s.), reliquaire d'Orvieto, *pl.*, 1904, p. 276.

VLOTSLAVCK (Pologne). Cathédrale, vases acoustiques, 1898, p. 130, *fig.*

VOIGT (Georges). *C.-R.* La porcelaine, 1893, p. 254. — Pétrarque, Boccace et les débuts de l'humanisme en Italie (trad. par A. Le Monnier), 1897, p. 431.

VOILE, ornement d'autel, 1883, p. 314-315.

VOLLORE (Puy-de-Dôme). *C.-R.*, 1890, p. 346.

Eglise, inventaire (1590), 1892, p. 236-237.

VOLUTE. Ornement, *fig.*, 1900, p. 484-485.

VOLVIC (Puy-de-Dôme). Eglise St. Léonard, *C.-R.*, 1897, p. 343.

VOLX (Basses-Alpes). Chapelle romane, menacée, *C.*, 1906, p. 285.

VORARLBERG (Autriche). Restauration des égl. du Vorarlberg, 1890, p. 482-486.

VOS (Joseph). Le rythme du chant grégorien et l'époque de son apogée, *C.-R.*, 1907, p. 344.

VOS VAN KLEEF (De). Le nouvel Anvers, cité-jardin, *C.-R.*, 1907, p. 280.

VOSTRE (Simon). Vie intérieure de St. Joseph et de la Sainte Vierge, *fig.*, 1883, p. 367. — Ses Heures, page du Jugement dernier, *fig.*, 1907, p. 300.

VOUCIENNES (Marne). Chapelle St. Pierre, citée, 1883, p. 190.

VOUTE angevine nervée, *fig.*, 1892, p. 167 ; nervée à Morienval (XIe s.), *fig.*, 1891, p. 333. — Gantoises, plan, *fig.*, 1899, p. 139.

VOUVANT (Vendée). Eglise, façade nord : Cène et Ascension, *fig.*, 1908, p. 87 ; sa déplorable restauration, *C.*, 1883, p. 611.

VRAUX (Marne). Eglise, notice, 1883, p. 187.

VRIENDT (Albrecht de), peintre. Notice nécrologique, 1901, p. 89-90.

VUEZ (Arnould de), peintre lillois (XVIIe s.), *C.-R.*, 1904, p. 241.

W

WAAL (A. de). Das Kleid des Herren auf den Früh Christlichen Denkmälern, *C.-R.*, 1891, p. 428-429.

WAELE (J. de). *C.-R.* L'Ancien chât. des comtes de Flandre à Gand, 1904, p. 335. — Le Château des comtes de Flandre à Gand, 1897, p. 436-438, *fig.* Evolution des formes architecturales, 1902, p. 422-423.

— et Van der Haeghen (Ph.). Hist. du château des comtes à Gand, *C.-R.*, 1896, p. 147.

WAHRING (Autriche). Eglise, projet, *fig.*, 1908, p. 219.

WALBOCK (G.). Oculi et armoires eucharistiques en Lorraine, *C.-R.*, 1907, p. 411.

WALCOURT (Belgique). Eglise, croix-reliquaire (1225), *fig.*, 1886, p. 272 ; le jubé rétabli, *C.*, 1888, p. 403 ; sa restauration, *C.*, 1886, p. 145-146 ; *C.*, 1903, p. 83 ; *C.*, 1905, p. 66 ; sculptures découvertes, *C.*, 1891, p. 85-86, *fig.* ; statue d'argent de la Vierge, *C.*, 1886, p. 429-430, 436.

WALDFEUCHT (Hollande). Eglise, restauration, *C.*, 1883, p. 611.

WALL (A. de). Der Apostelgruft ad Catacumbas an der via Appia, *C.-R.*, 1895, p. 73-74.

WAREMME (Belgique). Nouvelle église, *C.*, 1887, p. 254.

WARESQUIEL (Marguerite de). *C.-R.* Le Bienheureux Humbert de Romans, général de l'Ordre des Frères-Prêcheurs, 1901, p. 526. — Le Bienheureux Jean de Verceil, sixième général de l'Ordre des Frères-Prêcheurs, 1904, p. 67-68.

WARNETON (West-Flandre). Eglise, restauration, 1906, p. 403.
WASSENBERG. Stalles (XIIIe s.), *fig.*, 1909, p. 128.
WATERVLIET Eglise, caveau, fresques (XVe s.), *C.*, 1893, p. 441 ; vitrail par Ganton, *fig.*, 1908, p. 408.
WATTIGNIES (Nord). Eglise, retable (1588), *C.-R.*, 1902, p. 343.
WAUDRU (Sainte). Sa châsse, 1888, p. 88, *pl.*
WAVERLEY (Angleterre). Abbaye, fouilles, 1899, p. 139.
WEALE (James), archéologue. Son rôle à l'Exposition de Bruges, *C.*, 1902, p. 519-521.
Le Couronnement de la Vierge, peint par Albert Cornelis (1517-1522), 1901, p. 361-364, *pl.* — La Dernière peint. de J. van Eyck : Vierge portant l'Enfant à Ypres, 1902, p. 1-6, *pl.* — Exposition de peint. de maîtres néerlandais antérieurs à la Renaissance à Londres, 1900, p. 252-258. — Les Frères van Eyck, 1900, p. 281-286, *pl.* et *fig.* — Le Peintre Cornelis van der Capelle, 1899, p. 120-121. — Jean Brito et l'invention de l'imprimerie, 1898, p. 207-209. — Les Peint. de J. van Eyck restées inachevées, 1899, p. 408-410. — Peint. de maîtres inconnus. Episodes de la vie de sainte Lucie à St. Jacques de Bruges, 1902, p. 123-124 ; 1905, p. 361-362, *pl.* — Les Peint. de maîtres inconnus. Triptyque attribué à G. David, appartenant à H. Willett, de Brighton, 1903, p. 277-278, *pl.* — La Reliure au moyen âge, 1890, p. 194-199, 203-206, *fig.* — Tableau attribué à R. van der Weyden, musée de la Haye : Déposition du Christ, 1901, p. 124-125, *pl.* — Le Trésor du prieuré de St. Nicolas d'Oignies, 1907, p. 73-82, *fig.*; l'Evangéliaire, 1908, p. 155-158, *fig.* — Les Trésors de l'art chrétien en Angleterre, 1883, p. 62-66, 193-195. — *C.-R.* Bruges et ses environs, guide, 1884, p. 511-512, *fig.* — Gérard David, peintre et enlumineur, 1896, p. 443-448 ; 1897, p. 47-53, *pl.* — Hubert and John van Eyck, 1908, p. 58. — Hubert and John van Eyck, their life and work, 1909, p. 337. — Lancelot Blondeel, 1909, p. 271. — Memlinc [Great Masters...], 1901, p. 318-321. — National art library South Kensington classed catalogue of printed book. Ceramics, 1895, p. 497-498.
— et Ellis. Le Livre d'heures d'Albert de Brandebourg *C.-R.*, 1884, p. 88.
— et Richter (Jean-Paul). A descriptive Catalogue of the Collection of pictures belonging to the earl of Northbrook, *C.-R.*, 1890, p. 163-164.
WEBER (A.). *C.-R.* A. Dürer, sein Leben, Werken und Glauben, 1895, p. 423-424 ; sein Leben, Schäfen und Glauben [3e éd.], 1903, p. 420. — Die Römischen Katakomben, 1904, p. 79.
WEBER (P.). Geistliches Schauspiel und Kirchliche Kunst in ihrem Verhältniss erläutert an einer Iconographie der Kirche, *C.-R.*, 1896, p. 139-143, *fig.*
WECHSELBURG (Saxe). Eglise, *C.-R.*, 1885, p. 373-375.
WEESE (A.). München. *C.-R.*, 1908, p. 55-56.
WEISS (Tobie), peintre. La Ronde des Morts à Mergentheim, *C.-R.*, 1897, p. 430-431.
WENDUYNE (Belgique). Eglise, fouilles : caveaux et tombeaux, *C.*, 1908, p. 71 ; restauration, tabernacle, 1906, p. 402-403, *fig.*
WERDER-LEZ-POSTDAM (Prusse). Eglise, peint. : Jésus apothicaire, *fig.*, 1907, p. 187.
WERVICQ (Belgique). Eglise à Menin (Belgique), stèles gallo-romaines, *C.*, 1894, p. 451 ; rectification, *C.*, 1895, p. 272.
WESTCAPELLE (Flandre). Eglise, restauration et agrandissement, *C.*, 1906, p. 428.
WESTLAKE (H.-D.). On the authentic portaiture of S. Francis of Assisi, *C.-R.*, 1898, p. 166.
WESTPHALIE. Peintures sur bois, *C.-R.*, 1883, p. 451-452.
WESTPHALIE (Jean de). Feuille d'un missel imprimé par lui, *C.*, 1909, p. 413.
WEVELGHEM. Eglise, reliquaire de la Sainte Epine, *fig.*, 1900, p. 230.
WHEATLEY (A.-B.). Remarkable bindings in the British Museum selected and described, *C.-R.*, 1890, p. 162.
WICAR, peintre. Vie et œuvre, *C.-R.*, 1896, p. 47.
WICH-SCHMITZ. Les plafonds peints du musée de Metz, *C.-R.*, 1898, p. 497.
WICKHAM-LEGG (J.). *C.-R.* The blessing of the episcopal ornament called the pal, 1899, p. 160. — On two unusual forms of linen vestments, 1895, p. 160. — Liturgical Notes on the sherbone missal, 1898, p. 329.
WICKENHAGEN (Ch.). Manuel de l'hist. de l'art, trad. par J. Bainville, *C.-R.*, 1902, p. 338-339.
WIEGAND (Joh.). Das altchristliche Hauptportal an der Kirche der H[l]. Sabina, auf dem Aventinischen Hügel zu Rom, *C.-R.*, 1900, p. 439-440.
WILNER (Lucien). Etude sur les filigranes des papiers lorrains, *C.-R.*, 1895, p. 167.
WILMOTTE (Georges), orfèvre. Notice nécrologique, 1895, p. 450.
WILMOTTE (Joseph), orfèvre et émailleur. Notice nécrologique, 1893, p. 357-360.
WILPERT (Jos.). *C.-R.* Ein Cyclus christologogischer Gemälde aus der Katacombe der heiligen Petrus und Marcellinus, 1892, p. 155-156. — Fractio panis, die älteste Darstellung des eucharistischen Opfers in der Cappella Greca, 1896, p. 45-46. — Die Katakomben Gemälde u. ihre alte Copien, 1891, p. 129. — Die Malereien der Sacraments Kapellen in der Katakombe des H[l]. Callistus, 1900, p. 352-353.
WIMBLEDON (Angleterre). Eglise du Sacre-Cœur, 1898, p. 146, *fig.*
WINCHESTER (Angleterre). Eglise cathédrale, crypte, voûte, etc., *fig.*, 1901, p. 370-372 ; fonts, avec légende de saint Nicolas de Myre, *pl.*, 1895, p. 310. — St. Jean, peint. : Martyre de saint Thomas de Cantorbéry, *fig.*, 1903, p. 302.
WISMAR (Allemagne). 1888, p. 461-464, *fig.*
WITTE (Aug.), orfèvre. Notice nécrologique, 1883, p. 602.
WITTE (Bon J. de). Jean-Baptiste Rossi, 1894, p. 459-469 ; 1895, p. 35-41, 108-118, *fig* et *pl.*
C.-R. Rome et l'Italie sous Léon XIII, 1893, p. 421-422.
WITTEMBERG (Allemagne). Reliquaire de la Sainte Epine [disparu], dessin de L. Cranach, *fig.*, 1900, p. 507.
WITZ (Conrad), auteur présumé des fresques de l'abb. d'Abondance, *C.*, 1908, p. 215.
WLOCLAWEK (Pologne). Tombeau d'un év. (XIVe), 1893, p. 483-484.
WOEIRIOT (P.). Sa famille, *C.-R.*, 1892, p. 173
WOHLGEMUTH (Michael), peintre (XVe s.) : saint Sébastien, à Nüremberg, *pl.*, 1884, p. 68.
WOODBERRY (G. E.). A history of Wood-engraving, *C.-R.*, 1883, p. 425.
WORMS (Allemagne). Ancienne cathédrale, tympan de la porte de la « Tauf-Kapelle » (XIVe) : Légende de saint Nicolas, *fig.*, 1906, p. 183.
WRANGEL (Ewert). Les Eglises du Moyen Age dans la province de Småland (Suède), *C.-R.*, 1908, p. 339-340, *fig.*
WULF (de). La valeur esthétique de la moralité dans l'art, *C.-R.*, 1893, p. 419-420.
WURZBOURG (Bavière). 1899, p. 15-17, *fig.*
Eglise cathédrale, statue d'Albert de Hohenlohe, *fig.*, 1904, p. 35. — Franciscaine, plan, *fig.*, 1909, p. 393. — St. Burkard, chœur, plan, *fig.*, 1909, p. 393.
WYBO (Arthur). Ses vitraux, *C.*, 1909, p. 345, *fig.*
WYBO (G.). Nieuport ancien et moderne, *C.-R.*, 1904, p. 422-424, *fig.*
WYNRICH DE WESEL (Hermann), peintre de Cologne, *C.-R.*, 1896, p. 228-229.
WYTSMAN (P.). La maison flamande d'Anderlecht, *C.-R.*, 1907, p. 122.

X

XANTEN (Allemagne). Eglise cathédrale, vitrail (XIVe s.), restauré : sainte Hélène et saint Michel, *fig.*, 1908, p. 304. — St. Victor, ameuble-

ment et décoration. *C.-R.*, 1887, p. 366-367.

XYLOGRAPHES d'une vie de saint Mathurin, *fig.*, 1891, p. 77-78.

Y

YDES (Cantal). Eglise romane, porche, *fig.*, 1903, p. 258.

YENANDEZ DE GUSMAN (Rodrigue), son tombeau à Silos, *fig.*, 1909, p. 5.

YORK (Comte d'). 1894, p. 18-35, 98-111, 201-214, 300-307, *fig.*

Abbayes en ruines, *C.-R.*, 1883, p. 425.

YORK (Angleterre). 1894, p. 29-35, *fig.*

Eglise cathédrale, chapiteau, *fig.*, 1884, p. 220; siège d'intronisation, *fig.*, 1896, p. 326. — St. Wilfrid, statue de la Vierge (XIIIe s.), *C.*, 1884, p. 250.

Musée, tympan de porte : bas-relief de l'Enfer, *fig.*, 1909, p. 274-275.

YPERMANN (Louis), peintre. Ses restaurations à Dijon, 1900, p. 87-88.

YPRES (Belgique). Ville d'art, *C.-R.*, 1901, p. 440-443. — Guide, *C.-R.*, 1897, p. 339-340, *fig.* — Ses monuments, *C.-R.*, 1898, p. 250-251.

Cloître St. Martin : monument de l'Immaculée Conception, *fig.*, 1908, p. 387.

Eglise St. Martin, restauration, *C.*, 1904, p. 346 ; triptyque de Jean van Eyck : Vierge portant l'Enfant, 1902, p. 1-6, *pl.*

Hôtel de Gand, *fig.*, 1909, p. 312.

Maisons anciennes en bois, *fig.*, 1908, p. 99-100 ; leur disparition, *C.*, 1895, p. 184-185 ; *fig.*, 1893, p. 296.

YVES (Saint). Sa vie, ms. inédit (XIVe s.), *C.-R.*, 1891, p. 72-74, fac-sim.

YZEURE (Allier). Eglise, sculpt. anciennes, *C.*, 1897, p. 267.

Z

ZACHARIE. Figure sur une mosaïque à Daphni, *fig.*, 1903, p. 191.

ZANOBI (San). Reliquaire de sa tête, *fig.*, 1902, p. 210.

ZECH DU BIEZ (G.). *C.-R.* La collégiale de St. Vincent à Soignies, 1896, p. 422, *pl.* — L'Olive et Mariémont, 1898, p. 81. — Les Sceaux de Braine-le-Comte, 1898, p. 81.

ZEDELGHEM (Belgique). Ses fonts, *fig.*, 1890, p. 417 ; légende de Saint Nicolas de Myre, *pl.*, 1895, p. 314.

ZEEBRUGGE (Flandre). Nouvelle église, en construction, *C.*, 1909, p. 67.

ZEGGERS-CAPPEL (West-Flandre). Eglise et manoir, *C.-R.*, 1908, p. 130.

ZENGERKAMP (près Maeyseyck). Fouilles dans un cimetière romain, *C.*, 1884, p. 249-250.

ZEPPEREN (Belgique). Eglise, fresques, *C.*, 1901, p. 542 ; — peint. : Jugement dernier (XVIe s.), *C.*, 1899, p. 86.

ZILLEBEKE (Belgique). Eglise, fonts, *fig.*, 1895, p. 316.

ZIMMERMANN (G.). Oberitalische Plastik im frühen und hohen Mittelalter, *C.-R.*, 1898, p. 68-74, *fig.* et *pl.*

ZODIAQUE, égyptien, indou, *fig.* 1893, p. 16-17.

Du moyen âge, figure à Notre-Dame de Paris, *fig.*, 1901, p. 413 ; Chartres, porte occidentale droite, *fig.*, 1908, p. 82.

ZSCHILLEN (Saxe), ancien nom de Wechselburg, *C.-R.* 1885, p. 373-375.

ZURBARAN, peintre, saint Bonaventure en prières, *fig.*, 1895, p. 247.

ZURICH (Suisse). Musée vitrail : Jésus apothicaire, Jésus distrbuant les médicaments, *fig.* 1907, p. 187.

ZWENIGORODOSKOI (A. W.). Sa collection d'émaux byzantins, *C.-R.*, 1895, p. 159-164 *pl.* et *fig*

Imprimé par Desclée De Brouwer et Cie Bruges

GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00612 9684